

Videospai alternatiu que ofereix projeccions gore, kitsch i underground, i que aposta pel DVD com a format per a la promoció del cinema fantàstic en particular i de la cinefilia en general. Brigadoon comprèn també les principals exposicions del Festival i la zona dels estands amb els productes més fantàstics.

JURAT PREMI BRIGADOON – PAUL NASCHY

		
Diego López Fernández <div>Editor del fanzine <i>El buque maldito</i></div>	Domingo López Tortosa <div>Escriptor i curtmetratgista</div>	José Martos Arroyo <div>Artista multidisciplinar</div>

CURTS A COMPETICIO



TORBELLINO DE HOSTIAS d'Adrián Cardona (2009, Espanya) 20'

Una secta liderada per Charles J. Murray amenaça els carrers de Los Angeles amb un seguit d'actes delictius. Només hi ha un policia capaç de restablir l'ordre. El seu nom? Torbellino.



UN CHICO RARO de Javier Camino (2009, Espanya) 11'

Toni, un estudiant introvertit, es passa la vida seguint i espiant les seves companyes de classe i altres noies que alimenten les seves fantasies. Ara el seu objecte de desig és Natalia, una jove que viu sola. Toni ha aconseguit el seu número de telèfon i es disposa a fer-li una broma per telèfon. No s'imagina que Natalia no és el que sembla...



BLOODY MIRRORS d'Antonio Lorca (2009, Espanya) 32'

Sofia explica la llegenda d'un home anomenat Vicente, que va ser assassinat a sang freda al pis que ara comparteixen tres amics. Si es pronuncia el seu nom tres vegades davant d'un mirall, Vicente tornarà per venjar-se de qui hagi gosat destorbar el seu repòs.



JOHANNES de Graciela de Torres Olson (2009, Espanya) 10'

Peça teòrica, críptica i poètica. Una metàfora sobre l'horror de la literatura o el sacrifici de l'autor per part del lector amb l'obra com a instrument.



EN EL VALLE DE LAS SOMBRAS d'Andrés Ramos (2009, Espanya) 11'

Tortura mental? Penediment? O només els fantasmes del passat del protagonista de la història, que tornen a cobrar un deute pendent?



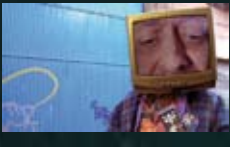
MÁQUINA de Rafa Dengra (2009, Espanya) 22'

Un enigmàtic emmascarat segueix l'enfrontament entre el crim organitzat i Màquina, la millor assassina a sou que ha conegut.



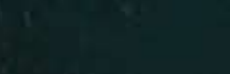
AUTOSTOP de James J. Wilson (2009, EUA) 5'

Una boxejadora recull una nena que fa autoestop. El cotxe es quedarà sense benzina i la ràdio difondrà notícies sobre morts que ataquen la gent.



ESTACIÓN DE CARRETERA de K. Prada & J. Prada (2009, Espanya) 12'

El país està commocionat per una onada de crims comesos per la Femme Fatale. Dos policies arriben a l'escenari de l'últim crim perpetrat per aquesta dona misteriosa. Entre tots dos miraran d'aclear els fets.



TABÚ de Pablo López Muyo (2009, Espanya) 12'

Marta, una noia tímida i reprimida que viu amb els seus avis en una casa més aviat tètrica, es desperta amb ressaca després d'una nit de malsons relacionats amb el sexe.

la noche (Juan Piquer Simón, 1982), *Conan the Barbarian* (Conan el bárbaro; John Millius, 1982), *Serpiente de mar* (Amando de Ossorio, 1984), *Descanse en piezas* (José Ramón Larraz, 1987), *The Ninth Gate* (La novena puerta; Roman Polanski, 1999).

Pel·lícules projectades: *El buque maldito* (Amando de Osorio, 1974); *La noche de los brujos* (Amando de Osorio, 1973).

HOMENATGE A JUAN PIQUER SIMÓN



El valencià Juan Piquer Simón continua sent una *rara avis* en la producció fantàstica espanyola. Després d'una llarga trajectòria en el camp del documental i la publicitat, on va conèixer de prop el món dels trucatges i els efectes especials, Piquer Simón va decidir apostar el 1977 per un gènere —el d'aventures i fantasia— que ningú havia explorat fins llavors. El resultat va ser *Viaje al centro de la tierra*, adaptació de la novel·la de Jules Verne, que es va convertir en un gran èxit de taquilla i va encaminar la seva carrera cap a un fantàstic per a tots els públics que va tenir continuació a *Supersonic Man* (1979) i *Misterio en la isla de los monstruos* (1981) i *Mil gritos tiene la noche* (1982), efectiu *slasher* a l'americana que rivalitza amb els seus models, es va distribuir a tot el món i va marcar la seva entrada al cinema de terror, igual que *Slugs, muerte viscosa* (1987) i *La grieta* (1989), totes dues rodades en anglès i amb un bon acabat tècnic. Productor i supervisor d'efectes especials en diverses produccions com ara *Escalofrío* (1978) i *Más allá del terror* (1980), als anys 90 va tornar al cinema d'aventures amb un projecte a gran escala que es va materialitzar a *La isla del diablo* (1994), *Manoa, la ciudad de oro* (1997) i *El escarabajo de oro* (1999), però que, malauradament, no van obtenir l'èxit esperat. Que aquest homenatge serveixi per reivindicar la figura d'aquest cineasta amb vocació internacional, amant de la literatura fantàstica, etern nedador a contracorrent.

La seva carrera cap a un fantàstic per a tots els públics que va tenir continuació a *Supersonic Man* (1979) i *Misterio en la isla de los monstruos* (1981) i *Mil gritos tiene la noche* (1982), efectiu *slasher* a l'americana que rivalitza amb els seus models, es va distribuir a tot el món i va marcar la seva entrada al cinema de terror, igual que *Slugs, muerte viscosa* (1987) i *La grieta* (1989), totes dues rodades en anglès i amb un bon acabat tècnic. Productor i supervisor d'efectes especials en diverses produccions com ara *Escalofrío* (1978) i *Más allá del terror* (1980), als anys 90 va tornar al cinema d'aventures amb un projecte a gran escala que es va materialitzar a *La isla del diablo* (1994), *Manoa, la ciudad de oro* (1997) i *El escarabajo de oro* (1999), però que, malauradament, no van obtenir l'èxit esperat. Que aquest homenatge serveixi per reivindicar la figura d'aquest cineasta amb vocació internacional, amant de la literatura fantàstica, etern nedador a contracorrent.

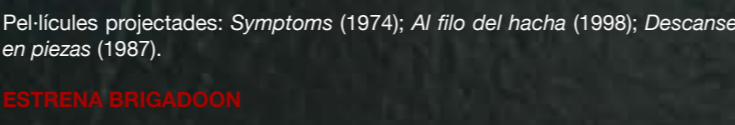
Pel·lícules projectades: *Viaje al centro de la tierra* (1977); *Misterio en la isla de los monstruos* (1981); *Slugs, muerte viscosa* (1988); *La grieta* (1990).

HOMENATGE A JOSÉ RAMÓN LARRAZ



José Ramón Larraz, creador multidisciplinar si n'hi ha, va combinar els seus dots de realitzador amb la fotografia, la pintura i el còmic. El gruix de la seva producció l'ocupa el gènere de terror, tot i que Larraz va tocar altres gèneres, des de la comèdia fins al cinema eròtic. Paral·lelament a la programació del Festival, que inclou *Vampyres* (Las hijas de drácula, 1974) dins el cicle 'Els altres fantàstics', Brigadoon projectarà tres produccions més del realitzador. Una mostra del seu singular imaginarri per

completar la retrospectiva.



Pel·lícules projectades: *Symptoms* (1974); *Al filo del hacha* (1998); *Descanse en piezas* (1987).

ESTRENA BRIGADOON

L'última fornada de produccions independents. Produccions quasi artesanals, petites obres d'art que obren pas al que serà el nou cinema de gènere.



Atenció als cameos.



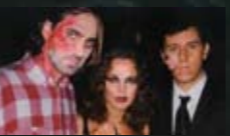
T EN-VIDEO (2009, Víctor Ollid)

Documental que reivindica l'ús del video com eina creativa i el cinema de baix pressupost a partir de la mirada de diversos videoartistes i sense tenir-ne en compte el prestigi. Amb entrevistes a directors reconeguts mundialment (Jess Franco) i directors de nivell amateur (Jonatan Domínguez).

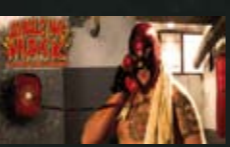


PHOBOS (2008, Àlex Portaz)

Cinc persones se'n van d'excursió a la muntanya. Pel camí parlen de fòbies i cadascú dona la seva opinió sobre el tema. Es poden tractar des de dins, les pors, o les provoca algun element del món exterior? Una de les noies se sentirà especialment al·ludida.



sió esbojarrada, rialles i visceres.



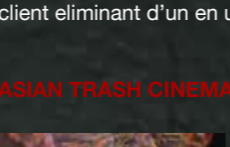
AMAZING MASK, LA SERIE (2009, Dani Moreno)

Amazing Mask i el seu fidel company Little Boy s'hauran d'enfrontar amb el terrible Dr. Calavera i el seu sindicat del crim. Basada en el curtmetratge Amazing Unmasked Vs. El Dr. Calavera Maligna, que el 2004 va guanyar el premi Brigadoon, Amazing Mask és un veritable homenatge al cinema fantàstic i als grans mites de la lluita lliure mexicana. *Presentació exclusiva a Brigadoon.*



TRAS LOS PASOS DEL BANDOLERO (2009, Pedro Jaén)

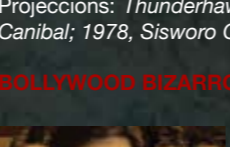
Àlex és assaïssat a sou. Mata per poder viure però també per equilibrar la balança de la injustícia laboral i per eliminar paràsits que usurpen el seu loc. La seva última missió el portarà fins a un poble remot a la recerca d'un facinerós.



DIRTY LOVE (2009, Patricio Valladares)

Tres perspectives de l'amor—el canibalisme, el masoquisme i l'homosexualisme—es desborden a Dirty Love. Si algú hi té res a dir, Toro Loco, un sicari experimentat i extravagant que no se separa mai del seu craní de vaca, farà notar el disgust del seu

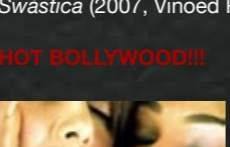
client eliminant d'un en un els membres de l'equip de rodatge.



Un any més, *Asian Trash Cinema* fa mans i mànigues per mostrar al món el bo i millor del pitjor cinema asiàtic. Aquest any ens presenta una selecció de plats forts: caníbals indonesis, transformers coreans, el Godzilla comunista, caçafantasmes contra Dràcula i el nen-préssec fent kung fu.

Projeccions: *Thunderhawk 6* (1989, Kim Cheong Gi); *Primitives (aka Inferno Canibal)*; *1978, Sisworo Gautama Putra*); *Antoo Fighter* (2008, Azizi Chunk).

BOLLYWOOD BIZARRO!!!



Bollywood és molt més que exotisme, balls i senyores estupendes. Aquest univers de cinema multicolor té un revers tenebrós que oculta joies del cinema més pocavergonya. Psicòpates assassins, fenòmens sobrenaturals i criatures assedegades de sang conviuen en versions casposes de clàssics del fantàstic.

Projeccions: *Hawa* (2003, Guduju Dhanoa); *Evil Death* (2003, D. Ranga Rao); *Jaani Dushman* (2002, Raj Kumar Kholi); *Rudrash* (2004, Mani Shankar); *Red Swástica* (2007, Vinoed Pande).

HOT BOLLYWOOD!!!

Qui ho diu, que el cinema de Bollywood és cast i pur? Res a veure amb la realitat. Any rere any les produccions eròtiques omplen les sales d'espectadors àvids de sensacions d'alt voltatge. Tot i que no tan atrevides com les nostres mítiques produccions "S", les pel·lícules per a adults de Bollywood mostren tot el que es pot imaginar... i a més hi canten i hi ballen.

Projeccions: *Girlfriend* (2004, Karan Razgan); *Ek Chotisi Love Story* (2002, *Shashilal K. Nair*).

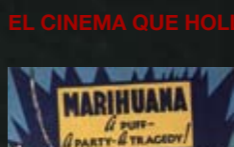
CICLE AFTER ALIEN

Brigadoon ret homenatge a Alien, leitmotiv i imatge de l'edició d'enguany, amb un cicle de raseses que es van crear seguint el seu deixant. Projeccions: *Galaxy of Terror* (1981, Bruce D. Clark); *Creature* (1985, de William Malone); *Contamination: Alien arriva sulla Terra* (1980, Luigi Cozzi); *Alien 2 sull Terra* (Alien 2: On Earth; 1980, Ciro Hipólito); *Forbidden World* (1982, Alan Hollman).

CINE MONDO. DELS 80 AL NOU SEGLE: LA MORT VISTA DES D'UNA ALTRA DIMENSIO

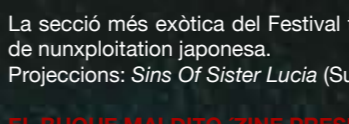
Shockumentary o pel·lícules mondo: són pel·lícules documentals que presenten temes i escenes sensacionalistes i que van tenir una àmplia distribució durant els anys setanta i vuitanta. Aquestes produccions, que s'anunciaven com a censurades en nombrosos països, van aconseguir que el seu producte—barreja de tortura real i ficcionada—aconseguís recaptacions milio-nàries a la taquilla. Brigadoon presenta aquest cicle, no apte per a estòmacs dèbils ni ments tancades, per fomentar la reflexió sobre la mort i la conscienciació de l'abast de la crueltat humana. Projeccions: *Faces of Death* (1978, Conan Le Ciliare); *Trashes of Death* (1996, Brain Damage)

EL CINEMA QUE HOLLYWOOD VA PROHIBIR: SEGONA PART



Continua la saga de pel·lícules prohibides pel codi Hays (1936-1967). Una segona part amb suculen-tes propostes crítiques de l'època, amb un fons de la més pura explotation. Projeccions: *Assassin of Youth* (1937, Elmer Clif-ton); *Mad Youth* (1939, Melville Shyer); *Protect Your*

Daughter (1933, John W. Noble)

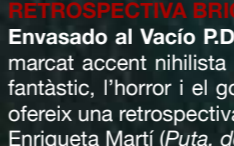


BRIGADOON MONDO MACABRO

La secció més exòtica del Festival torna a Brigadoon amb una bona mostra de nostrxploitation japonesa.

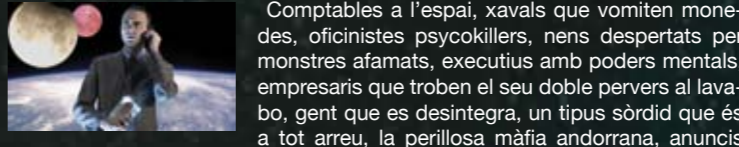
Projeccions: *Sins Of Sister Lucia* (Sudojo Lucia: Kegasu; 1978, Koyu Ohara)

EL BUQUE MALDITO 'ZINE PRESENTA...



DON'T WAKE THE DEAD (2009, Andreas Schnaas)

Un grup d'alumnes d'un col·legi femení se'n va d'excursió a un castell medieval germànic. No se sap com, els antics habitants del castell han tornat a la vida en forma de zombis diabòlics: nazis de la segona guerra mundial i templers de l'edat mitjana que busquen noves víctimes.



La secció més exòtica del Festival torna a Brigadoon amb una bona mostra de nostrxploitation japonesa.

Projeccions: *Sins Of Sister Lucia* (Sudojo Lucia: Kegasu; 1978, Koyu Ohara)

RETROSPECTIVA BRIGADOON: ENVASADO AL VACÍO PRODUCCIONES

Envasado al Vacío PD és una productora de cinema independent amb un marcat accent nihilista i transgressor que es mou dins les coordenades del fantàstic, l'horror i el gore, però sempre amb una mirada pròpia. Brigadoon ofereix una retrospectiva de la seva obra amb els curtmetratges La última luz, Enriqueeta Martí (*Puta, demonio y carne*) i *Virus*. Cuir, sang i sexe a goteig.

RETROSPECTIVA BRIGADOON: UNIVERS DE DAVID MUÑOZ

Complables a l'espai, xavals que vomiten mone-des, oficinistes psicòkillers, nens despertats per monstres afamats, executius amb poders mentals, empresaris que troben el seu doble pervers al lava-bo, gent que es desintegra, un tipus sòrdid que és a tot arreu, la perillosa màfia andorrana, anuncis per convertir-se en menjar de gos i un atac de monstres a escala mundial són alguns dels ingredients que poblen l'univers creat per aquest autor.

RETROSPECTIVA BRIGADOON: SPOOKY TV SHOW

Patiu insomni? Trobeu que la televisió de matinada no val res? Us presentem la solució definitiva a aquests problemes: Spooky TV Show, la segona temporada d'aquest xou de varietats en format videofanzine. Caspa, humor absurd i terror barat.

PRESENTACIÓ FANZINE ZEREBROS

El fanzine Zerebros, nascut fa un any i mig aproximadament, ja té dos números editats. Es tracta d'una publicació dedicada a la cultura zombi, l'horror i la sèrie B. Hi caben tots els formats: còmic, cinema, il·lustració, música, entre-vistes, relats, curiositats... Dirigint i editat per Dr.Chainsaw.

BRIGADOON RELATS

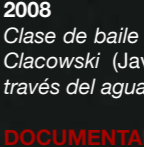
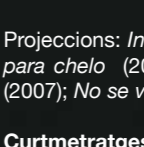
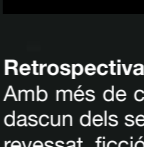
Un espai indispensable per als amants del gènere i una manera nova d'expressar el terror. Jordi Armisén ens relata en directe *"Des de l'Infern... Erzsébet Bathory, la Comtessa Sanguinària"*.

PRESENTACIÓ CINEASIA

Els nois de Cineasia ens presenten en exclusiva el pack d'Avalon dedicat al director japonès Seijon Suzuki, una de les principals fonts d'inspiració de Quentin Tarantino. El pack comprèn 3 pel·lícules del director: *Branded to Hill*, *Tokyo Drifter* i *Gate of Flash*.

Projeccions: *Tokyo Drifter* (1966, Seijun Suzuki).

MARATÓ IMAGEN D.E.A.T.H



DOCUMENTAL

ENTRESIJOS DEL VERDADERO CRIMEN DE CUENCA, de Jesús Fernández.

Presentat per Jesús Palacios i Jesús Fernández.

LA SONRISA DEL LOBO, de Javier Perea

Un recorregut cronològic per les pel·lícules que Paul Naschy va interpretar dins la pell del licantrop. S'hi comenten detalls i curiositats de cada títol.

Degustació variada:

Alien, by Giger. Projecció de diapositives musicalitzades per Álvaro Nicolás. *Curtmetratges*: Premios Ciudad de Toletum. *Documental*: *Gritos de terror en el tren* (2008, David Gijón), viatge als secrets del rodatge de *Pánico en el Transiberiano* amb els comentaris del seu director, Eugenio Martín, i material de rodatge inèdit.

Curtmetratges: Hecho en Castilla-La Mancha

Alien, by Pedrín (Luis Ramirez); *El mejor día de mi vida* (Carlos Grau); *The machine. La Leyenda de Horacio Machimbarrena*, un superhèroe de barrio (José Antonio Olivares); *Gens* (Carlos Peña); *Pulso a la realidad* (Javier Perea); *Super-Freaks. Unidos Triunfaremos* (Héctor Caño).

LLARGMETRATGES

LA RAÍZ DEL MAL, d'Adrián Cardona (Espanya, 2008)

Un poble de camperols és atacat per uns dimonis provinents del bosc. Els homes són brutalment assassinats; les dones, segregades i portades al més profund del bosc, on formaran part d'un ritual sanguinari. Última incursió d'Imagen Death en el gènere del terror-gore amb un còctel d'humor negre, animació, noies maques i efectes especials.

SELECTA VISION PRESENTA...



TWINS EFFECTS 2, de Patrick Leung i Corey Yuen

A l'antic regne mític de Huadu, les dones tracten els homes com si fossin esclaus i els venen com si fossin animals. És el règim que imposa amb mà de ferro la cruel emperadriu. La seva única preocupació és la profecia que diu que un noi es convertirà en emperador i restaurarà l'hegemonia masculina. Ignorants de tot això, dos actors ambulants trobaran un mapa gravat en una tauleta i es dedicaran a buscar un tresor llegendari. Aviat se'ls afegiran dues noies tan encantadores com letals.



EL VERANO DE COO, de Keijichi Hara

Koichi Uehara és un estudiant que viu als suburbis de Tòquio. Un dia recull una pedra que, en realitat, és la carcassa d'un bebè Kappa (un ésser de l'aigua pertanyent a la mitologia japonesa) que ha estat vi-vint sota terra els últims 300 anys. En dirà Coo.

Koichi i Coo es faran molt amics, però Coo no s'adaptarà a l'estil de vida de Tòquio i trobarà a faltar la seva família

PROGRAMACIÓ

DIVENDRES 2

- 16:00 **Homenatge a José Ramón Larraz**: Al filo del hacha (1998, José Ramón Larraz) 90'
17:45 **BOLLYWOOD BIZARRO!!!** Evil Death (2003, D. Ranga Rao) 120'
20:00 **BRIGADOON MONDO MACABRO** Sins Of Sister Lucia (aka Sudojo Lucia: kegasu) (1978, Koyu Ohara) 70'
21:30 **ESPECIAL AFTER ALIEN** Creature (1985, de William Malone) 97'
23:00 **CINE MONDO** Faces of Death (1978, Conan Le Ciliare) 120'
Sessió no apta per a menors ni estòmacs sensibles

DISSABTE 3

- 16:00 **BOLLYWOOD BIZARRO!!!** Hawa (2003, Guduu Dhanoa) 129'
18:30 **PRESENTACIÓ FANZINE ZEREBROS** - Amb sorteig d'exemplars
19:00 **RETROSPECTIVA BRIGADOON**: Spooky TV Show, 30'
19:45 **ESTRENA BRIGADOON**. Chaparra Entertainment presenta Amazing Mask el asombroso luchador, la sèrie
BRIGADOON RELATS. Relat en viu "Des de l'Infern..." Erzsebet Bathory, la Comtessa Sanguinària" per Jordi Armisén
20:15 **PREMI BRIGADOON-PAUL NASCHY**. Primer passi del prestigiós guardó. Presentació del jurat

Presentació a càrrec de Luis Rosales, director de Scifiworld. Presentació del curt guanyador del Festival SHOTS. Màquina de Rafa Denigra. Container d'Alan Masferrer i David Muñoz, Tabú de Pablo López Muyo, Johanne de Graciela de Torres Olson, Space Monster de J.O. Romero, Torbellino de hostias d'Adrián Cardona, Naraka d'Alberto Rodríguez Perez, Sweet blood de Julián Lara, Un tipo raro de Javi Camino, CLEO, a girl like a mandolin d'Albert Pons (2009, Espanya)

- 00:00 **BRIGADOON X** The Vampires (2008, Kendo) 99'

Sessió no apta per a menors de 18 anys. Títol d'Elephant Channel. Presentació i molts regals calientes.

- 00:00 **CINE MONDO** Traces of Death (1996, Braian Damage) 80'
Sessió no apta per a menors ni estòmacs sensibles

DIUMENGE 4

- 15:00 **ESTRENA BRIGADOON ZUMBOTRON** (2008, Domingo López)
16:00 **PREMI NOSFERATU: HOMENATGE A JACK TAYLOR**. Presentació amb el director. Passi de La noche de los Brujos (1973, Amando de Osorio) 80'
18:30 **ESTRENA BRIGADOON: PHOBOS** (2008, Álex Portaz) 55'
Inclou Making of (35') Presentació a càrrec del director
20:00 **PREMI BRIGADOON-PAUL NASCHY**. Estación de carretera de K. Prada i J. Prada, I Was a Teenage Freddy Krueger de J. Oscura, En el valle de las sombras de Andrés Ramos, Autostop de James J. Wilson, Bloody Mirrors d'Antonio Lorca, La invasión de las babosas asesinas de Pablo Riquelme, Barcelona Venecia de David Muñoz
22:30 **HOT BOLLYWOOD!!!** Girlfriend (2004, Karan Razgan) 129'

DILLUNS 5

- 16:00 **ASIAN TRASH CINEMA**, Antoo Fighter (2008, Azizi Chunk) 120'
18:30 **El cinema que Hollywood va prohibir**, Protect Your Daughter (1933, John W. Noble) 53'
19:30 **BOLLYWOOD BIZARRO!!!** Rudrash (2004, Mani Shankar) 150'
22:00 **ESTRENA BRIGADOON** Mallorca Zombie 1.0 Presentació amb l'equip
23:00 **RETROSPECTIVA BRIGADOON** El universo de David Muñoz, 40'

DIMARTS 6

- 16:00 **Homenatge a Juan Piquer Simón** Misterio en la isla de los monstruos (1981, Juan Piquer Simón) 100'
17:45 **ASIAN TRASH CINEMA**, Thunderhawk 6 (1989, Kim Cheong Gi) 100'
19:30 **El cinema que Hollywood va prohibir**, Assassin of Youth (1937, Elmer Clifton) 80'

- 21:00 **El Buque Maldito zine** Presenta... DON'T WAKE AGAIN (2009, Andreas Schnaas) 88'
23:00 **ESPECIAL AFTER ALIEN** Contamination: Alien arriva sulla Terra (1980, Luigi Cozzi) 95'

DIMECRES 7

- 16:00 **ASIAN TRASH CINEMA** Primitives (Infierno Canibal) (1978, Sisworo Gautama Putra) 90'
17:45 **Homenatge a Jack Taylor** El Buque Maldito (1974, Amando de Osorio) 89'
19:30 **HOT BOLLYWOOD!!!** Ek Chotisi Love Story (2002, Shashilal K. Nair) 122'
22:00 **ESPECIAL AFTER ALIEN** Galaxy of terror (1981, Bruce D. Clark) 81'
23:30 **ESTRENA BRIGADOON** Dirty Love (2009, Chile) 86'

DIJOUS 8

- 16:00 **Homenatge a Juan Piquer Simón** La grieta (1990, Juan Piquer Simón) 79'
17:30 **El cinema que Hollywood va prohibir** Mad Youth (1939, Melville Shyer) 76'
19:00 **HOT BOLLYWOOD!!!** Julie (2004, Deepak S. Shivdasani) 150'
22:00 **ESPECIAL AFTER ALIEN** X-TRO (1983, Harry Bromley Davenport) 84'
23:30 **ESTRENA BRIGADOON** Tras los pasos del bandolero (2009, Pedro Jaén) 83'

DIVENDRES 9

- MARATÓ IMAGEN DEATH**
RETROSPECTIVA: DANIEL CHAMORRO. Espanya 1998-2009 (110')
17:50 **CURTMETRATGES**
Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2008 (37')
18:30 Documental ficcionat **ENTRESIJOS DEL VERDADERO CRIMEN DE CUENCA** 52'
19:45 Alien by Giger 20', curtmetratges premis Ciudad de Toletum: Zoco i Millor Curtmetratge, Documental **GRITOS DE TERROR** (2008, David Garcia) 13'
20:40 Documental **La sonrisa del Lobo** (2009, Javier Perea) 45'
21:30 Curtmetratges Hecho en Castilla-La Mancha
SORTEIG DE DIGIPAKS
23:00 **La raíz del mal** (2008, Adrián Cardona) 90'

DISSABTE 10

- 16:00 **Homenatge a José Ramón Larraz** Rest in Pieces (aka Descanse en Piezas (1987, Joseph Braunstein) 90'
17:45 **ESTRENA BRIGADOON T EN -VIDEO** (2009, Víctor Olid) 100'
Presentat pel seu director
19:30 **PRESENTACIÓ CINEASIA** Tokyo Drifter (1966, Seijon Suzuki) 82'
Presentació pack Avalon sobre Seijon Suzuki. Amb sortejos al·lucinants
21:00 **ESPECIAL AFTER ALIEN** Forbidden World (1982, Alan Hollman)
22:30 **RETROSPECTIVA BRIGADOON** Envasado al Vacío Producciones
Amb la presència de Jose "Flechas"
Xou interactiu
22:30 **SELECTA VISION PRESENTA** Twins effecs 2 (2004, Patrick Leung) 104'

DIUMENGE 11

- 16:00 **Homenatge a José Ramón Larraz** Symptoms (1974, José Ramón Larraz) 90'
18:00 **ESTRENA BRIGADOON** El barri és nostre (2009, Quim Cruseillas) 52'
19:00 **ESPECIAL AFTER ALIEN** Alien 2 sull Terra aka Alien 2: On Earth (1980, Sam Cromwell) 92'
20:45 **BOLLYWOOD BIZARRO!!!** Red Swástica (2007, Vinoed Pande) 170'
23:45 **SELECTA VISION PRESENTA** El Verano de Koo (2007, Keiichi Hara) 127'



ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



Diputació
Barcelona

COL-LABOREN

ASIAN TRASH CINEMA

EL BUQUE MALDITO

CINE
ASIA



Restaurant
La Pasada
Maldita



SCIFIWORLD
LA REVISTA DEL CINE FANTÀSTIC

ZEREBROS



SITGES 09
42 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

1 - 12 OCTUBRE
www.sitgesfilmfestival.com