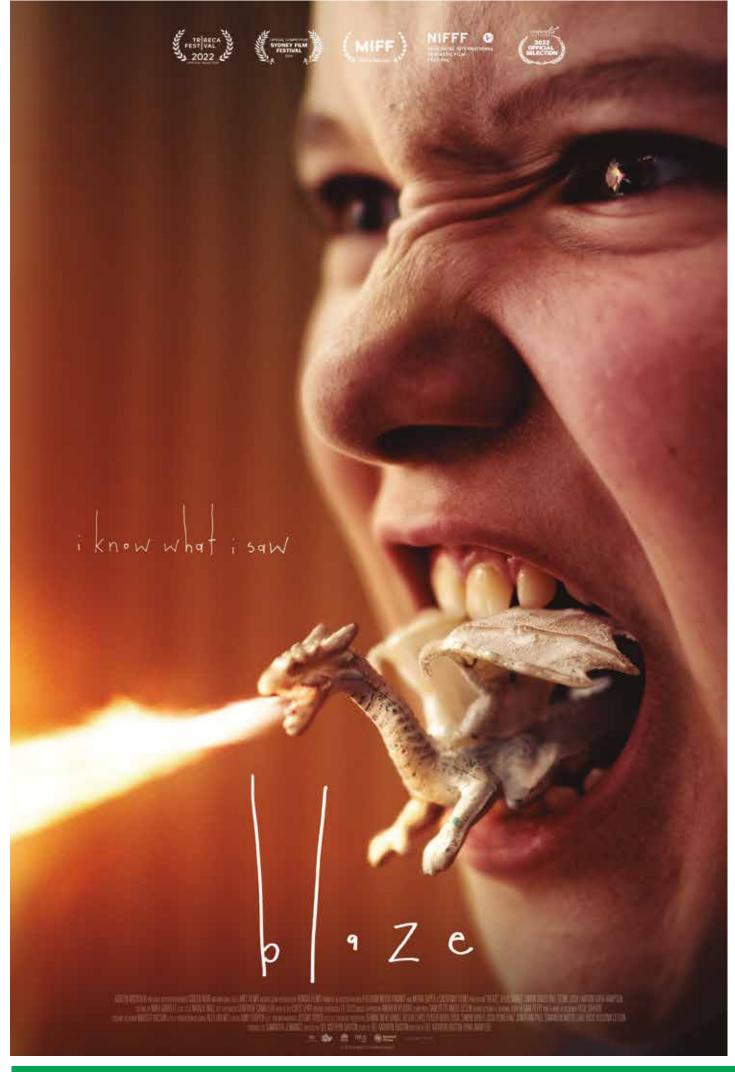
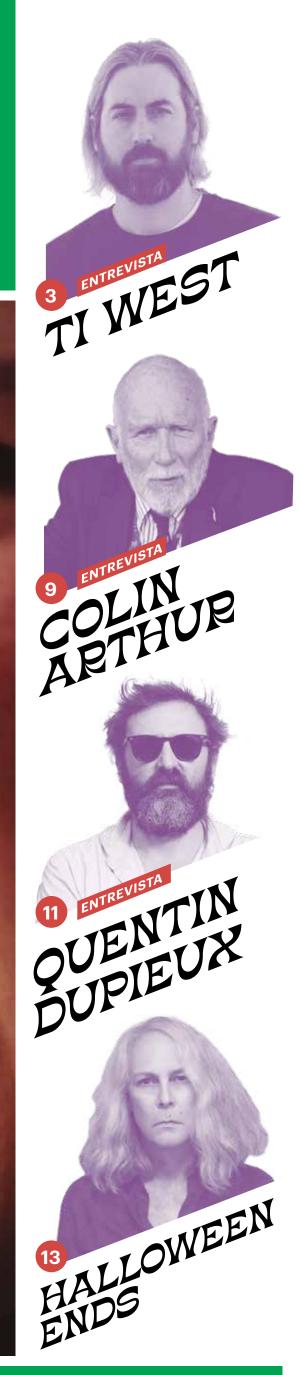
LAVANGUARDIA



55 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIJOUS 13 I DIVENDRES 14 D'OCTUBRE DE 2022





Compra les teves entrades a través del web del Festival www.sitgesfilmfestival.com

55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

VENDA D'ENTRADES

www.sitgesfilmfestival.com

(C/ Ramon Dalmau, s/n)

romandran tancades.

romandran tancades

romandran tancades.

TAQUILLES CENTRE: OFICINA

A la sortida de l'estació de RENFE

Diumenge 16 d'octubre les taquilles

No estan obertes al públic general.

(Plaça Eduard Maristany, 2)

TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÁ SITGES

Horari: Del 6 al 15 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30

a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles

Horari: Del 6 al 15 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30

a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles

Les sessions escolars són exclusives per escoles.

Observacions: Formes de pagament acceptades:

efectiu i targeta. No s'accepta American Express.

Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les

sessions immediates. Queda totalment prohibit

Només es contemplarà el canvi o devolució de

llargmetratge/s anunciat/s en la programació.

Es recomana consultar la descripció de les

pel·lícules abans de comprar les entrades.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

Dijous, 6 d'octubre de 2022: de 8 a 20 h

Del 7 al 15 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

mecres, 5 d'octubre de 2022: de 16 a 20 h

Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible

de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: www.sitgesfilmfestival.com

Home ticket: Les entrades comprades

online poden presentar-se impreses

o en qualsevol dispositiu digital.

ATENCIO AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h

Tarda de 16 a 20 h

Telèfon: 93 811 58 28

l'accés a la sala una vegada començada la sessió.

l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/s

Sala Tramuntana de l'Hotel Meliá Sitges

SESSIONS PRESENCIALS

11,00€ Tarifa General Auditori. 10,00€ Tarifa General i Sessions especials

Sitges Classics.

7,50€ Sitges Clàssics. 8.00€ Sessions Anima't Curts

13,00€ Programa doble i Sessions especials

a l'Auditori. 13,00€ Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori (excepte sessions especials Auditori).

No admeten descomptes. 15,00€ Butaca numerada preferent per a les sessions especials de tarda a l'Auditori.

1.50€ Reserva Encounters

No admeten descomptes. 22.00€ Gala d'Inauguració. No admet descomptes.

17,00€ Gala de Cloenda. No admet descomptes. 5,00€ Sessions despertador.

20,00€ Catàleg oficial del Festival. 20,00€ Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

No admet descomptes

SESSIONS ONLINE

5.00€ Tarifa General. No admet descomptes 6.00€ Secció Oficial Fantàstic a Competició. No admet descomptes.

CARNETS DE DESCOMPTE*

20% de descompte en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, La Vanguardia, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.

20% de descompte amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family

10% de descompte als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. Club TR3S-C. Targeta Cinesa Card. Cineclub de Sitaes i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompt i La Vanguardia, que en podran adquirir dues

*Els titulars de Carnet Jove, La Vanguardia, TR3S-C, Cinesa Card i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podra aplicar els decomptes en la compra online.

TRANSPORT

TREN FANTÀSTIC!

Del 6 al 16 d'octubre (ambdós inclosos) Tren directe Sitges - Barcelona Sants

Sortida des de Sitges: 1.30h de la matinada Són vàlids els bitllets i abonaments de Renfe i ATM, adequat al nombre de zones del trajecte realitzat. El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.

Rodalies renfe

Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41

BUS DIÜRN I NOCTURN

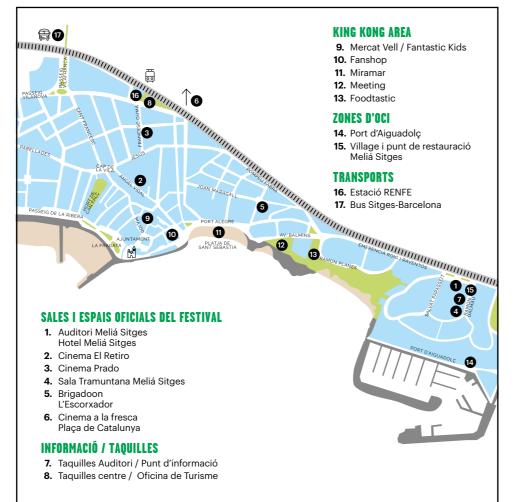
Monbús

Consulteu tots els horaris, parades i preus: 93 893 70 60 / monbus.cat

BUS URBA DE SITGES

Consulteu horaris i parades a: visitsitges.com

El Festival no és responsable dels possibles canvis d'horaris d'aquests serveis de transports. Els possibles canvis en les projeccions del Festival no afectaran ni modificaran l'horari dels serveis de transports





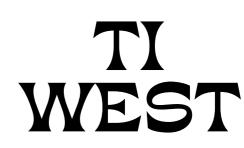
Andreu Marves

Guillem Dols

autors d'aquesta publicació.



Parlem amb Ti West, director de Pearl, d'allò retro, de l'artesania del cinema i del sistema d'estudis.



Per Andreu Marves

la segona part d'una trilogia que va d'amor per a la Mia Goth com a actriu? començar aquest mateix any amb X, i que acabarà en algun moment indeterminat del futur pròxim amb MaXXXine, una sequela directa de la primera. Es tracta d'un moment dolc per West, qui, després d'anys sense dirigir una pel·lícula, en farà tres de seguides. Ens atén amb bon humor i, mentre ens A Pearl destaquen altres elements, i la interpreparem, ens comenta que sempre va pretació de Mia especialment. MaXXXine serà ser la seva intenció fer X i MaXXXine, i l'evolució d'això. que Pearl va ser una autèntica sorpresa, que les circumstàncies de la pandèmia i el coratge d'A24 a la producció van aconseguir fer realitat. Parlem d'allò retro, de l'artesania del cinema i del sistema d'estudis.

El teu cinema acostuma a recrear estèti- ¿l com va ser treballar amb la Mia en el guió? ques d'èpoques passades en la història del cinema. Aquesta trilogia és, sens dubte, Jo estava en quarantena a Nova Zelanda, on l'exemple més radical fins ara.

En altres pel·lícules ha sigut una decisió més o menys inconscient, però a X formava part d'un dels temes principals de la pel·lícula: sexe, així que el procés de creació, el rodatge s'assemblava molt al del cinema tradicional.

En el cas de Pearl es tracta d'una estètica nova per tu.

Sí. A més, no casa amb l'ambientació històrica, ja que la pel·lícula s'ambienta el 1918, i això pot ser especialment destructiu per les l'estil remet a l'edat daurada de Hollywood, persones, ja que és molt difícil dedicar-s'hi entre els anys trenta i els cinquanta. Malgrat professionalment. Fins i tot la gent que ho tot, em semblava apropiat, ja que reflecteix hem pogut fer, hem patit molt per aconsebé l'estat mental de la protagonista, la Pearl: guir-ho.. és un estil una mica infantil, però també artificiós, el qual permet un contrast amb els seus instints violents.

Només en part. És una carta d'amor a l'artesania del cinema. Això involucra tots els processos i dimensions d'aquest, i l'actuació és. evidentment, un d'ells. Per això la vaig fer interpretar dos personatges a X, i per això vam decidir utilitzar maquillatge prostètic, per reivindicar l'artesania dels maguilladors.

"Aquesta trilogia és una carta d'amor a l'artesania del cinema"

anàvem a gravar, i la Mia estava als Estats Units, així que intercanviàvem idees per FaceTime. Volia involucrar-la al procés perquè seva interpretació el personatge. Molta de la l'artesania a l'hora de fer cinema. Al cinema seva aportació van ser idees que jo després d'adults d'aquella època havien de rodar la traduïa al quió. També crec que allò la va pel·lícula sencera, i no només les escenes de ajudar a interpretar després al personatge.

Per tu la trilogia tracta la part fosca del somni

No necessàriament. Crec que tracta sobre somnis i ambicions, sobre no arribar a fer allò que et proposaves. Al món de l'espectacle

Ti West aterra al Festival amb Pearl, ¿Consideres aquesta trilogia una carta Pearl s'ambienta durant la grip espanyola..

Això va ser una coincidència. Vaig escriure el quió de X abans de la pandèmia, i quan vas seixanta anys al passat per parlar de la Pearl de jove, acabes de ple en la grip espanyola. Vaig aprofitar, però, per reforçar l'aïllament de la protagonista.

Ambdues pel·lícules relacionen el món del cinema amb el de la pornografia.

A X m'interessava el vincle entre el cinema de terror i el de la pornografia, que als setanta eren les pel·lícules que es podien fer de manera independent, sense el sistema de Hollywood. A Pearl, en canvi, es mostra com el naixement del cinema produeix un mercat clandestí.

"MaXXXine serà tan diferent de Pearl com aquesta ho és respecte de X"

ella era la Pearl, i podia afegir coses des de la **En una època on el panorama es divideix** entre franquícies de gran pressupost i pel·lícules individuals més independents, aquesta trilogia es troba enmig d'unes i altres.

> No ho havia pensat. Tècnicament, A24 és un estudi, així que és una franquícia d'estudis. Malgrat això, són pel·lícules petites i una mica estranyes. Jo, però, acostumo a considerar-me un cineasta independent, perquè ho he sigut durant tota la meva carrera.

Què podem esperar a MaXXXine?

Un altre tipus de pel·lícula de terror. Serà tan diferent de Pearl com aquesta ho és respecte



Por Andreu Marves

Pearl es una auténtica rareza en el actual panorama cinematográfico: no solo se trata de una precuela inmediata. realizada con el deseo explícito de amortizar los elevados costes de X, sino que abraza su naturaleza serial. priorizando la organicidad referencial de sus partes sobre el tentador impulso totalizador de cada una de ellas. Esto se debe, en gran parte, al carácter improvisado de su rodaje, uno en que el equipo tuvo que trocar el estilo descarnado del slasher setentero por un pastiche del clasicismo colorista, y Mia Goth participó como coguionista, traduciendo su labor como actriz a la construcción psicológica del personaje. El resultado es especialmente estimulante cuando se ponen en diálogo las dos películas, como si fuera una parte más del fresco de Ti West sobre el cine como espejo de la putrefacción del sueño americano.

X abordaba los puntos ciegos de la

revolución sexual confrontando al equipo de rodaje de una película pornográfica con una pareja anciana pero sexualmente activa, e insinuaba el proceso mediante el que el neoliberalismo resignificó los valores hippies del individualismo y el goce para la sociedad hiperconsumista de los ochenta -MaXXXine, la tercera parte, se ambientará en esa década-. Allí, el porno chic actuaba como paralelo de ello: un proyecto utópico aplastado bajo el peso de la perpetua explotación del cuerpo femenino. Pearl evoca el estadio anterior, esa larga década del Technicolor entre la fantasía escapista de El mago de Oz y los melodramas críticos de Douglas Sirk, y lo superpone a un 1918 atrapado entre la Primera Guerra Mundial y la gripe española, presentando en ambas el choque entre la ideología del ascenso social, aquel si quieres, puedes, y la represión y patologización del deseo, guiño pandémico incluido. A pesar de algunas insinuaciones sobre la afinidad entre el cine mudo de variedad y la primera pornografía, hará falta esperar al cierre de la trilogía para ver qué conclusión alcanza Ti West.



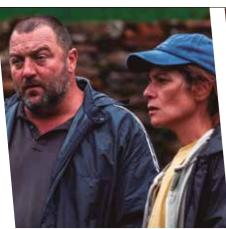


















AS BESTAS

L'impacte de Rodrigo Sorogoyen en el thriller espanyol és indubtable: seves són algunes de les pel·lícules amb més múscul dels últims la vanguardia de la animación latinoame- se topó con Steve 'Spaz' Williams, el genio anys, com la fosca Que dios nos perdone ricana, Diego Guzmán llama a una cierta irascible detrás de algunos de los efectos o l'adrenalínica *El reino*. En totes elles, de fons, ressonen els ecos de les intrigues consiste en no comulgar con lo imperante. En del poder, un tema que amb As bestas, el el universo de La otra forma, todo pasa por ser cineasta madrileny trasllada a l'entorn rural d'una Galícia empobrida i desesperada. Allà, una parella francesa creu haver trobat l'edèn; mentre els vilatans els miren amb suspicàcia, sobretot perquè són els únics que s'interposen entre ells i un suculent contracte amb una empresa d'energia renovable.

THE STRANGER

Puestos a encontrar un villano recurrente para Misión: imposible, uno que sirviera de contrapunto tenebroso al luminoso Ethan Hunt encarnado por Tom Cruise, el sibilino Solomon Lane era perfecto. Lo interpretaba Sean Harris, un actor de gesto retraído, que parece como si siempre escondiera un secreto. Quizá por todo esto, la presencia del actor británico en The Stranger tiene todo el Mundial descobreixes David Bowie i els Kinks y la posterior y dilatada investigación, The Stranger es uno de los thrillers más particuladamente psicológico. Para ello, Harris tiene podeu perdre. un partenaire de lujo, otro actor de silencios y presencia fascinante: Joel Edgerton. Los dos se funden en un duelo interpretativo y en una película sumamente misteriosa.

LA OTRA FORMA

55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Con su primer largometraje, un deslumbrante En 1995, Scott Leberecht hacía recados en las trabajo de orfebrería visual que le sitúa en clase de rebelión: aquella que, de entrada, cuadriculado y sumar puntos, literalmente, para ganarse el billete al paraíso. Prescindiendo de diálogos, el cineasta colombiano imagina un desolador futuro geométrico en el que un hombre se debate entre plegarse al conformismo que lo atenaza o soltar amarras para descubrir todo de lo que puede ser

Al soterrani d'una casa de camp de Sussex, apareixen uns rotlles de pel·lícula. A través d'ells coneixerem la Thomasina i la Martha. dues germanes que el 1941 van inventar un dispositiu que permetia interceptar transmissions televisives i radiofòniques del futur. Imagina, doncs, que en plena Segona Guerra sentido del mundo. Basada en el caso real i Kubrick. No oblidis, de tota manera, que el de la desaparición de un niño australiano país està sent bombardejat pels alemanys i que potser aquesta fantàstica invenció podria canviar el curs de la guerra. Aquesta és la res que veremos en esta edición: un artilugio premissa de Lola, el debut d'Andrew Legge, opresivo, a menudo desconcertante y profun- i efectivament és una pel·lícula que no us

JURASSIC PUNK

oficinas de Industrial Light & Magic cuando digitales más revolucionarios del cine de los noventa. Aquel compañero de trabajo pronto se convirtió en su amigo, uno particularmente temperamental y autodestructivo, a quien no le gustaba que le dijeran lo que había que hacer. Sumido en la depresión, Williams iría dilapidando su prestigio, y esta es la historia que cuenta Leberecht en Jurassic Punk, un documental concebido casi como una carta a un amigo caído en

THE LAKE

En el menú de hoy tenemos un kaiju muerto y otro que está bien vivo: el de The Lake, con la que Lee Thongkham se fija en obras como The Host para acometer una vibrante creature feature anclada en la idiosincrasia tailandesa. Todo empieza con un huevo, aparentemente insignificante, del que surgirá un aterrador monstruo que amenaza con borrar de un plumazo todo signo de vida en la ciudad. Guiñando el ojo a clásicos del calibre de Jurassic Park o Tiburón, Thongkham navega con habilidad entre géneros, para que a cada vuelco en el corazón que nos dé el bichejo le siga una buena

ENYS MEN

Rodada en 16 milímetros y procesada a mano, imprimiendo en la pantalla las hermosas texturas de la costa de Cornualles, la nueva película de Mark Jenkin es una pieza de artesanía. Su director lleva mucho haciéndolas, aunque por estas latitudes empezamos a oír de él a raíz de Bait, su anterior film, una crónica de pescadores de la que Enys Men toma el escenario para irse hacia territorios afines al folk horror. En el centro, una mujer visitada por recuerdos y fantasmas que hará las veces de médium en este desafiante viaje psicogeográfico de intrincado montaje, próximo al aliento poético del cine experimental.

WHAT TO DO WITH THE DEAD KAIJU?

Els films com Godzilla mai han dedicat gaire temps als dies posteriors a la batalla. un cop s'ha abatut el monstre i tot són flors i violes. D'aquí parteix la hilarant proposta de l'especialista en comèdia Satoshi Miki, que ens recorda quelcom essencial: com més gran és un cadàver.

T'agrada i vols treballar en el món de la gastronomia? Visita'ns!



Avinguda Camí de la Fita, Sitges 08870 93 894 37 12 a8043981@xtec.cat



Perquè vols sentir com a teves centenars d'històries LAVANGUARDIA Diari Oficial del SITGES 55- Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



BLAZE

En un moment de Lynch/Oz, s'explica el pa- Un año después de entrar por la puerta consciència dels infants. Dorothy comprèn que "enlloc s'està com a casa" en el món de fantasia d'Oz, i el procés de maduració de Max s'evidenciava a través de l'illa habitada drac. Una obra poderosament imaginativa, Blaze barreja efectes especials, imatge ancianos siniestros en el cine español. real i animació.

UNIDENTIFIED OBJECTS

L'estatunidenc Juan Felipe Zuleta debuta amb aquesta improbable road movie funciona com a paral·lel de l'experiència dissident, en aquest cas la dels subjectes queer i amb diversitat funcional, a la manera del millor Gregg Araki.



ral·lelisme entre el clàssic de Victor Fleming grande con La abuela de Paco Plaza, la tercera i pel·lícules com Donde viven los monstruos: edad regresa a Sitges con este film de terror les dues utilitzen el fantàstic per exposar la de Raúl Cerezo y Fernando González, responsables de La pasajera, la cual fue muy bien recibida en la pasada edición. Esta terrorífica historia está protagonizada por Mario, un hombre que, tras la muerte de su madre, ha per monstres a la que anava a petar. A de hacerse cargo de su padre, que inquieta Blaze, passa una cosa similar: una nena que profundamente a la esposa de Mario. Con una ha estat testimoni d'una violació terrible ambientación castiza que recuerda a [REC] lidiarà amb el trauma amb l'aiuda d'un o Malasaña 32. Vieios promete ser una de las joyas del Festival, una más en la tradición de

WOLFKIN

¿Qué sería de Sitges sin una película de hombres lobo? Los más peludos de la casa vuelven, en este caso, en una película de sobre un nan homosexual que viu aïllat tono más bien realista como es la belga per l'estigma, i el sorprenent gir que Wolfkin. El director Jacques Molitor filma dona la seva vida quan una veïna li esta historia acerca de una madre que vive proposa acompanyar-la en un viatge aterrada por su hijo desde el momento en al Canadà, al lloc del possible aterratge que este muerde a uno de sus compañeros. d'un OVNI. Al principi, ell no creu en Para intentar corregir el carácter del niño, res del que ella li explica, però a poc a lo lleva a casa de sus abuelos; sin embargo, poc, l'espurna de l'esperança s'encén... allí descubrirá que este corre a través de la Unidentified Objects és una pel·lícula sangre de generaciones, y que su naturaleza emotiva on el món dels alienígenes es más extraña e inquietante de lo que podría



GLORIOUS

Imagina que despiertas un día en un baño público a un lado de la carretera. Estás de resaca porque tu novia te acaba de deiar. y no tienes pantalones (ni sabes dónde están). Intentas salir de allí, pero la puerta está cerrada. Entonces, una voz masculina te llama desde uno de los cubículos. Asegura poder ayudarte, pero pide algo a cambio. Lo mismo le sucede al protagonista de esta abracadabrante película, la cual comienza como un thriller ambientado en un solo espacio antes de girar inesperadamente hacia la comedia absurda más desternillante e incluso el horror cósmico. Una experiencia

HALLOWEEN ENDS

S'ha fet esperar, i això que l'expectació era prou alta, però ja la tenim aquí. No és per menys, perquè estem parlant del capítol final de la trilogia que ha fet ressuscitar de nou Michael Myers, el Mal encarnat donarem la llauna amb la recapitulació de demanar, que Laurie Strode s'aixequi d'una Green interpreta a una diseñadora de moda l'anterior entrega i li canti les quaranta al una misteriosa mujer filipina (la fabulosa Chai paio de la màscara.

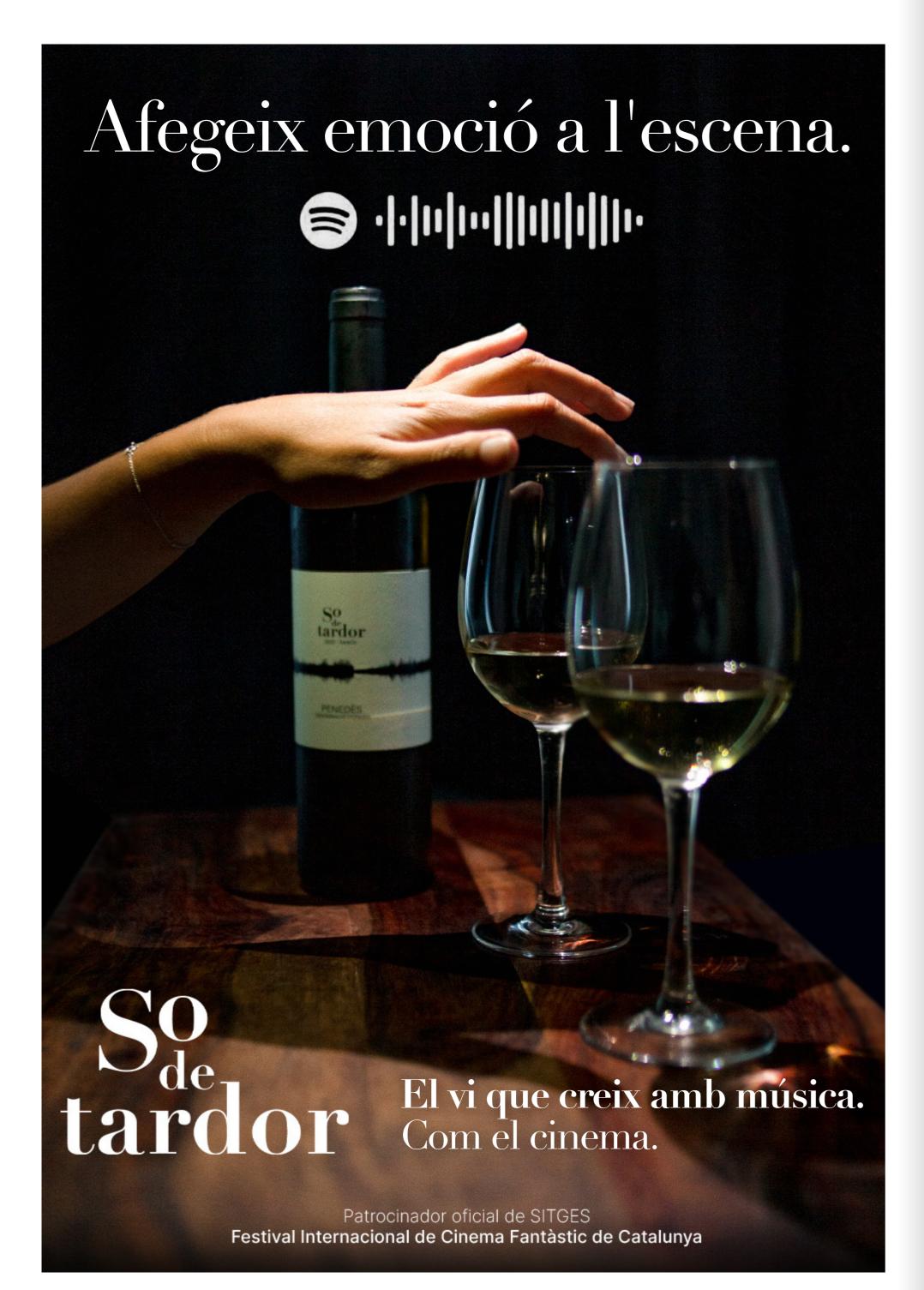


MARATÓ ÒRBITA

Dedicada al thriller de acción, la sección Òrbita ostenta este año una gran riqueza, con producciones de cinematografías diversas y con propuestas de carácter dispar. Prueba de ello es el maratón de la noche del viernes, que se abre con Bad City, uno de los platos fuertes de esta edición y una suerte de retorno de un tipo de thriller japonés contundente y elegante, sobre la lucha entre la mafia coreana y una unidad policial. A continuación, H4z4rd toma otro tono, entre la acción (con maleantes y coches) y la comedia oscura. Para cerrar la sesió, Detective vs. Sleuths, una nueva muestra del dominio hongkonés del cine de acción, firmado por el colaborador de Johnnie To, Wai Ka-fai.

En Vivarium, su ópera prima, Lorcan Finnegan construía un mundo de pesadilla (un aséptico barrio residencial del que no se podía escapar) para elaborar una segons Debra Hill i John Carpenter. No us aterradora reflexión sobre el concepto de familia. Nocebo tiene una apariencia más rigor, perquè són moltes pel·lícules i ja us clásica, pero la familia y sus servidumbres ho sabeu tot i en fi: estem segurs que del siguen estando en el centro aunque, esta que realment teniu ganes és de veure en vez, a partir de la figura de la intrusa que Michael fent de les seves i, si no és molt desestabiliza ese núcleo doméstico. Eva vegada del llit on la tenien postrada en enferma que abre las puertas de su hogar a Fonacier, de El auge del humano), desatando una pesadilla que combina La mano que mece la cuna con los relatos de fantasmas del sudeste asiático.







SOCIAL DISTANCING

La pandèmia va fer-nos a tots molt dependents de la comunicació a distància, i Rob Savage no va trigar ni un any a furgar començarà a trontollar quan comenci a veure coses estranyes; en el seu segon llarg, Leung salta del drama romàntic al terror per aprofitar-ne la llibertat conceptual que del realismo mágico.

KING ON SCREEN

La larga secuencia de créditos de este documental, en que su directora Daphné Baiwir aparece en pantalla paseándose por el universo de Stephen King, ya denota que este es un acercamiento bastante personal a la relación del autor gráficas de finales de los noventa. de Carrie con el cine. Hay mucha tela que cortar, y lo que hace Baiwir es dar tiempo a algunos filmes en detrimento de otros para iluminar algunos aspectos clave de la obra de King. Hablan Frank Darabont, Greg Nicotero o Mike Flanagan, entre otros, poniendo de relieve, por ejemplo, los estupendos personajes femeninos que el escritor ha proporcionado al cine



DOMINGO Y LA NIEBLA

Desde Costa Rica, un país cuya filmografía está todavía por descubrir, nos llega el segundo film de Ariel Escalante, un melancólico en les pors d'aquest aïllament amb Host. western que contrapone lo ancestral con la Tanmateix, els terrors del ciberespai ja fa voracidad capitalista. El Domingo del título es temps que van arribar per quedar-se, i la un hombre viudo dueño de un terreno que una hongkonguesa Gilitte Leung els explora a constructora quiere expropiar. Pero el lugar través de la Cherry, una youtuber que, com donde ordeña a la única vaca que le queda la protagonista de Sissy, ambiciona tenir y se toma sus traguitos de licor simboliza cada cop més seguidors. La seva existència también la vida que compartió junto a su esposa, de cuyo recuerdo se resiste a desprenderse, v es también por ahí que, paso a paso, el film va internándose en los dominios

BATTLECRY

Prácticamente a solas frente al ordenador, el japonés Yanakaya firma este insólito debut animado que gira alrededor de una misteriosa droga cuyos adictos devienen sombras monstruosas. Su detallista estilo retro hará las delicias de los nostálgicos de las aventuras



EVERYTHING WILL BE OK

Des de la impactant S-21. La máquina roja de matar, el cineasta cambodjà-francès Rithy Pahn ha estat preguntant-se com mostrar el que és massa inconcebible per a ser mostrat. A La imagen perdida, Pahn indagava una vegada més en l'horror dels Khemers rojos reconstruint les imatges del genocidi que no van existir, o que es van extraviar, amb paisatges en miniatura i artesanals figuretes d'argila. Amb el seu to assatgístic habitual, Pahn utilitza en el seu últim film imatges d'arxiu i figuretes de fusta per a imaginar un futur distòpic, en què els animals dominen la Terra, i on ressonen les atrocitats del món actual.

DEMON POND

Cal reivindicar Masahiro Shinoda, company de generació d'Oshima i Suzuki de qui no s'ha parlat tant per aquestes contrades, tot i tenir obres tan estimulants com aquesta Demon Pond que avui recuperem a Sitges. Adaptació d'una obra de teatre kabuki de principis del segle passat, la pel·lícula ens ubica en un poblet a les muntanyes, vora un estany on, diuen, habita un drac que despertarà si la campana del poble no sona tres cops al dia. És en aquest paratge que es desenvoluparà una tràgica història d'amor realçada per una seductora i melancòlica atmosfera fantàstica. Tot un clàssic del fantàstic nipó dels setanta.



CONDENADOS A VIVIR

Tothom en peu per saludar Cut-Throats Nine (aquest és el títol que veureu imprès a la pantalla, en els crèdits), potser el més salvatge dels eurowesterns que va rodar Joaquín Romero Marchent. Quentin Tarantino és fan declarat d'aquesta inclement travessia que tenyeix de sang la neu del Pirineu aragonès al pas d'un grup de presos escortats per un sergent, que s'hauran de buscar la vida en el més agrest dels escenaris en ser sorpresos per una banda d'atracadors que liquida els cavalls de la caravana. No ens queda altra que donar-vos, ras i curt, la benvinguda a l'infern. Ja veureu, ho passareu bé.

VESPER

Ara fa tot just deu anys que Kristina Buozyte i Bruno Samper van causar sensació a les Noves Visions de Sitges amb Vanishing Waves, ciència-ficció d'idees en estat pur que s'enduria el Méliès d'or. Però només amb aterrar a l'univers de Vesper, el seu nou llarg, comprovarem que la dècada que han trigat a aixecar-la ha valgut la pena. Obrant meravelles amb un pressupost ajustat i fent gala d'una inventiva desbordant, Samper i Buozyte trenquen una llança per l'empatia entre diferents en un futur apocalíptic on l'estratificació social condemna el gruix de la població a sobreviure fora de les





El mag britànic dels FX



Colin Arthur va començar a forjar-se una carrera com a especialista en efectes especials de maquillatge ni més ni menys que amb 2001: Una odissea de l'espai, en la qual es va encarregar de les màscares dels simis. Als anys setanta va treballar amb Ray Harryhausen i a partir d'aquí es va convertir en una figura clau dels FX participant en Conan, el bàrbar (que enguany es programa al Festival) i La història interminable, entre d'altres, sent l'artista que dona vida a algunes de les criatures més recordades del fantàstic.



Abre los ojos Alejandro Amenábar



Conan, el bárbaro John Milius



2001: Una odisea del espacio

Stanley Kubrick

El viaje fantástico de Simbad Gordon Hessler



Alien, el octavo pasajero Ridley Scott

55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



El resplandor Stanley Kubrick



El abominable Dr. Phibes **Robert Fuest** 1971









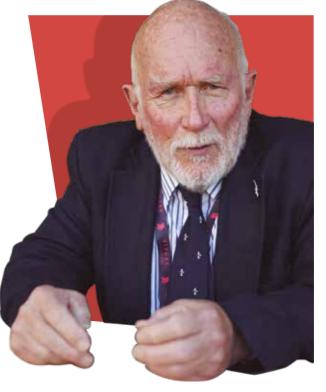
480

El podcast que le habría gustado escuchar a Kevin Flynn antes de entrar en el mundo de Tron. TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LAS PERSONAS

Creador de algunas de nuestras criaturas favoritas, el mago inglés de los FX es el protagonista del Gran Premio Honorífico de este año.

COLIN ARTHUR

Per Xavi Sánchez Pons



En el Diari del Festival nos gusta Viste las primeras películas de Ray Harryhaureferirnos a los creadores de monstruos sen siendo un niño, y en los años setenta y como artistas plásticos de altísimo nivel. Es más, creemos firmemente que sus obras, además de verse en y Furia de titanes. el cine y en la televisión, deberían acabar expuestas en un museo de arte moderno. Colin Arthur es uno de los genios de ese arte de crear criaturas con las manos, historia viva de los FX para crear criaturas. Tuve mucha suerte de tradicionales con una trayectoria de conocerlo tan joven. más de cincuenta años y diversas obras maestras a sus espaldas. Para nosotros es Sir Colin Arthur.

"Los dibujos de Ray Harryhausen me recordaban a los de Leonardo da Vinci y Michelangelo"

¿Qué películas alimentaron tu imaginación siendo un niño?

Aún recuerdo la impresión que me dio ver en la realidad que casi cobraban vida solos. Con un cine Planeta prohibido, con ese planeta de Ray Harryhausen aprendí que no era el final del colores vivos y con Robby the Robot. Me dejó marcado. Luego recuerdo un serial de radio de de una criatura. Ray no interactuaba con los de espumas para las criaturas y, además, me la BBC sobre viajes espaciales llamado Journey actores, fichaba a directores de cine para dieron total libertad a la hora de crearlas. Lo into Space, lo escuchaba siempre que podía. que lo hicieran y él se quedaba al margen que más me costó hacer fue el dragón Fújur, Es muy potente la imaginación de un niño de interactuando con sus creaciones, unos que estaba inspirado en el setter irlandés que nueve años escuchando la radio e imaginando personajes que no hablaban. Era un hombre tenía en esa época. lugares de otro planeta. También recuerdo ver bastante tímido. las películas de Ray Harryhausen...

ochenta acabaste trabajando con él diversas odisea del espacio, donde trabajaste codo veces en films como Simbad y el ojo del tigre

Sí, pero te diré más. Mi primer contacto con él fue cuando yo tenía veintidós años y Fue un proceso complicado. Tardamos mucho me influyó de una forma brutal, cambió mi manera de esculpir y de aplicar los materiales

"El dragón Fújur de La historia interminable estaba inspirado en mi setter irlandés"

Me enseñó a disfrutar el proceso creativo. Los

¿Qué aprendiste de él?

diseños dibujados que hacía de sus monstruos eran tan buenos que casi funcionaban como figuras de tres dimensiones. Me recordaban a los dibujos de Leonardo da Vinci y Michelangelo, estaban tan cerca de mundo si no te salía bien del todo el diseño

Tu bautismo de fuego dentro de los efectos especiales de maquillaje fue en 2001: Una con codo con Stuart Freeborn para crear las máscaras para los simios. ¿Qué recuerdas de esa experiencia?

en tener claro el diseño de los simios. En esa época aún no se habían encontrado los restos de Lucy, y nadie sabía a ciencia cierta cómo era el homínido de la especie Australopithecus y cómo lucía su cráneo. Recuerdo que tuvieron como asesor a un paleontólogo, y cuando Kubrick se decidió a tirar los maquillajes para adelante, la responsabilidad recayó en Stuart Freeborn y en mí. Recibimos la ayuda de Dick Smith, que nos pasó una receta para hacer la espuma para las máscaras. Y nos salió muy bien, tanto, que Dick nos acabó pidiendo a nosotros las máquinas donde la mezclábamos y la batíamos. Quiero recalcar que Stanley Kubrick nunca nos dio indicaciones exactas para las máscaras, las tuvimos que hacer Stuart y yo investigando y probando diseños. Hicimos treinta moldes para los simios.

¿Consideras tu trabajo en La historia interminable como tu obra maestra dentro del campo de los FX?

Sí. Ahí pude experimentar con varios tipos

SONIC YOUTH

en el context del Festival descobrirar que aquesta: al cap i a la fi, tant Olivie Assayas com la banda de Nova York sór

mitiancant aquesta tècnica

sap que bona part d'ella és un exercique interpreta el seu propi alter ego, l -la qual hem pogut veure aquest any a

Però es pot arribar més enllà i conver títol del seu àlbum Eureka -i de la canço que funciona com a peça central de incloent-hi el tema homònim en una de er servir la seva cancó *Tuni*c com com plement sonor al cos cinètic de Maggie Cheung i la càmera nerviosa que tracta de seguir-la a la nit parisenca.

ANDREU MARVES





Pocos cineastas son tan prolíficos y queridos en el Festival como Quentin Dupieux, que por fin visita Sitges después de habernos dado grandes alegrías.

v el dadaísmo celebra lo irracional, el cine de Quentin Dupieux muerde a dentelladas esas tradiciones para reducirlas a su mínima esencia. Una película puede nacer de un objeto encontrado, un insecto gigante o un interrogatorio surreal, porque cualquier excusa es buena para hacer trabajar al cine. Los filmes de Dupieux, alias Mr Oizo, funcionan reír. Cuando se le pregunta por sus significados, que pueden abarcar desde la alienación y la búsqueda de la identidad hasta la puesta ciegos, Dupieux tiende a mirar hacia otro envejecer? ¿No es Realité un confesional lado, tira balones fuera y dice que "ponerse filosófico no es lo suyo". Pero ¿acaso la broma por el espíritu del David Lynch más juguetón? final de Rubber, con un triciclo como líder de

añadido a su equipo. Difícil imaginar qué sería pandémica edición del 2020.

Si el teatro del absurdo es antipsicologista una pandilla de neumáticos asesinos rumbo a Es posible que las premisas de los filmes de La chaqueta de piel de ciervo sin la severa Hollywood, no define a un cineasta dispuesto de Dupieux parezcan estúpidas, pero su convicción de Jean Dujardin o la afinada a resistir desde las trincheras del post-humor? desarrollo siempre es imprevisible. En su curiosidad de Adèle Haenel. En Mandíbulas ¿Mandíbulas no es, mosca caníbal aparte, una presunta estupidez, que el director francés Adèle Exarchopoulos se adueña de las de las 'bromantic comedys' más conmovedo- observa haciendo equilibrios entre la ironía imágenes cuando recita sus diálogos a pleno ras del cine reciente? ¿No es fascinante que el cómplice y la seriedad estupefacta, está pulmón, gritando como si la realidad hubiera fetichismo buñueliano de La chaqueta de piel su mayor encanto, pero lo más interesante perdido sus audífonos, compitiendo en excende ciervo termine con una elegía dedicada al es cómo, al ritmo frenético de una o dos tricidad con la mascota díptera que dos tontos cine amateur, que puede viajar desde el arte películas por año, Dupieux ha sofisticado muy tontos esconden en su habitación. En como tiras cómicas que no siempre hacen povero o el slow cinema improvisado hasta el los mecanismos de empatía que atraviesan Fumer fait tousser, Gilles Lellouche, Vincent snuff más cafre sin perder la compostura? ¿No sus delirantes puntos de partida. Tal vez un Lacoste, Anaïs Demoustier y Alain Chabat son es el portal de Incroyable mais vrai, pasadizo neumático que derrapa por las carreteras que los Power Rangers del antitabaco, dispuestos doméstico hacia un tiempo pasado que surcan el desierto, se ducha en un motel y a romper la armonía de su retiro espiritual para en crisis de la realidad que habitamos como podría haber imaginado Michel Gondry, una estalla cabezas telepáticamente sea suficiente salvar el mundo. Quizás Dupieux no reconozca humanos y observamos como espectadores excusa para hablar de lo difícil que nos resulta para hacernos felices, sobre todo si somos que es un gran director de actores (lo es), fans del cine de Roger Corman más psicotróni- pero estamos seguros de que, en Sitges, será ejercicio metacinematográfico atravesado co, pero un neumático es fácil de dirigir. No así capaz de sacarle al público aquel "Toro!" que el plantel de estrellas que, últimamente, se ha se convirtió en el himno de la alegría de la







Heroi de l'humor absurd i les premisses surrealistes properes al fantàstic, el cineasta francès rep una merescuda Màquina del Temps.

OUENTIN DUPIEUX

Per Xavi Sánchez Pons

Sitges. Des de fa anys presenta totes atrapada dins del maleter d'un cotxe. Vaig les seves noves pel·lícules al Festival, i sempre són rebudes merescudament com les copes orelludes de la Champions de l'humor lisèrgic i les històries més delirants. Aquest Sitges 2022, Dupieux presenta dos films, Fumer fait tousser i Incroyable mais vrai.

¿Què va arribar abans per a tu, la música o les pel·lícules?

Les pel·lícules. Vaig començar a fer pel·lícules casolanes quan tenia uns dotze anys, les feia amb els meus amics i una càmera de vídeo. Més endavant vaig fer el meu primer L'humor és una cosa bàsica en les teves pelfilm rodat en 16mm, tindria uns dinou anys i a casa, i quan vaig vendre el curtmetratge a una cadena de televisió em van preguntar si De veritat és tan negre? tenia el drets de la banda sonora. No tenia idea de com funcionava això, i em van dir que no Sí, molt divertit però negre es podia utilitzar la música d'un altre artista sense pagar drets. Quan vaig veure com n'era Una mica negre sí que és, tens raó. A Fumer de car comprar drets, em vaig comprar un fait tousser plasmo la fi del món, per exemple, sintetitzador i vaig començar a crear sons i això és una cosa fosca, però també es tracta per a les meves pel·lícules. I així és com vaig de passar-ho bé. Vivim en uns temps estranys començar a fer música.

tuacions insòlites i surrealistes. ¿D'on prové passar-ho bé. la teva inspiració?

Tot surt del meu subconscient. Només confio en una idea quan no ve de cap lloc concret, quan em sorprenc a mi mateix. Per exemple, poso o em forco a fer un brainstorming fort. no em surt res. Quan m'estic dutxant també em venen idees

¿Com converteixes aquestes idees en pel-

és bona, continuo escrivint, i si veig que no, alguna escena memorable. ho deixo. Així és com va sorgir Mandíbulas.

Quentin Dupieux és un dels Messis de Fa anys vaig tenir la idea d'una mosca gegant tenir aquesta visió, no sé d'on va venir, però molava. La vaig deixar en repòs uns anys, i un bon dia un productor em va preguntar si tenia una idea per a una pel·lícula, i li vaig dir que sí, una història amb una mosca gegant. ¡I em van donar diners per a fer-la!

> "Només confio en una idea quan no ve de cap lloc concret, quan em sorprenc a mi mateix"

lícules, un humor que va d'allò naïf a un to va ser un gran avanç per a mi. Per a posar-li fosquíssim en pocs segons. Em recorda al de munt, i vaig acabar contractant un a titellaire banda sonora, vaig utilitzar un disc que tenia les pel·lícules mudes amb un twist retorçat.

i tracto de riure'm de tot això. Som criatures miserables, i em burlo d'això. El millor que El teu cinema és imaginatiu, i està ple de si-

Seguint amb l'humor, parlem d'humoristes. Em consta que ets un fan boig de Louis de

molaria molt fer-ho, m'encanta'. Quan em créixer veient les seves pel·lícules amb els meus pares a la televisió. Louis de Funès no és com un actor que interpreta diversos personatges, es tracta d'un sol personatge, sempre feia el mateix. D'una persona ansiosa, enfadada i miserable. A França ningú et dirà que no li agrada Louis de Funès. És part de la nostra cultura, i actualment no hi ha ningú Quan una idea m'agrada molt, comenco a com ell. Va fer moltes pel·lícules dolentes, escriure, i si poc temps després ja veig que però si et fixes només en ell, sempre hi ha estúpid i llest com un nen.

¿Quina és la teva pel·lícula favorita de Louis

Muslo o pechuga de 1976. És la història d'un crític que no porta bé que el seu fill vulgui ser un pallasso i treballar al circ. És una pellícula bogíssima de menjar i circ, brillantment escrita, molt divertida i emocionant.

Fa uns dotze anys vam veure a Sitges Rubber, una pel·lícula sobre un pneumàtic assassí que ens va sorprendre a tots i que et va llançar a la fama en els festivals de cinema. ¿Et va enxampar per sorpresa aquest èxit?

Sí. Quan estava rodant Rubber, sabia que tenia una cosa especial entre les mans. Quan vam començar a rodar la pel·lícula el pneumàtic amb control remot que teníem fallava un perquè l'operés. El pressupost era baixíssim, i cada dia havia de solucionar molts problemes. Fins i tot vaig arribar a empènyer jo mateix el pneumàtic en alguna següència. Va ser una pel·lícula impossible de fer que es va fer realitat, al principi ningú la va voler produir.

> "El millor que podem fer abans que arribi la fi del món és passar-ho bé"

Fa dos anys ¡Toro! es va convertir en el crit de guerra del festival de Sitges. ¿D'on va sortir aquesta salutació que es podia veure

quan vaig conduint i penso 'hòstia, això ¡Sí! Està molt unit a la meva infància. Vaig Les meves pel·lícules funcionen amb idees simples. Això de ¡Toro! va sorgir d'un joc que realitzava amb la meva filla on fèiem la mateixa salutació que feien els protagonistes de Mandíbules i dèiem ¡Toro! i altres coses. Les meves pel·lícules estan fetes des del punt de vista d'un nen. Quan ets un nen et fixes en la màgia, et pots fixar en un sol detall estúpid i dir 'mira, un pneumàtic que està viu'. i te'l creus. Per a mi, fer una pel·lícula és ser



Un tema recurrente en redes sociales es el discurso irónico acerca de lo que es gay culture y la apropiación cultural por parte de los heteros. Y es curioso cómo dos ejemplos de ello los vamos a vivir en esta edición de Sitges con sendos casos clarísimos que también son oportunidades perdidas (o no, quién sabe) de pasar a formar parte del terror queer.

La primera es Glorious, cuya trama introduce a Rvan Kwanten en un baño público con glory hole incluido. Ahí acaba el guiño marica, ya que la película de Rebekah McKendry no explora lo que de verdad supone una trama con un agujero en la pared de un baño y dos hombres, quizá porque lo que le interesa aquí al director es centrarse en que uno de ellos (la voz de J.K. Simmons) es en realidad una deidad lovecraftiana con la que el protagonista inicia un intento de tour de force narrativo.

El otro ejemplo de apropiación tiene algo de reivindicación: el hecho de que Halloween Ends hava contado con Kyle Richards como protagonita principal tras su regreso a la saga cuarenta años después, retomando el papel de Lindsay Wallace. ¿Qué por qué es gay culture? Porque Richards (tía de Paris Hilton) lleva siendo estrella de The Real Housewives of Beverly Hills desde hace doce temporadas, y pocas cosas hay que sean más gay culture que ese reality. Quizá también es hora de reivindicar su figura como estrella infantil de terror, pues además de la primera La noche de Halloween, estuvo en Trampa mortal, Asesino invisible y Los ojos del bosque.

Otras figuras a reivindicar este Sitges llegan ya lo suficientemente empoderadas. Véase el caso del nuevo icono bisexual en el que se ha convertido Mia Goth con el personaje de Pearl, precuela de X con la que Ti West deja claro que vuelto para quedarse. O volviendo a aquello de las disidencias. Natalia Solián encarna una lucha antipatriarcal y queer con el personaje de Valeria en Huesera, debut de la mexicana Michelle Garza, voz a tener muy en cuenta para el fantástico latinoamericano actual.



55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

LOLA usa la ciencia ficción para especular sobre futuros alternativos y el poder la imagen filmada.

¿Pueden las imágenes cambiar el mundo? ejemplo) o a La Jetée de Marker...si esta tuviera británica frente a los nazis. En el filme de irlandés Andrew Legge, defiende que eso Dylan o The Kinks. es posible. Y si no las imágenes, al menos el gesto de registrar el mundo, ininterrumpi- Rodada en blanco y negro y con un formato damente, con una cámara en la mano. LOLA que emula el 16mm, LOLA funde pasado, podría definirse, narrativamente, como una presente y futuro mediante la inclusión por el Blitz alemán durante la Segunda Guerra imágenes found footage que construyen ma-Mundial. En dicho contexto, dos hermanas, Thom y Martha, han construido una máquina que captura señales e imágenes del futuro y con la que conseguirán, para bien y para mal, cambiar el curso de la Historia. Este punto de partida, que conecta con ficciones para los espectadores, es ya pasado, tiene un anteriores que han abordado la noción de Historia alternativa (de El hombre en el castillo, de Philip K. Dick a La conjura contra América de Philip Roth, así como sus respectivas versiones televisivas; del filme británico de Bronslow, a Malditos bastardos de Quentin Tarantino) no basta para explicar el tono del futuro; en otro momento memorable, "You

yoritariamente el filme y que supuestamente proceden del metraje filmado, compulsivamente anacrónico, en esa colisión entre las imágenes del presente y las de un futuro que, papel fundamental la música. En una de las primeras escenas del filme, el rostro extraterrestre de David Bowie aparece cantando la identidad de ese ser misterioso procedente de Guy Maddin (My Winnipeg, por poner un se convierte en un himno a la resistencia con ellas, al mundo.

LOLA, diminuta joya sci-fi dirigida por el en su banda sonora hits de David Bowie, Bob Legge, la música -los himnos pop de los sesenta, los arrebatos punk de los setentase transforma en sencillas vibraciones que, a través de las emociones que provocan, permiten conectar entre sí épocas y personas distintas. Si la música nos salvará (o eso ucronía situada en el Reino Unido aterrorizado de material de archivo real en el flujo de parece reivindicar el filme), las imágenes en movimiento constituyen el registro fundamental de nuestra historia íntima, que aparecerá siempre ligada a la Historia mente, por Martha. En ese juego voluntaria- colectiva. Será la utilización memorística de ese archivo personal registrado por Martha durante años -la construcción de una auténtica película de sus vidas- la que acabará restituyendo un futuro que había sido alterado, dramáticamente, por la intervención de LOLA. En el flujo ininterrumpido "Space Oddity" en la pantalla borrosa de LOLA de imágenes y sonidos de procedencias y mientras las protagonistas, en plena década épocas distintas que es el filme de Legge, es bajo presupuesto la Happened Here, de Kevin de los cuarenta, se preguntan, fascinadas, por el gesto obcecado de Martha, ese impulso por capturar la vida a través de una cámara (es decir, su confianza en las imágenes en vaporoso, casi onírico, de un filme que, más Really Got Me", de The Kinks, es versionado movimiento como reducto la memoria), el que a otra cosa, recuerda a ciertas películas por las protagonistas en clave swing y que acabará salvando a las protagonistas y,



BORIS KARLOFF: THE MAN **BEHIND THE MONSTER**

És particularment emotiu, al càlid i documentat recorregut que fa Thomas Hamilton per la trajectòria de Boris Karloff, veure com la seva figura ha anat arribant a diferents generacions d'actors i cineastes: des de Dick Miller, que explica que la seva mare va dur-lo a veure a Frankenstein quan només tenia quatre anys, a Guillermo del Toro, per a gui la primera aparició de l'actor en aquell film fou una "experiència religiosa". Joe Dante o John Landis van descobrir-lo a través de la televisió, que va revifar la seva carrera a la dècada dels cinquanta, i Peter Bogdanovich va poder aprofitar els dos dies de contracte que li havien sobrat a l'actor quan va rodar *El corb* a les ordres de Roger Corman per incloure'l a Targets, una pel·lícula que anticipava el viratge realista del cinema de terror contemporani.

També allà, Karloff en tenia prou amb la celebrada seqüència en què narra la història de la cita a Samarra per rubricar un llegat, una presència mesmèrica que havia estat capital per al gènere. De la mà d'especialistes com David J. Skal o Kevin Brownlow, el documental segueix els seus passos des que va començar al teatre al Canadà, i contextualitza l'evolució d'una carrera plena d'anades i vingudes, sense obviar la vis còmica que l'actor mai va deixar de handa: una de les seves grans frustracions fou no poder actuar a l'adaptació que Frank Capra va fer d'Arsènic per compassió, ja que el rodatge coincidia amb les representacions de l'obra a Broadway.

Per Toni Junyent

Fundación **Japón** Madrid

FUNDACIÓN JAPÓN TIENE COMO MISIÓN PROMOVER EL INTERCAMBIO CULTURAL INTERNACIONAL Y EL ENTENDIMIENTO MUTUO ENTRE JAPÓN Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO

Entre nuestras actividades relacionadas con el arte y la cultura de Japón, el cine siempre ha tenido una posición destacada, una importancia especial que se materializa en la organización de ciclos y retrospectivas y en la colaboración con los mejores festivales de cine con el fin de dar a conocer lo mejor de la cinematografía japonesa.

Un año más, Fundación Japón, Madrid colabora con SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya apoyando las proyecciones de una variada selección de películas recientes, muestra de la diversidad del cine de género japonés que tendrá una amplia presencia en el Festival. Podéis consultar horarios y lugares de proyección en la web del Festival o en la de Fundación Japón, Madrid.







DIJOUS 13 I DIVENDRES 14 D'OCTUBRE DE 2022

Haddonfield año cero

El esperadísimo cierre de la trilogía de David Gordon Green a partir del clásico de John Carpenter llega al fin a Sitges.

En algunas películas de cine negro, el lugar y la fecha que aparecen solo empezar el film. pongamos por caso Los Ángeles, 1954, nos remiten no solo a un espacio y una época conocidos, sino a toda una tradición en el género negro, llámese film noir, retro noir, neo noir, cine de gánsteres, cine de detectives o todas las acepciones posibles. En la saga de Halloween, el solo nombre de la ciudad, Haddonfield, y una fecha concreta, pongamos Noche de Halloween de 2019, surten el mismo efecto. Haddonfield es uno de los paisajes más reconocibles para el cine de terror slasher y post-slasher de las últimas cuatro décadas y media, y no digamos la noche de Halloween, el 31 de octubre de cada año, o en nuestra versión Tots Sants, aunque aquí suplimos calabazas por castañas. Haddonfield, 31 de octubre y, claro, Michael Myers, el rival imbatible del terror contemporáneo. Ni Freddy Krueger, juntos podrían vencerle.

noche de Halloween. Solo dirigió aquel primer film, aunque ha estado detrás de casi todos los otros como productor ejecutivo, en alguna ocasión como quionista y últimamente como responsable de la banda sonora junto a su bien avenida familia, el hijo (Cody) y el ahijado (Daniel A. Davies). David Gordon Green le gana como director: ha realizado las tres infatigable Laurie y, desde hace tres films, últimas películas, siempre con el concurso de 🛾 su nieta Allyson. Gordon Green ha puesto las 📉 Detroit. Nos quitó nuestros sueños y los 🧻 durante todo el relato, y fogosas secuencias Jamie Lee Curtis. Porque si Haddonfield, el 31 cosas en su sitio con La noche de Halloween, convirtió en pesadillas, asegura Laurie sobre de slasher-gore. Atención, prestos para

¿qué sería de esta magnífica saga de terror de que Rob Zombie buceara, con no pocos Jason Voorhees, Leatherface y Ghostface sin Laurie Strode, la canguro que sobrevivía a problemas, en los orígenes del personaje. todas las embestidas de Myers en la primera película y que ha seguido al pie del cañón John Carpenter inició la serie en 1978 con La enfrentándose al asesino y a sus propios de arrugas, pistola escondida en una caja seguido en Haddenfield.

> ¿Viernes 13? Pues no. Halloween 13. Ese es volviendo una y otra vez para pasmo y y cuerpo poderoso. No. Es una auténtica espasmo de adolescentes excitados, policías sorprendidos, siquiatras desbordados, la

fuerte, el recuerdo siempre presente de las definición, Myers es una infección. No un corrupción física y mental que ha corroído Gordon Green como si fuera la desarbolada de octubre y Michael Myers son esenciales, Halloween Kills y Halloween Ends después su enemigo secular en este último film. Y aplaudir, a los discos de vinilo y las lenguas.

obligó a todo el mundo, Allyson incluida, a deslizarse siempre por un camino oscuro. No hay paz para los malyados, pero tampoco Laurie, Jamie Lee, pelo canoso, rostro surcado para las mujeres y hombres de bien que han

agresiones recibidas. Para ella, en perfecta A Gordon Green, que ya tiene en mente una secuela de El exorcista de Friedkin, le ha el número de películas con Michael Myers asesino sicópata de rostro enmascarado tocado en suerte (o no) cerrar lo que abrió Carpenter en 1978. Lo ha hecho con ingenio, un interesante requiebro de guion -no es una la localidad de Haddonfield, filmada aquí por vuelta de tuerca más al tema y personaje- que empieza en la primera secuencia y se extiende

Las casi final girls del cine español

Por María Adell

Cerdita supone un caso absolutamente inusual en el cine de género español. Su protagonista, Sara, podría encajar (aunque con interesantes variaciones) en el famoso término que Carol J. Clover acuñó en 1992: el de final girl, que tan bien encarnó Laurie Strode en Halloween. Es difícil (casi imposible) encontrar personajes femeninos en la historia nacional del género que puedan adscribirse, a pies juntillas, a este arquetipo conectado con la era dorada del slasher. Podemos encontrar, eso sí, personajes que, de un modo u otro, y aunque sea de forma tangencial, orbitan alrededor del mismo. Aquí va, por tanto, un listado tentativo de nuestras *casi* final girls.



Vivian El ataque de los muertos sin ojos

En el mítico film de Amando de Ossorio, Esperanza Roy sobrevive a los zombis Templarios exhibiendo una fortaleza y una resistencia que la podrían aproximar a una final girl.

Rosa El callejón

Once años antes de Blonde, Ana de Armas encandiló en Sitges con esta desprejuiciada combinación de géneros dirigida por Antonio Trashorras. El callejón se desarrolla como un slasher en el que De Armas se resiste, con uñas y dientes, a un monstruo con rostro angelical.



Todas hubiéramos querido que Ángela (una fantástica Manuela Velasco) hubiera sido la final girl definitiva (¿y la primera?) del cine español, pero la Niña Medeiros se cruzó en su camino.





Sara Cerdita

Puede que Carlota Pereda hava creado la primera final girl auténtica del cine de terror nacional. Sara es una final girl que pulveriza las características del arquetipo: es antipática, incómoda y tiene un vínculo perturbador con el monstruo.



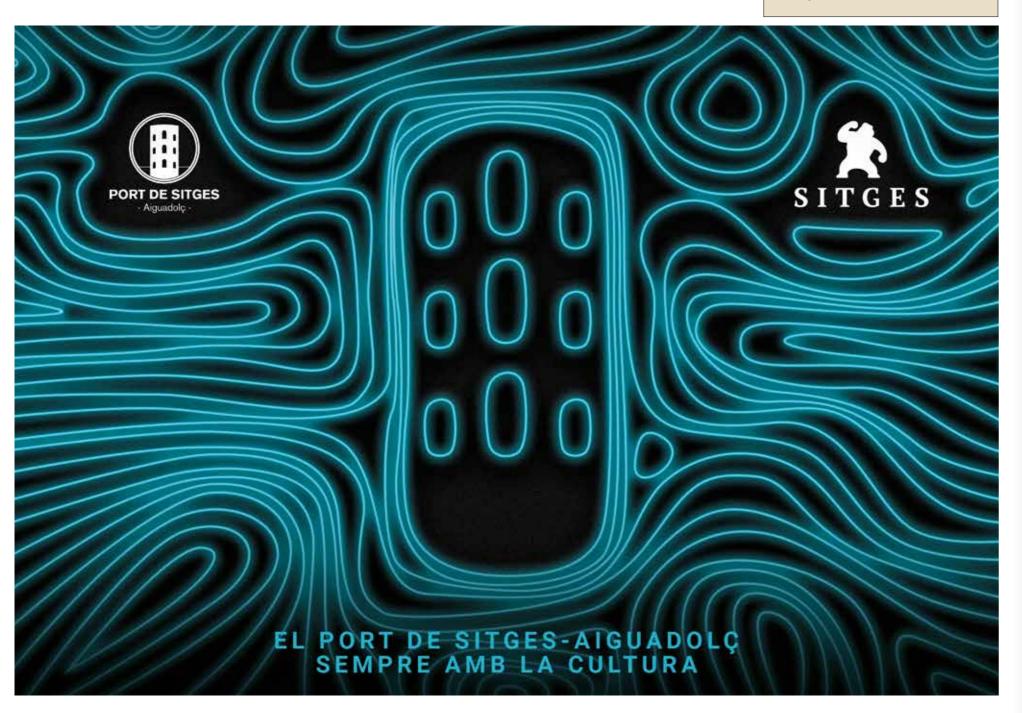
El Festival dedica un ciclo a los metaversos, y nosotros indagamos aquí sobre el cuerpo en la era de lo virtual.

Todo proceso de virtualización está basado La imagen generada por ordenador ha del mundo sensible sería como volver al en la desrealización de un cuerpo. Veamos conseguido actualizar unos mundos virtuales pensamiento mágico que condenaba la por ejemplo cómo funciona la tecnología de que ya estaban contenidos en el cine de fotografía porque asumía que podía absorber captura de movimiento: en la performance o los orígenes. La revolución tecnológica ha y secuestrar el alma de lo representado. Lo en la motion capture siempre hay un cuerpo supuesto una revolución de la mirada, pero virtual no es lo contrario de lo real, sino de que desaparece y otro que aparece. Esto sobre todo lo ha sido de los oficios. En el lo actual. Es importante, por tanto, pensar en tampoco es nuevo: el cine surgió, entre otras rodaje, los sensores colocados sobre el actor el intervalo; en la tensión entre aquello que cosas, como resultado de una apuesta por ayudan a registrar cada uno de sus gestos aparece y lo que desaparece, el mismo límite capturar el movimiento, y se ha enfrentado a y a convertirlos en información numérica. sobre el que trabaja una película como Picnic la supervivencia de sus imágenes más allá de El procesamiento informático pasa por la at Hanging Rock, donde la búsqueda de las la vida de sus protagonistas. La profundidad deconstrucción del intérprete, el cambio mujeres podría llevarnos a especular sobre un de campo, el montaje, el desplazamiento de del cuerpo orgánico al banco de datos, y posible metaverso; o en Scott Pilgrim vs. The la cámara... todo ello da cuenta de la voluntad su reconstrucción como synthespian. El World o Verbo, donde los cuerpos se debaten de sumergir el cuerpo del espectador en un avatar de Tron o las figuras pornográficas entre el colorido del videojuego y la ruina viaje inmóvil, como el que se plantea en World de Demonlover son algunas de las posibi- del mundo actual; o más sugerentemente en on a Wire, visualmente similar al proyecto lidades del actor virtual, históricamente Neptune Frost, donde lo virtual es devuelto Espada de Damocles, uno de los primeros ex- obsesionado por su relación mimética con al espacio de la superstición, ocupando el perimentos en realidad aumentada que debe 🔝 lo visible. Pero este crimen perfecto, o lo que 🔻 lugar de los espíritus y las fantasmagorías. 🗾 su nombre a la imagen de la leyenda griega, Jean Baudrillard también llamaría "el asesinato donde una espada -ahora la tecnología- de la realidad", no suprime el mundo real por pende de un hilo sobre la cabeza del acusado. más que lo niegue. Esta compleja relación

es la que explora Level Five en su intento por reconstruir la Batalla de Okinawa. Pensar que el simulacro virtual es la destrucción

Daniel Pérez-Pamies Investigador del Provecto de la UdG "Mundos virtuales en el cine de los orígenes: Dispositivos, estética y públicos"

Festival, unos días en que, sin dudarlo, muchos de los que estáis leyendo estas líneas estáis absolutamente rotos. Es probable que estéis durmiendo una media de tres horas por día, que estéis viendo seis películas cada jornada, y que estéis comiendo solo galletas, ositos de goma y palillos de pan con pipas porque no tenéis tiempo para más. Me consta que hay gente que empalma las maratones con el primer pase despertador del día siguiente, una suerte de Ruta del Bakalao del cine fantástico que algún cineasta underground debería plasmar en un documental de bajo presupuesto. Como sabemos que hay que encarar los últimos días del Festival matando y con algo que os motive para dar la vida por ello, en Brigadoon tenemos una programación suculenta como las visceras de Joseph Pilato en el *El día de los muertos*. El jueves 13 os ofrecemos un especial Boris Karloff (sí, ese icono del terror que tuvimos una vez rodando en Benidorm) con el documental Boris Karloff: The Man Behind the Monster v una de sus películas más celebradas como mad doctor, The Devil Commands. Para el viernes 14 la oferta es también de bocatto di cardinale con uno de los clásicos históricos de Sitges: la selección de cortos y películas españolas al margen del sistema seleccionada, como no, por Imagen Death. Es decir, por Javier Perea, el hombre que más copias tiene en su casa en video de El vengador tóxico. A sus pies, maese Perea.



DIJOUS, 13 D'OCTUBRE						DIVENDRES, 14 D'OCTUBRE					
08:15 AUDITORI MELIÁ SITGES Everything Will be ok	98'	14:30 PRADO Battlegry	75'	21:00 AUDITORI MELIÁ SITGES Viejos	95'	08:30 PRADO EMILY	130'	14:30 AUDITORI MELIÁ SITGES La exorgista	106'	21:00 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES PEQUEÑA FLOR	98'
08:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES Battlegry	75'	15:15 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES Lola	80'	21:15 PRADO Lola	85'	08:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES LA OTRA FORMA	100'	15:30 RETIRO Social distancing	98'	22:00 AUDITORI MELIÁ SITGES AS BESTAS	143'
09:00 PRADO DEMONLOVER	129'	15:80 AUDITORI MELIÁ SITGES Halloween ends	111'	22:30 RETIRO PROJECT WOLF HUNTING	126'	09:00 RETIRO WOLFKIN	90'	15:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES AS BESTAS	143'	22:30 PRADO Huesera	99'
09:00 RETIRO GLORIOUS	78'	15:45 RETIRO Shepherd	108'	22:45 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES You won't be alone	108'	09:30 AUDITORI MELIÁ SITGES The Stranger	117'	15:45 PRADO Unidentified objects	105'	22:30 RETIRO Vesper	119'
10:30 AUDITORI MELIÁ SITGES Huesera	99'	16:30 PRADO Domingo y la Niebla	92'	23:15 PRADO Enys men	91'	10:45 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES LA NIÑA DE LA COMUNI O	ÓN 103'	17:00 AUDITORI MELIÁ SITGES La niña de la comunió	N 103'	28:15 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES Unwelcome	110'
10:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES VIEJOS	100'	17:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES Jurassic Punk	86'	23:30 AUDITORI MELIÁ SITGES Medusa deluxe	101'	11:45 RETIRO The Harbinger	86'	18:00 RETIRO Glorious	78'	O1:00 PRADO CHRISTMAS	
11:00 RETIRO Social distancing	98'	18:00 RETIRO A WOUNDED FAWN	95'	O1:00 RETIRO WHAT TO DO WITH		11:30 PRADO La Tour	89'	18:15 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES King on Screen	104'	BLOODY CHRISTMAS V/H/S/99	99'
11:45 PRADO La Piedad	89'	18:00 AUDITORI MELIÁ SITGES Emily	130'	THE DEAD KAIJU? The lake	115° 104°	12:15 AUDITORI MELIÁ SITGES The Origin	92'	18:30 PRADO CONDENADOS A VIVIR	95'	SISSY 01:00 tramuntana meliä sitges	101'
12:45 AUDITORI MELIÁ SITGES VESPER	114'	18:30 PRADO DEMON POND	129'	01:00 PRADO Neptune frost	105'	13:15 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES NOCEBO	101'	19:30 AUDITORI MELIÁ SITGES NOCEBO	101'	BAD CITY H4Z4RD	117' 87'
18:00 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES Domingo y la Niebla	92'	20:15 RETIRO WATCHER	96'	01:00 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES Blaze	101'	13:15 RETIRO VIEJOS	100'	20:00 RETIRO The Stranger	117'	DETECTIVE VS. SLEUTHS 01:00 RETIRO	101'
PEARL	107'	20:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES Everything will be ok	98'			18:30 PRADO LA OTRA FORMA	106'	20:15 PRADO BLAZE	101'	SHIN ULTRAMAN Alienoid	112' 142'

BRIGADOON	
15:00 THE DEVIL COMMANDS	64'
17.00 BORIS KARLOFF: THE MAN BEHIND THE MONSTER	99,
19:00 Especial toshiaki toyoda	118'
22:00 ANGEL OF DARKNESS 4	77'

BRIGADOON	
14:00 SESSIÓ ESPECIAL 1 – IMAGEN DEATH	103'
18:00 SESSIÓ ESPECIAL 2 – IMAGEN DEATH	106'
18:00 HCLM – DEGUSTACIÓ VARIADA	103'
20:00 SESSIÓ ESPECIAL 3 – IMAGEN DEATH	99'
22:00 SESSIÓ ESPECIAL 4 – IMAGEN DEATH	98'

Última projecció

Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

ELS LÍMITS DEL MEU VIATGE Són els límits del meu món

L'art no té límits, viatjar tampoc.





