



## CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ PER A PRODUCCIONS CINEMATOGràFIQUES AL 59è SITGES – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTàSTIC DE CATALUNYA

### 1. Autorització per a la projecció de la producció cinematogràfica (llargmetratge o curtmetratge)

- La distribuïdora i/o companyia representant de la mateixa autoritza fins a un **màxim de tres passis** de la pel·lícula dins del marc del SIFFFC 2026 (8-18 d'octubre, 2026).
- Qualsevol passi addicional requerirà un **acord previ** entre el festival i la distribuïdora.

### 2. Tarifes de projecció (*screening fees*)

- El festival **no pagarà tarifes de projecció (*screening fees*)** per la participació de les produccions cinematogràfiques a la Secció Oficial Fantàstic a Competició del certamen.
- En casos excepcionals, el festival es reserva el dret de negociar condicions especials, que hauran de ser prèviament acordades entre ambdues parts **en el moment de confirmar la participació de la pel·lícula al festival**. No s'admetrà cap modificació de les condicions i acords establerts un cop estigui entregat el Formulari de participació.
- En cas que la distribuïdora (i/o companyia representant) i el Festival acordin la presència de **convidats** vinculats a la producció (equip artístic com, per exemple, directors, actors, productors, etc.) a càrrec del Festival, el Festival assumirà aquests costs en substitució de qualsevol altra despesa associada a la participació del títol (inclòs, per exemple, el **delivery fee**).

### 3. Formats

- El format de projecció per a totes les seccions del Festival, excepte Brigadoon i Sitges Family, és el **DCP (Digital Cinema Package)**, ja sigui en suport físic o mitjançant transferència digital.
- Si la distribuïdora i/o companyia representant no disposa d'un DCP de la producció seleccionada, el Festival pot proporcionar el contacte d'un servei de producció que s'encarregarà de crear el DCP a càrrec de la distribuïdora i/o companyia representant.



#### 4. Premis

- El Festival **no atorga premis en metàl·lic**. Els premis concedits consistiran exclusivament en reconeixements d'acord amb les categories oficials del certamen.

No obstant, els premis i reconeixements que atorga el festival poden beneficiar-se dels patrocinis i les dotacions econòmiques que a aquests efectes decideixin atorgar els patrocinadors del festival als directors o les empreses distribuïdores dels llargmetratges i curtmetratges guardonats.

#### 5. Subtítols

- Els subtítols electrònics produïts per al Festival no són de propietat exclusiva del Festival. La propietat dels mateixos és compartida entre el Festival i la companyia de subtitulació, i això fa que no es pugui facilitar els subtítols de manera gratuïta i automàtica a tercers.
- Segons l'acord establert pel Festival, aquest pot oferir accés als subtítols en castellà o català un cop acabat el certamen a **una quota reduïda del 50% del cost original**.
- L'acord sobre la propietat dels subtítols per part del festival sí que permet que aquest pugui cedir els subtítols electrònics sense cost en el cas que suposi un intercanvi sobre altres despeses associades a la participació de la producció al festival, com podrien ser els *delivery fees* o els *screening fees*.

#### 6. Condicions addicionals

- És responsabilitat de la distribuïdora (i/o companyia representant) garantir que el material enviat està complet i en les condicions tècniques adequades per a la projecció.
- La participació de la producció cinematogràfica al festival implica l'acceptació d'aquestes condicions.