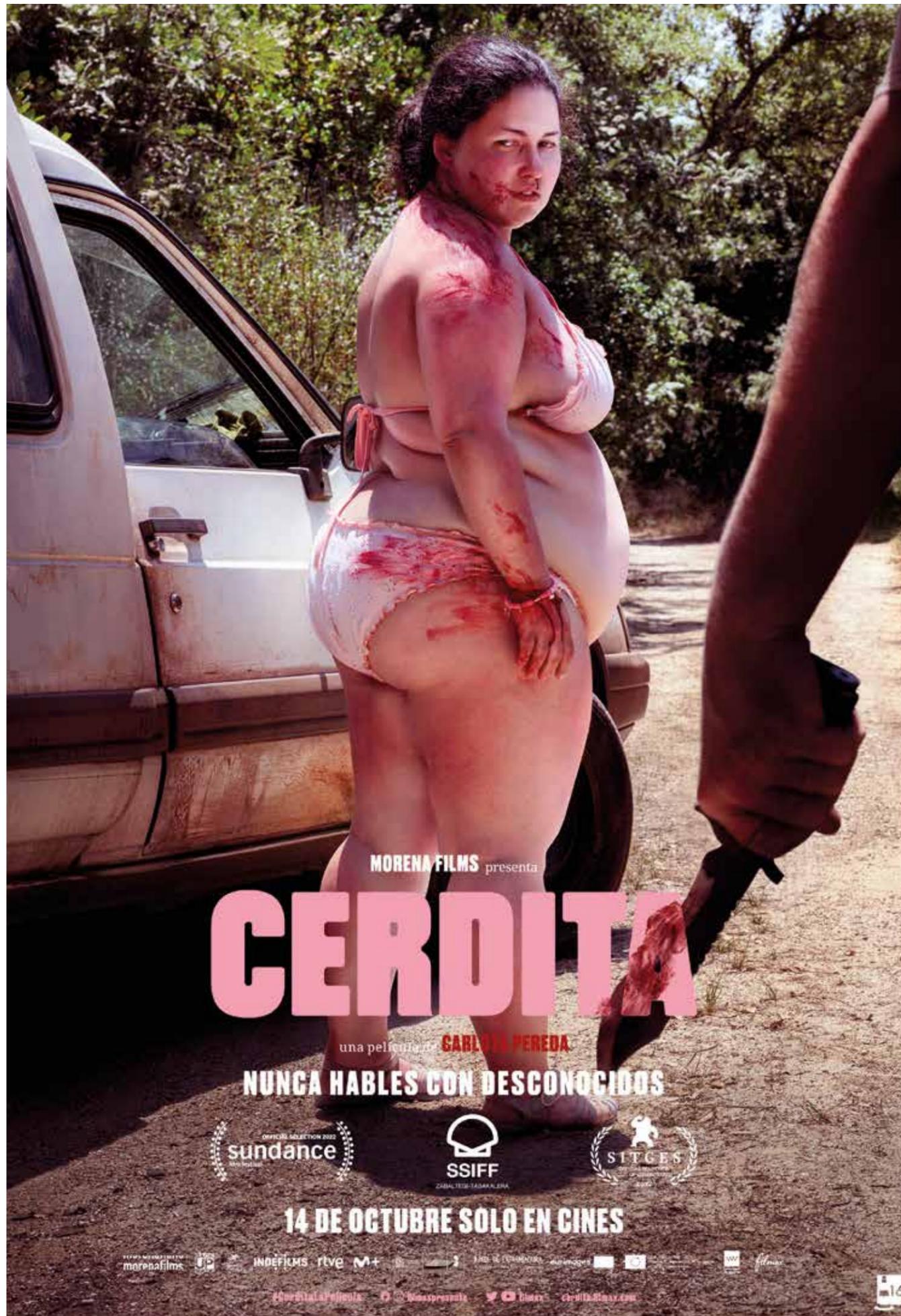




DIARI DEL FESTIVAL

55 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DISSABTE 8 I DIUMENGE 9 D'OCTUBRE DE 2022



MORENA FILMS presenta
CERDITA

una pel·lícula de **CARLOTA PEREDA**
NUNCA HABLES CON DESCONOCIDOS



14 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

morenafilms | INDEFILMS rtve M+ | FANTASMA | FANTASMA

#cerditaoficials | @cerditaoficials | cerditaoficials.com



3 ENTREVISTA

EDGAR WRIGHT



8 ENTREVISTA

CARLOTA PEREDA



9 ENTREVISTA

ALBERTO VAZQUEZ



11 ENTREVISTA

**LEE JUNG-JAE
I JUNG
WOO-SUNG**

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

Compra les teves entrades a través del web del Festival www.sitgesfilmfestival.com

PREUS

- SESSIONS PRESENCIALS**
- 11,00€** Tarifa General Auditori.
- 10,00€** Tarifa General i Sessions especials Sitges Clàssics.
- 7,50€** Sessions Anima't Curts.
- 8,00€** Sessions Anima't Curts.
- 13,00€** Programa doble i Sessions especials a l'Auditori.
- 13,00€** Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori (excepte sessions especials Auditori). No admeten descomptes.
- 15,00€** Butaca numerada preferent per a les sessions especials de tarda a l'Auditori. No admeten descomptes.
- 22,00€** Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
- 17,00€** Gala de Cloenda. No admet descomptes.
- 5,00€** Sessions despertador.
- 1,50€** Reserva Encounters. No admet descomptes.

- 20,00€** Catàleg oficial del Festival.
- 20,00€** Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

SESSIONS ONLINE

- 5,00€** Tarifa General. No admet descomptes.
- 6,00€** Secció Oficial Fantàstic a Competició. No admet descomptes.

CARNETS DE DESCOMPTÉ*

- 20% de descompte** en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, La Vanguardia, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.
- 20% de descompte** amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.
- 10% de descompte** als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR3S-C, Targeta Cinesa Card, Cineclub de Sitges i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR3S-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

*Els titulars de Carnet Jove, La Vanguardia, TR3S-C, Cinesa Card i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

VENDA D'ENTRADES

ONLINE

www.sitgesfilmfestival.com

TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/ Ramon Dalmau, s/n)
Horari: Del 6 al 15 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles romandran tancades.

TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2)
Horari: Del 6 al 15 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles romandran tancades.

DIUMENGE 16 D'OCTUBRE LES TAQUILLES ROMANDRAN TANCADES.

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

Observacions: Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates. Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió. Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació dels llargmetratges/s anunciat/s en la programació.

Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.
Home ticket: Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

Dimecres, 5 d'octubre de 2022: de 16 a 20 h
Dijous, 6 d'octubre de 2022: de 8 a 20 h
Del 7 al 15 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h
Tarda de 16 a 20 h
Teléfono: 93 811 58 28

Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: www.sitgesfilmfestival.com

TRANSPORT

TREN FANTÀSTIC!

Del 6 al 16 d'octubre (ambdós inclosos)
Tren directe Sitges - Barcelona Sants
Sortida des de Sitges: 1.30h de la matinada
Són vàlids els bitllets i abonaments de Renfe i ATM, adequat al nombre de zones del trajecte realitzat.
El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.

Rodalies de Catalunya **renfe**
Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41

KING KONG AREA

- 9. Mercat Vell / Fantastic Kids
- 10. Fanshop
- 11. Miramar
- 12. Meeting
- 13. Foodtastic

ZONES D'OCI

- 14. Port d'Aiguadolç
- 15. Village i punt de restauració Melià Sitges

TRANSPORTS

- 16. Estació RENFE
- 17. Bus Sitges-Barcelona

SALES I ESPAIS OFICIALS DEL FESTIVAL

- 1. Auditori Melià Sitges / Hotel Melià Sitges
- 2. Cinema El Retiro
- 3. Cinema Prado
- 4. Sala Tramuntana Melià Sitges
- 5. Brigadoodon
- 6. L'Escorxador
- 6. Cinema a la fresca / Plaça de Catalunya

INFORMACIÓ / TAQUILLES

- 7. Taquilles Auditori / Punt d'informació
- 8. Taquilles centre / Oficina de Turisme

BUS DIÛRN I NOCTURN

Monbús
Consulteu tots els horaris, parades i preus: 93 893 70 60 / monbus.cat

BUS URBÀ DE SITGES

Consulteu horaris i parades a: visitsitges.com

El Festival no és responsable dels possibles canvis d'horaris d'aquests serveis de transports. Els possibles canvis en les projeccions del Festival no afectaran ni modificaran l'horari dels serveis de transports.



El Festival entrega la Màquina del Temps a este cineasta britànic de estil exuberant que remezcla, como nadie, géneros y cultura pop.

EDGAR WRIGHT

Por María Adell

Uno de los primeros comentarios de Edgar Wright es cuánto sintió no poder estar en Sitges el año pasado, cuando se proyectó su último film, *Última noche en el Soho*. Es un lamento que suena absolutamente sincero: Wright sabe que es un cineasta "mimado" tanto por el Festival como por su público, y que las proyecciones de sus películas aquí (*Arma fatal*, *Bienvenidos al fin del mundo*, *The Sparks Brothers*) son siempre una fiesta.

Terror, cine de zombies, ciencia ficción... ¿hay algún género que se te resista?

¡Aún no lo sé! Me gusta hacer cosas distintas, supone un reto mucho mayor como director. He hecho varias películas de terror, pero incluso éstas son distintas entre sí: *Zombies Party* no tiene nada que ver con *Última noche en el Soho*, por ejemplo. Me gusta probar cosas distintas.

“El hecho de no haber tenido una educación formal en cine hizo que aprendiera a base de copiar lo que me gustaba”

La música es una parte importante en tus películas, y hay escenas en tu filmografía que parecen extraídas de un musical. ¿Para cuándo un film íntegramente musical?

Me encantaría si encontrara el material adecuado, pero también soy consciente de que los musicales no suelen tener mucho éxito en taquilla, aunque sean tan increíbles como *West Side Story*, de Spielberg, que me encanta, o *Annette*, el musical que los Sparks hicieron con Leos Carax. ¡Tal vez, dentro de unos años, podría hacer la tercera versión de *West Side Story*!

Una de tus primeras experiencias en el cine fue hacer un remontaje de *Posesión infernal*...

Lo hice cuando estaba en la universidad. Estudié la carrera en Bournemouth y, al ser una localidad costera, nunca había nadie en el campus, todos estaban en la playa. Así que me pasaba días enteros en las salas de edición de la universidad, montando mis cortos o remontando películas con canciones que me gustaban. Recuerdo, por ejemplo, montar la escena de un tiroteo al ritmo de "Happiness is a Warm Gun". En el caso de *Posesión infernal*, lo que pasó fue que debido al escándalo de los *video nasties*, la película se estrenó en Reino Unido con dos minutos menos de su metraje original. Conseguí una copia del film original, pero la calidad era terrible, así que lo que hice fue montar una suerte de *Uncut Version* combinando ambas.

¿Podremos ver algún día *A Fistful of Fingers*, esa parodia western que es tu primer largometraje?

Se proyectó en Londres en 2015, en el veinte aniversario de la película, en el mismo cine donde se estrenó. Mucha gente me pregunta cuál es mi película favorita de las que he dirigido, y es una pregunta que no puedo responder. Pero si puedo decir que *A Fistful of Fingers* es mi película *menos* favorita (rie). Ahora me he reconciliado con ella, le tengo cariño: es un western muy absurdo hecho con muy poco dinero.

Has contado que no estudiaste en una escuela de cine de Londres porque no te aceptaron, pero empezaste muy joven en la televisión. ¿Cómo son tus primeros pasos en la industria?

Empecé haciendo cortometrajes cuando era adolescente, y uno de estos cortos ganó un concurso en la televisión por el que me pude comprar una cámara de vídeo, algo que de otro modo no me hubiera podido permitir. Esto me permitió rodar *A Fistful of Fingers* que, a su vez, fue el motivo por el que me contrataron, cuando solo tenía veintiún años,

como director de una serie de televisión. Pienso que el hecho de no haber tenido una educación formal en cine hizo que aprendiera a base de copiar lo que me gustaba y que me esforzara por saber cómo esos directores se las habrían arreglado para conseguir hacer ese plano o esa secuencia concreta. Siempre digo que la televisión fue mi universidad: estuve tres años dirigiendo series sin parar, hasta que llegó *Spaced*.

Spaced marca tu encuentro con Simon Pegg, coescritor y protagonista de la "trilogía del Cornetto". *Shaun of the Dead* es, a la vez, una comedia zombie, y un film generacional, que habla de qué es la amistad o el amor a los veintitantos.

Simon y yo escribimos *Shaun of the Dead* como si fuera, a la vez, una comedia romántica y un film de iniciación a la madurez... solo que, desafortunadamente, el fin de semana que el protagonista tiene que decidir un montón de cosas importantes en su vida, estalla un apocalipsis zombi. No queríamos que nos pasara como en otros films de terror, en los que, una vez se desata el caos, las historias de los personajes se olvidan. Queríamos que el personaje de Shaun evolucionara, que su historia continuara, con ese impedimento extra que eran los zombies.

Esto es algo habitual en tus películas: la combinación absolutamente despreciada de géneros, algo que creo que es radical en *El fin del mundo*.

Nos encanta el elemento sorpresa, creo que es algo que está en toda la trilogía, también en *Arma fatal*, pero es cierto que *Bienvenidos al fin del mundo* es la más osada en ese sentido. El público está más de media hora pensando que está frente a una dramedia hasta que, de repente, se convierte en una película de ciencia ficción con androides invasores. Nos encantan esos cambios y que el público no tenga ni idea de lo que se le viene encima.

Las referencias al cine de género norteamericano (Rami, Romero, Landis...) son evidentes en tu filmografía, pero, ¿cuál es tu relación con la herencia del cine británico? Pienso sobre todo en la conexión entre *Arma fatal* y *The Wicker Man*, y, sobre todo, la de *Última noche en el Soho* con las películas del *Swinging London*.

Cuando preparaba *Soho*, no vi muchísimas películas de terror, sino dramas británicos de los sesenta, todos esos films sobre "chica de pueblo que llega a la gran ciudad". Lo que me encanta de estas películas antiguas, rodadas en ese contexto tan efervescente que fue el Londres de los sesenta, es que me permiten conectar con el pasado de la ciudad de forma muy directa, a través de las calles, los edificios, el espacio físico. Rita Tushingham, que aparece en *The Knack*, de Richard Lester, o *Un sabor a miel*, de Tony Richardson, ya había hecho una película de terror previo, *Straight on Till Morning*, pero no lo había visto, ¡le daba demasiado miedo!. Así que le pareció genial estar en *Soho* justamente porque no aparece en ninguna de las escenas de terror.

“Nos encanta el elemento sorpresa, que el público no tenga ni idea de lo que se le viene encima”

Por último, ¿qué piensas de las traducciones españolas de los títulos de tus películas? *Zombies Party* (por *Shaun of the Dead*) y *Arma Fatal* (por *Hot Fuzz*).

Todo se resume en lo siguiente: *Zombies Party* es un título idiota, sí, pero el póster que tengo colgado en mi casa no es el de *Shaun of the Dead*, sino el póster con el título en castellano. Así que sí, me encanta. ■

Organiza:

Patrocinador principal:

Patrocinador i seu oficial:

Diari oficial:

Mitjans col·laboradors:

Entitats col·laboradores:

Partners gastronòmics:

Aerolínia oficial:

Transport ferroviari oficial:

Audiodisuals:

Disseny gràfic:

Impressió:

Senyalètica exterior:

Merchandising oficial:

Plataforma:

Serveis cinematogràfics:

Serveis audiodisuals:

Subtitulat:

Partner destacat:

Oficial EV/ Charging Partner:

Perruqueria i maquillatge oficial:

Informàtica:

Transport i missatgeria:

Agència creativa:

Mobiliari:

Seguretat:

Descarrega't els diaris del 55 Festival de Sitges

DIARI DEL FESTIVAL

Responsable
Violeta Kovacsics

Adjunt
Xavi Sánchez Pons

Redacció
María Adell
Toni Junyent
Andreu Marves

Fotògrafs
Miguel Angel Chazo
Rafael Bastante

Disseny i il·lustracions
Marc Ribera
La Factoria dels Anuncis

Tira còmica
Guillem Dols

Voluntaris
Victor Pascual
Francina Ribes

Col·laboradors
Pablo Ruzafa
Adrián Sánchez
Javier Parra

El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.

TEBEOROME

Afegeix emoció a l'escena.



So de tardor

El vi que creix amb música.
Com el cinema.

Patrocinador oficial de SITGES
Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya



UMMO. LA ESPAÑA ALIENÍGENA

En las décadas de los sesenta y setenta, una época donde el fenómeno OVNI ocupaba portadas en periódicos de tirada nacional, surgió el caso de una supuesta civilización alienígena venida a la tierra para intercambiar información científica y demás conocimientos con la raza humana. A esos supuestos extraterrestres se les conoció como ummitas, unos seres procedentes del planeta UMMO. Cinco décadas después de su primer contacto con los terrestres, llega una apasionante serie documental que cuenta toda la verdad sobre el caso UMMO.

TALES FROM THE OCCULT

Tres reconocidos nombres del cine hongkonés, entre los que se encuentra el experimentado cineasta Fruit Chan (*Made in Hong Kong*), unen fuerzas en esta antología terrorífica formada por tres historias basadas en leyendas urbanas de la ciudad asiática. Centros comerciales malditos, fenómenos paranormales en lujosos apartamentos y apariciones espectrales incómodas conforman un conjunto de relatos que combinan a la perfección el terror con la sátira social.

SALOUM

La cuenta atrás para que el cine fantástico y de terror africano protagonice una nueva explosión de talento dentro del género mundial ya está marcha. Una buena prueba de ello es *Saloum*, un film senegalés que propone una variación personal, y arraigada en el folklore del país, de la premisa y el desarrollo de ese clásico de culto que es *Abierto hasta al amanecer*. Aquí el robo lo realizan tres mercenarios que, tras quedarse sin combustible para su avión, se ven obligados a adentrarse en una región de Senegal dominada por una extraña fuerza.

IRATI

Hace cinco años Paul Urkijo se convirtió en uno de los directores españoles más queridos en Sitges gracias a *Errementari: El herrero y el diablo*, un fantástico debut apadrinado por Álex de la Iglesia que apostaba por el euskera y el folklore vasco más ancestral. Esa fórmula magistral y única sigue presente en *Irati*, película que se estrena mundialmente en el Festival, un relato mitológico de espada y brujería sobre el viaje de un héroe por las tierras inhóspitas de la península ibérica del siglo VIII. El segundo film de Urkijo es un banquete visual de fantasía oscura.

KIDS VS. ALIENS

Jason Eisener és responsable d'un dels curts més esbojarrats de la saga antològica de found footage *V/H/S*, en què una festa d'adolescents es veu interrompuda per una abducció alienígena, inclòs el gosset. Ara, reprèn la premissa per un llargmetratge d'estil retro que recorda a altres propostes del gènere com *Attack the Block*. En aquest cas, prenen protagonisme dos germans, la Samantha i el Gary, i les seves baralles fraternals, les quals serveixen de rerefons a una aventura de ciència-ficció plena d'humor i efectes especials casolans.

LOS DEPREDADORES DE LA NOCHE

Jesús Franco, como gran autor del cine europeo que fue y será siempre (su filmografía es inmortal), hizo la misma película varias veces con ligeras variaciones. *Los depredadores de la noche* es un buen ejemplo, un film que funciona como un remake libérrimo de su legendaria *Gritos en la noche*, rodada con un presupuesto holgado y en colores a lo María Bava. En ella, volvían a estar presentes los guñifos a *Los ojos sin rostro* de Georges Franju y el personaje del Doctor Orloff (esa aparición sonada de Howard Vernon), entregando una de las obras más destacadas de su carrera.

LES CINQ DIABLES

Joanne, exgimnasta y directora de una piscina, tiene una estrechísima relación con su hija, Vicky, la cual la ayuda en sus quehaceres. Sin embargo, la aparición de la cuñada de Joane, Julia, introduce tensiones entre madre e hija, las cuales hasta ahora parecían inseparables. ¿Tendrá algo que ver el misterioso pasado de Julia? ¿Y el inusitado sentido del olfato de Vicky? Con una hermosa ambientación alpina y dos excelentes interpretaciones de Adèle Exarchopoulos y Sally Dramé, *Los cinco diablos* es un original drama fantástico con trasfondo LGBT.

DEADSTREAM

El cine de terror de bajo presupuesto, pero rico en frescura e ideas, alumbró cada año varias joyas que, además, suelen estar dirigidas por autores noveles. *Deadstream* es una de esas gemas en bruto, una *midnight movie* soñada sobre un streamer en horas bajas que decide hacer un directo desde una casa encantada, que es capaz de emular con artesanía y cariño el espíritu alocado de *Posección infernal* y los monstruos que aparecían en *Spookies*. Apuntemos los nombres de Joseph y Vanessa Winter, una pareja creativa más que prometedora.

MARATÓ ZOMBIE PARTY!!!

La maratón zombi està de tornada amb una sèrie de títols que repassen el passat, present i futur del subgènere. La sessió més de sang i fetge que es viurà enguany a l'Auditori comptarà amb la presència d'Edgar Wright, una de les flamants Màquines del Temps d'aquesta edició, que presentarà *Shaun of the Dead*, clàssic modern del cinema de morts vivents. L'obra mestra de Wright estarà acompanyada de la divertidíssima *Mexzombies*, el film de culte de baix pressupost *Hard Rock Zombies*, i un parell de curts sanguinolents, *Zombie Meteor* i *Solo hay una*.

TROPIQUE

Tropique, opera prima del francès Edouard Sàlier (director de cortometrajes, pero también de videoclips de bandas como Air o Massive Attack) aborda el recurrente tema de las relaciones (y conflictos) fraternales en clave de ciencia-ficción. En un futuro cercano, dos hermanos gemelos que se están entrenando para convertirse en astronautas, se enfrentan a la transformación de uno de ellos en una criatura monstruosa debido al contacto con un residuo tóxico. Marta Nieto (*Tres*) encarna a la madre de los protagonistas en este sobrio sci-fi con ecos de *Gattaca*.

POLARIS

El subgènere de ciencia ficció postapocalíptica es uno de los más transitados dentro del cine fantástico. El segundo largometraje de Kirsten Carthew se inscribe en esa corriente, situando su historia, como hacía Robert Altman en su notable rareza sci-fi titulada *Quinteto*, en un paraje helado aterrador. *Polaris* es una variación en clave femenina de *Mad Max* con elementos de magia y fantasía. Una mezcla ganadora.

TOT EL QUE ÈS VISIBLE HA DE CRÈIXER MÉS ENLLÀ I ACONSEGUIR EL REGNE DE L'INVISIBLE.

TRON, 1982

Naciódigital

DES DE 1995

Passeig de Gràcia, 19bis
Tel. 93 433 52 96
BARCELONA

Mitjà col·laborador del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

Millor mitjà d'arrel digital Premis Nacionals de Comunicació 2016

www.naciodigital.cat



DIABOLIK

El 1968 el mestre Mario Bava va ser el primer a adaptar les històries creades per les germanes Angela i Luciana Giussani sobre Diabolik, un lladre d'alt standing que era una mena de James Bond de coloraines. Ara, cinquanta anys després, Antonio i Marco Manetti recuperen el personatge en una superproducció italiana que rescata els decorats pop i el cromatisme de fantasia de la versió de Bava. Una diversió pulp dels amants dels còmics seixanteros.

GOOD MADAM

Terror, classe i raza se conjugan en este claustrofòbic thriller sobrenatural dirigit per la sudafricana Jenna Cato Bass. *Good Madam*, que obtuvo excelentes crítiques tras su paso por Toronto, retrata las tensiones raciales en la Sudáfrica actual a través de la historia de una mujer joven que se muda a la mansión donde su madre trabaja cuidando a una anciana blanca. Una visión aterradora de las servidumbres del trabajo doméstico.

LA MONTAGNE

Thomas Salvador, autor del film de culto *Vincent*, dirige, escribe y protagoniza esta película ambientada en los paisajes nevados de los Alpes que provocó una auténtica conmoción en el pasado Festival de Cannes. Salvador encarna a un ingeniero parisino que abandona su trabajo para perderse en las montañas alpinas, donde se oculta una fuerza sobrenatural. Una película absolutamente original que empieza como *Into the Wild* para acabar recordando a *Under the Skin*.

PRINCESSE DRAGON

Amb un personatge femení central i una animació 2D que recorda certs films de Studio Ghibli i de Cartoon Saloon (com la meravellosa *Wolfwalkers*), *Princesse Dragon* és la primera d'una saga d'històries clàssiques protagonitzades per princeses no convencionals. En aquesta producció francesa, Bristle, una nena mig humana mig drac, sortirà de la cova familiar per iniciar un fantàstic viatge de descobriment.

1982: GREATEST GEEK YEAR EVER!

El leitmotiv de Sitges 2022 és *Tron*, una pel·lícula estrenada el 1982, un any que va ser clau pel cinema fantàstic i de terror perquè també van veure la llum films com *La cosa*, *Conan, el bárbaro*, *Creepshow*, *Blade Runner* o *E.T. El extraterrestre*. Aquest documental dirigit per Roger Jay Jr. repassa la història d'aquell any màgic, i ho fa desgarrant una llista èpica de pel·lícules de diversos gèneres.

POBRE DIABLO

Tornen els *chanantes*. Joaquín Reyes i Ernesto Sevilla, dues de les cares més conegudes (juntament amb Julián López o Carlos Areces, entre d'altres) de programes còmics de culte com *La hora chanante* o de sèries inclassificables com *Museo Coconut*, són els cocreadors d'aquesta sèrie d'animació per a adults que segueix les aventures de Stan, un xicot corrent excepte pel fet que és l'anticrist. *Pobre Diablo* promet riures a cascoporro.

PSICONAUTAS. LOS NIÑOS OLVIDADOS

El primer llargmetratge d'Alberto Vázquez (codirigit amb Pedro Rivero) va assumir i ampliar l'estil únic, tenebrós i lleugerament surrealista de *Birdboy*, guanyador del Goya al Millor Curtmetratge d'Animació. A *Psiconautas*, que també va guanyar un Goya, Vázquez recupera *Birdboy*, el marginat noi-ocell adolescent que pateix esgarrioses al·lucinacions i que, juntament amb la seva amiga Dinki, buscarà una sortida a la seva realitat postapocalíptica.

UNICORN WARS

Per a Alberto Vázquez, *Unicorn Wars* (una joia d'animació per a adults que va competir al passat Festival d'Annecy) és una barreja entre *Apocalypse Now*, *Bambi* i la Bíblia. Una inusual combinació de referents que defineix a la perfecció aquest film antibèl·licista sobre un batalló de l'exèrcit Oset que emprèn una perillosa missió a la guerra sagrada que els ossets tenen contra els unicorns. Vázquez retorça al màxim tant les característiques del gènere bèl·lic com algunes icones emblemàtiques de l'imaginari infantil en una faula salvatge, i molt gore, sobre la nostra pròpia naturalesa.



OCCHIALI NERI

En 2001 Dario Argento, tras unos años retirado del subgénero, volvió al giallo con *Insomnio*, su mejor película del siglo XXI. Protagonizado por Max von Sydow (Gran Premi Honorífic en Sitges en 2016), el film contenía una de las secuencias más logradas de la carrera de Argento: un prólogo situado en un tren y en una estación de transportes que finalizaba con un cruel pero bellissimo asesinato. Contentísimo con el resultado y en plena fiebre creativa, el maestro italiano y uno de sus guionistas de confianza, Franco Ferrini (*Phenomena*, *Trauma*), escribieron el guion de *Occhiali neri*, pero el proyecto se canceló debido a la quiebra de la productora encargada de poner el dinero. Veinte años después, y gracias a la insistencia de Asia Argento, tenemos un nuevo giallo del director de *Rojo Oscuro* que recupera la buena forma de *Insomnio* y que, además, incluye un guiño sentido a *El gato de las nueve colas*: la protagonista de *Occhiali neri*, como Karl Malden en la segunda parte de la trilogía animal de Argento, es ciega.

CORTEN!

Muchos aún recuerdan el apoteósico paso de *One Cut of the Dead* -conocida popularmente como el *Zombies Party* japonés- por Sitges en 2018. El film de Shin'ichi Ueda era una película modesta pero enormemente inventiva que, bajo su aspecto de comedia zombi, destilaba un profundo amor por el cine entendido como vocación irrefrenable y como trabajo colectivo de dimensión artesanal. Conociendo la trayectoria de Michel Hazanavicius, el autor de *The Artist* pero también de la trilogía *OSS 117* (una parodia de la saga James Bond), no es difícil entender qué le interesó de este film para hacer su remake. Como en la película original, los protagonistas de *Corten!* (Romain Duris y una actriz habitual del cineasta, Bérénice Bejo) forman parte del equipo de rodaje de un film de zombis de bajo presupuesto que es atacado por lo que parecen ser auténticos muertos vivientes. Entre miembros cercenados y litros de sangre falsa, Hazanavicius elabora tanto una paródica aproximación al subgénero como una metafílmica reflexión sobre el arte de hacer películas.

THE HEROIC TRIO

La Noia Invisible, la Dona Meravella i l'Atrapa Lladres s'uneixen per aturar una poderosa entitat demoníaca que està segregant nadons. ¿La sinopsi de la nova pel·lícula del MCU? No, el film de culte de Johnnie To del 1993 i una de les millors pel·lícules de superheroïnes de tots els temps. Michelle Yeoh, Maggie Cheung i Anita Mui volen, salten, duen a terme sofisticades coreografies d'arts marçials, fan piruetes amb moto i fins i tot munten a cavall en un film d'acció que és, sobretot, una oda al cos elàstic, acrobàtic, d'aquestes tres carismàtiques estrelles del cinema hongkonguès.

¡GARCÍA!

A medio camino entre la sátira política y el thriller de acción, esta serie de HBO Max ambientada en una España distópica (o tal vez no tanto) puede presumir de nombres a los mandos. Eugenio Mira (*Agnosia*, *Grand Piano*) dirige los seis episodios de una ficción serial basada en la novela gráfica homónima, creada por el dibujante Luis Bustos y uno de los mejores escritores del cómic español contemporáneo, Santiago García, autor de *Las meninas* y *La tempestad*.

GERDITA

Carlota Pereda puso nuestros corazones a mil revoluciones hace cuatro años con un corto de terror titulado *Cerdita*, ganador de un Goya, que ahora se ha convertido en película. La versión larga de la historia de Sara, una adolescente con sobrepeso que sufre bullying, adapta en clave cañí el imaginario del american gothic, cambiando la árida Texas de Tobe Hooper, por una ardiente y telúrica Extremadura. La interpretación sobrehumana de Laura Galán como Sara, y la valentía de Pereda al apostar por un terror autóctono y rural sin tapujos, hacen de *Cerdita* uno de los grandes debuts del año.

MAL DE OJO

Una de les veus més sòlides del nou cinema fantàstic mexicà, Isaac Ezban es va donar a conèixer a Sitges amb *Los parecidos*, una original relectura del Rod Serling de *La dimensió desconeguda* portada a l'imaginari autòcton del seu país. A *Mal de ojo*, Ezban torna a les seves arrels, però canvia la ciència-ficció costumista de *Los parecidos* pel folk horror més tèrbol, en una pel·lícula que farà les delícies dels fans de *La abuela*.

HK Un lugar para buscar inversión vivir con tu familia y disfrutar
Hong Kong La ciudad de las oportunidades

HONG KONG
Más información:
Hong Kong Economic and Trade Office, Bruselas,
www.hongkong-eu.org

John Carpenter - Sigourney Weaver - Eli Roth - M. Night Shyamalan - Jaume Balagueró - Linda Blair - Jamie Lee Curtis - James Wan - Paco Plaza - Neil Marshall - Jordan Peele - Wes Craven - George Romero - Mike Flanagan - Tobe Hooper - Vera Farmiga - Bela Lugosi - Heather Langenkamp - Tobe Hooper - Dario Argento - J.A. Bayona - Janet Leigh - Guillermo del Toro - Carrie Fisher - Bram Stoker - Quentin Dupieux - James Cameron - Rob Zombie - Eva Green - Manuela Velasco - Lucio Fulci - Anthony Hopkins - Mario Bava - Alfred Hitchcock - Harrison Ford - Park Chan Wook - David Lynch - Jennifer Lynch - Junji Ito - Ridley Scott - Toni Collette - Sarah Michelle Gellar - Ari Aster - Chicho Ibañez Serrador - Samara Weaving - Paul Naschy - Edgar Wright - Hideo Nakata - Patrick Wilson - Jennifer Kent - John Landis - Mila Jovovich - Boris Karloff - Robert Englund - Anna Taylor Joy - Stephen King - Barbara Steele - Alejandro Amenabar - Julien Maury - Alexandre Aja - Umehara Juuzo - Michael Jackson - Mike Mignola - Terence H. Wynn - Ho - Charlize Theron - Juan Carlos Fresnadillo - David Fincher - John Dahl - Tilda Swinton - Mad Max: Fury Road - Willem Dafoe - Jeff Bridges - Taika Waititi - Jason Blum - Brian Yuzna - Bruce Campbell - Barbara Hershey - Jim Jarmusch - Simon Sin - Benji - Christopher Lee - Chiro Tama - Peter Cushing - Arnold Schwarzenegger - Lon Chaney - Lisa - Al - The - Ken Foree - John Saxon - David Robert Mitchell - Sissy Spacek - Miguel Ángel Vivas - Tod Browning - Linda Hamilton - Shinji Mikami - John Krasinski - Kurt Russell - Sharni Vinson - Clive Barker - Anne Rice - Tom Holland - Lucy McKee - Amanda de Ossor - Dean Koontz - Danny Boyle - Edgar Allan Poe - Brad Dourif - Alberto Marini - Alex Garland - Rob Reiner - Kathy Bates - Tony Todd - Christopher Walken - Danielle Harris - Jennifer Love Hewitt - Gregory Peck - Jesús Franco - Jane Jensen - Christina Ricci - Paco Cabezas - Courtney Cox - Darren Aronofsky - Shirley Jackson - Max von Sydow - Tobin Bell - Doug Jones - Zeld Rubinstein - Florence Pugh - Robert Zemeckis - David Arquette - Christian Bale - Gore Verbinski - Jack Nicholson - Kevin Bacon - Fede Álvarez - Terence Fisher - Peter Strickland - Jaume Collet Serra - Julia Ducournau - Robin Hardy - Nacho Vigalondo - Christopher Smith - Jorge Grau - Sam Neill - Kiefer Sutherland - Ron Perlman - Mark Hamill - Tim Burton - H.P. Lovecraft - Sion Sono - Sean Bean

Cumplimos 20 años en la mejor compañía
AULIDOS.COM
El Portal Nº1 de Cine de Terror y Fantástico

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

PM. --:--
OCT. 2022

DESCUENTO ENTRADA DE CINE
3€
VÁLIDO HASTA EL 31/12/2022
POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR
NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR
NO ACUMULABLE

DESCUENTO DVD
2€
VÁLIDO HASTA EL 31/12/2022
POR LA COMPRA DE 1 DVD
NO ACUMULABLE

DESCUENTO BLU-RAY
2€
VÁLIDO HASTA EL 31/12/2022
POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY
DE NUESTRO CATALOGO
NO ACUMULABLE

CINES VERDI
CON
SITGES
EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

DESITJADA ALS DOS MONS

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA.
40è ANIVERSARI DE TRON.

MORITZ EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE

MORITZ BARCELONA SITGES



Una de las nuevas voces más destacadas dentro del cine de terror estatal, Carlota Pereda trae el spanish gothic a Sitges con *Cerdita*.

CARLOTA PEREDA

Por Xavi Sánchez Pons

Una película rodada en el pueblo extremeño de Villanueva de la Vera se ha convertido en uno de los fenómenos mundiales dentro del terror realista. *Cerdita*, dirigida y escrita por Carlota Pereda y surgida de un corto ganador de un Goya, arrasó en los festivales de Sundance y Fantastic Fest. Pereda atiende la videollamada del Diari de Sitges desde el lugar donde se rodará su nueva película, un antiguo centro de salud que, según sus palabras, parece una localización de la saga *Saw*.

En *Cerdita* hay referencias directas a *Jeepers Creepers* y a *La matanza de Texas*

La película lleva al imaginario cañí algunas ideas del american gothic, ¿eres fan de ese subgénero?

¡Por supuesto! El american gothic me vuelve loco, no solo en el cine sino también en la literatura. Cuando habla la gente de hacer una película a lo Stephen King... Lo que hace King en sus libros es un retrato de un sitio con gente reconocible. Creo que esto es algo que faltaba en el terror de aquí, pero que se ha hecho en películas como *Verónica*, [REC] o en *El bosque del lobo*, aunque quizá no se ha llevado hasta las últimas consecuencias. En mi película he intentado que se reconociera perfectamente lo español y su gente. En *Cerdita* hay referencias directas a *Jeepers Creepers* y a *La matanza de Texas*. Es el cine que más me gusta, además, el american gothic tiene algo también de western, de personajes que están en la frontera.

En las escenas más duras, acompañaba y agarraba la mano de la protagonista

Cerdita está rodada en un pueblo de Extremadura llamado Villanueva de la Vera. ¿Lo conocías anteriormente antes de rodar el corto y la película?

Es donde paso las vacaciones, así que lo conozco muy bien. La película está escrita allí también. Una cosa que decíamos mucho en el rodaje relacionado con esto es que, en Extremadura nadie te oye gritar.

Aunque se trate de una película de terror realista, hay algunas decisiones de puesta en escena que conectan con lo onírico y telúrico. ¿Es algo accidental o buscado?

Cuando te pasa algo muy jodido en la vida, siempre tienes un momento en el que piensas que no es real, que no está sucediendo realmente, y quería reflejar eso en la película.

Lo de Laura Galán en *Cerdita* es sobrehumano. Es un personaje muy complejo y al límite emocionalmente. ¿Cómo lo trabajaste con ella?

Tardé más de dos años en encontrar a Laura. Tenía el guion escrito del corto y la subvenciones para hacerlo, pero me esperé hasta encontrar a la actriz adecuada. Como es una mujer, ha vivido muchas cosas y muchas emociones. El guion estaba escrito de dos maneras, por un lado, la cosas que se pueden ver en la película, y por otro, también estaba escrito todo lo que piensa su personaje. Como Sara es un personaje que apenas habla, quería que su arco estuviera presente en el guion para que lo pudiera entender ella. Es una interpretación muy compleja porque, repito, apenas habla. Estudiamos mucho el guion y las escenas, y concebíamos el desarrollo del personaje a partir de umbrales dramáticos que la protagonista tenía que ir sufriendo. Luego construimos juntas como era esa chica adolescente, una chica que tiene mucho de mí y de Laura. Cosas como sentirte torpe todo el rato, sentir que tu vida es un drama, pero a la vez también una comedia. Laura es puro talento y pura empatía, trabajar con ella fue muy fácil. En las escenas más duras, la acompañaba y le agarraba la mano.

¿Estás preparando ya una nueva película?

Sí, se titula *La ermita*. Produce Filmmax, es de terror y empezamos a rodarla en Euskadi este mismo mes de octubre. Ya tenemos el casting cerrado y es muy guay. Creo que es una película que va a sorprender. ■

DANZA MACABRA

The Fifth Thoracic Vertebra narra la insólita peripecia de un hongo extraterrestre que vive en el interior de un colchón. Este pasa por las manos de varios dueños, los cuales son entonces atacados por el alienígena en busca de un bien preciado: la vértebra anunciada en el título, elemento indispensable para su transformación en un organismo más complejo. Una estructura episódica y una puesta en escena atípica pueden hacer pensar en una versión zurrea de *Under the Skin*, pero este film surcoreano reserva algunas sorpresas más.

Una de las más destacadas es su banda sonora, la cual evoca intensamente los tratamientos electrónicos de Claude Debussy realizados por Isao Tomita para su disco *Snowflakes Are Dancing*. Este híbrido de composiciones académicas y timbres futuristas recibió el nombre de *crossover classical*, y gozó de especial popularidad en los setenta y los ochenta a la hora de acompañar a la ciencia ficción más atípica de esas décadas. El propio Tomita prestó su versión del *Arabesque n.º1* como sintonía de entrada para *Planeta imaginario*, una lisérgica serie de ciencia ficción catalana, donde la levedad de la música conducía el baile ingrúvido de los objetos espaciales. Por su parte, la pionera Wendy Carlos aplicó un filtro distópico a numerosas piezas de Purcell, Beethoven y Rossini para crear una de las bandas sonoras más célebres de la historia del cine: la de *La naranja mecánica*. En ambos casos, se aprovecha la mezcla de registros para transmitir una tensión entre lo familiar y lo desconocido, ya sea en la ciencia ficción imaginativa de *Planeta imaginario* o en el realismo apocalíptico de la película de Kubrick.

Park Sye-young, la mente detrás de *The Third Thoracic Vertebra*, otorga un rol similar a la banda sonora, complementando de esta manera el asunto principal de la película: la inesperada humanidad de un extraterrestre, y lo marciana que puede llegar a ser nuestra conducta cotidiana cuando la vemos desde un nuevo punto de vista. Así, los encuentros producidos alrededor del colchón, en los cuales el deseo y la melancolía transpiran a partes iguales, se contraponen al anhelo del hongo de romper su silencio para comunicarse con los demás. La música sintetiza a la perfección esta paradoja, natural y artificial al mismo tiempo, como si de una orquesta interestelar se tratara.

ANDREU MARVES

És un dels noms propis del Festival: estrena *Unicorn Wars* a Secció Oficial i presenta els seus curts i *Psiconautas, los niños olvidados*, una pel·lícula que va dirigir amb Pedro Rivero.

ALBERTO VÁZQUEZ

Per Violeta Kovacsics



Alberto Vázquez té un univers absolutament personal, que barreja un dibuix i uns personatges molt pop amb un to molt fosc i amb molta mala baba. De tot això en parla a l'entrevista que va fer amb nosaltres uns dies abans de començar el Festival.

Els protagonistes de *Unicorn Wars* són ossets i unicorns: ¿com va sorgir la idea de portar a la foscor personatges aparentment cuquis?

Els meus personatges semblen sortits de l'animació i de les rondalles, però això em serveix per parlar de temàtiques més dures. Es podria dir que el meu treball és iconoclasta, provocador. La idea de *Unicorn Wars* prové del curt *Sangre de unicornio* i d'un còmic.

Volia fer un homenatge a les pel·lícules bèl·liques que van marcar la meua infància. De fet, acostumo a definir *Unicorn Wars* com una barreja entre *Apocalypse Now*, *Bambi* i la Bíblia. La pel·lícula gira entorn d'una guerra entre ossos i unicorns, però també entre dos germans per l'amor de la mare.

“*Unicorn Wars* és una barreja entre *Apocalypse Now*, *Bambi* i la Bíblia”

La història dels dos germans és central: són completament antitètics.

M'interessava mostrar la pel·lícula des dels ulls d'Azulín, perquè així el públic s'identifiqués amb un ésser negatiu. Al final, es tractava de parlar de l'origen de la maldat. Gordi i Azulín són germans bessons que pertanyen al mateix context social, però que tot i això són tan diferents que representen el bé i el mal respectivament.

¿D'on sorgeixen els teus projectes, de l'argument o de la concepció visual?

Per a mi, el dibuix és un llenguatge més universal que qualsevol idioma. Els dibuixants partim de la nostra llibreta d'esbossos. Aquí comencem a plantejar frases, escenes, etc. Jo acostumo a partir del dibuix. El meu mètode de treball és una mescla de dues coses: una forma de treball molt intuïtiva i una altra més racional. En el cas de *Unicorn Wars*, el curt *Sangre de unicornio* ja determinava l'estil i les temàtiques, que després s'expandeixen en el llargmetratge, en el qual hi ha més personatges. Els ossets havien de ser com els barrufets: són personatges cosificats, excepte Azulín i Gordi. Els animals del bosc, en canvi, són més femenins i responen a una representació més naturalista.

Parteixes de referents molt pop però els poses en un context molt fosc.

Jo no he vingut a l'animació a fer el que es fa en l'animació tradicional. Tinc la sort de tenir uns productors que em permeten desenvolupar el meu estil, que és fosc i violent. Per a mi, *Unicorn Wars* és com ha de ser, tractant-se d'una pel·lícula bèl·lica. En el fons, hi ha una mica de clixé, ja que la pel·lícula comença sent un homenatge al cinema sobre Vietnam, però després va construint el seu propi camí. En aquest sentit, sempre penso en una frase de Hitchcock: és millor començar que acabar en el clixé.

Unicorn Wars és molt poc previsible. ¿Tenies sempre clar cap a on aniria la pel·lícula?

El final és el primer i després, el principi. A partir d'aquí, és va construint la resta. Intento sorprendre l'espectador, però això en la pel·lícula hi ha diversos girs. M'interessa provocar emocions.

El teu dibuix entronca amb l'animació popular: ¿quins són els teus referents?

Faig còmic i animació perquè és la manera que he trobat de contar les meves històries. Amb el dibuix puc narrar, encara que no descarto fer cinema en imatge real. A nivell gràfic, les meves influències són Mary Blair o la sèrie de *Samurai Jack*. Quant a les històries, potser em sento més identificat amb l'anime: amb autors com Takahata, Miyazaki o Yuassa.

¿Com vas arribar al món del còmic i de l'animació?

De petit era un gran lector. Llegia tot el que venia de Disney, llibres com els de Astèrix i literatura gòtica com Lovecraft i Poe. La imatgeria que tinc ve precisament d'aquí. Quan vaig entrar a Belles arts, vaig descobrir un altre tipus de còmic, sobretot el còmic underground, que em marcaria profundament. Eren autors com Robert Crump, Stefan Blanquet, Chester Brown o Max.

¿Com va ser la teua trajectòria a partir d'aquí?

Primer vaig fer algun fanzine, i després *Psiconautas*, un còmic que va publicar Astiberri. També vaig treballar d'il·lustrador. D'aquí, el salt a l'animació va ser molt senzill, perquè junta les meves dues grans passions: còmic i cinema. La idea era adaptar el mateix còmic, *Psiconautas*, però era molt difícil finançar, així que primer va sorgir un curt, *Birdboy*, que va funcionar molt bé. Anys després, es va aconseguir el finançament per al llargmetratge.

¿Què et va aportar el còmic de cara a treballar en el món de l'animació?

Vaig aprendre a desenvolupar el meu univers. El còmic té una cosa molt guai: només necessites tinta i paper. ■



Cosa de Hombres

Por Javier Parra

“The world of heterosexual is a sick and boring life”, decía Edith Massey en *Cosa de hombres* de John Waters. Y no veo mejor forma para debutar en el Diari del Festival que parafraseando a una leyenda cuyas palabras sirven desde lema anti-heteropatriarcal, hasta declaración de intenciones obvia en cuanto a quiénes, cómo y por qué han estado representados en el cine de Waters, un cineasta siempre presente en los márgenes del fantástico y, cuya determinación para dar voz a la disidencia, lo convierte en ejemplo a seguir en cuanto a la importancia de la representación de personas LGBTQ+ en el cine (más allá del cliché trillado), dándole la misma importancia que a quienes han dominado (y siguen haciendo) la historia del séptimo arte.

Como es habitual, cada año pasan por Sitges los títulos clave que están marcando o van a marcar la tendencia del fantástico actual, y la proliferación de propuestas con personajes queer, o cuyas lecturas van mucho más allá de lo establecido por la heteronorma, hacen que cada edición sea más rica en dichas aportaciones. Sin embargo, no serían nada sin el *background* que los otorgan algunos clásicos imperecederos del terror, algunos de los cuales van a estar presentes en Brigadoon a modo de celebración de la figura de un cineasta como Jean Rollin (cuya obra protagoniza el documental *Orchestrator of Storms: The Fantásique World of Jean Rollin*, también en la programación de Brigadoon), artífice de aquella saga de películas en las que explotó hasta la saciedad el arquetipo de la vampira lesbiana, a camino entre el *sexploitation* y una propuesta forma puramente arty, y que tocó techo con la fascinante (valga la redundancia) *Fascination*, título de 1979 sobre un ladrón refugiándose en un castillo habitado por dos vampiras (una de ellas: la icónica Brigitte Lahaie, quien recibirá el Premi Nosferatu como tributo a su carrera), cuya existencia ha pasado de ser una mera cosificación del cuerpo a tener cierta lectura de empoderamiento lésbico.

ELS LÍMITS DEL MEU VIATGE SÓN ELS LÍMITS DEL MEU MÓN

L'art no té límits, viatjar tampoc.

renfe
Tu tren

UNIVERS ALBERTO VÁZQUEZ



DINKI

La rateta i el seu amic Birdboy veuen com el seu món de color de rosa se'n va a la merda després d'un desastre nuclear.



MOFFY

El protagonista de *Sangre de unicornio* –auténtic “evil twin” que no fa més que vexar al seu germà gras i amorós– és el predecessor d'Azulín, un altre osset cabró.



ÀNEC DONALD

Un dels personatges de *Decorado* és una celebritat del món de l'animació que, aquí, apareix completament demacrat i alcoholitzat. Com diu ell mateix: “fa pena i fàstic”.





Por Andreu Marves

La presencia de *Kids vs. Aliens* y *Slash/Back* en la presente edición del Festival nos invita a reflexionar sobre el impacto de *E.T. el extraterrestre* y *Attack the Block* en el cine contemporáneo.

La convivencia de niños y alienígenas en el cine viene de lejos. Por supuesto, el paradigma es *E.T. el extraterrestre*: en aquella película, el encuentro de los protagonistas con lo desconocido, bajo la forma de la entrañable criaturita diseñada por Carlo Rambaldi, resulta en una amistad inesperada, gracias a la cual estos aprenden qué significa hacerse cargo del otro. Este mensaje conciliador cuajó en gran parte de la ciencia ficción juvenil posterior, desde *Súper-8*, en la que la amenazadora apariencia del alienígena esconde una gran fragilidad, hasta *Stranger Things*, donde, a lo largo de las temporadas, la psíquica Once ha logrado integrarse por completo en el grupo de amigos. En estas obras, el contacto con lo extraterrestre o lo sobrenatural se vincula estrechamente con el paso de la infancia a la juventud y los cambios que se operan en nuestra manera de pensar durante el mismo. Al fin y al cabo, ¿existe una experiencia más formativa que la confrontación con los estrechos horizontes vitales de nuestra niñez?

Treinta años después de que E.T. regresara a casa, Joe Cornish dio un puñetazo en la mesa con *Attack the Block*, una cinta que repudia la emotividad propia de Spielberg y sus seguidores para ofrecer un espectáculo moderno, violento y socarrón. Esta producción de Edgar Wright, cuya "trilogía del Cornetto" proyecta una sombra alargada, triunfó en Sitges, donde ganó el premio del público y el de mejor banda sonora, demostrando que los espectadores esperaban como agua de mayo algunos cambios en el subgénero. Entre sus novedades más interesantes se encuentran la ambientación, que se aleja de los típicos suburbios estadounidenses

para adentrarse en un barrio empobrecido de South London, los personajes, un reparto multicultural de carismáticos delincuentes juveniles —entre los que destaca un jovencísimo John Boyega—, y el cambio de rol de los extraterrestres, que dejan de ser mascotas del espacio exterior para convertirse en una horda de invasores peligrosos. Si *E.T. el extraterrestre* abogaba por la tolerancia entre las clases acomodadas, *Attack the Block* se identifica con los de abajo, ofreciéndoles una oportunidad para demostrar su heroísmo y sacudirse los prejuicios que la sociedad arroja sobre ellos. Vista con la distancia que estos once años nos permiten, la película de Cornish se ha erigido en uno de los referentes del cine juvenil sobre alienígenas reciente, ahora poblado por chavales gamberros y seres mortíferos caídos del firmamento.

Jason Eisener fue uno de los primeros en tomar nota de ello para su contribución a *V/H/S 2*: un cortometraje en el que una fiesta adolescente es interrumpida por una abducción alienígena, captada, en gran parte, por una cámara inexplicablemente colocada sobre un perro. Tras años de refinamiento, y recogiendo ciertos elementos de su recomendable serie documental *The Dark Side of the Ring*, Eisener estrena la apropiadamente titulada *Kids vs. Aliens*, una cinta retro, casera y muy divertida. Samantha, su protagonista, es una adolescente que sigue disfrutando de pasar el rato con su hermano menor, Gary, y los amigos de este; sin embargo, la aparición de otros chicos de su edad, que la presionan para abandonar el mundo del juego y la fantasía, introducen ciertas tensiones fraternales, las cuales alcanzan su punto álgido cuando Samantha decide dar una fiesta en casa sin

pedir permiso a sus padres ausentes, y esta se ve interrumpida por la aparición de una nave alienígena hostil. Es entonces cuando todos tienen que dejar sus diferencias de lado para enfrentarse a la amenaza y salir vivos del embrollo.

Por otra parte, también encontramos en esta edición *Slash/Back*, una película que ostenta el mérito de ser la primera filmada en la aldea inuit de Pangnirtung, situada en el norte de Canadá. Esta sigue a varias adolescentes de la comunidad, las cuales rehúyen del aburrimiento local a través de las redes sociales y de las salidas al campo, hasta que un día se topan con un extraterrestre que sobrevive parasitando la fauna autóctona. Ante el descrédito de los adultos, las chicas tienen que hacer acopio de todas sus habilidades para defenderse de la criatura, la cual, rápidamente, pone en jaque el pueblo entero. La originalidad de la propuesta estriba en la centralidad que le otorga al pueblo inuit, un colectivo infrarrepresentado, y la forma en que esto desestabiliza la distinción entre lo familiar y lo desconocido presente en los filmes anteriores. Al asumir una posición distinta a lo habitual, la directora Nyla Innuksuk convierte las criaturas alienígenas en trasuntos de los colonizadores blancos, seres ajenos a la comunidad que tratan de usurpar su territorio con medios violentos. Por si cabía duda alguna, los títulos de crédito transforman el título en el eslogan "Land back" ("Devolved la tierra"), con el cual los nativos norteamericanos exigen propiedad sobre sus tierras. *Slash/Back* es una demostración de que, mientras existan puntos de vista por explorar, los confines del género son como los del universo: infinitos. ■



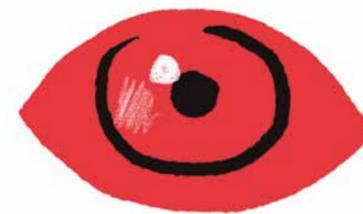
1982: THE GREATEST GEEK YEAR EVER!

La etimología del término blockbuster, se nos cuenta en el documental de Roger Lay Jr. y Mark A. Altman, alude a aquellas películas cuyo estreno generaba tanta expectación que las colas para verlas daban la vuelta a la manzana en la que estaba ubicado el cine. A este respecto, junio de 1982 fue glorioso en Estados Unidos, con la llegada casi consecutiva a salas de films como *Poltergeist*, *Star Trek II: La ira de Khan*, *E. T. el extraterrestre* y, a final de mes, dos fracasos de crítica y público que tardarían algún tiempo todavía en ser ponderados como los clásicos que hoy son: *Blade Runner* y *La cosa*.

De esos días felices y casi podríamos decir que mitológicos para el aficionado al cine fantástico, parte *1982: The Greatest Geek Year Ever!*, cuyo exhaustivo recorrido por los principales hitos cinematográficos de aquel año tampoco se olvida de películas como *Porky's* —primer título del año en superar los cien millones de dólares de recaudación— o la mucho menos taquillera e inédita en España *Slumber Party Massacre*, entrega inicial de una trilogía, las tres dirigidas por mujeres, que añadía un barniz feminista a los tropos del slasher. El generoso repaso a lo que dio de sí la cosecha del 82 incluso se hace eco del fiasco mayúsculo que supuso el lanzamiento del cartucho de *E.T.* para Atari, unánimemente considerado uno de los videojuegos más execrables y frustrantes jamás concebidos.

Hablan cineastas, productores, actores, críticos. También en 1982, por cierto, empezaron a convivir en la televisión norteamericana dos espacios de crítica de cine, el de Leonard Maltin en *Entertainment Tonight* y los jocosos intercambios entre Gene Siskel y Roger Ebert en *At the Movies*. El documental hace las veces de profusa y documentada cápsula de tiempo, desgranando interioridades de la gestación de un montón de películas icónicas, y su incesante flujo de rememoraciones, fotografías y fragmentos opera, ante todo, como una celebración de un tiempo irrepetible. Quizá será nuestra mirada apesadumbrada de amantes de la pantalla grande la que termine por contextualizar dicha fiesta en el panorama actual de desmantelamiento progresivo del ritual de ir al cine, tal y como le reconocía nada menos que David Cronenberg al periodista Xavi Serra en una entrevista reciente para el *Ara*.

Por Toni Junyent



Vista

El pla va tancant-se amenaçadorament sobre el finestral de la sala d'estar del pis en què s'acaben d'instal·lar la Julia i el Francis a *Watcher*, l'inquietant debut de Chloe Okuno. Aviat copsarem, a la façana del davant, algú que observa. Inevitable pensar en l'obra escopofilica per excel·lència, *La finestra indiscreta*, o en la també fundacional *Peeping Tom* de Michael Powell, en què la càmera subjectiva, de fet, no és tant un recurs com una pura pulsio. Després hi ha aquelles pel·lícules que busquen turmentar-nos a través de la profunditat de camp, com a *Halloween* o a *It Follows*, un dels films que millor ha sintetitzat les intuïcions de Carpenter sobre els nous terrors domèstics.



Tacte

Els cims nevats dels Alps, que l'inicialment ensopit protagonista de *La montagne* observa a través de la finestra o en fotografies, el duran a travessar el llinar per adquirir insospitades potencialitats epidèrmiques. Misteriosa i sensual, la pel·lícula de Thomas Salvador explora la necessitat de ser tocat, que també pressentirem, des de coordenades ben diferents, a la singular *The Fifth Thoracic Vertebra* de Park Sye-young. Fa uns anys vam tenir a Sitges un film tan provocadorament lilefiscós com *Wetlands*, adaptació d'una novel·la de Charlotte Roche a càrrec de David Wnendt, i tampoc ens oblidem de Marina de Van, que treballava l'estranyament i la por al contacte físic a *En mi piel*.

Olfacte

L'olfacte és el sentit al voltant del qual s'articula tota la trama de *Les cinq diables*. Vicky, la nena protagonista, ha entrenat les seves fosses nasals per ser capaç d'identificar qualsevol mena d'olor, i quan la reaparició de la seva tieta amenaça de trencar la relació entre mare i filla, aquesta utilitza la seva inesperada habilitat, com si fos un gos policia, per esbrinar la raó darrera dels silencis incòmodes i les mirades de reüll que s'intercanvien a casa seva. A mesura que el misteri s'intensifica, l'olfacte de Vicky també ho fa, fins que travessa la frontera del fantàstic, i la proposta es transforma en una mena de pel·lícula de superheroi naturalista.



Oïda

A *Memoria*, l'última pel·lícula d'Apichatpong Weerasethakul, l'obsessió d'una dona per un so portava a un tècnic a intentar reproduir-lo de la manera més precisa possible. A l'estudi, ell va provant: més agut, més contundent, més metàl·lic. La construcció d'aquest univers sonor posa en evidència una dimensió sovint ignorada en el cinema, amb brillants excepcions com Peter Strickland (convertint l'àudio inclús en un tema per a les seves pel·lícules) o Lucrecia Martel (que fa del so l'eix de la seva posada en escena). A *Piaffe*, la protagonista es dedica precisament a la creació de sons d'estudi. La tasca d'imitar els sorolls d'un cavall a partir d'objectes d'allò més diversos serà la porta d'entrada a una fascinant transformació.

Els cinc sentits del fantàstic

Ben segur que ens heu enxampat sovint parlant-vos de pel·lícules sensorials: al cap i a la fi, el gènere fantàstic té molt a veure amb la percepció d'allò ocult o extraordinari. La nostra capacitat de sentir és directament proporcional a la d'experimentar incomodat o desassossec. Aprofitant la presència al Festival de diversos films que s'interrelacionen directament amb algun dels cinc sentits, us en fem un croquis tot recordant també altres títols que han interpel·lat directament el nostre cos.



Gust

Flux Gourmet s'ambienta en un institut dedicat a l'art basat en l'acte culinari, durant la residència d'un col·lectiu que transforma els sons de la cuina —des de l'espurneig del focó al soroll d'una batedora— en música, al ritme de la qual la líder del grup realitza una performance. La transformació del menjar en una part més del procés creatiu fa que el sentit recipient d'aquesta obra sigui l'oïda (com sol passar en el cinema de Strickland), i no el gust, però això està a punt de canviar amb l'aparició d'un escriptor amb problemes gastrointestinals. El paladar és també l'epicentre de *Family Diner*, en què una jove visita la seva tieta, que la sotmet a una dieta tan estricta com terrorífica.

FANTASTIC PRODUCTS
10AM - 10PM
EXTERIOR DE L'HOTEL MELIÀ
PLATJA DE SANT SEBASTIÀ



SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



FANSHOP
KING KONG AREA

WWW.CHA-CHA.ES
@THEORIGINALCHACHA
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

DEL 6 AL 16
D'OCTUBRE

OFFICIAL
MERCHANDISING

THE ORIGINAL
CHA CHA
FANSHOP

Perquè vols
sentir com a teves centenars d'històries
LA VANGUARDIA

Diari Oficial del SITGES 55- Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



Montañas Horrocosas

Por Violeta Kovacsics

La región de Auvernia-Ródano-Alpes es la segunda con mayor financiación cinematográfica después del área parisina, algo que ha impulsado a crear un cine fantástico francés rural y paisajista.

El cine francés ha construido su imaginario sobre todo a partir de la geografía urbana de París. La ciudad, con sus techos grisáceos de los edificios haussmanianos, recorre la historia del cine galo, desde Feuillade a la Nouvelle Vague, desde Franju a Carax. Hay sin embargo un cine fantástico reciente (*Teddy*, *La nube*, *Les particules*, *La montagne*, *Jacky Caillou*...) que huye de la ciudad, refugiándose en un paisaje rural, nevado y montañoso, el de la cordillera alpina. En *La montagne*, la fascinante película de Thomas Salvador, un urbanita que para más irri se dedica a la ingeniería robótica, encuentra su lugar en las inmensas cimas nevadas de los Alpes. Su fuga, de la ciudad a este bello entorno natural, tiene mucho de aquello que Henry David Thoreau planteaba en su libro *Walden*. Si el gesto del escritor americano de refugiarse en una cabaña en medio de la nada contenía un posicionamiento político en relación a una sociedad industrial cada vez más capitalista; la huida del protagonista de *La montagne* sirve de respuesta a nuestros tiempos neoliberales, cada vez más tecnificados. Salvador, que realizó hace años el film de culto *Vincent* (sobre el amor y los superhéroes), desapareció del mapa cinematográfico durante años (refugiado quizá

en una suerte de montaña alpina). Ahora regresa para brindarnos una película que trata, también, de la soledad.

El protagonista, interpretado por el propio director, se va fundiendo con el entorno. El imponente paisaje de *La montagne* sirve para redimensionar la figura del ser humano, que, acostumbrado a ser el epicentro de la cultura, aquí aparece empujado. Este es el gran meollo del cine paisajista, desde los años diez y veinte, con las obras pioneras de Viktor Sjöström. En el fondo, no somos más que una pequeña parte de la naturaleza que nos rodea, por mucho que nos empeñemos en pensarlos como vara de medir.

No todo tiene que ver con la creatividad, sino también con lo económico. Películas como *La montagne*, *Les cinq diables*, *La nube* o *Les particules* (títulos que están este año o han pasado en anteriores ediciones por el Festival), cuentan con la financiación de Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, que, desde 1991, ha coproducido más de trescientas películas. Según su propia web, se trata del fondo regional a la creación y a la producción cinematográfica más importante en Francia después de la Île-de-France (la

región parisina). La región de Auvernia-Ródano-Alpes deviene así un escenario cinematográfico privilegiado, y en concreto para un fantástico que se manifiesta a menudo de manera latente, escondido en un paisaje sumamente sugerente.

En *Les cinq diables*, por ejemplo, lo rural sirve para retratar un entorno opresivo y suspicaz con la diferencia (ya sea racial o sexual). Esto también se podía intuir en *Teddy*, aquella singular película de hombres lobo que pudimos ver hace unos años en el Festival, y de cuyos directores (Ludovic y Zoran Boukherma) podremos ver este año *L'anée du raquin*, situada, esta vez, en un entorno costero.

Los Alpes, ese extenso brazo montañoso que va desde el sureste francés hasta el mar adriático, rodeando el norte de Italia como si lo acunara, imprime su misterio al nuevo cine fantástico. En *La montagne*, la cordillera es el núcleo del fantástico, tanto estético como argumental; una decisión para nada extraña por parte de un cineasta, Thomas Salvador, que ha hecho una película calma, como si no quisiera perturbar el silencio del callado pero imponente paisaje alpino. ■



Paul Naschy, que aquest 2022 hauria complert vuitanta-vuit anys, seria el primer de la fila per veure els curts que participen aquesta edició al Premi Brigadoon que porta el seu nom. L'actor que va encarnar a Waldemar Daninsky i que va definir el fantàstic terror espanyol era un enamorat del talent jove i de la gent que ho donava tot -fins i tot els seus estalvis i la seva salut- per poder acabar un curt o una pel·lícula de terror. Naschy, abans de la seva mort, va col·laborar de forma altruista en un munt de projectes de directors debutants, un acte d'amor pel gènere dels quals ja no es veuen. Un altre cavaller del cinema d'horror europeu va ser Jean Rollin, que va tenir en Brigitte Lahaie, meregut Premi Nosferatu d'aquest any, una de les seves muses més grans i recordades. Per celebrar la seva carrera, a Brigadoon recuperem *Fascination*, una de les obres mestres de Rollin on Lahaie va encarnar a una de les vampires més carismàtiques, exuberants i famoses del cinema de culte, una amant de la sang que fa servir una dalla per matar a les seves víctimes. Abandonem breument el terror, per parlar de *Film, the Living Record of Our Memory*, una les joies de Sitges Documenta que es podrà veure a l'Escorxador. La feina de restaurar el llegat cinematogràfic filmat en cel·luloide i, en molts casos, descobrir films perduts de dècades passades i fer-los accessibles en el present, és una de les tasques del setè art més importants d'aquest segle XXI. El documental, dirigit per Inés Tohária Terán, s'endinsa en el món dels rescats i les restauracions en una peça al·lucinant i obligatòria sobre els herois i les heroïnes que es dediquen a aquesta noble causa. Tanquem aquesta columna amb aquell mític 'bona i màgica nit Catalunya' de Sebastià D'Arbó, que aquest any està present a Brigadoon degut al quarantè aniversari de la bogíssima *El ser*, l'equivalent català a *El ente*.

DISSABTE, 8 D'OCTUBRE

08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ASOMBROSA ELISA (AMAZING ELISA) 102'	14:30 PRADO NOVA AUTORI 127'	22:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES TROPIQUE (TROPIC) 110'
09:00 PRADO TRON 96'	14:45 AUDITORI MELIÀ SITGES A MAN OF REASON 102'	22:30 PRADO FLUX GOURMET 108'
09:00 RETIRO DEADSTREAM 89'	15:45 RETIRO POLARIS 89'	22:30 AUDITORI MELIÀ SITGES CORTEN! (COUPEZ!) 112'
09:30 AUDITORI MELIÀ SITGES CURTS FANTÀSTICS A COMPETICIÓN I 76'	15:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES UNICORN WARS 93'	22:45 RETIRO NIGHTMARE (MARENITTET) 100'
10:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LES CINQ DIABLES (THE FIVE DEVILS) 103'	17:15 AUDITORI MELIÀ SITGES IGARCIA! (CAP. 01 I 02) 113'	00:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES OCCHIALI NERI (DARK GLASSES) 87'
11:15 RETIRO KIDS VS ALIENS 76'	17:30 PRADO FACELESS (LOS DEPREDADORES DE LA NOCHE) 98'	01:00 PRADO THE PRICE WE PAY 86'
11:45 AUDITORI MELIÀ SITGES DIABOLIK 138'	17:45 RETIRO MAL DE OJO (EVIL EYE) 100'	THE MOLE SONG FINAL KAPPE! 129'
12:00 PRADO CURTS D'ANIMACIÓN A COMPETICIÓN I 89'	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES 1982: THE GREATEST GEEK YEAR EVER! 165'	01:00 RETIRO THE LAIR DOG SOLDIERS 105'
13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES PSIGONAUTAS. LOS NIÑOS OLVIDADOS + CURTS 122'	18:45 PRADO LA MONTAGNE (THE MOUNTAIN) 116'	01:15 AUDITORI MELIÀ SITGES ZOMBIE METEOR 14'
13:30 RETIRO SALOUM 84'	20:00 RETIRO HUNT (HUN-TEU) 125'	13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SHAUN OF THE DEAD (ZOMBIES PARTY (UNA NOCHE... DE MUERTE)) 98'
	20:15 AUDITORI MELIÀ SITGES CERDITA (PIGEBY) 100'	SOLO HAY UNA (THERE'S ONLY ONE) 16'
		MEKZOMBIES 88'
		HARD ROCK ZOMBIES 98'

BRIGADOON

14:00 EL ÚLTIMO ZOMBI 80'
16:00 FASCINATION 87'
18:00 NIGHT OF THE BASTARD 87'
20:00 CURTS PREMI BRIGADOON PAUL NASCHY (SESSIÓ 1) 64'
22:00 WHAT THE WATERS LEFT BEHIND: SCARS (LOS OLVIDADOS: CICATRICES) 87'

DIUMENGE, 9 D'OCTUBRE

08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES PRINCESSE DRAGON (DRAGON PRINCESS) 74'	13:30 AUDITORI MELIÀ SITGES TROPIQUE (TROPIC) 116'	20:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SUMMER SCARS (NOS GEREMONIES) 105'
08:45 AUDITORI MELIÀ SITGES IRATI 114'	14:45 PRADO PRINCESSE DRAGON (DRAGON PRINCESS) 74'	20:45 PRADO GOOD MADAM (MLUNGU WAM) 91'
09:00 RETIRO PIOVE (FLOWING) 93'	15:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES EGO (HATCHING) 90'	21:00 AUDITORI MELIÀ SITGES LES CINQ DIABLES (THE FIVE DEVILS) 103'
09:00 PRADO SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD 112'	15:30 RETIRO KIDS VS ALIENS 76'	22:15 RETIRO DIABOLIK 144'
10:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LEONOR WILL NEVER DIE 101'	16:00 AUDITORI MELIÀ SITGES UNICORN WARS 98'	22:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE KNOCKING (KOPUTUS) 87'
11:00 RETIRO TALES FROM THE OCCULT 106'	16:30 PRADO POBRE DIABLO (CAP. 01, 02 I 03) 80'	23:15 PRADO TROPIQUE (TROPIC) 116'
11:15 AUDITORI MELIÀ SITGES CURTS FANTÀSTICS A COMPETICIÓN II 82'	17:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES UMM, LA ESPAÑA ALIENIGENA 50'	23:30 AUDITORI MELIÀ SITGES OCCHIALI NERI (DARK GLASSES) 87'
12:00 PRADO CURTS D'ANIMACIÓN A COMPETICIÓN II 85'	17:45 RETIRO DEADSTREAM 89'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SPEAK NO EVIL 97'
13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES INCROYABLE MAIS VRAI (INCREDIBLE BUT TRUE) 74'	18:15 AUDITORI MELIÀ SITGES IRATI 114'	01:00 RETIRO CORTEN! (COUPEZ!) 112'
13:15 RETIRO RESURRECTION 104'	18:45 PRADO THE HEROIC TRIO (DUNG FONG SAM HAP) 87'	
	20:00 RETIRO A MAN OF REASON 102'	

BRIGADOON

15:00 FILM, THE LIVING RECORD OF OUR MEMORY 119'
17:30 EL SER 107'
20:00 CURTS PREMI BRIGADOON PAUL NASCHY (SESSIÓ 2) 68'
22:00 CANNIBAL GIRLS 84'

● Última projecció
Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

DESPUÉS DE UN CALOR Y UN FRÍO EXTREMOS

VIENE UN CLIMA INMEJORABLE

ESTO ES RIBERA DEL DUERO. QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

RIBERA DEL DUERO
CREADO PARA EMOCIONARTE

SONO SON

SI SON

Perdona por el spoiler... siempre somos nosotros los que estamos detrás

50 años de soluciones audiovisuales presenciales y digitales para

Eventos
Televisión
Instalaciones Fijas

SITGES

Route **50** Years

SONO

www.sono.es sono@sono.es

ONE PIECE FILM RED

Obra original y Productor General
EIICHIRO ODA
Director
GORO TANIGUCHI
Guionista
TSUTOMU KUROIWA

3 DE NOVIEMBRE · SOLO EN CINES

SELECTA VIRGIN

© Eichiro Oda/2022 "One Piece" production committee



max ORIGINAL

¡GARCIA!

NUEVA SERIE
28 OCTUBRE

HBOmax™