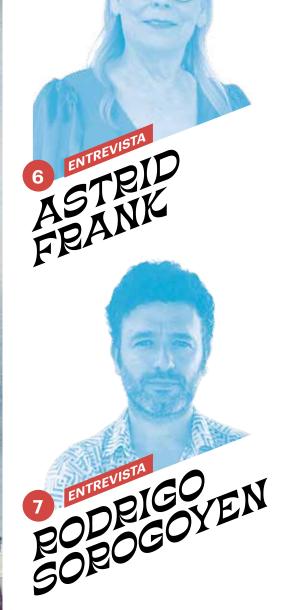


55 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DISSABTE 15 I DIUMENGE 16 D'OCTUBRE DE 2022



3 ENTREVISTA CONE TI





VENDA D'ENTRADES

www.sitgesfilmfestival.com

(C/ Ramon Dalmau, s/n)

romandran tancades.

TAOUILLES CENTRE: OFICINA

A la sortida de l'estació de RENFE

(Plaça Eduard Maristany, 2)

romandran tancades

romandran tancades.

'AQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Horari: Del 6 al 15 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30

a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles

a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles

Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les

sessions immediates. Queda totalment prohibit

Només es contemplarà el canvi o devolució de

llarametratae/s anunciat/s en la programació.

Es recomana consultar la descripció de les

pel·lícules abans de comprar les entrades.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

YEGULLIDA D'AGKEDITAGIUI

Diious. 6 d'octubre de 2022: de 8 a 20 h

Dimecres, 5 d'octubre de 2022: de 16 a 20 h

Del 7 al 15 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible

de canvis. Per més informació consultar la pàgina web

Home ticket: Les entrades comprades

online poden presentar-se impreses

o en qualsevol dispositiu digital.

Matí de 10 a 14 h

Tarda de 16 a 20 h

Telèfon: 93 811 58 28

Diumenge 16 d'octubre les taquilles

No estan obertes al públic general.

Sala Tramuntana de l'Hotel Meliá Sitges

PREUS

11,00€ Tarifa General Auditori. 10,00€ Tarifa General i Sessions especials

Sitges Clàssics.

7,50€ Sitges Classics.

8,00€ Sessions Anima't Curts.

13,00€ Programa doble i Sessions especials a l'Auditori.

13.00€ Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori (excepte sessions especials Auditori).

No admeten descomptes. **15,00€** Butaca numerada preferent per a les sessions especials de tarda a l'Auditori No admeten descomptes.

22,00€ Gala d'Inauguració. No admet descomptes. 17.00€ Gala de Cloenda. No admet descomptes.

5,00€ Sessions despertador.

1,50€ Reserva Encounters. No admet descomptes

20,00€ Catàleg oficial del Festival. 20,00€ Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

5,00€ Tarifa General. No admet descomptes. 6,00€ Secció Oficial Fantàstic a Competició. No admet descomptes.

CARNETS DE DESCOMPTE*

20% de descompte en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, La Vanguardia, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.

20% de descompte amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family

10% de descompte als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR3S-C, Targeta Cinesa Card, Cineclub de Sitges i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomp

El titular podrà adquirir una entrada amb desco per carnet, excepte els titulars del carnet del TR3S-C

*Els titulars de Carnet Jove, La Vanguardia, TR3S-C, Cinesa Card i Carnet de Bibliotegues de la Diputació de Barcelona podran aplicar els decomptes en la compra online

TRANSPORT

Del 6 al 16 d'octubre (ambdós inclosos) Tren directe Sitges - Barcelona Sants

Sortida des de Sitges: 1.30h de la matinada Són vàlids els bitllets i abonaments de Renfe i ATM, adequat al nombre de zones del trajecte realitzat. El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.

Rodalies

Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41

Consulteu tots els horaris, parades i preus: 93 893 70 60 / monbus.cat

Consulteu horaris i parades a: visitsitges.com

El Festival no és responsable dels possibles canvis d'horaris d'aquests serveis de transports.
Els possibles canvis en les projeccions del Festival no afectaran ni modificaran l'horari dels serveis de transports.





Toni Junvent

Andreu Marves

Tira còmica

Guillem Dols

les opinions expressades pels diferents

autors d'aquesta publicació.



DISSABTE 15 I DIUMENGE 16 D'OCTUBRE DE 2022

Maestro de los sonidos del terror, el compositor italiano ha puesto música a nuestras pesadillas fílmicas favoritas.

CLAUDIO SIMONETTI

Por Xavi Sánchez Pons

Además de un maestro del terror Dario, ya que este quería que lo hicieran Pink merecedor del premio Meliès de este año, Claudio Simonetti es un fan del género. Queda claro cuando, justo tras finalizar esta entrevista, detiene a Jaume Balagueró en los jardines del Meliá para decirle lo fan que es de [REC]. Primero con Goblin, y luego en solitario, Simonetti revolucionó para siempre el mundo de las bandas sonoras, convirtiéndose una de las figuras más influyentes en la historia Cierto, es un nombre buenísimo. La verdad de la música de cine.

"La banda sonora de Suspiria es el mejor trabajo de nuestra carrera"

¿Cómo se produjo tu primera colaboración con Dario Argento?

era Oliver, y estábamos grabando un disco solitario. para una discográfica que también llevaba los derechos para utilizar músicas en las películas. Dario Argento le comentó a nuestro productor de la época que estaba buscando un grupo de rock para hacer la banda sonora de Rojo La banda sonora de Rojo oscuro la creamos oscuro. La banda sonora la empezó a escribir solo en diez días. Pero para Suspiria fue

Floyd o Deep Purple. Dario escuchó lo que hacíamos y le gustó. Empezamos a trabajar en la banda sonora con Gaslini, pero lo acabó dejando. Así que nos tocó a nosotros acabarla, e hicimos todos los temas principales.

de los más icónicos de la historia del cine para un grupo de música especializado en bandas sonoras.

es que fue la discográfica, pero no sabemos exactamente quien lo propuso.

La banda sonora de Rojo oscuro fue un éxito de ventas brutal. ¿verdad?

Sí, como la película. Vendimos un millón de discos en solo diez meses, fue disco de oro. Nos sorprendió mucho el éxito, porque no pensábamos que en Italia hubiera un espacio para este tipo de música. Con Goblin solo hicimos las bandas sonoras de Rojo oscuro, Suspiria y Zombi: El regreso de los muertos Fue en 1975. En esa fecha aún no nos vivientes para George A. Romero. Luego llamábamos Goblin, el nombre de la banda nos separamos y yo empecé mi carrera en Dario quería que Goblin volviera a la vida

sonoras de Goblin en el estudio?

BSO que diera la sensación de la que las estas no aparecían en los planos. Estuvimos Suspiria, ensayando, creando música con significa miedo en italiano. un sintetizador experimental, usando la tabla india o el buzuki griego. Dario estuvo Eres un maestro a la hora de usar sintetizamejor trabajo de nuestra carrera.

"John Carpenter me dijo: te conozco muy bien, he robado toda tu música"

En los ochenta, firmas, junto a Massimo Morante y Fabio Pignatelli, uno de tus En resumen, siempre he amado los sintes, y mejores trabajos, la banda sonora de cada vez que salía uno nuevo lo compraba y lo Tenebre. El tema central de la película es un verdadero hit, una mezcla de rock y música gigante, era tan grande que tuvimos que disco aplicada al cine de terror verdadera- contratar a un técnico para que lo operara. mente revolucionaria.

para hacer la BSO de *Tenebre*. Pero nosotros ¿Cómo era el proceso de crear las bandas podíamos utilizar el nombre de Goblin. Así Goblin. que firmamos como Simonetti-Morante-Pignatelli. Grabamos la música del film con una En 2013, estando a Los Ángeles, conocí el músico de jazz Giorgio Gaslini, pero como distinto porque no era giallo, era terror música disco y me aficioné a usar el vocoder dijo: "te conozco muy bien, he robado toda trabajaba con una orquesta, no le gustó a sobrenatural. Dario nos dijo que quería una y demás instrumentos electrónicos. Para tu música".

Tenebre buscamos deliberadamente esa brujas de la película daban miedo, incluso si mezcla de rock y disco, y el tema inicial que mencionas se inicia con mi voz a través de dos meses en el estudio para componer un vocoder diciendo, "paura", que

¿Quién decidió el nombre de Goblin? Es uno varios días con nosotros colaborando en la dores de todo tipo en tus composiciones. grabación. La banda sonora de Suspiria es el ¿De dónde proviene tu afición por esos ins-

La música electrónica siempre me ha gustado. Compré mi primer mini-moog en 1971. Ese mismo año, aluciné de forma absoluta con los sonidos que creó Wendy Carlos para La naranja mecánica, y ya era fan de Isao Tomita, un compositor japonés que en los sesenta ya usaba un montón de sintetizadores. El moog lo compré por Emerson, Lake & Palmer, porque usaban uno y eran mi banda favorita. usaba. Por cierto, en Suspiria utilicé un moog

Tu trabajo con los sintes ha influenciado a diversas generaciones de músicos. Pienso en John Carpenter por ejemplo. El tema central nos habíamos separado en 1978 y ya no de Halloween es un homenaje clarísimo a

batería electrónica. Tras la separación de por primera vez a John Carpenter. Es un tío Goblin, empecé a componer canciones de estupendo. El día que nos conocimos me











1983



EBEODRON





AUTORITATS PRENENT















V/H/S 99

Ha arribat el moment esperat per tothom: l'arribada del nou lliurament d'una de les sagues més celebrades i populars del terror modern. és el torn de noves veus del gènere com Johannes Roberts, Maggie Levin, Tyler MacIntyre, Flying Lotus, Vanessa Winter y Joseph Winter -aquests dos últims també han presentat enguany al Festival la divertidíssima Deadstream- de demostrar el seu talent. El universitàries, espionatge online, programes infantils i sectes apocalíptiques. Una los amantes del espectáculo. cinta que voldràs rebobinar.

L'ANNÉE DU REQUIN

Segurament, tots recordeu Teddy, aquella peculiar pel·lícula d'adolescents homes llop que se situava en un petit poble rural francès. Els seus directors, els germans Ludovic i Zoran Boukherma, ens presenten enguany L'année du requin, situada en un petit poble (aquesta vegada, de costa), amenaçat per un tauró. Icona del terror estiuenc, el tauró torna a envair la pantalla. en una sàtira que recorda la comicitat i l'estranyesa del cinema de Bruno Dumont.

SHIN ULTRAMAN

55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

El superhéroe gigante Ultraman, cuyo origen se remonta a una serie tokusatsu -término que designa los blockbusters nipones-, regresa la sempre sorprenent V/H/S. En aquest cas, a la gran pantalla con esta singular película, la cual destaca por sus inesperadas vetas de humor, así como por el cariño que destilan los creadores hacia este icono pop japonés. Dirigida por Shinji Higuchi, responsable de Shin Godzilla y el live-action del anime Ataque a los titanes, y con guion de Hideaki Anno, resultat és espectacular i conté elements tan cuyo nombre se encuentra en el panteón diversos com grups de punk, germandats del anime desde que firmó Neon Genesis Evangelion, esta película hará las delicias de

INU-OH

Obriu pas, perquè arriba el mestre incontestable de l'anime de culte, el més singular. visionari i pletòric de tots, el nostre estimat Masaaki Yuasa Després de regalar grans moments al Festival amb pel·lícules tan diverses com Mind Game, Lu over the Wall o Night Is Short, Walk on Girl, el director japonès torna amb una mena de biopic sobre l'artista de la disciplina teatral noh, el titular Inu-Oh. el qual introdueix moments musicals i inclús fantàstics, per celebrar la seva obra. Això serveix a Yuasa per desplegar el seu estil habitual, colossal, psicodèlic i irrepetible.

SISSY

Au, va, no ens n'amaguem: de nenes, totes hem estat cruels. Després ens fem grans ben alt per la vida... fins que ens topem al súper amb una antiga companya de classe i tot ens torna a bullir al cap. El retrobament entre l'Emma i la Cecilia, former best friends, ressuscitarà traumes i enveges i conduirà sense remei a l'esperada i desitiada massacre en un film, el de Kane Senes i Hannah Barlow, que carrega sense pietat contra el costat fosc de la vanitat influencer.

BONES AND ALL

Luca Guadagnino inauguró el Festival hace cuatro años con su remake de Suspiria, una insólita revisión de la obra maestra de Dario Argento en el que la brujería era solo una de las fuerzas que amenazaban la Alemania dividida de los setenta. Ahora, el director da cierre al certamen con un abordaie iqualmente atípico de un clásico del horror: el canibalismo Hasta los huesos: Bones and All retoma el romance bucólico de Call Me by Your Name, reemplazando el paisaie italiano por el estadounidense, y la euforia del primer amor por la inquietud de un retorno de los orígenes, el de una chica en busca de su padre.

UNWELCOME

Una joven pareja, Maya y Jamie, esperan un bebé. Se mudan de Londres a la Irlanda rural, i adquirim consciència i anem amb el cap instalándose en una casa bonita y destartalada, y hacen planes de cara al futuro, con el deseo de vivir tranquilos. Sin embargo, los lugareños les advierten: una presencia legendaria mora por los bosques aledaños, y les conviene no provocarla. Claro está, lo peor sucede, y pronto la pareia entrará en conflicto con la población local, mientras las fuerzas oscuras de la región desatan su reinado del terror. Un peculiar folk horror británico protagonizado por Hannah John-Kamen, conocida por sus apariciones en Black Mirror y Juego de Tronos.

YAYA E LENNIE

El tercer llargmetratge de l'italià Alexandre Rak i l'equip de Mad Entertainment (un estudi d'animació establert a Nàpols) destil·la, com les seves obres anteriors (L'arte della felicità i Gatta Cenerentola), lirisme i indubtable qualitat creativa. Aquest conte de fades de rerefons ecologista està ambientat en un futur postapocalíptic en què la natura ha recuperat el planeta. Els seus dos protagonistes, Yaya, una adolescent, i Lennie, un gegant bonàs, s'enfrontaran amb els adeptes de la Institució, un govern autoritari que intenta controlar aquesta nova societat.





EL PÁRAMO

El páramo es la ópera prima del recientemente fallecido Jaime Osorio Márquez, que en una muñeca de porcelana? Sí, una muñeca de 2011 abría nuevas fronteras en la cinematografía colombiana con este claustrofóbico lo que se encuentran dos amigas de vuelta y violento film. Un grupo de militares, en de una noche de fiesta. El experimentado misión de rescate, acaba luchando entre sí, cineasta Víctor García (que en 2013 presentó tras el encuentro de una joven encadena- en Sitges Gallows Hill) echa la vista atrás, a da que provoca el terror colectivo. Osorio la España de los ochenta, para elaborar un planteaba un ejercicio de tensión total, en film de terror de época con ecos de Verónica el que juega hábilmente con el espacio, el o Malasaña 32. La niña de la comunión es sonido y la sucesión de brutales aconteci- el primer largometraje que García rueda en mientos. El páramo muestra los instintos España tras su paso por la industria norteaprimitivos del hombre, que preso de sus miedos acaba convertido en la auténtica 2 o Hellraiser: Revelations. bestia.

Pablo Ruzafa Palomar

THE ORIGIN

The Origin ens trasllada a un món desconegut i salvatge: la Terra fa 45.000 anys. viure a un ésser malèvol i místic que els persegueix cada nit. Amb una esplèndida fotografia nocturna, bones dosis la tensió, el primer llargmetratge del periència immersiva dins del nostre pañeros. passat més primitiu, com ho són també els seus dos referents cinematogràfics més directes: La bruja i El hombre del norte, de Robert Eggers.

PEQUEÑA FLOR

El director argentí Santiago Mitre (Paulina, La cordillera), que té ara mateix als cinemes Argentina, 1985, es passeja de manera força inusual pel cinema de gènere amb aquesta surrealista comèdia negra escrita amb Mariano Llinás (La flor, Historias extraordinarias). Basada molt lliure- de la animación europea. ment en la novel·la homònima de Iosi Havilio, aquesta pel·lícula audaç i provocadora narra la història d'un home atrapat en una estranya rutina diària: tractar de salvar la seva relació de parella i matar el seu veí.



LA NIÑA DE LA COMUNIÓN

¿Puede haber algo que dé más miedo que mericana, donde dirigió, entre otras, Reflejos

SING A BIT OF HARMONY

A medio camino entre la ciencia-ficción, el musical y el drama adolescente, este estilizado v emocional anime narra la historia de Satomi, una introvertida estudiante que se En plena Edat de Pedra, els integrants hará amiga de otra alumna recién llegada d'una tribu moribunda lluiten per sobre- al instituto, la carismática Shion. Pronto se revelará que Shion es un androide de aspecto humano cuyo objetivo es traer felicidad a la solitaria Satomi, aunque su estrategia para de terror i acció i un control absolut de conseguirlo es inusual: cantar, en mitad del aula, una canción muy especial, que elevará britànic Andrew Cumming és una ex- el ánimo tanto de Satomi como de sus com-

Tras el estreno de la magistral El planeta

salvaje, René Laloux se aproximó a la gente de la revista Heavy Metal en busca de nuevas ideas y pronto se alió con el dibujante Philippe Caza para llevar a cabo esta weird fantasy antitotalitarista que adaptaba una novela de Jean-Pierre Andrevon. Tardaron tres lustros en poder ponerse a ello, y fue el que tuvo menos repercusión de sus films, pero Laloux siempre lo consideró el mejor: hoy clausuramos Seven Chances recuperando esta perla



LA EXORCISTA

A La exorcista, una jove monja es veu forçada a realitzar un exorcisme a una dona embarassada, però la intervenció no sortirà com esperava. Adrián García Bogliano, cineasta d'origen espanyol establert a Mèxic, és un dels noms claus del cinema de terror llatinoamericà de l'última dècada amb films com Sudor frío, Late Phases o Ahí va el diablo, que es va projectar al Festival de 2012 i que oferia una original aproximació al terror demoníac. A La exorcista, el cineasta fa un altre pas de rosca al cinema de possessions en una de les sorpreses d'aquest any del cinema de gènere d'Amèrica Llatina.

ALIENOID

Alienígenas encarcelados en cerebros humanos, robots, magos y hechiceros, viajes en el tiempo... Alienoid es, sin lugar a dudas, una de las películas de ciencia-ficción y fantasía más originales del año. Con un desplieque espectacular de efectos digitales. el experimentado director coreano Choi Dong-hoon (Woochi. Cazador de demonios, Asesinos) construye una desprejuiciada y muy disfrutable combinación de géneros que va desde las películas de invasión extraterrestre a los filmes de artes marciales o la ciencia-ficción futurista.

LA BARCA SIN PESCADOR

Tot just abans de rodar La pell cremada, Josep Maria Forn signava amb aquesta adaptació d'una peça teatral d'Alejandro Casona el seu únic film obertament fan- confinament que tots vam viure la primavera tàstic, tota una raresa en la seva trajectòria de 2020, i treballant una atmosfera i també en el cinema fet a casa nostra als d'incertesa i desconfiança, Mitton assoleix seixanta. Sòbria i elegant, és la història d'un una eficaç i inquietant radiografia de les milionari arruïnat (Gèrard Landry) que pacta pors derivades de la pandèmia. amb el diable per recuperar la seva fortuna. A canvi, ha de matar un home. Després se'n penedeix i decideix ajudar la seva vídua, una gran Amparo Soler Leal.



CHRISTMAS BLOODY CHRISTMAS

Joe Begos lleva más de diez años sudando sangre, sudor y heavy metal para mantener viva la llama del cine de terror que usa elementos analógicos y efectos especiales de maquillaje tradicionales. La primera vez que vino al Festival fue en 2015 con Poder mental, un homenaje tronadísimo a Scanners de David Cronenberg que sacudió el cine Retiro con su telequinesis DIY. Siete años después de su debut en Sitges y tras presentar por aquí todas las películas que hizo después (aún nos pitan los oídos tras el pase en el Auditori de Bliss en 2019), el cineasta estadounidense está de vuelta con la que, digámoslo ya, es una de las películas de terror definitivas para ver en Navidad. Rodada en 16mm y, como no, con FX de la vieja escuela, Christmas Bloody Christmas es una orgía de hemoglobina protagonizada por un Santa Claus animatrónico asesino que rivalizaría con el primer Terminator de James Cameron. La Linda Hamilton aquí es Riley Dandy, que será la única que podrá plantar cara al monstruo robótico.

La vulnerabilitat i la histèria col·lectiva desfermada pel Covid-19 s'apoderen dels malsons de la protagonista del darrer film d'Andy Mitton, que amb films com YellowBrickRoad o The Witch in the Window ha anat fent-se un lloc en l'escena de l'horror indie nord-americà. Duent la premissa de Malson a Elm Street a l'angoixant context de



55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

ASTRID FRANK



comèdies, i durant la primera meitat del setanta es va trasllada al Regne Unit, on va tenir l'oportunitat de treballar amb Val Guest. Amb ganes de passar-se a la direcció i en una època on les dones no estaven molt presents en el cine de la seva gallina dels ous d'or, i em vaig cansar Red es va rodar a la meva casa de l'època, i gènere, s'autofinança, escriu i dirigeix d'aquesta situació. dos curtmetratges que la converteixen en una cineasta pionera. L'Astrid Frank està sorpresa pel premi, però reconeix emocionada que la fa molt feliç.

¿Quines pel·lícules van avivar el teu amor pel cinema?

M'agradaven molt les pel·lícules amb ambientació clàssica, com per exemple les adap- En 1972 treballes amb Val Guest, una de tacions de William Shakespeare. La que més em va impressionar va ser el Hamlet de Lau- la comèdia Au Pair Girls. ¿Què recordes rence Olivier, és més, em vaig enamorar d'ell. d'aquella experiència? Ja més gran, quan tenia uns vint anys, vaig descobrir el cinema francès, i especialment el Una amiga meva coneixia a la companyia cinema de Jean Cocteau. Cocteau era màgic productora i em va comentar que estaven i va despertar en mi la fascinació pels miralls.

¿Com va comença la teva carrera com a actriu?

Sempre vaig tenir clar que volia ser actriu. Des de ben petita al col·legi, sempre aconseguia el paper principal a les obres que represenescola, però el que vaig fer va ser anar de forma secreta a un institut d'art dramàtic. Vaig començar a treballar ràpidament el teatre i ja no va ser un secret. Més endavant vaig estudiar cinema també, i només amb divuit anys ja treballava regularment al cinema, a la cessos tècnics per poder fer una pel·lícula. televisió i al teatre.

¿Com era la indústria audiovisual alemanya dels anys seixanta i setanta envers les dones?

Al teatre bé, però els homes del cinema i la acabar durant vint-i-cinc minuts. televisió eren horrorosos. Vaig descobrir aviat que en aquella indústria, quan els homes em Red està protagonitzat per Ferdy Mayne, deien que era molt quapa, el que de veritat actor que va interpretar al Count von Krolock volien era anar-se'n al llit amb mi. Jo no volia a El baile de los vampiros de Roman Polanski. fer-ho i els enviava a pastar fang.

Va començar la seva carrera a la Aprincipis dels anys setanta et trasllades al El coneixia des de feia molt de temps, era un seva Alemanya natal com a actriu de Regne Unit per continuar amb la teva carrera bon amic. De fet, també va ser amant meu. Era

> Sí, em vaig casar amb un director anomenat Charles Frank. Vaig estar amb ell deu anys, però després de conèixer-me va deixar de ritual satànic. ¿D'on va sorgir la idea? treballar. Com jo guanyava molts diners era

"Red es va projectar a molts cinemes en doble sessió amb La profecia de Richard Donner"

les grans figures del cinema britànic, a

buscant una actriu per fer d'una noia sueca. era un bon professional, sabia el que es feia. a crear-ho? Va ser divertit treballar amb ell.

taven per què se'm donava bé. La meva mare ¿Què et va portar a dirigir, escriure i produir un mirall. Li vaig comentar al meu marit de volia que fos secretària i em va apuntar a una els dos curtmetratges que s'han recuperat

> Sempre m'he considerat com una artista i, com et deia abans, vaig estudiar cinema a Alemanya per què volia saber tots els pro-A aquesta escola em van preguntar si havia estudiar. I em va dir que fes un curt de cinc majoritàriament masculina? minuts. D'aquí va sortir Red (1976), que va

Com el vas aconseguir fityar?

un actor increïble i molt generós, qualsevol director voldria treballar amb ell.

La història de Red està relacionada amb un

aquella casa tenia la seva pròpia història. Vaig investigar i descobrir que sobre el segle XV, va estar regentada per un grup bastant brut anomenat The Hellfire Club. Allà celebraven orgies, i vaig combinar aquesta història amb elements meus de fantasia. Red es va projectar a molts cinemes en doble sessió amb La profecia de Richard Donner.

> "La meva fascinació pels miralls prové d'El testament d'Orfeu de Jean Cocteau"

El teu segon curt, The Jealous Mirror (1982), Els estava costant molt trobar-la. Vaig anar al tracta sobre un mirall que està enamorat càsting, van quedar encantats amb mi i em de la seva jove propietària. És un film força van donar el paper. De Val Guest recordo que original. ¿Quina va ser la teva inspiració per

> La idea em va venir quan estava netejant l'època, Charles Frank, i em va dir no m'ho expliquis, seu i escriu el guió. La meva fascinació pels miralls prové d'El testament d'Orfeu de Jean Cocteau, on hi ha una escena on Jean Marais s'endinsa dins d'un espill. És una imatge que em va impressionar molt i que es va quedar guardada en el meu cervell.

rodat alguna cosa, jo els vaig dir que no per ¿Va ser complicat ser una dona directora què no sabia com fer-ho, i que per això volia als anys setanta i vuitanta en una indústria

> No, per què jo ho vaig fer tot als curts, fins i tot el finançament. Ningú em podia dir res.





n una entrevista grabada en 2016, Eva Green confesaba su obsesión por *El resplandor* y su admiración por Jack Nicholson. En un momento del vídeo, la actriz francesa esplegaba una excéntrica gestualidad: primero, una sonora carcajada al recordar cuánto le hacía reír licholson en el film de Kubrick y, después, una mirada entre misteriosa y burlona mientras afirmaba que, tal vez, es una declaración extraña tratándose de una "película an terrorífica". Es un momento breve que, sin embargo, ondensa la personalidad inusual de una actriz cuya magen estelar parece oscilar entre su condición de sex ymbol (fijada, sobre todo, a partir del film que la lanzó al strellato, Soñadores) y la oscuridad latente en algunas de sus figuraciones, ligadas especialmente a una cierta naginería gótica.

lay un componente perturbador en la belleza de Eva Green, algo que Ginette Vincendeau explicó de forma neridiana en un texto sobre Alain Delon, otro actor francés de rasgos impecables y gélidos ojos azules: "la asociación entre la belleza de Delon y el sadismo es tan recurrente que la conclusión es obvia: es su belleza misma, el exceso de ella, la que es cruel". Green parece haber aprovechado esa belleza afilada, excesiva, para componer personajes femeninos amenazantes que consiguen escapar (en mayor o menor medida) a la tentación de cosificarla. Su melena oscura, su piel pálida y su característico maquillaje (ojos muy oscuros, labios muy rojos), la han convertido en la encarnación perfecta de esos personajes femeninos misteriosos y oscuros de la ficción gótica.

Series como *Penny Dreadful* o, sobre todo, las películas que ha hecho con Tim Burton (El hogar de Miss Peregrine ara niños peculiares, Sombras tenebrosas) inciden en este aspecto amenazante y en esa imaginería tenebrosa que conecta a Green con arquetipos e iconos de otra poca, muchas veces relacionados con el fantástico. La intérprete ha sido una *femme fatale* impecable en Sin City: una dama por la que matar, una hechicera que omina la magia negra en Sombras tenebrosas, una idente en *Penny Dreadful* y una poderosa bruja capaz de transformarse en un halcón en *Miss Peregrine*. Su rol más famoso, la Vesper Lynd de *Casino Royale*, el film que inició la renovación de la franquicia 007 con Daniel raig, enlaza con ese misterio y calculada amenaza que reen aporta a sus personajes. Su primera aparición en l filme, sentada frente a Bond en el vagón restaurante de un tren, es absolutamente memorable: vestida con n geométrico traje de chaqueta negro que recuerda a las femmes fatales de los cuarenta, Vesper/Green ejerce un dominio verbal sobre el agente más famoso e Su Majestad que permite avanzar la importancia, capital, que el personaje tendrá no solo en el filme, sino también en la deriva emocional del protagonista en las steriores películas de la saga.







Tras su paso por Cannes y San Sebastián, Rodrigo Sorogoyen presenta As bestas en Sitges.

RODRIGO SOROGOYEN

Por Violeta Kovacsics

Es, quizá junto a Alberto Rodríguez, el As bestas no trata exactamente el tema de culpable de que el thriller español esté la corrupción, pero sí que hay un retrato de viviendo su momento de gloria. Su cine suele hacer gala de músculo, incluso cuando navega por las aguas del drama, como en *Madre*, una película que te agarraba por el cuello para no soltarte. Rodrigo Sorogoyen llega a Sitges con el brío propio de sus películas: está trabajando muchísimo, pero hace una pausa para hablarnos de As bestas, en la que ha cambiado el bullicio eminentemente urbano de películas como Que Dios nos perdone o de series como Antidisturbios por la pausa del mundo rural, aunque la pulsión de fondo sigue siendo la del thriller.

"Intento darle a la película el ritmo que necesita la historia. As bestas es una película a fuego lento"

¿De dónde surge la idea para As bestas?

Surge de un hecho real, de una noticia que leímos en un periódico. Se contaba un crimen terrible, que había tenido lugar en Galicia, donde un hombre holandés había desaparecido de la aldea en la que vivía. Era interesante por lo detectivesco, pero lo que más nos in- La película tiene un tempo muy propio, teresó a Isabel Peña, la guionista, y a mi, fue la decisión de una de las personas implicadas en esta historia: una muier extraniera que quieren. Nos pareció fascinante esta historia: de nuestros thrillers, era también una historia de resistencia. Algo curioso sobre As bestas realizarla. Entonces vino El reino, los casos de bestas, la violencia se va mascando poco a le sentó bien al proyecto: quiero pensar que algo más clásico.

cómo se articula el poder.

No diría que la película trata la corrupción pero sí que nos interesa cómo el sistema per se ayuda a la corrupción. De hecho, este es un contexto que nos interesa, pero que también nos viene muy bien para el guión. Siempre El ambiente del rodaje era propio del cine. intentamos ser lo más realistas posible. Una cosa que no querría dejar de decir es que la película es sobre todo una historia de amor, de ella hacia él y hacia la relación entre ambos.

Luis Zahera está estupendo y se hablará de él, merecidamente. Pero quien realmente me sorprendió es Marina Foïs, a la que conocía sobre todo por registros más cómicos.

Sí, Luis Zahera se va a llevar la gloria, y de manera merecida, pero los dos actores franceses están magníficos. A Marina Foïs se la conoce muy poco aquí. Con ella, tuve una intuición: la había visto en Polisse, de Maiwen y me había fascinado. Tiene un cuerpo pequeño, y sin embargo contiene mucha fuerza. Su expresión y su mirada eran perfectas para el papel. Además, se ha con- El paisaje tiene mucho protagonismo. vertido en una gran amiga.

"As bestas es sobre todo una historia de amor"

mucho más pausado que tus otras películas, algo más adrenalínicas.

decide quedarse en un lugar donde no la Intento darle a la película el ritmo que necesita la historia. As bestas es una película lo que podía parecer un thriller rural, al estilo a fuego lento. Todo lo contrario que El reino, por ejemplo. Me interesaba en este sentido la posibilidad de tener nuevos retos. En es que iba a ser nuestra tercera película, la este sentido, la vida de campo tiene algo pisaba el pasto de las vacas, o por otras cosas, siguiente a que Que Dios nos perdone, pero yo de no-frenético que me interesaba mucho y pero luego estaba encantado y la relación creía que teníamos que ser más maduros para que imprime ese tempo más pausado. En As corrupción, Madre y Antidisturbios. El tiempo poco. Mi intención con esta película era hacer

Has trabajado tanto en cine como en televisión: ¿los tiempos de producción son dis-

Mi experiencia es que no, porque hemos mimado y elegido los tiempos de Antidisturbios Está producida por posotros así que la hicimos como si fuera una película.

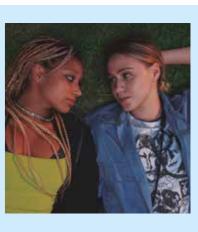
Isabel Peña, la guionista con la que trabajas, comentaba en una entrevista que no suele asistir a los rodajes, pero que al de As bestas, que duró meses porque incluía el cambio de estación, sí que fue.

Sí. Había una escena que no terminaba de funcionar tal y como estaba en el guión. Era una escena muy importante, que tiene lugar en el ecuador de la película. Estaba planteada como una secuencia de acción, y era muy larga. Decidimos que no podía ser así, pero, claro, una cosa es decidir que una escena no funciona y otra es saber en qué se convertirá. Llamé a Isabel, ella vino al rodaje, y a partir de ahí lo cambiamos.

¿Cómo lo encontrasteis?

La elección de Galicia era por razones obvias.

Estamos enamorados de Galicia y era un lugar perfecto para hacer un thriller rural, pero luego había que encontrar la aldea, y ese fue un trabajo genial de localización. Curiosamente, la encontramos en León, en el Bierzo, en la frontera con Galicia, donde la gente habla gallego en vez de castellano. Es un entorno muy brutal en cuanto a belleza, pero también en cuanto a condiciones: hace mucho frío en invierno, y el otoño es bellísimo. En esta aldea perfecta había un único habitante. La convivencia con él durante el rodaje fue importante. Al comienzo, no se fiaba de nosotros, se quejaba porque alguien terminó siendo buenísima.



LES SORPRESES **DEL FESTIVAL**

Arriba el moment de descobrir un dels secrets que cada any s'esmuny amb freqüència a les cues i els corriols de Sitges: els asos a la màniga de la programació, les pel·lícules sorpresa. Estigueu atents, perquè no volem que us equivoqueu de sessió, malgrat que posem la mà al foc per qualsevol d'aquests tres títols que estan entre el bo i millor de la collita nord-americana de l'any. Primer, a la sessió sorpresa, veurem Bodies Bodies, segon llarg de Halina Reijn, que ens tanca en una mansió isolada, sense connexió a internet, amb una colla de jovencells indesitjables. Com el mateix nom de la pel·lícula indica, els cossos començaran a apilar-se, no necessàriament sencers.

A la marató, tindrem Barbarian i Monstrous: de la primera potser n'haureu sentit a parlar, perquè el debut de Zach Cregger ha meravellat al seu pas per diversos festivals i arriba a Sitges per conquerir-nos amb aquest deliri retro sobre una noia de viatge que lloga una casa per passar-hi una nit tot ignorant que algú sinistre l'espera. A continuació. Monstrous suposa el retorn al festival de Chris Sivertson, de qui potser recordeu The Lost o All Cheerleaders Die, que signava a quatre mans amb el seu col·lega Lucky McKee. Protagonitzat per Christina Ricci, el film de Sivertson multiplica el calvari d'una mare que fuig amb el seu fill del seu marit abusador i ha de fer front a alguna cosa de dimensions sobrehumanes.









Dario Argento: Golden Honorary Award

Colin Arthur: Gran Premi Honorífic





Brigitte Lahaie: Premi Nosferatu

Quentin Dupieux: Premi Màquina del Temps

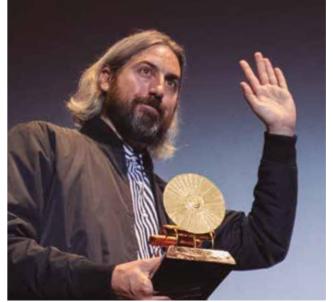


Jurat Oficial Fantàstic: William Lustig, Mariana Enríquez, Christophe Mercier, Heidi Honeycutt i Susanne Wuest









Ti West: Màquina del Temps



Claudio Simonetti: Premi Meliès Career



Astrid Frank: Maria Honorífica



Edgar Wright: Màquina del Temps





L'equip de Venus



Jung Woo-sung i Lee Jung-jae: A Man of Reason i Hunt





55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Timothée Chalamet publicó esto en su Instagram hace un mes y medio, junto a una foto de Luca Guadagnino. Tenía razón: el director italiano le cambió la vida. Seguramente, sin Call Me by Your Name, no existiría el fenómeno Timothée: la última gran estrella cinematográfica. No solo eso: en un momento en que el cine teme (a la vez que anhela) al público ioven. Chalamet ha sido capaz de convertirse en icono de las nuevas generaciones. Pese a su condición de estrella actual, hay en él algo de otra época.

"Timothée ha sido creado a partir de los diarios más secretos de las adolescentes de todo el mundo", decía un artículo del New Yorker. Melena bohemia, como si fuera un Arthur Rimbaud de nuestros tiempos; y cuerpo enjuto y huesudo, como el de un poeta antes que el de un Thor: su belleza es incuestionable, pero su poder de seducción no es amenazante. He de reconocer, sin embargo, que el fenómeno Timothée no lo vi venir.

En The King, compartía reparto con el heredero al trono del estrellato: Robert Pattinson. Y en Dune, con la nueva reina: Zendaya. Su papel en la adaptación de Denis Villeneuve del clásico de Frank Herbert podía levantar suspicacias: ¿qué haría Chalamet lejos de la vida moderna, de las calles de Nueva York, de las villas italianas, las conversaciones inteligentes y del fulgor de los romances juveniles? Su rol en Call Me by Your Name le definía perfectamente: políglota, culto, curioso y sentimental. En el fondo, el Paul Atrei-



Por Violeta Kovacsics

En Hasta los huesos: Bones and All, el actor neoyorquino vuelve a trabajar con Luca Guadagnino, el director que lo catapultó al estrellato.

des de Dune no está tan lejos: de nuevo, era un chico de buena familia, que cultivaba su espíritu (aunque aquí en vez de libros sean algo entre el holograma y el podcast). Lo que parecía un error, terminaba siendo un acierto. Cuando Kristen Stewart protagonizara Café Society, de Woody Allen, había algo que no encajaba: Stewart es pura contemporaneidad e incluso cuando interpreta a personajes como Jean Seberg o Lady Di lo hace desde un lugar que le es absolutamente propio, el de la incomodidad. En Dune, la presencia de Chalamet tenía sentido; así como su participación en Día de lluvia en Nueva York, de Woody Allen, en la que el chico de Manhattan, que estudió en el N.Y.C.'s LaGuardia High School, podía exhibir su esnobismo neoyorquino sin ambages.

Chalamet se sabe una estrella. En su Instagram no hay ni rastro de Armie Hammer, su partenaire en Call Me by Your Name, cancelado por un oscuro caso de abuso -sobre el que se ha llegado a escribir que puede tener algo que ver con el canibalismo, uno de los temas de Bones and All-, y se cuida mucho de no pisar ningún charco cuando concede entrevistas. Habla inglés y francés, y en cierta manera encarna él solo esa transnacionalidad tan propia del cine contemporáneo.

En Venecia se confirmó como la última gran estrella, capaz de trascender la pantalla. En la alfombra roja, acompañado del "hombre que cambió su vida", en la premiere de Bones and All, apareció con un mono rojo, brillante, con una suerte de bufanda y la espalda descubierta. Además de su multiculturalidad, con sus últimos looks, Timothée se abalanza con determinación a esa fluidez de los géneros tan contemporánea. El chico que nos encandiló con su gestualidad desgarbada y su descubrimiento del amor ha crecido. Ya no va con vaqueros y camiseta, sino que viste trajes que construyen su imagen estelar.





El Festival se clausura con Hasta los huesos: Bones and All, la incursión de Luca Guadagnino en un tema como el del canibalismo.

padre y devorarlo. Saturno hacía lo propio Malas tierras. con sus hijos, uno tras otro, para que no le

forma de destruir la relación entre padres fatalismo juvenil que tanto le gustaba al particularmente perturbadora. e hijos. En Totem y tabú, Sigmund Freud Nicholas Ray de Los amantes de la noche y

transgresión, los vínculos de poder de la Are, que el director de Call Me by Your Name tico desasosiego dejando un reguero de 🛾 amenaza, incluso para los de su misma raza. 🔻 haber decidido por él. 🔳

Hablar de canibalismo es hablar de filiación. cadáveres a su paso. Pero lo que le interesa La presencia de un caníbal solitario (Mark Tanto desde la mitología como desde el a Luca Guadagnino no es recrearse en la Rylance), que huele y se relame ante la inopsicoanálisis, comerse al otro ha sido una carne hundida a dentelladas, sino en ese cencia de los de su misma especie, resulta

identificaba el canibalismo con matar al Rebelde sin causa o al Terrence Malick de Bones and All es la suma de dos películas que circulan a la vez, no siempre a la misma velocidad: la que podría corresponder a un destronaran. El valor simbólico del caniba- Lee y Maren parecen haberse escapado de relato de terror sobre caníbales sexy, que se lismo reconoce, desde los dominios de la la base militar de la serie We Are Who We convierten en seductores Jeffrey Dahmers para surcar los paisajes del Medio Oeste herencia. No es extraño, pues, que en Bones estrenó en HBO en 2020, para internarse en con los labios manchados de sangre, pura and All los padres estén desaparecidos: o el universo de los desclasados del cine de compulsión genética hambrienta de carne se dan a la fuga, o están encerrados en Gus Van Sant, los que cruzaban las ruinas de humana, y la que podría funcionar como un una institución psiquiátrica, o permanecen la América reaganiana. El suyo no se trata de romance teen que se constituye como una fuera de campo, y condenan a Lee (Timo- un amor imposible, como el de Crepúsculo, perfecta retroutopía para almas malditas de thée Chalamet) y a Maren (Taylor Russell) porque aquí se percibe desde el recono- la generación Z, que sueñan con un mundo a ser huérfanos que, por su condición de cimiento en la diferencia: nadie tiene que sin móviles, un paseo por los afectos de una antropófagos, viven en los márgenes de la transformarse porque Lee y Maren nacieron juventud a la que no se le permite liberarsociedad. En Hasta los huesos: Bones and monstruos. Uno ha asumido su condición se de su precariedad y sentar la cabeza. All el canibalismo funciona como metáfora comportándose como un outsider justicie- Es decisión del espectador en qué versión para revisitar otro argumento universal, el ro, la otra aún está lidiando con el control de Bones and All quiere quedarse a vivir, de los amantes a la fuga que, en la cuneta de sus impulsos, pero ambos están en la aunque Guadagnino, que no parece muy de la América profunda, pasean su román- misma onda: la edad adulta es siempre una fan del Crudo de Julia Ducournau, parece

MACABRA

TRENT REZNOR I ATTICUS ROSS

El cierre musical de esta edición llega de cuatro manos muy curtidas en el arte de las bandas sonoras: las de Trent Reznor y Atticus Ross, responsables de la música de

Ambos compositores son miembros de Nine Inch Nails, grupo industrial fundado Ellis para su Nick Cave. Si bien Reznor ya había realizado algún experimento instrunomónimo de su álbum The Fragile, no fue sonoras del dúo: ambient minimalista, con énfasis en las texturas creadas por teclados

El tiro de salida fue La red social, el excelente biopic de Mark Zuckerberg que filmó David Fincher en 2010. Combinando melodías Fincher respecto al guión de Aaron Sorkin un smartphone. Esta fue la primera de sus raciones con el cineasta, a la que siguieron Millennium: Los hombres que no amaban a las mujeres, Gone Girl y Mank ónicos para producir un pastiche de las sinfonías del clasicismo

Ya por libre, Reznor y Ross han compuesto la electro como NUN WITH A MOTHERF* & *ING GUN, y han prestado sus sintetizadore más destacado ha sido en Soul, la película de Pixar, en la que se inspiraron en Philip Glass y la música new age para conseguir una traducción sonora del paraíso. La pregunta les, los discotequeros, o algo completamen te nuevo? Habrá que verla para descubrirlo

ANDREU MARVES

LABORATORIO

ÓPERA PRIMA

DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

NUEVA CONVOCATORIA MARZO 2023









escac











Por Ángel Sala

El cineasta japonés recibe este año el premio Máquina del Tiempo.

Masaaki Yuasa es el creador de anime que alejados de las propias reglas narrativas de de manera radical a través de la propia per- narrativas entrecruzadas, una obra maestra siempre ha estado ahí, sin ruido mediático excesivo, pero con una voz absolutamente esencial en el panorama de la animación Kaiba es otra serie que profundiza en el tema nipona durante varias décadas. Su primer del recuerdo y su manipulación, una especie largometraje, Mind Game, un imposible y de dramatización en clave juvenil de ideas alucinante viaje por metaversos internos a presentes en Mind Game pero en clave de base de animación desestructurada y de- formato más reconocible pero igualmente safiante sorprendió a propios y extraños en radical. Quizá este ciclo derivado de su exforos de anime de todo el planeta y disparó traordinario primer largometraje se cierre con el foco sobre su obra futura. Ese estilo rup- The Tatami Galaxy, un complejo compendio turista, alejado del virtuosismo así como de de drama de aislamiento juvenil, manipulalas temáticas habituales le llevó a concebir ción del tiempo y relativización del propio trabajos en el límite argumental y visual como la serie Kemonozume, dentro del siempre ficciones serializadas más brillantes del anime arriesgado aparato de producción de Mad- japonés en los últimos tiempos. House, atreviéndose a mezclar una historia romántica con derivas de canibalismo y mutación. Yuasa deforma espacio y personajes, de un manga popular como Ping Pong de a través de una acción que rompe las propias barreras de la realidad y exige un lenguaje del anime deportivo con una alucinante con-

nuestra dimensión reconocible.

espacio que ha quedado como una de las

Aunque Yuasa parezca caer en la adaptación Taiyo Matsumoto, revoluciona el subgénero

mutación de un estilo que se reafirma como propio e intransferible. Pero esa aparente cesión a ciertos temas más populares se la obra de Yuasa. Su visionado es como un vuelve a romper en Yuasa en el campo del largometraje con la esencial Night Is Short, Walk on Girl, una especie de adaptación de nuevo de muchas de las ideas vistas en Mind Game o en algunas de sus series posteriores Posiblemente el anime no fuera lo que hoy repero en clave más paródica e introduciendo presenta sin que la obra de este artista único, un tipo de humor más próximo que le llevará a vanguardista y necesario haya informado el plantear propuestas más cercanas al público mainstream como Lu Over the Wall o El amor del lugar común y una cierta polarización está en el agua, curiosas historias de amor y desorden con el medio acuático como denominador común. Igualmente en esa línea más mainstream Yuasa se atreve con su devilman: Crybaby o Japan Sinks, aunque por otro lado de nuevo un experimento como Keep Your Hands off Eizouken! con su carga meta la deformidad de lo virtual y la trasgresión de y su locura visual abren camino para la que la conectividad de ambos mundos, de todos paralelo así como una apuesta decisiva en la cepción del tiempo competitivo que, a la vez, sin duda está llamada a ser la obra cumbre los universos internos y soñados que puedan recepción de los espectadores, como si fuera interpreta de forma extraordinaria campos del director, Inu-Oh, combinación imposible existir. Yuasa ha creado con su cine todo un un Tex Avery de trazo roto, de significados de ficción como el videojuego pero se aleja pero real de musical, chambara, fantástico y juego para la mente, eterno y sin límites.

del anime contemporáneo que lejos de su difícil catalogación consigue dar forma a toda concentrado puro de ideas del autor, un fascinante musical invertebrado entre multiversos enloquecidos y representados mediante texturas animadas improbables e imposibles. lenguaje desde una retaguardia protegida industrial. Y en un año en el que el festival de Sitges se sumerge en metaversos reales o quizá otros soñados, conceder una Máquina del Tiempo a Yuasa es una decisión programática, coherente y de futuro pues solo él sabe dibujar la confusión de nuestra realidad,



S LÍMITS DEL MEU VIA 5N ELS LÍMITS DEL MEU N

L'art no té límits, viatjar tampoc.



DISSABTE, 15 D'OCTUBRE

55 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA 15

Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

Última projecció

Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions

ELS GREATEST HITS de SITGES

És l'hora dels adéus. Arriba el final del Festival, però no us poseu tristos: l'equip del Diari hem fet una recopilació dels millors moments d'aquesta edició, aquells que ens han fet riure, plorar, aplaudir, encongir-nos al seient...

CRÈDITS FINALS:

Els de Pearl, amb Mia Goth aguantant un primer pla... i el somriure

UNA BANDA SONORA:

El *txunda-txunda* de les morts a Occhiali Neri

UN FORA DE CAMP:

El de *Mantícora*, amb el protagonista mirant a través d'unes ulleres de realitat virtual una cosa que els espectadors no veurem mai

UN DUEL INTERPRETATIU:

El de Joel Edgerton i Sean Harris a The Stranger

UNA CANÇÓ:

Les protagonistes de Les cinq diables canten "Total Eclipse of the Heart" en un karaoke

UNA PRESENTACIÓ:

La de Jamie Lee Curtis, que en vídeo ens va desitjar un feliç Halloween

UNA SUPERHEROÏNA:

En realitat són tres, les protagonistes de The Heroic Trio

UN ANACRONISME:

La irrupció de David Bowie i altres sons i imatges de la segona meitat del segle xx a la Gran Bretanya envaïda pels nazis de *LOLA*

UN ESTIL:

El de Lee Jung-jae i Jung Woo-sung, tan elegants com les seves pel·lícules

UNA FESTA DE PIJAMES:

La dels protagonistes de Fumer fait tousser de Quentin Dupieux

UN CABRÓ:

Azulín, el germà dolent de Unicorn Wars, i Xan, el vilatà interpretat per Luis Zahera a *As bestas*

UN PAISATGE:

Els Pirineus nevats (i místics) de La montagne

UNA BANYERA:

La de la casa de *Deadstream*, que amaga alguna cosa esfereïdora

UNA DECAPITACIÓ:

A *Red*, un dels curtmetratges d'Astrid Frank, hi trobem la millor d'aquesta edició

UNA HÒSTIA AMB LA MÀ OBERTA:

Els coreans saben, com demostren a The Roundup i Project Wolf Hunting



Amics i amigues, això s'acaba. Sembla que fos ahir quan us estava parlant d'Agata Lys o de la saga Angel of Darkness (que segur que l'heu gaudit, brivalls pertorbats meus), i ara ja ens enfrontem als últims dos dies d'un festival que ha estat més intens que la interpretació de Toni Collette a Hereditary (per cert, una de les pel·lícules de terror modernes favorites del programador de Brigadoon, el nostre estimat i cabellut Diego López-Fernández). Per tots aquells que encara tingueu forces i encara conserveu els dos ulls a la cara (cosa complicada si tots estiguéssim vivint en un film de Lucio Fulci), la sala amb olor de sofre ubicada a l'Escorxador s'acomiada amb una programació igual o més genial que les imatges que veia Malcolm McDowell al final de La naranja mecánica. De fet, ara que ho penso, podríeu fer un homenatge a McDowell i no tancar les parpelles des d'ara i fins que acabi el Festival. A qui ho aconsegueixi sense fer trampes, li donarem un premi: un paquet de Donettes de xocolata, una de les coses més preuades (junt amb els cheetos) pels assistents a les maratons nocturnes de Sitges. Brigadoon s'acomiada amb una bateria d'estrenes com El ojo de la medusa, Pussycake, Emerge i 13 Notes en Rouge; un clàssic de culte del nostre fantaterror com la increïble El monte de las brujas; un thriller coreà amb molts mastegots titulat The Outlaws (Ciudad sin ley); una bogeria d'acció sanguinolenta made in Hong Kong com Shoot to Kill; i l'última part de la pentalogia Angel of Darkness. Companys i companyes del terror, la disbauxa i la xerinola, ens veiem l'any vinent. Des del Diari del Festival us diem adeu amb el nostre crit de guerra favorit: ¡Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn!

FANTASTIC PRODUCTS **DEL 6 AL 16** IOAM - IOPM D'OCTUBRE EXTERIOR DE L'HOTEL MELIÀ PLATJA DE SANT SEBASTIÀ WWW.CHA-CHA.ES @THEORIGINALCHACH TANSHUL PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY OCT. 2022 DESCUENTO DESCUENTO DESCUENTO ENTRADA DE CINE BLU-RAY CINES VERDI SITGES

DIUMENGE, 16 D'OCTUBRE

D8:15 AUDITORI MELIÁ SITGES Hasta los huesos :	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	14:00 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES El páramo	113'	22:80 PRADO Pequeña flor	98'	10:00 AUDITORI MELIÁ S inu-oh
BONES AND ALL	129'	15:45 AUDITORI MELIÁ SITGES	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	22:30 AUDITORI MELIÁ SITGES		DEADSTREAM
D8:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES		UNWELCOME	110'	SESSIÓ SORPRESA:		SISU
SING A BIT OF HARMONY	148'	16:15 RETIRO	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	BODIES BODIES BODIES	95'	10:00 RETIRO
08:45 RETIRO	•	THE HARBINGER	86'	22:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES		H4Z4RD
THE ORIGIN	87'	16:45 PRADO		YOU WON'T BE ALONE	108'	KIDS VS. ALIENS
09:00 PRADO		SING A BIT OF HARMONY	148'	23:00 RETIRO		BREAK OF DAW
LA BARCA SIN PESCADOR	85'	16:45 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES	······································	SISU	91'	10:00 PRADO
11:00 AUDITORI MELIÁ SITGES	•	INU-OH	112'	00:45 PRADO		BRIAN AND CHA
INU-OH	103'	18:30 AUDITORI MELIÁ SITGES		CHRISTMAS BLOODY		PIAFFE
11:00 PRADO		CUENTAS DIVINAS	14'	CHRISTMAS	86'	DEMIGOD:
EVERYTHING WILL BE OK	98'	HASTA LOS HUESOS:		V/H/S/99	99'	THE LEGEND BEG
11:15 RETIRO	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	BONES AND ALL	129'	SISSY	102'	
NOCEBO	101'	18:30 RETIRO	•	O1:00 RETIRO		
11:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES		WOLFKIN	90'	ALIENOID	142'	
UNIDENTIFIED OBJECTS	105'	19:30 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES	······································	SHIN ULTRAMAN	112'	
13:30 PRADO	······································	TORNAR A CASA	14'	01:00 TRAMUNTANA MELIÁ SITGES	•	
YAYA E LENNIE –		L'ANNÉE DU REQUIN	87°	THE ORIGIN	87°	
THE WALKING LIBERTY	103'	20:00 PRADO		MEDUSA DELUXE	101'	
13:30 AUDITORI MELIÁ SITGES		GANDAHAR	84'	H4Z4RD	87'	
L'ANNÉE DU REQUIN	87'	20:45 RETIRO	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	O1:00 AUDITORI MELIÁ SITGES	-	
13:45 RETIRO	•	LA EXORCISTA	101	MARATÓ SORPRESA:		
LA NIÑA DE LA COMUNIÓN	98'		<u>-</u>	BARBARIAN	102'	
	······					

MONSTRUOUS

10:00 AUDITORI MELIÁ SITGES I NU-OH	96'	10:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES La paradoja de antares	96′	15:00 PRADO CHRISTMAS BLOODY	
DEADSTREAM	89'	THE KNOCKING	87′	CHRISTMAS	87
SISU	91′	[REC] TERROR SIN PAUSA	105′	V/H/S/99	98
10:00 RETIRO		15:00 AUDITORI MELIÀ SITGES		VIEJOS	95
H4Z4RD	87′	FUMER FAIT TOUSSER	80′	BLAZE	10
KIDS VS. ALIENS	75′	IRATI	114'	NANNY	99
BREAK OF DAWN	120′	A MAN OF REASON	102	SPEAK NO EVIL	96
10:00 PRADO	······································	PEARL	102	15:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	
BRIAN AND CHARLES	90′	PROJECT WOLF HUNTING	121	THE LAKE	104
PIAFFE	86′	15:00 RETIRO	······································	LA OTRA FORMA	100
DEMIGOD:		WATCHER	96′	SOMETHING IN THE DIRT	116
THE LEGEND BEGINS	103′	SHIN ULTRAMAN	112	THE LAIR	96
		VESPER	114′	SALOUM	84
		MEGALOMANIAC	100′		
		LA EXORCISTA	102′		

BRIGADOON	
14:00 EL OJO DE LA MEDUSA	92'
16.00 PUSSYCAKE	82'
18:00 EL MONTE DE LAS BRUJAS	85'
20.00 EMERGE	93'
22:00 13 NOTES EN ROUGE	79'

BRIGADOON	
11:00 THE OUTLAWS	121'
14:00 SHOOT TO KILL	90'
16:00 ANGEL OF DARKNESS 5	78'

>>>>>>>>>> **SECCIÓ NOVES VISIONS** >> PREMIS SGAE **NOVA AUTORIA**

Projeccions dels Premis SGAE Nova Autoria 2022

Fantàstic de Catalunya - Sitges. Els organitzen la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la han celebrat la seva 22a edició. Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya, i tenen la voluntat de descobrir, promoure i ajudar a difondre les produccions audiovisuals de l'alumnat de les escoles de cinema de Catalunya. Els treballs que s'hi presenten opten a les categories de millor guió, millor direcció-realització i millor música original. Amb aquests guardons, la SGAE i la Fundació SGAE fan possible que el nou talent emergent exhibeixi els seus treballs per tal que els conegui el gran públic que assisteix a un esdeveniment audiovisual de projecció internacional



16.45 hores. Sweet Side [Es projectarà abans de la pel·lícula Inu-oh]

Direcció i guió: Albert García Boté > Música original: Valen- (Year of the shark)]



[Es projectarà abans de la pel·lícula L'année du requin

tín Cremona > Sinopsi: El nostre protagonista, el Jean, és Direcció i guió: Ariadna Pastor > Música original: Ariel Sanun noi esgotat mentalment, amb un entorn que li ha provocat tiago > Sinopsi: Després de la separació dels seus pares, la Nit la necessitat de descansar. L'única manera que té d'escapar s'instal·la amb la seva mare i la seva germana petita a la casa de tot plegat és posar fi a la seva vida. La seva ment modifica de la costa dels seus besavis. La mare li diu que desfaci les la realitat i crea una il·lusió en forma de dona. El Jean, que s'hi maletes, però la Nit no vol fer-ho. No entén què passa. Elles ja sent atret, obvia el sentit comú i es juga la vida per tal d'acontenen una casa, i aquesta és lletja i està bruta. La Nit vol tornar seguir-la: ella és realment la personificació de les seves inten- a casa seva. Davant la falta de comunicació amb la seva mare. cions de suïcidar-se. Finalment, el protagonista aconsegueix sobrepassada pels fets i incapaç d'aclarir-li el que passa, la Nit posar fi a la seva vida i deixa enrere éssers estimats que comença a rebel·lar-se contra la seva nova vida. Durant els dies el podrien haver ajudat si haguessin sabut quina era verita- calorosos d'aquest juliol de 1998, la Nit haurà de bregar amb la blement la seva situació. >> Escola de Disseny i Arts Visuals inexplicable absència del pare i la nova realitat que s'imposa: ara viuen allà, ara són una família de tres. >> La Casa del Cine per Tornar a casa; resta de l'equip de Sweet Side (LCI Barcelona).

Lliurament dels Premis SGAE Nova Autoria 2022

Aquest dissabte!

Els Premis SGAE Nova Autoria celebren 22 anys en el marc del Festival Internacional de Cinema Aquests guardons, que formen part del palmarès oficial del Festival de Sitges

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitges 2022 dona a conèixer el seu palmarès oficial i fa lliurament dels seus guardons aquest dissabte. Els Premis SGAE Nova Autoria a la millor direcció-realització, al millor guió i a la millor música original en formen part des de fa 22 anys.

El Cinema Prado va acollir, el passat dia 8 d'octubre, la projecció dels treballs finalistes, amb l'assistència del professorat i l'alumnat de les universitats i les escoles de cinema de Catalunya Enguany es va comptar amb la participació de 15 universitats i escoles de cinema, les quals van presentar 32 treballs audiovisuals



'esquerra a dreta, fila superior: Lluís Gómez, director de la SGAE a Catalunya i Balears; Marta Grau, guionista, escriptor i script editor; Aurora Carbonell, alcaldessa de Sitges; Cesc Gay, director, quionista i dramaturg; Àngel Sala, director de Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitges 2022; i Alfonso de Vilallonga, compositor de cinema vocalista i cantautor.

Fila inferior: membre de l'equip de Sweet Side (LCI Barcelona). Premi SGAE Nova Autoria a la Millor Música Original Ariadna Pastor (La Casa del Cine), guanyadora del Premi SGAE Nova Autoria a la Millor Direcció-Realització i Millor Guid





Segueix-nos a: www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org

f facebook.com/sgaecat ■ @sgae_cat | @fundacionsgae @sgae_cat | @fundacionsgae #autoriaSGAE #SGAEActualidad #PremisSGAENovaAutoria

DESITJADA ALS DOS MONS



MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES,
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA.
40è ANIVERSARI DE TRON.

MORITZ EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE

