

a) Per inscriure una pel·lícula al Festival i facilitar el seu visionat al Comitè de Programació, caldrà seguir les següents instruccions:

-Inscriure el curtmetratge o llargmetratge a través de la plataforma:  
**www.festhome.com**

-Els curtmetratges poden ser inscrits com: **curtmetratge d'imatge real**, **curtmetratge d'animació** o secció **Brigadoon (curtmetratge)**. S'haurà d'inscriure únicament en una de les tres categories.

-Els llargmetratges poden ser inscrits com: **llargmetratge** o secció **Brigadoon (llargmetratge)**. S'haurà d'inscriure únicament en una de les dues categories.

-No s'acceptaran DVD/Blu-Ray o links de visionat.

-S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el requadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

b) El Festival cobrarà una quota\* d'inscripció per efectuar el visionat:

CURTMETRATGES (I SITGES COMING SOON): 20 euros

LLARGMETRATGES (I SERIAL SITGES): 50 euros

\*Aquesta quota no inclou les taxes d'inscripció que Festhome pugui aplicar.

El pagament es realitzarà en el moment de la inscripció a través de la plataforma **www.festhome.com**.

c) La data de tancament de la inscripció és:

CURTMETRATGES- 31 de juliol

LLARGMETRATGES- 31 de juliol

d) En cas de ser seleccionat, el Comitè de Programació designarà la secció en què s'inclourà el llargmetratge i/o curtmetratge.

e) El Festival únicament contactarà amb els productors/distribuïdors de les

pel·lícules seleccionades, que rebran un formulari addicional (*entry form*) per tal de formalitzar la seva participació al Festival. Aquesta primera comunicació pot tenir lloc fins a començaments de setembre (data de tancament de la programació).

#### Notes a tenir en compte per la inscripció de CURTMETRATGES al Festival

El Comitè de Programació tindrà en consideració únicament els curtmetratges que reuneixin les condicions següents:

- Tots els curtmetratges hauran de ser de gènere fantàstic i amb data de producció 2016/2017.
- La durada màxima dels curtmetratges serà de 30 minuts per a totes les seccions.
- Els curtmetratges podran ser inclosos en les seccions següents:

##### **Secció Oficial Fantàstic**

Curts inèdits a Espanya. El curt guanyador d'aquesta secció entrarà automàticament a ser considerat pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**.

##### **Secció Noves Visions One / Plus**

Curts inèdits a Espanya. Treballs d'orientació experimental o avantguardista.

##### **Secció Anima't**

Curts d'animació inèdits a Catalunya. El curt guanyador d'aquesta secció entrarà automàticament a ser considerat pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**.

##### **Secció Nova Autoria**

L'accés és directament amb l'oficina de l'SGAE a Barcelona, a través de la vostra escola. Si us plau, no envieu materials al Festival ni a la plataforma [www.festhome.com](http://www.festhome.com).

##### **Secció Brigadoon**

Curts de producció independent. No és necessari que siguin inèdits a

**SITGES**  **2017**  
50 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA  
**5-15 OCTUBRE**

Espanya. Tanmateix, no es consideraran els treballs publicats a internet.

Us preguem llegiu el reglament complet del Festival (veure a continuació).

El Festival és acreditat per la FIAPF (The International Federation of Film Producers Associations).

**BASES 50<sup>a</sup> EDICIÓ**

**5-15 Octubre 2017**

**REGLAMENT 2017**

**I) El Festival**

El **Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya** és un festival de caràcter competitiu, especialitzat en gènere fantàstic, d'acord amb el reglament establert per la FIAPF.

El Festival també ha estat declarat «Festival Qualificat» per l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**. Això significa que aquells curts guanyadors dels premis «Millor curtmetratge» de la secció **Oficial Fantàstic** i «Millor curtmetratge» de la secció **Anima't** entraran automàticament a ser considerats pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**.

**II) Seccions**

El Festival consta de les seccions següents:

- **Oficial Fantàstic Competició / Fora de Competició**
- **Sessions Especials**
- **Òrbita**
- **Noves Visions One / Plus**
- **Panorama Fantàstic / Documenta**
- **Anima't**
- **Seven Chances**
- **Midnight X-Treme**
- **Brigadoon**
- **Sitges Classics (retrospectives i homenatges)**
- **Serial Sitges**
- **Samsung Sitges Cocoon**

**2. 1. Secció Oficial Fantàstic Competició**

Llargmetratges de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya, i produïts el 2016/2017 i de temàtica fantàstica, entenent el concepte de manera àmplia, tenint sempre en compte la qualitat i la creació de tendències com objectiu prioritari.

S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el quadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

Un jurat internacional, escollit per la direcció del Festival, concedirà els premis següents:

**-Millor pel·lícula**

**-Millor director/a**

**-Millor interpretació masculina**

**-Millor interpretació femenina**

**-Millor guió**

**-Millor curtmetratge de gènere fantàstic** (aquest curt entrarà automàticament a ser considerat pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**).

El jurat es reserva la possibilitat, si ho creu convenient, de concedir fins a un màxim de tres mencions.

El públic atorgarà, per votació, el **Gran Premi del Públic al millor llargmetratge de gènere fantàstic**.

El **Premi de la Crítica José Luis Guarner** serà atorgat per l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics a la millor pel·lícula inclosa en la secció Oficial Fantàstic Competició. Aquesta associació atorgarà també el **Premi Citizen Kane al Director Revelació**, al qual opten tots aquells realitzadors que presenten al Festival la seva obra prima, dins la secció Oficial Fantàstic.

A més, el jurat Carnet Jove, format per joves entre 18 i 30 anys, atorgarà el **Premi Jurat Carnet Jove al millor llargmetratge de gènere fantàstic**.

Aquesta secció inclou també un apartat per a curtmetratges produïts el

2016/2017, de durada màxima de 30 minuts i inèdits a Espanya.

## **2.2. Sessions Especials**

Títols programats amb motiu d'homenatges, idoneïtat o arguments justificats sense necessitat que siguin première a Espanya.

## **2.3. Secció Òrbita**

Títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya produïts el 2016/2017 i de gèneres contigus al fantàstic, com el thriller, el cinema d'acció, l'aventura o la comèdia negra.

S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el requadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

Un jurat format pel públic atorgarà el premi a la millor pel·lícula.

## **2.4. Secció Noves Visions One / Plus**

Títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya, produïts el 2016/2017 i de temàtica fantàstica i que aposten per l'experimentació, els nous llenguatges i formats i la hibridació de gèneres.

S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el requadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

El Comitè de Selecció decidirà integrar les diferents pel·lícules seleccionades a l'apartat **One**, dedicat a la ficció, o **Plus**, centrat en no ficció i pel·lícules o propostes *low cost* de contingut estrictament experimental.

Un jurat internacional atorgarà el premi a la **millor pel·lícula**, **millor director/a**, i fins a tres mencions especials. També s'atorgarà el premi **millor curt Noves Visions (Petit Format)**.

Aquests premis seran transversals dins de la secció.

El Festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules

exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.

Aquesta secció conté un apartat per a curtsmetratges d'alumnes d'escoles de cinema catalanes, agrupades sota el nom de **Nova Autoria** (a partir de una preselecció realitzada per les escoles participants). Els curts seleccionats, amb la col·laboració de la SGAE, competeixen als premis: **millor guió**, **millor direcció** i **millor música**.

### **2.5. Secció Panorama Fantàstic**

Títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya produïts el 2016/2017 i de temàtica fantàstica i de terror i amb vocació independent.

S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el requadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

El Festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment en un altre festival de cine espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.

La secció tindrà una subdivisió dedicada als treballs de no ficció al voltant del gènere i els seus autors sota el títol **Panorama Documenta**.

Es concedirà un premi al **millor llargmetratge de ficció** i un **premi Panorama Documenta** al millor documental de la secció per votació popular a través del públic.

### **2.6. Secció Anima't**

Llargmetratges d'animació produïts el 2016/2017, inèdits a Catalunya.

S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el requadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

El Festival es reserva el dret de seleccionar pel·lícules presentades en altres festivals en seccions no competitives.

Anima't inclou un apartat per a curtsmetratges produïts el 2016/2017 i de durada màxima de 30 minuts. Els curts seleccionats han de ser inèdits a Catalunya

també.

El Comitè de Selecció es reserva la possibilitat de seleccionar com a curtmetratges treballs de tipus publicitari, promocional o videoclips que es considerin de suficient valor artístic i cinemàtic, sempre i quan estiguin relacionats temàticament amb l'especialització del Festival.

Un jurat internacional concedirà els premis següents: **premi al millor curtmetratge d'animació** (aquest curt entrarà automàticament a ser considerat pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**) i **premi al millor llargmetratge d'animació**.

### **2.7. Secció Seven Chances**

Set llargmetratges, relacionats amb l'àmbit temàtic del festival, seleccionats en col·laboració amb l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Han de ser inèdits a Catalunya i no tenir distribució comercial a Espanya en el moment de la seva selecció.

### **2.8. Secció Midnight X-treme**

Selecció del millor cinema de terror independent. Les pel·lícules d'aquesta secció opten al **premi Midnight X-Treme**, atorgat pel **Jurat Carnet Jove**. La competició és reservada a aquelles pel·lícules produïdes al 2016/2017, inèdites a Espanya.

S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el requadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

### **2.9. Secció Brigadoon**

Selecció de llargmetratges i documentals, de temàtica fantàstica i de terror, integrats en estrenes, retrospectives, homenatges i/o cinema de culte. Un jurat concedirà el **premi Brigadoon Paul Naschy** al millor curtmetratge de gènere fantàstic.

S'accepta la inscripció de treballs *work in progress*. Aquest estat de la



producció s'ha d'assenyalar en el moment de la inscripció a Festhome, marcant en el requadre apropiat, o bé indicant-ho entre parèntesi després del títol.

### **2.10. Secció Sitges Classics**

Engloba la retrospectiva del Festival, homenatges puntuals, il·lustració d'efemèrides i col·laboracions.

### **2.11. Serial Sitges**

Selecció de sèries televisives de gènere, web sèries i similars. S'ha d'inscriure el primer episodi, amb durada màxima de 90', dins l'apartat corresponent de la plataforma Festhome.

### **2.12. Sitges Coming Soon**

Selecció de properes produccions catalanes, espanyoles i llatinoamericanes. S'ha d'inscriure una peça audiovisual (tipus teaser o tràiler), amb durada màxima de 10', dins l'apartat corresponent de la plataforma Festhome.

## **III) Premis i segells transversals**

### **3.1. Premi Focus Àsia**

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules produïdes per companyies asiàtiques, incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la seva temàtica s'inscriu dins dels gèneres populars (thriller, acció, fantàstic). S'exclou l'animació. Hauran de ser inèdites a Espanya. La valoració d'aquests criteris queda reservada al Comitè de Selecció del Festival.

### **3.2. Premis Méliès d'Argent**

Premis atorgats al millor llargmetratge i curtmetratge europeu de gènere fantàstic inclosos en qualsevol secció del festival i segons nominació del Comitè de Selecció. El llargmetratge i el curtmetratge guanyadors optaran als **Premis Méliès d'Or**, organitzats per l'EFFFF (European Fantasy Film Festivals Federation).

### **3.3. Premi Blood Window**

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules de producció llatinoamericana incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la temàtica s'inscriu dins del gènere fantàstic. La valoració d'aquests criteris queda reservada al Comitè de Selecció del Festival.

### **3.4. Segell Sitges Family**

Identifica aquells títols per a nens i joves, pensats per visionar en família, inclosos en el Festival.

### **3.5. Segell Catalan Focus**

Identifica aquelles produccions catalanes incloses en el Festival.

## **IV) Procediment de participació oficial en cas de selecció**

4.1. La productora o distribuïdora de les pel·lícules seleccionades rebran l'*entry form* i una proposta de direcció sobre la secció, dia i hora de projecció per a la seva aprovació.

La productora o distribuïdora es comprometrà a omplir i enviar al Festival l'*entry form* abans de 40 dies de l'inici del Festival.

En cas que el Festival hagi de compartir la còpia amb altres festivals, s'haurà de precisar a l'*entry form*, especificant la disponibilitat de la còpia dins de les dates del Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

4.2. L'empresa que deixa la pel·lícula haurà de proporcionar al Festival **material publicitari en alta qualitat**: fotografies, pòsters, dossiers de premsa, tràiler, etc., perquè el Festival pugui promocionar la pel·lícula de forma adient. **El Festival es reserva el dret a no retornar aquests materials.**

4.3. En cas que sigui necessari subtítular la pel·lícula, l'empresa que la cedeix haurà de proporcionar el material adequat: link de descàrrega, DVD o Blu-Ray i llista de diàlegs i/o subtítols.

El Festival no tornarà aquests materials, els quals seran destruïts una vegada finalitzi. Si la pel·lícula té distribució en el territori espanyol, l'empresa distribuïdora haurà de proporcionar al festival una còpia de projecció en VO subtitulada.

4.4. Els formats de projecció per als treballs seleccionats seran:

- Llargmetratges inclosos en les seccions **Oficial Fantàstic, Òrbita, Noves Visions One / Plus, Panorama Fantàstic / Documenta, Anima't, Seven Chances, Midnight X-Treme i Sitges Clàssics**:
  - 35 mm
  - DCP (conforme els estàndards DCI). En cas d'estar encriptat, el Festival no es farà càrrec de les despeses derivades de la generació de les DKDM o KDM.
  - HDCam (excepte SR)
  - Betacam (digital i SP)
- Curtmetratges inclosos dins les seccions **Oficial Fantàstic, Anima't, Noves Visions One / Plus i Nova Autoria**:
  - DCP no encriptat
  - Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)
- Llargmetratges i curtmetratges inclosos a la secció **Brigadoon**:
  - Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)
  - Blu-Ray

4.5. Les **despeses de transport** originades per l'enviament de les còpies de projecció corren a càrrec del Festival, excepte en cas que la còpia s'hagi d'enviar a un altre festival. En aquest cas, l'altre festival pagarà el transport des de la nostra adreça a la seva.

4.6. El Festival es compromet a retornar la còpia l'abans possible, com a màxim 20 dies després de la finalització del certamen.

4.7. En cas que la **còpia resulti malmesa** com a conseqüència de la seva

exhibició en el Festival, el propietari ho comunicarà al Festival abans d'un mes, a comptar a partir de la data de devolució.

**La responsabilitat del Festival no superarà el cost especificat en l'*entry form* per l'empresa que cedeix la pel·lícula.**

4.8. L'organització del certamen decidirà els dies i hores de projecció de la pel·lícula. Cap pel·lícula, inclosa en qualsevol secció del Festival, serà projectada més de 5 vegades, incloent el passi de premsa, sense el consentiment previ del propietari.

4.9. En relació a la gravació d'extractes de la pel·lícula, amb la fi d'utilitzar-se en programes de televisió, el Festival complirà la normativa establerta en el reglament de la FIAPF per a festivals competitiu especialitzats.

4.10. El Festival accepta en la seva totalitat el reglament de la FIAPF per a festivals especialitzats competitiu.

4.11. La participació en el Festival implica l'acceptació íntegra del present reglament.

4.12. Qualsevol qüestió que sorgeixi durant el Festival, no contemplada en el present reglament, serà decidida per l'organització del certamen d'acord amb el reglament internacional.

Contacte:

[films@sitgesfilmfestival.com](mailto:films@sitgesfilmfestival.com)

[sitgesfilmfestival.com](http://sitgesfilmfestival.com)