



ACTA DE VALORACIÓ I CLASSIFICACIÓ DE LES OFERTES PRESENTADES EN EL PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ OBERT SIMPLIFICAT DELS SERVEIS DE LLOGUER D'EQUIPS DE VÍDEO, SO I IL·LUMINACIÓ, I EL CORRESPONENT MUNTATGE I INSTAL·LACIÓ, PER AL SITGES 2025 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA (expedient núm. 6/2025).

Quan són les 12:30 hores del dia 5 de juliol de 2025, es reuneix telemàticament la Mesa de Contractació del procediment de referència per procedir a la valoració i classificació del Sobre 2, que conté la proposta avaluable mitjançant l'aplicació de criteris quantificables mitjançant fórmules automàtiques, per a la contractació dels serveis de lloguer d'equips de vídeo, so i il·luminació, i el corresponent muntatge i instal·lació, per al Sitges 2025 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

En tractar-se d'actes interns de valoració i classificació de les ofertes, aquesta sessió es realitza amb caràcter privat, havent estat presents els següents assistents:

Presideix:

- Mònica Garcia Massagué – Directora General de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Vocals:

- Cristina Solé Pujante – Coordinadora del Departament d'Administració de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Assessor jurídic i secretari:

- Jaume Marfà Badaroux

Assessoria tècnica:

- Carles Molina Escribà - Responsable del Departament de Producció de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Excusa la seva assistència la vocal Natàlia Rey-Joly Ripoll – Responsable del Departament d'Administració de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

* * *



1. Antecedents

S'inicia la sessió fent constar que el passat 28 de maig de 2025 va tenir lloc l'obertura dels Sobres 1, presentats pels dos únics licitadors que havien presentat oferta:

- **HISPART, S.A. (STEREO RENT)** NIF: A58144387.
- **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.** NIF: B61906103.

Un cop revisada i qualificada la documentació administrativa i examinada la proposta tècnica presentada per les empreses licitadores, la Mesa de Contractació va considerar que ambdós licitadors havien presentat tota la documentació de manera completa i correcta d'acord amb la clàusula 9 del Plec de Clàusules Administratives Particulars de la licitació (PCAP) i, consegüentment, es van donar per acceptades les seves propostes amb el subsegüent trasllat de l'oferta avaluable mitjançant l'aplicació de criteris sotmesos a judicis de valor als serveis tècnics de la Fundació per al seu estudi i valoració.

D'acord amb l'Anunci publicat i el procediment previst a la clàusula 11 del PCAP, el següent 5 de juny de 2025, es va tornar a reunir la Mesa de Contractació, a les 9:30 hores, en acte públic, per procedir a l'obertura dels Sobres 2, contenidors de la proposta avaluable mitjançant l'aplicació de criteris quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules automàtiques.

Una vegada examinades les ofertes i la documentació presentada pels licitadors, la Mesa de Contractació, en la mateixa sessió, va acordar requerir a l'empresa HISPART, S.A. (STEREO RENT), perquè, en el termini màxim de cinc (5) dies naturals des de la recepció del requeriment, presentés informació detallada sobre les característiques dels festivals que el licitador considera com a "similars" i en els quals ha participat, així com la presentació dels certificats que mancaven dels clients que l'empresa recull a la relació de festivals aportada en la seva oferta, amb l'objectiu de poder completar adequadament la valoració tècnica del següent criteri:

"II.- Experiència en esdeveniments similars: fins a 30 punts.

Es puntuaran aquelles ofertes de les empreses que hagin realitzat el lloguer d'equips de vídeo, so i il·luminació, en festivals similars al Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya:

S'atorgaran 10 punts a aquelles ofertes que acreditin haver prestat el lloguer d'equips vídeo, so i il·luminació i la instal·lació i muntatge, en festivals similars durant 10 anys.



S'atorgaran 20 punts a aquelles ofertes que acreditin haver prestat el lloguer d'equips vídeo, so i il·luminació i la instal·lació i muntatge, en festivals similars durant 15 anys.

30 punts per aquelles ofertes que acreditin haver prestat el lloguer d'equips vídeo, so i il·luminació i la instal·lació i muntatge, en festivals similars durant 20 anys o més.

En aquest sentit, es considerarà que són festivals similars aquells en els quals s'hagin projectat un mínim de 100 sessions simultàniament en un mínim de 2 sales repartides en 3 o més dies, amb una assistència mínima de 20.000 espectadors.”

El requeriment esmentat va ser elaborat i enviat en data 30 de juny de 2025 i en el mateix la Mesa va advertir expressament que la clàusula 11 del PCAP estableix que procedirà la no admissió i exclusió del procediment dels licitadors que no esmenin els defectes detectats dins el termini atorgat o presentin defectes no esmenables.

El següent 4 de juliol, l'empresa HISPART, S.A. (STEREO RENT) va complimentar en temps i forma els requeriments efectuats per aquesta Mesa de Contractació.

La Mesa posa de manifest la rellevància del criteri vinculat a l'“Experiència en esdeveniments similars”, el qual es justifica en la necessitat de garantir que el Sitges 2025 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya es pot dur a terme en les millors condicions possibles, sent els serveis de lloguer d'equips de vídeo, so i il·luminació, uns dels serveis crítics de cada edició del Festival, el qual, com és conegut, té com a activitat projectar entre el públic obres audiovisuals.

En aquest sentit, l'experiència en festivals similars permet que l'adjudicatari disposi d'uns coneixements essencials per treballar en un festival de les característiques del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, el qual, per la seva rellevància, dimensió i complexitat, requereix una acurada planificació logística del muntatge i desmuntatge i una adaptació tècnica precisa als diversos espais escènics. De la mateixa manera, exigeix una coordinació fluïda amb altres equips de producció, així com una elevada capacitat de resposta davant d'imprevistos tècnics que puguin sorgir durant l'esdeveniment. Per tot l'anterior, l'experiència en aquests tipus de festivals garanteix una millor execució del servei i és cabdal, com s'ha dit, per garantir l'èxit del Festival.

Així doncs, a través dels Plecs, l'òrgan de contractació ha volgut valorar positivament l'experiència en festivals similars al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, objectivant aquesta similitud sobre la base de dades objectives i contrastables: *“aquells en els quals s'hagin projectat un mínim de 100 sessions simultàniament en un mínim de 2 sales repartides en 3 o més dies, amb una assistència mínima de 20.000 espectadors”*.



D'aquesta manera es garanteix l'objectivitat en la valoració d'aquest criteri, el seu vincle amb les característiques de l'esdeveniment que justifica la prestació dels serveis que es contracten, la no discriminació i el tracte igualitari de tots els licitadors.

1) Sobre el nombre mínim de 100 sessions projectades simultàniament en 2 sales.

En l'any 2024, en el Festival es van projectar 325 sessions, simultàniament en 6 sales. No obstant, per tal de garantir una concurrència raonable i no excloure experiències igualment vàlides, s'ha establert com a requisit mínim que els festivals valorables tinguin un mínim de 100 sessions projectades simultàniament en un mínim de 2 sales. Aquesta xifra s'ha considerat adequada per assegurar que el licitador disposa d'experiència en entorns de complexitat organitzativa similar a la del Festival, sense exigir el compliment d'uns paràmetres que pocs festivals arriben a assolir.

A més, es requereix aquest nombre de sessions projectades simultàniament en sales atès que, precisament, són característiques pròpies i essencials d'un festival de cinema com el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. En aquest sentit, cal ressaltar que per "sala" s'hauria d'entendre un espai tancat i condicionat específicament per a la projecció de pel·lícules o qualsevol altre contingut audiovisual. De fet, la prestació del servei de lloguer, muntatge i instal·lació d'equips de vídeo, so i il·luminació en un espai tancat canvia substancialment respecte d'un espai obert.

Per aquest motiu, es tracta d'un criteri objectiu, contrastable i vinculat a l'objecte del contracte que s'està licitant.

2) Sobre la duració de 3 o més dies del festival.

Es considera que no és el mateix prestar el servei de lloguer, muntatge i instal·lació d'equips de vídeo, so i il·luminació en un festival d'un únic dia, que fer-ho per un festival de tres o més dies. Cal tenir present que el Festival s'inicia el 9 d'octubre de 2025 i finalitza el següent 19 d'octubre, és a dir, té una duració de més de deu dies. Tot i que aquest període supera àmpliament la duració mínima establerta en aquest criteri (3 o més dies), s'ha considerat que, a partir d'aquesta durada, els esdeveniments ja comparteixen unes necessitats logístiques i tècniques suficientment similars per permetre una valoració ajustada de l'experiència prèvia dels licitadors.

Per aquest motiu, aquest criteri es considera igualment objectiu, contrastable i vinculat a l'objecte del contracte que s'està licitant.

3) Sobre l'assistència mínima de 20.000 espectadors.

En l'any 2024, el Festival va acollir més de 118.000 espectadors. Per tant, com en els anteriors apartats, tot i que el Festival té una assistència de públic molt superior a la mínima requerida (20.000 espectadors), s'ha prioritzat establir una xifra d'assistents raonable per tal d'afavorir la concurrència. En aquest sentit, es fixa en 20.000 assistents atès que es considera que, a partir d'aquesta xifra, els festivals requereixen uns serveis tècnics de major envergadura, per tal de garantir una cobertura adequada de les necessitats tècniques i escèniques que comporta un esdeveniment d'aquesta magnitud.

Per tant, també en aquest cas, aquest criteri es considera igualment objectiu, contrastable i vinculat a l'objecte del contracte que s'està licitant.

Un cop repassats els motius que justifiquen la inclusió del criteri que s'ha d'avaluar als plecs de la licitació, la Mesa de Contractació revisa el contingut dels Sobres 2 de les ofertes presentades per HISPART, S.A. (STEREO RENT) i SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L., juntament amb la documentació facilitada per la primera d'aquestes empreses en resposta al requeriment cursat per la Mesa en data 30 de juny.

2. Valoració de les ofertes del Sobre 2

2.1. Valoració del criteri relatiu al descompte sobre el preu (45 punts):

Aquest criteri es valora aplicant la següent fórmula:

$$P = 45 \left(\frac{A - B}{A - C} \right)$$

On:

P = Puntuació proposta econòmica, arrodonida a dos decimals.

A = Pressupost base de licitació.

B = Pressupost ofert (suma dels diferents preus unitaris).

C = Pressupost ofert més baix.

Ofertes presentades:

- **HISPART, S.A. (STEREO RENT): 99.856 euros.**
- **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.: 95.500,66 euros.**



Aplicació de la fórmula prevista a l'Annex núm. 3 del PCAP al preu ofert per HISPART, S.A.:

$$P = 45 \left(\frac{A-B}{A-C} \right) \Rightarrow P = 45 \left(\frac{99.931,00-99.856,00}{99.931,00-95.500,66} \right) = 0,76$$

Puntuació obtinguda per HISPART, S.A.: **0,76 punts**

Aplicació de la fórmula prevista a l'Annex núm. 3 del PCAP al preu ofert per SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.:

S'assigna la màxima puntuació al licitador per haver presentat l'oferta més baixa.

$$P = 45 \left(\frac{A-B}{A-C} \right) \Rightarrow P = 45 \left(\frac{99.931,00 - 95.500,66}{99.931,00 - 95.500,66} \right) = 45$$

Puntuació obtinguda per SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.: **45 punts**

2.2. Experiència en esdeveniments similars (30 punts):

Puntuació obtinguda per HISPART, S.A.: 0 punts

S'atorga una puntuació de 0 punts a aquest licitador perquè, tot i aportar experiència en esdeveniments culturals o esportius, aquesta no s'ajusta als criteris esmentats en el Plec de Clàusules Administratives, ja que, d'acord amb l'Annex 3 del PCAP, l'experiència acreditada pel licitador ha de tenir relació amb festivals similars al Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya i, a aquests efectes, a festivals en els quals s'hagin projectat un mínim de 100 sessions simultàniament en un mínim de 2 sales repartides en 3 o més dies, amb una assistència mínima de 20.000 espectadors.

Als efectes d'acreditar l'experiència requerida en el criteri esmentat, HISPART S.A. menciona haver prestat serveis en esdeveniments, els quals haurien de tenir la consideració de "festivals similars". En concret, anomena els següents esdeveniments:

- Canet Rock: el licitador afirma que des de 2014 "ha acumulat més de 250.000 espectadors", però no fa referència al nombre de sessions projectades ni el nombre de sales, així com tampoc el nombre de dies que dura el festival. Per tant, la Mesa no compta amb prou elements per valorar la similitud d'aquest esdeveniment amb el Festival.
- Circuit de Catalunya: és un esdeveniment que superaria el nombre d'espectadors mínim exigít, que compleix amb la durada requerida, però no es diu quantes sessions projecta ni en quantes sales. Tot i que s'afirma que el Circuit de Catalunya té 19 pantalles, en cap cas s'especifica si, com a mínim, es



projecten 100 sessions simultàniament en 2 sales. A més, cal assenyalar que un circuit automobilístic difícilment pot tenir la consideració de “sala”, al ser un espai obert i amb unes característiques sonores molt diferents a les d’una sala de projecció cinematogràfica. Per tant, la Mesa no compta amb prou elements per valorar la similitud d’aquest esdeveniment amb el Festival.

- Motorland: compleix amb el nombre mínim d’espectadors (50.000 espectadors per jornada), però, com en el cas anterior, no es diu quin nombre de sessions es projecten ni tampoc el nombre de sales, si és que n’hi ha. Per tant, la Mesa no compta amb prou elements per valorar la similitud d’aquest esdeveniment amb el Festival.
- Campionats d’atletisme per la Real Federación Española de Atletismo: el licitador es limita a afirmar que han cobert més de 70 esdeveniments que “poden anar de pocs milers quan es tracta d’esdeveniments petits d’interior fins a desenes de milers en esdeveniments en pistes a l’aire lliure”. Aquesta falta de concreció en el nombre d’espectadors fa impossible valorar la similitud d’aquest esdeveniment amb el Festival. A més, tampoc s’assenyala quantes sessions es projecten ni en quantes sales. Per tant, la Mesa no compta amb prou elements per valorar la similitud d’aquest esdeveniment amb el Festival.
- Esdeveniments a Fira Barcelona: el licitador diu haver participat en molts esdeveniments a la Fira de Barcelona, però escull el de “HP ETSS” de juny de 2015 per acreditar l’experiència. Doncs bé, en aquest cas, compleix amb la durada mínima (6 dies) i es diu que l’esdeveniment té 27 sales on es realitzen més de 700 intervencions, de manera que també compleix amb el nombre de sessions i sales. Respecte al nombre mínim d’espectadors, es diu que el total de 27 sales té un aforament de 5.000 persones. Així, tenint en compte la durada, s’acredita també el requisit d’assistència mínima i, per tant, té la condició de “festival similar” establerta al PCAP i es valora la seva experiència en l’esdeveniment. No obstant, atès que aquest esdeveniment només s’ha celebrat durant un any (2015), no arriba als 10 anys mínimament exigits per obtenir puntuació. A aquest respecte, si bé el licitador aporta certificats que acreditarien haver treballat per a Fira de Barcelona des de l’any 2013 a l’any 2023, no aporta cap informació sobre cap altre esdeveniment diferent al “HP ETSS” i, per tant, la Mesa no compta amb prou informació per valorar la similitud dels esdeveniments acreditats amb el Festival.
- Foment del Treball: el licitador descriu l’International Joint Meeting on Thoracic Surgery per acreditar l’experiència, del qual s’afirma tenir una audiència total per directe de 2.000 assistents, inclosos aquells que ho fan via *streaming*, una duració de 3 jornades i 6 sales. No obstant, es diu que es realitzen 6 sessions,



nombre molt inferior al requerit al PCAP (100 sessions). Per tant, aquest esdeveniment no pot ser considerat com a similar al Festival.

- Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya: d'entrada ja es diu que l'han inclòs en la llista "tot i que són esdeveniments amb poc públic presencial (unes 200 persones)". Doncs bé, és una xifra molt inferior als 20.000 espectadors requerits. Per tant, aquest esdeveniment no reuneix les característiques per a ser considerat similar al Festival. Per altra banda, no s'informa sobre altres elements que s'han de tenir en compte per apreciar aquesta similitud.
- Premis Voyager Group: no s'acredita ni la durada, ni les sessions ni les sales de l'esdeveniment. Únicament es diu tenir 2.000 assistents, xifra que tampoc és suficient. Per tant, la Mesa no compta amb prou elements per valorar la similitud d'aquest esdeveniment amb el Festival.
- Festa Major de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet: té una durada de 4 dies, es fan més de 100 activitats i, en concret, els concerts musicals tenen una mitjana de públic de 4.500 persones, calculant uns 45.000 espectadors totals. No obstant, no s'acredita el nombre de sales requerit. Com s'ha dit més amunt, l'existència de sales és un tret rellevant, ja que els equips de vídeo, so i il·luminació en espais oberts són molt diferents als equips que s'han d'instal·lar a sales que són espais tancats. Per tant, la Mesa no compta amb prou elements per valorar la similitud d'aquest esdeveniment amb el Festival.
- Premis Impact Forum: falten el nombre de sessions i sales de l'esdeveniment, així com la seva duració. A més, no s'arriba al nombre mínim d'espectadors. Per tant, la Mesa no compta amb prou elements per valorar la similitud d'aquest esdeveniment amb el Festival.
- 37th America's Cup-Louis Vuitton: en aquest cas, tot i no haver estat inclosa en la relació de serveis similars presentada prèviament pel licitador, es té en consideració en virtut del principi de concurrència. Així doncs, es tracta d'un esdeveniment amb més de 2,5 milions de persones, durant més de 60 dies, 3 sales i entenem que es realitzen més de 100 sessions, donada la llarga durada de la competició. Per tant, es considera un festival similar. No obstant, atès que aquest esdeveniment només s'ha celebrat durant un any (2024), no arriba als 10 anys mínimament exigits per obtenir puntuació.

D'altra banda, respecte a la relació principal de serveis similars que HISPART, S.A. va aportar en un inici, no s'ha indicat la informació requerida pel que fa als esdeveniments següents: Festival de Cinema de Muntanya de Torelló; programes de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals; programes del Grupo Audiovisual Mediaset España; actes de Focus S.A.; i gales de graduació de la Universitat Oberta de Catalunya. Per



tant, tampoc poden considerar-se festivals similars als efectes de valorar l'experiència, ja que la Mesa no compta amb prou informació per valorar aquesta similitud.

En conclusió, per tota la informació facilitada, l'HP ETSS de la Fira de Barcelona i la 37th America's Cup-Louis Vuitton són els únics esdeveniments, de la relació aportada per HISPART S.A., que reuneixen les característiques per ser considerats festivals similars al Sitges 2025 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

De la mateixa manera, l'empresa licitadora acredita tenir experiència en el Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya durant dos anys.

No obstant acreditar aquesta experiència i com ja s'ha avançat més amunt, tenint en compte que l'empresa licitadora no acredita tenir experiència en esdeveniments similars al Festival durant, com a mínim, 10 anys, la Mesa, en aplicació dels criteris inclosos en l'Annex 3 del PCAP, no pot atribuir cap puntuació i, per tant, es procedeix a no puntuar l'empresa licitadora en aquest apartat.

Puntuació obtinguda per SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.: 30 punts

El licitador acredita que té una experiència de 22 anys prestant els serveis licitats en el SITGES – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya i, per aquest motiu, se li atorga la màxima puntuació, ja que acredita tenir una experiència de més de 20 anys en festivals en els quals s'hagin projectat un mínim de 100 sessions simultàniament en un mínim de 2 sales repartides en 3 o més dies, amb una assistència mínima de 20.000 espectadors, criteris recollits en l'Annex 3. D'acord amb l'article 28.2 de la Llei 39/2025, 1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú, el licitador no resta obligat a acreditar aquesta experiència, ja que és prou coneguda, confirmant els membres de la Mesa que formen part dels serveis tècnics del Festival la seva veracitat.

L'aplicació d'aquest criteri no suposa cap discriminació a favor d'una empresa que porta anys treballant pel Festival, sinó l'aplicació rigorosa dels criteris previstos al PCAP. En aquest sentit, escau ressaltar que els Plecs, al no haver estat impugnats per cap licitador, esdevenen *lex inter partes*, tal com ha establert en repetides ocasions el Tribunal Català de Contractes del Sector Públic (Resolució núm. 595/2023, de 8 de novembre):

“Addicionalment, en aquest cas, cal partir de la premissa que **els plecs, en no haver estat impugnats en temps i forma i declarades nul·les les seves clàusules i prescripcions, van esdevenir lex inter partes** i, com a tal llei del contracte, vinculants per a totes les parts, tant les empreses licitadores, que els van acceptar incondicionadament en presentar-se a la licitació ex article 139.1 de la LCSP, **com també l'òrgan de contractació, qui no pot desvincular-se'n en el decurs del procediment i ha de vetllar per adjudicar el contracte a qui compleixi les condicions establertes, com a lògic corol·lari de la garantia dels principis d'igualtat de tracte, no discriminació i**

transparència que proclamen els articles 1 i 132 de la LCSP (entre moltes altres, les resolucions 217/2023, 56/2022, 142/2021, 23/2021, 104/2020, 169/2019, 218/2018, 107/2018, 99/2018, 32/2018, 102/2017, 91/2017, 54/2017, 14/2017, 6/2017, 166/2016, 125/2016, 118/2016, 78/2016, 67/2016 i 52/2016 d'aquest Tribunal, que recullen i citen alhora el bagatge doctrinal i jurisprudencial fins aleshores)."

Doncs bé, el Tribunal Suprem en la seva Sentència núm. 511/2018, de 23 de març, també va establir, que, una vegada aprovats els plecs, aquests vinculen tant a l'Administració com als interessats, sense que l'exercici de la prerrogativa de la interpretació pugui provocar una modificació del plec, encara que aquesta interpretació sigui favorable per afavorir la concurrència.

En aquest sentit, aquesta Mesa no pot, en aquest moment del procediment, realitzar una interpretació extensiva del concepte "festivals similars", ja que estaria afavorint a aquell licitador que no reuneix l'experiència en els termes establerts al PCAP i, al seu torn, perjudicaria aquell que efectivament sí que reuneix els requisits per acreditar l'experiència en festivals similars. A més, també perjudicaria en gran mesura a aquells potencials licitadors que, en previsió de la manca d'experiència requerida, no van presentar oferta i que, de saber ara que la Mesa realitza una interpretació extensiva, haguessin concorregut a la present licitació.

Així doncs, la Mesa s'ha limitat a aplicar el que s'indica als Plecs als efectes de valorar les ofertes presentades per les dues empreses licitadores, de manera que, en cap cas s'ha produït discriminació a favor d'una empresa i en detriment de l'altra.

Puntuació total obtinguda per aplicació dels criteris automàtics previstos a l'Annex núm. 3 del PCAP:

- **HISPART, S.A. (STEREO RENT): 0,76 punts**
- **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.: 75 punts**

A continuació, la Mesa procedeix a classificar les proposicions presentades de conformitat amb el que preveu la clàusula 11.5 del PCAP i l'article 150 de la LCSP:

PUNTUACIÓ	HISPART, SA (STEREO RENT)	SONO TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL, SL
MEMÒRIA TÈCNICA	17 punts	24 punts
OFERTA ECONÒMICA	0,76 punts	45 punts
EXPERIÈNCIA EN ESDEVENIMENTS SIMILARS	0 punts	30 punts
TOTAL	17,76 punts	99,00 punts



Realitzada la classificació de les ofertes, la Mesa de Contractació considera que l'empresa **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.**, és l'empresa que ha presentat l'oferta que presenta una millor relació qualitat-preu, no trobant-se en el llinar per considerar-la anormalment baixa.

Conseqüentment, la Mesa de Contractació **ACORDA**:

PRIMER.- Establir la classificació de les ofertes presentades per les empreses licitadores d'acord amb el quadre de puntuació indicat en el present acord.

SEGON.- Proposar l'adjudicació del contracte a l'empresa **SONO TECNOLOGIA AUDIOVISUAL, S.L.**

TERCER.- Requerir a l'empresa proposada com adjudicatària **perquè aporti en un termini màxim de SET (7) dies hàbils,** a comptar des de la recepció del requeriment, la documentació indicada a la **CLÀUSULA 11.- OBERTURA I EXAMEN DE LES OFERTES, punt 6** del Plec de Clàusules Administratives Particulars del contracte, als efectes de comprovar que l'empresa està degudament constituïda, el signant de la proposició ostenta l'apoderamentament suficient per formular l'oferta i no està incurs en cap prohibició per contractar.

En aquest sentit, es fa constar expressament que en cas de no complimentar-se el requeriment en el termini assenyalat, es podrà entendre que el licitador ha retirat la seva oferta i s'estarà al que es disposa a l'article 71.2 de la LCSP.

QUART.- Publicar aquesta Resolució al Perfil del Contractant de la Fundació.

I no havent més assumptes a tractar, la Presidenta aixeca la sessió essent les 13:15 hores del dia que encapçala aquesta acta, de quin contingut DONO FE.

La Presidenta,

Assessor jurídic i secretari



Mònica GARCIA MASSAGUÉ

Jaume MARFÀ BADAROUX