



REGLAMENT DEL 59è SITGES- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

EL FESTIVAL

El **Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya** (Festival de Sitges) és un festival de caràcter competitiu, especialitzat en gènere fantàstic, d'acord amb el reglament establert per la FIAPF (International Federation of Film Producers Associations).

El Festival també ha estat declarat «Festival Qualificat» per l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis Oscars®. Això significa que aquells curts guanyadors dels premis «Millor curtmetratge» de la secció Oficial Fantàstic i «Millor curtmetratge» de la secció Anima't tenen dret a entrar automàticament en la preselecció de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per als premis Oscars®.

El Festival aposta pel talent cinematogràfic i per l'autoria creativa de les obres presentades. No s'admetran, en cap secció competitiva, produccions cinematogràfiques generades íntegrament amb intel·ligència artificial, ni aquelles en què aquesta hagi estat un element essencial del concepte o de la producció artística. En cas de dubte, preguem que us poseu en contacte amb el Departament de Films.

I. SECCIONS

El Festival de Sitges consta de les seccions següents:

1.1. SECCIONS COMPETITIVES

- 1.1.1. Secció Oficial Fantàstic a Competició
- 1.1.2. Secció Oficial Fantàstic – Sitges Collection
- 1.1.3. Anima't
- 1.1.4. Brigadoon
- 1.1.5. Midnight X-Treme

- 1.1.6. Noves Visions
- 1.1.7. Òrbita
- 1.1.8. Panorama
- 1.1.9. Sitges Documenta

1.2. SECCIONS NO COMPETITIVES

- 1.2.1. Sessions Especials
- 1.2.2. Seven Chances
- 1.2.3. Sitges Clàssics
- 1.2.4. Sitges Family – *públic familiar*

1.3. SECCIONS VINCULADES A INDÚSTRIA

- 1.3.1. Sitges Coming Soon

1.1. SECCIONS COMPETITIVES

1.1.1. OFICIAL FANTÀSTIC A COMPETICIÓ

Selecció llargmetratges

La Secció Oficial Fantàstic a Competició (SOFC) constitueix la secció principal competitiva del Festival i presenta una selecció del millor cinema de gènere fantàstic, entès en el seu sentit més ampli. En el procés de selecció es valoren prioritàriament la qualitat artística, la capacitat d'innovació i la creació de noves tendències dins del cinema de gènere.

Es podran admetre llargmetratges que compleixin totes les condicions següents:

- Es donarà preferència a la *première* europea, però la ***première* espanyola és obligatòria.**
- Tenir una durada mínima de **60 minuts**.
- Haver estat **produïts durant els 12 mesos anteriors** a la data d'inici del Festival.
- No haver estat **exhibits públicament ni difosos a través de plataformes d'*streaming* que operin a territori europeu**, excepte en casos d'ús estrictament professional, amb accés restringit i finalitats de promoció o preselecció.



- Les **pel·lícules de producció totalment espanyola que concorrin a la Secció Oficial Fantàstic a Competició hauran de ser necessàriament estrenes mundials**, sense excepció. Aquestes obres no podran haver estat projectades prèviament en cap festival, ni a nivell nacional ni internacional, ni haver estat estrenades, exhibides o difoses públicament abans de les dates del Festival.
- Hi poden concórrer llargmetratges de totes les nacionalitats, sempre que compleixin els requisits establerts en el present reglament.

La Direcció de Programació del Festival es reserva, amb caràcter excepcional, el dret d'admissió d'aquelles produccions que, tot i no complir estrictament algun dels requisits anteriors, presentin un interès artístic o cultural singular per a la Secció Oficial Fantàstic a Competició.

La Secció Oficial Fantàstic a Competició és una secció competitiva amb un jurat internacional, escollit per la direcció del Festival. Aquest jurat atorga els premis següents:

- **Millor Pel·lícula**
- **Premi Especial del Jurat**
- **Millor Direcció**
- **Millor Interpretació Femenina**
- **Millor Interpretació Masculina**
- **Millor Guió**
- **Millor Fotografia**
- **Millors Efectes Especials, Visuals o de Maquillatge**
- **Millor Música**

Altres premis de la Secció Oficial Fantàstic a Competició són:

- El **Gran Premi del Públic** al millor llargmetratge de gènere fantàstic, atorgat per votació del públic.
- El **Premi de la Crítica José Luis Guarner**, atorgat per un jurat designat per l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics a la millor pel·lícula. Aquesta entitat concedeix també el **Premi Citizen Kane al Director Revelació**, al qual opten tots aquells realitzadors que presenten al Festival la seva obra prima dins de la secció Oficial Fantàstic a Competició.

Selecció curtmetratges

La Secció Oficial Fantàstic a Competició inclou també una selecció de curtmetratges, que responen també als criteris de qualitat i la creació de tendències com a objectiu prioritari. Igualment, poden concórrer produccions de totes les nacionalitats, que siguin



inèdites a Espanya (però la *première* europea tindrà caràcter preferent) i l'any de producció es situï entre 2025 i 2026. La durada màxima dels curtmetratges candidats ha de ser de 30 minuts.

El curtmetratge guanyador té dret a entrar automàticament dins de la preselecció de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per competir als premis Oscar®.

1.1.2. SECCIÓ OFICIAL FANTÀSTIC - SITGES COLLECTION

Aquest apartat comprèn una sèrie de projeccions especials dins la Secció Oficial Fantàstic d'aquelles produccions que són interessants per a l'audiència per la seva temàtica i/o per les presències que les acompanyen. Es prioritzaran *premières* nacionals. Aquesta secció té caràcter competitiu i el premi és atorgat per votació del públic.

1.1.3. ANIMA'T

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2025 i 2026. La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.

Anima't inclou un apartat competitiu per a curtmetratges produïts entre 2025 i 2026, que han de tenir una durada màxima de 30 minuts. Els curts candidats han de ser inèdits a Catalunya.

La direcció de programació es reserva el dret de seleccionar com a curtmetratges treballs de tipus publicitari, promocional o videoclips que es considerin amb suficient valor artístic i cinemàtic, sempre que estiguin relacionats temàticament amb l'especialització del Festival.

El jurat de la secció Anima't atorgarà els premis següents: premi al millor curtmetratge d'animació (aquesta producció té dret a entrar automàticament dins de la preselecció de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per competir als premis Oscar®) i premi al millor llargmetratge d'animació.

1.1.4. BRIGADOON

Selecció de llargmetratges, curtmetratges i documentals de temàtica fantàstic i de terror. La secció inclou estrenes, retrospectives, homenatges i/o cinema de culte. Un jurat atorga el premi Brigadoon Paul Naschy al millor curtmetratge de gènere fantàstic de la secció.



1.1.5 MIDNIGHT X-TREME

Selecció del millor cinema de terror independent. La competició inclou films produïts entre 2025 i 2026. És una secció competitiva i s'atorga un premi al millor llargmetratge de ficció mitjançant vot del públic.

1.1.6 NOVES VISIONS

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2025 i 2026. Inclou títols de temàtica fantàstica i que aposten per l'experimentació, els nous llenguatges i formats i la hibridació de gèneres.

La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol fora de la competició oficial d'aquest festival.

Els premis corresponents a aquesta secció són el de Millor Pel·lícula i el de Millor Director/a. També s'atorgarà el premi al Millor Curtmetratge Noves Visions Petit Format.

Aquesta secció conté un apartat per a curtmetratges d'alumnes d'escoles de cinema catalanes, agrupades sota el nom de Nova Autoria. Els curts seleccionats (a partir d'una preselecció realitzada per les escoles participants), amb la col·laboració de l'SGAE, competeixen als premis de millor guió, millor direcció i millor música.

1.1.7. ÒRBITA

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2025 i 2026. Inclou títols de gèneres contigus al fantàstic com són el thriller, el cinema d'acció, l'aventura o la comèdia negra.

La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol.

1.1.8. PANORAMA

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2025 i 2026. La temàtica de les produccions ha de ser fantàstica i/o de terror i amb vocació independent. El premi és atorgat per votació del públic.

La direcció de programació del festival es reserva el dret a programar, de manera excepcional, pel·lícules exhibides anteriorment a un altre festival de cinema espanyol.



1.1.9. SITGES DOCUMENTA

Secció competitiva que inclou títols de totes les nacionalitats, inèdits a Espanya i produïts entre 2025 i 2026, que estiguin relacionats temàticament amb l'especialització del Festival.

1.2. SECCIONS NO COMPETITIVES

1.2.1. SESSIONS ESPECIALS

Aquí s'inscriuen projeccions que formen part d'alguna gala o bé acompanyen algun esdeveniment (efemèride, tribut, etc.). Es distingeixen tres tipus principals:

- Gales: Inauguració, Cloenda o temàtiques.
- Sessions Especials.
- Sessió Sorpresa.

1.2.2. SEVEN CHANCES

Secció programada amb la col·laboració de l'Associació catalana de la Crítica i l'Escriptura Cinematogràfica (ACCEC). Consisteix en set sessions centrades en obres de cinema fantàstic en la seva accepció més àmplia, així com en els gèneres afins al festival (thriller, espagueti western, *wu xia*, etc.).

La secció pretén reivindicar films d'interès, que convé descobrir o revisar, i que seran projectats en el seu format original o bé en una còpia restaurada.

1.2.3. SITGES CLÀSSICS

En aquesta secció s'inclouen les produccions que formen part de la retrospectiva del festival, homenatges puntuals, efemèrides i/o col·laboracions.

1.2.4. SITGES FAMILY (públic familiar)

Selecció de produccions adreçades a un públic infantil i juvenil, pensades per visionar en família. Sitges Family recull títols significatius per a l'educació cinematogràfica (*film literacy*) i destaca produccions amb capacitat de transformació social i amb una mirada cap a temàtiques compromeses amb valors. **La secció no té rang competitiu. La Direcció de Programació es reserva el dret d'incloure dins de la programació de Sitges Family títols presents en altres seccions, però que comparteixen el mateix focus en el públic infantil i juvenil.**



1.3. SECCIONS VINCULADES A INDÚSTRIA

1.3.1. SITGES COMING SOON

Selecció de properes estrenes de llargmetratges de tot el món. Les peces inscrites hauran de correspondre obligatòriament a llargmetratges que es trobin en les fases finals de postproducció. La durada màxima de les peces presentades en aquesta categoria serà de 5 minuts. Convocatòria d'abast internacional.

II. PREMIS I SEGELLS TRANSVERSALS

2.1. Premi Focus Àsia

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules produïdes per companyies asiàtiques, incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la seva temàtica s'inscrigui dins dels gèneres populars (thriller, acció, fantàstic). La valoració d'aquests criteris correspon exclusivament a la direcció de programació del festival.

S'exclouen les obres d'animació. Les produccions hauran de ser inèdites a Espanya. El premi serà atorgat per votació del públic.

2.2. Premis Méliès d'Argent

Premis atorgats al millor llargmetratge i curtmetratge europeu de gènere fantàstic inclosos en qualsevol secció del festival i segons nominació de la direcció de programació. El llargmetratge i el curtmetratge guanyadors optaran als Premis Méliès d'Or, organitzats per l'MIFF (Méliès International Festivals Federation).

2.3. Premi Blood Window

Podran optar a aquest premi totes aquelles pel·lícules de producció llatinoamericana incloses en qualsevol secció del Festival, sempre que la temàtica s'inscrigui dins del gènere fantàstic. La valoració d'aquests criteris queda reservada a la direcció de programació del festival. El premi serà atorgat per votació del públic.

III. PROCEDIMENT DE PARTICIPACIÓ OFICIAL EN CAS DE SELECCIÓ

3.1. La productora o distribuïdora de les pel·lícules seleccionades rebrà l'*entry form* i una proposta de la direcció de programació per a la seva aprovació. La productora o distribuïdora es comprometrà a omplir i enviar al festival l'*entry form* abans del 6 d'agost del 2026.



En cas que el festival hagi de compartir la còpia amb altres festivals, s'haurà de precisar a l'*entry form*, especificant la disponibilitat de la còpia dins de les dates del 59è Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

3.2. L'empresa que deixa la pel·lícula haurà de proporcionar al festival material publicitari en alta qualitat: fotografies, pòsters, dossiers de premsa, tràiler, etc., perquè el festival pugui promocionar la pel·lícula de forma adient. El Festival es reserva el dret a no retornar aquests materials.

3.3. En cas que sigui necessari subtitular la pel·lícula, l'empresa que la cedeix haurà de proporcionar el material adequat: enllaç de referència, DVD o Blu-Ray i llista de diàlegs i/o subtítols. El Festival no tornarà aquests materials, els quals seran destruïts una vegada aquest finalitzi.

Si la pel·lícula té distribució en el territori espanyol, l'empresa distribuïdora haurà de proporcionar al Festival una còpia de projecció en V.O. subtitulada.

Els films participants a Sitges Family han d'estar doblats en espanyol i/o català.

3.4. Els formats de projecció per als treballs seleccionats seran:

Llargmetratges inclosos en les seccions Oficial Fantàstic, Sessions Especials, Òrbita, Noves Visions, Sitges Documenta, Panorama, Anima't, Seven Chances, Midnight X-Treme i Sitges Clàssics:

- 35 mm
- DCP en suport físic (disc dur) o transferència digital. En cas d'estar encriptat, el festival no es farà càrrec de les despeses derivades de la generació de la DKDM o KDMs.

Si la distribuïdora i/o companyia representant no disposa d'un DCP de la producció seleccionada, el Festival pot proporcionar el contacte d'un servei de producció que s'encarregarà de crear el DCP a càrrec de la distribuïdora i/o companyia representant.

Curtmetratges inclosos dins les seccions Oficial Fantàstic, Noves Visions Petit Format, Anima't:

- DCP no encriptat
- Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)

Llargmetratges i curtsmetratges inclosos a la secció Brigadoon:

- Arxiu digital amb qualitat HD (.mov) o DVD/Blu-Ray

Peces incloses en la secció Sitges Coming Soon, Sitges Family i Nova Autoria:

- Arxiu digital amb qualitat HD (.mov)

3.5. Les despeses de transport originades per l'enviament de les còpies de projecció van a càrrec del festival, excepte en cas que la còpia s'hagi d'enviar a un altre festival de cinema. En aquest cas, l'altre certamen pagarà el transport des de la direcció del festival de Sitges a la que s'indiqui. El festival no correrà amb les despeses d'enviament o devolució de tràilers o *teasers*.

3.6. En cas de proporcionar una còpia de projecció en suport físic, el festival es compromet a retornar aquesta còpia el més aviat possible, com a màxim 20 dies després



de la finalització del certamen. L'organització del Festival es compromet a eliminar tots els materials de projecció rebuts de manera digital un cop finalitzada l'edició en curs.

3.7. En cas que la còpia resulti malmesa com a conseqüència de la seva exhibició en el festival, el propietari ho comunicarà al festival abans d'un mes, a comptar a partir de la data de devolució.

La responsabilitat del Festival no superarà el cost especificat en l'entry form per l'empresa que cedeix la pel·lícula.

3.8. L'organització del certamen decidirà els dies i hores de projecció de la pel·lícula. Cap pel·lícula, inclosa en qualsevol secció del festival, serà projectada més de 5 vegades, incloent-hi el passi de premsa, sense el consentiment previ del propietari.

3.9. En relació a la gravació d'extractes de la pel·lícula, amb la fi d'utilitzar-se en programes de televisió, el festival complirà la normativa establerta en el reglament de la FIAPF per a festivals competitiu especialitzats.

3.10. El festival accepta en la seva totalitat el reglament de la FIAPF per a festivals especialitzats competitiu.

3.11. La participació en el festival implica l'acceptació íntegra del present reglament.

3.12. Qualsevol qüestió o disputa que sorgeixi durant el festival, no contemplada en el present reglament, serà dirimida per l'organització del certamen d'acord amb el reglament internacional.

3.13. El festival no atorga premis en metàl·lic.

No obstant, els premis i reconeixements que atorga el festival poden beneficiar-se dels patrocinis i les dotacions econòmiques que a aquests efectes decideixin atorgar els patrocinadors del festival als directors o les empreses distribuïdores dels llargmetratges i curtmetratges guardonats.

En aquest sentit, des de la 58ena edició del festival de l'any 2025, es preveu que SEAT, SA, per a promocionar la marca "CUPRA", doti a l'empresa encarregada de distribuir en el territori espanyol el llargmetratge que resulti guardonat amb el premi a la "Millor Pel·lícula" amb la quantitat de 20.000 euros.

En compliment del contracte de patrocini subscrit, aquesta quantitat serà lliurada directament pel festival a l'empresa distribuïdora referida, quedant aquesta darrera obligada a distribuir el llargmetratge guardonat dins el territori espanyol, d'acord amb les especificacions que s'inclouen a l'ANNEX.

L'import del premi inclou tots els impostos aplicables, així com qualsevol altra despesa o càrrec derivat del seu atorgament i lliurament, de manera que l'empresa guardonada no podrà reclamar cap quantitat addicional per aquest concepte.



El pagament del premi es realitzarà mitjançant transferència bancària al compte que designi l'empresa guardonada, en un termini màxim de 30 dies naturals, a comptar des de la data de recepció de la corresponent factura degudament conformada i validada d'acord amb les indicacions recollides a l'ANNEX.

L'empresa beneficiària es compromet a complir amb totes les obligacions fiscals i legals derivades de la percepció d'aquest import, exonerant la FUNDACIÓ de qualsevol responsabilitat que pogués sorgir en relació amb el compliment d'aquestes obligacions.



ANNEX

PREMI CUPRA – SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

PREMI PER A LA DISTRIBUCIÓ PER EXHIBICIÓ CINEMATogràFICA DE LA MILLOR PEL·LÍCULA GUARDONADA A LA SECCIÓ OFICIAL FANTÀSTIC, CATEGORIA LLARGMETRATGE

1. Objecte

El Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya suma en el seu palmarès la dotació econòmica del premi Cupra per a la distribució en sales de cinema comercials espanyoles (exhibició cinematogràfica comercial) del llargmetratge seleccionat com la millor pel·lícula concursant en la Secció Oficial Fantàstic a Competició (SOFC), categoria llargmetratge.

Aquest premi a la distribució està destinat a incentivar o bé donar suport a l'estrena en sales de cinema espanyoles de la pel·lícula que resulti guardonada pel Jurat Oficial de l'edició.

2. Dotació

El premi estarà dotat amb la quantitat de vint mil euros (20.000 €).

L'import haurà de destinar-se íntegrament a cobrir les despeses derivades de l'estrena i circulació en sales de cinema a Espanya.

La dotació serà lliurada a l'empresa distribuïdora que assumeixi l'estrena de l'obra, prèvia presentació del contracte de distribució en sales cinematogràfiques. En absència de distribuïdora, la quantia podrà ser percebuda per l'empresa productora titular dels drets, sempre que es comprometi formalment a garantir l'estrena en les condicions establertes en el present ANNEX.

3. Definició de distribució cinematogràfica

A l'efecte d'aquest premi, s'entendrà per distribució cinematogràfica el conjunt d'activitats vinculades a l'estrena i explotació en sales de cinema comercials a Espanya, que comprendran, entre altres:

- a) Formalització de contracte de distribució amb empresa autoritzada en territori espanyol o assumpció directa per la productora.
- b) Creació de còpies digitals d'exhibició (DCP) i materials publicitaris associats.
- c) Campanya de llançament en sales, incloent-hi accions de promoció i publicitat.



- d) Despeses de doblatge, subtitulat i adaptació tècnica necessaris per a la seva exhibició.

Queden excloses, excepte com a complement a l'estrena en sales, la mera difusió en televisió, plataformes digitals o festivals.

4. Requisits de las pel·lícules

Optaran al premi els llargmetratges seleccionats en la Secció Oficial Fantàstic a Competició (Llargmetratges), disposin o no de contracte de distribució a Espanya.

El Festival podrà sol·licitar als titulars documentació acreditativa d'aquesta circumstància.

5. Obligacions del beneficiari

1. La pel·lícula premiada haurà d'estrenar-se en sales de cinema a Espanya en un termini màxim de dotze (12) mesos a partir de la data de finalització del Festival.
2. El beneficiari del premi haurà d'incloure en tots els materials promocionals, publicitaris i còpies d'exhibició l'esment exprés:

“Premi Cupra – Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, juntament amb els logotips corresponents”.

3. En el termini màxim de sis (6) mesos després de l'estrena, el beneficiari presentarà al Festival un informe justificatiu acompanyat de factures o documents acreditatius de l'ús de la dotació en concepte de distribució.
4. El beneficiari es compromet a cedir gratuïtament 1 projecció amb assistència d'almenys un representant de la pel·lícula per a la seva exhibició a Casa Seat Barcelona i el City Garage de Cupra a Madrid.

6. Acceptació

L'acceptació del premi comporta la plena conformitat amb les disposicions d'aquest ANNEX, que forma part integrant de les Bases Generals del Festival.

7. Facturació.

L'empresa guardonada haurà d'emetre una factura degudament conformada, d'acord amb la normativa fiscal vigent, que haurà d'incloure, com a mínim, les dades següents:

- Identificació completa de l'empresa emissora, incloent denominació social, NIF, domicili fiscal i dades de contacte.



- Identificació de la FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA com a destinatària, incloent la seva denominació social, NIF i domicili fiscal.
- Descripció clara i detallada del concepte, indicant expressament que correspon a la dotació econòmica del premi a la “Millor Pel·lícula”, especificant també el títol de la pel·lícula premiada, en el marc de la 59ena edició del SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.
- Import total de vint mil euros (20.000 €), amb el detall dels impostos aplicables degudament desglossats.
- Data d'emissió i número de factura.
- La factura haurà de ser enviada en format PDF per correu electrònic a l'adreça: administracio@sitgesfilmfestival.com. El còmput del termini de pagament s'iniciarà un cop la factura hagi estat correctament rebuda i validada per la Fundació.
- En cas que la factura presenti errors o omissions, la Fundació ho comunicarà a l'empresa emissora perquè en procedeixi a la seva esmena. En aquest supòsit, el termini de pagament començarà a comptar des de la data de recepció de la factura corregida i validada.