



SITGES

52 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

3 - 13 OCTUBRE 2019

REGLAMENT DEL 52è SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA.

I) EL FESTIVAL

El **Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya** és un festival de caràcter competitiu, especialitzat en gènere fantàstic, d'acord amb el reglament establert per la FIAPF. El Festival també ha estat declarat «Festival Qualificat» per l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**. Això significa que aquells curts guanyadors dels premis «Millor curtmetratge» de la secció **Oficial Fantàstic** i «Millor curtmetratge» de la secció **Anima't** entraran automàticament a ser considerats pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**.

II) SECCIONS

El Festival consta de les seccions següents:

Oficial Fantàstic Competició / Fora de Competició

Sessions Especials

Òrbita

Noves Visions

Panorama Fantàstic

Anima't

Seven Chances

Midnight X-Treme

Brigadoon

Sitges Clàssics (retrospectives i homenatges)

Serial Sitges

Sitges Coming Soon

Sitges Cocoon



2.1. Secció Oficial Fantàstic Competició

Llargmetratges de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya, produïts el 2018/2019 i de temàtica fantàstica, entenen el concepte de manera àmplia, tenint sempre en compte la qualitat i la creació de tendències com a objectiu prioritari.

Un jurat internacional, escollit per la direcció del Festival, concedirà els premis següents:



Millor pel·lícula
Millor director/a
Millor interpretació masculina
Millor interpretació femenina
Millor guió
Millors efectes especials (visuals o de maquillatge)
Millor fotografia
Millor música
Premi Especial del Jurat

Millor curtmetratge de gènere fantàstic (aquest curt entrarà automàticament a ser considerat pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**).

El jurat es reserva la possibilitat, si ho creu convenient, de concedir fins a un màxim de tres mencions.

El públic atorgarà, per votació, el **Gran Premi del Públic al millor llargmetratge de gènere fantàstic**.

El Premi de la Crítica José Luis Guarner serà atorgat per l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics a la millor pel·lícula inclosa en la secció Oficial Fantàstic Competició. Aquesta associació atorgarà també el **Premi Citizen Kane al Director Revelació**, al qual opten tots aquells realitzadors que presenten al Festival la seva òpera prima, dins les seccions Oficial Fantàstic i Noves Visions.

A més, el jurat Carnet Jove, format per joves entre 18 i 30 anys, atorgarà el **Premi Jurat Carnet Jove al millor llargmetratge de gènere fantàstic**.

Aquesta secció conté un apartat per pel·lícules programades a la Secció Oficial **fora de competició**.

Així mateix la secció inclou també un apartat per a curtmetratges produïts el 2018/2019, de durada màxima de 30 minuts i inèdits a Espanya, que opten al **Premi al millor curtmetratge Oficial Fantàstic Competició**.



2.2. Sessions Especials

Títols programats amb motiu d'homenatges, idoneïtat o arguments justificats sense necessitat que siguin primera a Espanya.



2.3. Secció Òrbita

Títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya produïts el 2018/2019 i de gèneres contigus al fantàstic, com el thriller, el cinema d'acció, l'aventura o la comèdia negra.

Un jurat internacional atorgarà el **Premi a la millor pel·lícula**.



2.4. Secció Noves Visions

Títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya, produïts el 2018/2019 i de temàtica fantàstica i que aposten per l'experimentació, els nous llenguatges i formats i la hibridació de gèneres.

Un jurat internacional atorgarà el premi a la **millor pel·lícula, millor director/a**, i fins a tres mencions especials. També s'atorgarà el premi **millor curt Noves Visions Petit Format**.

L'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics atorgarà també el **Premi Citizen Kane al Director Revelació**, al qual opten tots aquells realitzadors que presenten al Festival la seva òpera prima, dins la secció Oficial Fantàstic i Noves Visions.

El Festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.

Aquesta secció conté un apartat per a curtsmetratges d'alumnes d'escoles de cinema catalanes, agrupades sota el nom de **Nova Autoria**. Els curts seleccionats (a partir d'una preselecció realitzada per les escoles participants), amb la col·laboració de la SGAE, competeixen als premis: **millor guió, millor direcció i millor música**.



2.5. Secció Panorama Fantàstic

Títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya produïts el 2018/2019 i de temàtica fantàstica i de terror i amb vocació independent.

El Festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment en un altre festival de cine espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.

Es concedirà un premi al **millor llargmetratge de ficció** de la secció per votació popular a través del públic.



2.6. Secció Anima't

Llargmetratges d'animació produïts el 2018/2019, inèdits a Catalunya.

El Festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment en un altre festival en seccions no competitives.

Anima't inclou un apartat per a curtsmetratges produïts el 2018/2019 i de durada màxima de 30 minuts. Els curts seleccionats han de ser inèdits a Catalunya.

El Comitè de Selecció es reserva la possibilitat de seleccionar com a curtsmetratges treballs de tipus publicitari, promocional o videoclips que es considerin de suficient valor artístic i cinemàtic, sempre que estiguin relacionats temàticament amb l'especialització del Festival.

Un jurat internacional concedirà els premis següents: **Premi al millor curtmetratge d'animació** (aquest curt entrarà automàticament a ser considerat pel Comitè de Selecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis **Oscars®**) i **Premi al millor llargmetratge d'animació**.



2.7. Secció Seven Chances

Secció programada en col·laboració amb l'Associació Catalana de la Crítica i l'Espectiva Cinematogràfica. Consisteix en set sessions centrades en obres de cinema fantàstic en la seva concepció més àmplia, així com als gèneres afins al Festival (thriller, espagueti western, wu xia, etc.).

La secció se centra en títols no actuals (preferiblement, amb un mínim de quinze anys d'antiguitat) i la singularitat dels quals s'aparta del cànon oficial de la història del gènere. D'aquesta manera, es pretén reivindicar films d'interès, que convé descobrir o revisar, i que seran projectats en el seu format original, o en una còpia restaurada. La voluntat didàctica de Seven Chances també portarà al fet que una part de les sessions estigui ocupada per documentals de producció actual que versin sobre una figura o un corrent destacada del cinema de gènere.

Els títols seleccionats per Seven Chances hauran de ser primeres a Catalunya (i preferiblement a Espanya); almenys en la versió / còpia projectada, i sense distribució confirmada en territori espanyol.



2.8. Secció Midnight X-Treme

Selecció del millor cinema de terror independent. Les pel·lícules d'aquesta secció opten al **Premi Midnight X-Treme**, atorgat pel **Jurat Carnet Jove**. La competició és reservada a aquelles pel·lícules produïdes al 2018/2019, inèdites a Espanya.



2.9. Secció Brigadoon

Selecció de llargmetratges i documentals, de temàtica fantàstica i de terror, integrats en estrenes, retrospectives, homenatges i/o cinema de culte. Un jurat concedirà el **Premi Brigadoon Paul Naschy** al millor curtmetratge de gènere fantàstic.



2.10. Secció Sitges Clàssics

Engloba la retrospectiva del Festival, homenatges puntuals, il·lustració d'efemèrides i col·laboracions.



2.11. Secció Serial Sitges

Selecció de sèries televisives de gènere, web sèries i similars.



2.12. Secció Sitges Coming Soon

Selecció de properes produccions catalanes, espanyoles i llatinoamericanes.



2.13. Sección Sitges Cocoon

Peces produïdes el 2018/2019, rodades i exhibides en format Realitat Virtual - Cine 360°. El Comitè de Selecció decidirà les peces que es programaran dins de les subseccions a competició i fora de competició. Les pel·lícules a competició no hauran d'haver participat anteriorment en cap certamen competitiu dins de l'Estat espanyol. Un jurat concedirà el **Premi a la millor pel·lícula Sitges Cocoon**.

Tots el títols a competició han de ser de Realitat Virtual - Cine 360°. Les peces d'experiència interactiva "Room-scale" només seran acceptades fora de competició.

III) PREMIS I SEGELLS TRANSVERSALS

3.1. Premi Focus Àsia

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules produïdes per companyies asiàtiques, incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la seva temàtica s'inscrigui dins dels gèneres populars (thriller, acció, fantàstic).

S'exclou l'animació. Hauran de ser inèdites a Espanya. La valoració d'aquests criteris queda reservada al Comitè de Selecció del Festival.

3.2. Premis Méliès d'Argent

Premis atorgats al millor llargmetratge i curtmetratge europeu de gènere fantàstic inclosos en qualsevol secció del Festival i segons nominació del Comitè de Selecció. El llargmetratge i el curtmetratge guanyadors optaran als Premis **Méliès d'Or**, organitzats per l'EFFFF (European Fantasy Film Festivals Federation).

3.3. Premi Blood Window

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules de producció llatinoamericana incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la temàtica s'inscrigui dins del gènere fantàstic. La valoració d'aquests criteris queda reservada al Comitè de Selecció del Festival.

3.4. Premi Sitges Documenta

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules de no ficció incloses en qualsevol secció del Festival.

3.5. Segell Sitges Family

Identifica aquells títols per a nens i joves, pensats per visionar en família, inclosos en el Festival.

3.6. Segell Catalan Focus

Identifica aquelles produccions catalanes incloses en el Festival.



IV) PROCEDIMENT DE PARTICIPACIÓ OFICIAL EN CAS DE SELECCIÓ

4.1. La productora o distribuïdora de les pel·lícules seleccionades rebran l'*entry form* i una proposta de direcció sobre la secció, dia i hora de projecció per a la seva aprovació.

La productora o distribuïdora es comprometrà a omplir i enviar al Festival l'*entry form* abans de 40 dies de l'inici del Festival.

En cas que el Festival hagi de compartir la còpia amb altres festivals, s'haurà de precisar a l'*entry form*, especificant la disponibilitat de la còpia dins de les dates del Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

4.2. L'empresa que deixa la pel·lícula haurà de proporcionar al Festival **material publicitari en alta qualitat**: fotografies, pòsters, dossiers de premsa, tràiler, etc., perquè el Festival pugui promocionar la pel·lícula de forma adient. **El Festival es reserva el dret a no retornar aquests materials.**

4.3. En cas que sigui necessari subtítular la pel·lícula, l'empresa que la cedeix haurà de proporcionar el material adequat: link de descàrrega, DVD o Blu-Ray i llista de diàlegs i/o subtítols. El Festival no tornarà aquests materials, els quals seran destruïts una vegada aquest finalitzi. Si la pel·lícula té distribució en el territori espanyol, l'empresa distribuïdora haurà de proporcionar al Festival una còpia de projecció en V.O. subtitulada.

4.4. Els formats de projecció per als treballs seleccionats seran:

Llargmetratges inclosos en les seccions **Oficial Fantàstic, Sessions Especials, Òrbita, Noves Visions, Panorama Fantàstic, Anima't, Seven Chances, Midnight X-Treme i Sitges Clàssics**:

35 mm

DCP (conforme els estàndards DCI). En cas d'estar encriptat, el Festival no es farà càrrec de les despeses derivades de la generació de les DKDM o KDM.

HDCam (excepte SR)

Betacam Digital

Curtmetratges inclosos dins les seccions **Oficial Fantàstic, Noves Visions Petit Format, Anima't i Nova Autoria**:

DCP no encriptat

Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)

Llargmetratges i curtmetratges inclosos a la secció **Brigadoon**:

Arxiu digital amb qualitat HD (.mov) o DVD/Blu-Ray

Peces incloses en les seccions **Serial Sitges i Sitges Coming Soon**:

Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)

Peces incloses a la secció **Sitges Cocoon**:

Arxiu digital .mp4



4.5. Les **despeses de transport** originades per l'enviament de les còpies de projecció van a càrrec del Festival, excepte en cas que la còpia s'hagi d'enviar a un altre festival de cinema. En aquest cas, l'altre festival pagarà el transport des de la nostra adreça a la seva.

4.6. El Festival es compromet a retornar la còpia l'abans possible, com a màxim 20 dies després de la finalització del certamen.

4.7. En cas que la **còpia resulti malmesa** com a conseqüència de la seva exhibició en el Festival, el propietari ho comunicarà al Festival abans d'un mes, a comptar a partir de la data de devolució.

La responsabilitat del Festival no superarà el cost especificat en l'entry form per l'empresa que cedeix la pel·lícula.

4.8. L'organització del certamen decidirà els dies i hores de projecció de la pel·lícula. Cap pel·lícula, inclosa en qualsevol secció del Festival, serà projectada més de 5 vegades, incloent-hi el passi de premsa, sense el consentiment previ del propietari.

4.9. En relació a la gravació d'extractes de la pel·lícula, amb la fi d'utilitzar-se en programes de televisió, el Festival complirà la normativa establerta en el reglament de la FIAPF per a festivals competitiu especialitzats.

4.10. El Festival accepta en la seva totalitat el reglament de la FIAPF per a festivals especialitzats competitiu.

4.11. La participació en el Festival implica l'acceptació íntegra del present reglament.

4.12. Qualsevol qüestió o disputa que sorgeixi durant el Festival, no contemplada en el present reglament, serà dirimida per l'organització del certamen d'acord amb el reglament internacional.

