



DIARI DEL FESTIVAL

56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIVENDRES 6 I DISSABTE 7 D'OCTUBRE DE 2023



SASHA
COCOLA

ELENA
MATIC

RICARDO
GÓMEZ

GUILLERMO
TOLEDO

BELÉN
CUESTA

JULIETA
CARDINALI

ALBA
FLORES

ESCRITA POR
FERNANDO NAVARRO

DIRIGIDA POR
MANSON

ROMANERO

3 DE NOVIEMBRE
Nueva Serie



3 ENTREVISTA

Aritz Moreno



8 ENTREVISTA

Mary Lambert



12

Hayao Miyazaki



13

¡Cuidado con el perro!

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

PREUS

- 11,50€** Tarifa General Auditori.
- 10,00€** Tarifa General i Sessions especials Sitges Clàssics.
- 8,50€** Sessions Anima't Curts.
- 13,50€** Programa doble i Sessions especials a l'Auditori.
- 13,00€** Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori (excepte sessions especials Auditori). No admeten descomptes.
- 15,00€** Butaca numerada preferent per a les sessions especials de tarda a l'Auditori. No admeten descomptes.
- 22,00€** Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
- 17,00€** Gala de Cloenda. No admet descomptes.
- 5,50€** Sessions despertador.
- 14,00€** Tarifa Marató Matinée 15 d'octubre
- 18,00€** Tarifa Marató Tarda 15 d'octubre
- 1,50€** Reserva Encounters. No admet descomptes.

- 20,00€** Catàleg oficial del Festival.
- 20,00€** Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

CARNETS DE DESCOMPT*

- 20% de descompte** en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.
- 20% de descompte** amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.
- 10% de descompte** als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR35-C, Targeta Cinesa Card, La Vanguardia i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR35-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

*Els titulars de Carnet Jove, La Vanguardia, TR35-C i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

VENDA D'ENTRADES

ONLINE
www.sitgesfilmfestival.com

TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/Ramon Dalmau, s/n).
Horari: Del 5 al 14 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles romandran tancades.

TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2).
Horari: Del 5 al 14 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h.

Diumenge 15 d'octubre les taquilles romandran tancades.

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

Observacions: Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates. Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió. Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/ls llargmetratge/s anunciat/s en la programació. Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.

Home ticket: Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

Dimecres, 4 d'octubre de 2023: de 16 a 20 h
Dijous, 5 d'octubre de 2023: de 8 a 20 h
Divendres, 6 d'octubre de 2023: de 10 a 20 h
Del 7 al 14 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h
Tarda de 16 a 20 h
Teléfono: 93 811 58 28
Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: www.sitgesfilmfestival.com

TRANSPORT

TREN FANTÀSTIC!

Del 5 al 15 d'octubre (ambdós inclosos)
Tren directe Sitges - Barcelona Sants
Sortida des de Sitges a l'1:30 h de la matinada sense parades intermèdies.

Per accedir a aquest tren nocturn no és necessari cap bitllet especial, sinó un dels títols de transport vàlids per a Rodalies de Catalunya.

El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30 h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.



Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41



<p>Organitza</p>	<p>Partners gastronòmics</p>
<p>Patrocinador principal</p>	<p>Aerolínia oficial</p>
<p>Automotive partner</p>	<p>Transport ferroviari oficial</p>
<p>Amb el finançament de</p>	<p>Merchandising oficial</p>
<p>Partner estratègic</p>	<p>Informàtica</p>
<p>Diari oficial</p>	<p>Serveis cinematogràfics</p>
<p>TV oficial</p>	<p>Serveis audiovisuals</p>
<p>Ràdio oficial</p>	<p>Subtitulat</p>
<p>Patrocinador i seu oficial</p>	<p>Agència creativa</p>
<p>Oficial EViCharging Partner</p>	<p>Mobiliari</p>
<p>Mitjans col·laboradors</p>	<p>Perruqueria i maquillatge oficial</p>
<p>Entitats col·laboradores</p>	<p>Peruqueria i maquillatge oficial</p>

Descarrega't els diaris del 56 festival de Sitges

DIARI DEL FESTIVAL

<p>Responsable Xavi Sánchez Pons</p> <p>Adjunt Andreu Marves</p> <p>Redacció María Adell Toni Junyent Javier Parra</p>	<p>Fotògrafs Miguel Àngel Chazo Isaac Carbonell</p> <p>Disseny i il·lustracions Marc Ribera La Factoria dels Anuncis</p> <p>Tira còmica Guillem Dols</p>	<p>Voluntaris Victor Pascual Guillermo Tato</p> <p>Col·laboradors Violeta Kovacsics Jorge Loser</p> <p>El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.</p>
---	---	--

Tras su impactante debut, *Ventajas de viajar en tren*, Aritz Moreno vuelve a competir en Sitges con *Moscas*, rodada en Buenos Aires y con un Ernesto Alterio irreconocible

Aritz Moreno

Por María Adell Carmona



La òpera prima de Aritz Moreno, *Ventajas de viajar en tren*, revolucionó Sitges hace cuatro años e inició aquí una exitosa andadura que la llevó a estar nominada a cuatro premios Goya y a ganar el Feroz a la Mejor Comedia. Moreno vuelve a la Sección Oficial a Competición del Festival con *Moscas*, el descenso a los infiernos de un despiadado y poderoso empresario encarnado por un incommensurable Ernesto Alterio, rodado en una Buenos Aires de pesadilla.

Vuelves a competir en la Sección Oficial de Sitges cuatro años después de hacerlo con Ventajas de viajar en tren. ¿Qué recuerdas de ese debut en el Festival en 2019?

Fue muy especial para mí, y muy divertido. Recuerdo perfectamente el Auditorio lleno, no como algo que me impusiera, sino como algo que me hacía muy feliz. Recuerdo también las risas del público mientras se proyectaba *Ventajas*... En los momentos más jodidos, más duros, de la película, la gente reaccionaba con ataques de risa que, claramente, eran más risas nerviosas que otra cosa, lo cual me hizo muchísima gracia. Tengo bastante curiosidad por saber cómo la gente reacciona a *Moscas*, cómo la decodifican: son películas muy distintas entre sí, pero, como ya pasó con *Ventajas*..., Sitges es el primer lugar en el que la película se va a ver con público, así que tengo ganas de saber cómo la van a recibir.

Es cierto que son filmes distintos, pero ambos muestran una visión muy personal del mundo y del ser humano que, digamos, no es demasiado optimista...

Es posible, pero lo cierto es que yo, a nivel personal, soy muy optimista, ¡incluso demasiado! Lo que es posible es que en las películas me permita jugar con cosas distintas a mi vida cotidiana. En la ficción, por ejemplo, me divierte muchísimo mostrar el caos, algo que en la realidad no me interesa nada. Como espectador, me gustan las películas que me incomodan, que me desafían, así que, si tengo la oportunidad, me gusta maltratar al público.

Que de lejos parecen moscas, la novela de Kike Ferrari en la que se basa la película, muestra la élite privilegiada y corrupta argentina, pero la sensación es que podría estar hablando de ese 1% que domina cualquier otro país del mundo.

La novela de Ferrari tiene un tono alegórico que hace que pueda leerse en clave global. Pero al rodar en Argentina, también me he dado cuenta de que ese es el escenario ideal para este tipo de historia. Allí, las diferencias de clase, la distancia entre los que están arriba y abajo, es muchísimo más evidente y excesiva. Esa idea, la de la división entre los que viven encima y los que viven debajo, es literal: Villa 31, uno de los barrios más pobres de Buenos Aires, y donde transcurre parte del filme, está situada, físicamente, debajo de la autopista principal de la ciudad, que lleva directamente a su corazón económico y empresarial.

“Si tengo la oportunidad, me gusta maltratar al público”

¿Cómo fue el rodaje en Buenos Aires?

Fue muy complicado. La ciudad es enorme, monstruosa, y las distancias también lo son, por lo que cambiar de localización, el mero hecho de trasladarse de un lugar a otro, ya implicaba muchísimo tiempo. Por otro lado, la mayor parte del equipo era argentino, lo cual era un desafío para mí, porque no les conocía; pude llevar conmigo a Argentina a Javi Aguirre, como director de fotografía, a Antxon Zabala como ayudante de dirección y a Merry Colomer, como productora ejecutiva, pero el resto del equipo era de allí. En Argentina tienen un dicho, y es que intentar hacer cualquier cosa allí es como remar en dulce de leche. Si trasladas ese dicho a un rodaje, te puedes hacer una idea de lo que fue: un desafío diario.

Ernesto Alterio está fantástico, casi irreconocible con su aspecto de hombre de negocios y su acento argentino ¿Qué referentes maneja este año para construir el personaje?

Ernesto es un actor muy exigente, que pregunta y cuestiona todo, y también un intérprete muy riguroso, muy “empollón”. Para él era muy importante que Machi, su personaje, sonase realmente argentino, lo cual no era tan sencillo: Ernesto lleva desde los 7 años en España, por lo que el acento argentino no le sale de forma natural. Así que tuvimos que tomar una medida para no sacarle del personaje y del acento que construyó estando allí, y es que solo tuviera relación con el equipo argentino y no hablara con nadie del equipo español durante los dos meses que duró el rodaje. Ernesto tenía muchísimos referentes de allí para construir a su personaje: políticos argentinos, empresarios, personajes míticos de la sociedad argentina. Uno de ellos fue, por ejemplo, Mauricio Macri, que fue presidente de Argentina hasta 2019.

Machi (Alterio) es el personaje central de la película, pero la otra gran protagonista es la ciudad de Buenos Aires.

Me hizo mucha ilusión que el productor argentino me dijera que el nuestro era el mejor retrato de Buenos Aires que había visto en el cine desde el que hizo Wong Kar-Wai en Happy Together. En su opinión, nadie describe mejor Buenos Aires como alguien de fuera, y me parece lógico, porque cuando llegas allí, lo que a ellos les puede parecer normal, para tí no lo es. Buenos Aires ofrece muchísimas posibilidades a nivel visual, con localizaciones muy variadas; tuvimos además muchísima suerte con el localizador, que hizo un trabajo sensacional. Gracias a él, conseguimos rodar en lugares imposibles, como Villa 31, que en la película aparece como un auténtico espacio infernal, pero donde no hubo casi intervención por nuestra parte: es un lugar realmente aterrador. Rodamos allí dos noches y tuvimos que contar, por supuesto, con el permiso del “capo” de la zona: era él, y su gente, quienes

nos dijeron qué días podíamos rodar, en qué lugares e incluso quiénes iban a salir como figurantes.

“Moscas es una suerte de secuela espiritual bastarda de Enemy.”

Moscas es una película que podría incluirse, perfectamente, en la retrospectiva Ciudad Pánico que este año se proyecta en el Festival. ¿Trabajas con referencias de películas anteriores?

Mi modo de trabajar es siempre con referencias, me parece un modo de trabajo óptimo, suelo utilizar imágenes de películas anteriores para mostrar como ejemplo al equipo. Para *Moscas* hablábamos de películas como *Un día de furia* o *The Game*, de David Fincher, pero había muchas más. Javier Gullón, el guionista de la película, que también fue guionista de *Enemy*, de Denis Villeneuve, veía muchas conexiones entre nuestra película y la de Villeneuve. Así que, para nosotros, *Moscas* es una suerte de secuela espiritual bastarda de *Enemy*. Ambas utilizan un tono alegórico, metafórico, para abordar el tema del caos.

Por último, la elección de Tomás Pozzi como Cloaca, un personaje memorable, es una genialidad, ¿cómo se os ocurrió?

No sabes lo feliz que me hace oír esto, porque fue una batalla personal conseguir que Tomás, que está increíble, hiciera este personaje. En la novela era otra cosa, mucho más obvia, pero a mí lo que me interesa es el contraste, conseguir ese efecto sorpresa. Que Tomás pareciera fue un milagro, un regalo inesperado: el director de casting le hizo una prueba y, desde ese momento, lo vi claro: tenía que ser él, no podía ser otro. Fue una batalla muy dura que conseguí ganar a última hora, pero estoy muy feliz de que funcione. ■

TEBEODROME

GUILLEM DOLS



WAKE UP

Vaya, vaya. El trio canadiense responsable de aquella deslumbrante salvajada retro titulada *Turbo Kid*, que firma como RKSS (Roadkill Superstars), nos trae un par de películas a Sitges, esta y *We are zombies*. En *Wake Up*, ojo al dato, es nada menos que Alberto Marini, el guionista de *Mientras duermes* y *El desconocido*, quien les ha escrito una juega ultraviolenta ubicada en un centro comercial, donde se refugian un grupo de activistas medioambientales sin contar con la mala uva del guardia de seguridad. Rodarán cabezas.

VIVE DENTRO

Sam (Megan Suri), una adolescente estadounidense de origen indi, se debate entre integrarse a su cultura de acogida o resguardarse bajo el manto de la tradición, como le exige su madre. Cuando su única compañera de clase india libera a un malévolo demonio, la joven tendrá que reconciliarse con sus raíces para hallar la forma de derrotarlo. La artesanía y el amor por el género están patentes en el debut de Bishal Dutta, que refresca con sensibilidad e ingenio los trops del terror de instituto.

THE RAID + KILL

Els amants de les cleques ben administrades tenen una cita ineludible aquesta matinada a l'Auditori amb aquests dos festins de cossos malmesos: *The Raid*, la de Gareth Evans, és ja un clàssic modern que no hauria de necessitar presentació, i l'índia *Kill*, de Nikhil Nagest Bhat, que està causant sensació allà on va: plena de girs i sorpreses que deixen l'espectador amb l'ai al cor, escenifica una lluita aferrissada i contra-rolotge, a bord d'un tren, per aturar un matrimoni concertat, picant l'ullet a films com *Snowpiercer* o *Las 36 cámaras de Shaolin*.

BROOKLYN 45

Emprant el blanc i negre a l'inici d'aquest film ambientat tot just en acabar la Segona Guerra Mundial, Ted Geoghegan ens suggerirà que podríem ser davant d'un obscur títol rescatat d'aquell temps on, de cop, tothom apreciava el confort de la cordialitat humana. Però aquesta esmolada pel·lícula de cambra viria cap a l'angoixa quan l'amfitrió que ha reunit a uns quants amics a casa seva, un superb Larry Fessenden, revela que pretén fer-los participar en una sessió d'espiritisme per parlar amb la seva dona morta. I trucar a l'altra banda, com sabeu, no sempre surt bé.

BLACK FLIES

Intentad no pasaros con la comida si tenéis previsto subiros a la ambulancia que manejan Sean Penn y Tye Sheridan en *Black Flies*, porque el viaje no será precisamente placido. Jean-Stephane Sauvaire y su director de fotografía, David Ungaro, retratan una Nueva York áspera, infernal, que es la de hoy pero remite a la de aquellos thrillers urbanos que proliferaron en los setenta. O, sin ir más lejos, a *Al límite*, ese Scorsese de los noventa algo olvidado, del que el film de Sauvaire vendría a ser una cruda y desesperanzada actualización.

LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M.

La actriu i musa del cine del destape Sandra Mozarowsky tenia 18 anys cuando, en agosto de 1977, se precipitó desde el balcón de su piso en Madrid. Alrededor de su misteriosa muerte se construyeron teorías de todo tipo, una de las cuales era que, tal vez, su "amistad" con el rey Juan Carlos había tenido algo que ver con el suceso. Borja de la Vega (*Mia y Moi*) reconstruye libremente las últimas horas de la intérprete de películas como *El mariscal del infierno*, *La noche de las gaviotas* o *Abortar en Londres* y erige un emocionante homenaje a una generación de actrices que marcó toda una etapa de la historia del cine español.

LAST STRAW

Podríem emparentar l'òpera prima d'Allan Scott Neal amb *Apoya a las chicas*, aquella refrescant comèdia d'Andrew Bujalski sobre els llaços d'amistat i cooperació entre les cambres d'un bar a un suburbi de Texas. També aquí hi ha una certa voluntat de retratar els llocs on es treballa, només que la Nancy (Jessica Belkin), la protagonista, haurà d'enfrontar-se tota sola a una situació d'alt risc. Tensa i seca, però també juganera amb la narració com ho era sovint l'indie nord-americà dels 90, *Last Straw* va tornant-se més opressiva a mesura que el seu paisatge de relacions laborals deficientes i masculinitats abrasives vagi desfermant la violència. Pel·lícules com la d'Allan Scott Neal potser no descobreixen la sopa d'all, ni falta que fa, però ens fan enyorar la millor sèrie B, aquella que en té prou amb una situació delimitada i un grup d'interpres entregats —entre els que ben segur que hi reconeixereu en Jeremy Sisto— per tenir-nos aferrats a la butaca.

THE WELL + WINNIE THE POOH: MIEL Y SANGRE

Tenim algunes preguntes, com per exemple què dimonis li ha passat al rodanxó Winnie the Pooh per haver-se tornat tan malcarat, tan amant de les armes blanques i la mutilació. Ja no hi ha res sagrat. També ens encurioseix la premissa de *The Well*, el nou film de Federico Zampaglione (*Shadow, Tulpa*), on la *final girl* de *Terrifier 2*, Lauren LaVera, viatja a un llogarret italià per restaurar una pintura medieval. Com a *La casa dalle finestre che ridono*, el giallo de culte del mestre Pupi Avati. Tindran alguna cosa a veure? Les respostes, aquesta nit, vindran amarrades de sang.

IN MY MOTHER'S SKIN

Si el *folk horror* acostuma a seduir-vo, farieu bé de no deixar passar una de les joies secretes d'aquest Sitges: la segona pel·lícula del filipi Kenneth Dagatan, farcida de torbadora imatgeria, narra el calvari d'una jove que ha de cuidar la seva mare malalta a les acaballes de la Segona Guerra Mundial.

ROMANCERO

Tras foguearse haciendo videoclips para artistas como Rosalía o Katy Perry, el murciano Tomás Peña trae en primicia a Sitges *Romancero*, una de las series más esperadas de la temporada, el tenebroso relato de una huida desesperada, que se atreve a mezclar a Lorca con la tradición del horror gótico.

ONYX THE FORTUITOUS AND THE TALISMAN OF SOULS

Com si estiguessin, d'alguna manera, transferint un llegat, Barbara Crampton i Jeffrey Combs apareixen a l'inici del film de Daniel Bowser fent dels pares del protagonista, que és el mateix director. El que ve a continuació és un efervescent còmic de fantasia i aventura on els acudits i les situacions estrambòtiques se succeeixen a un ritme envejable. El periple d'un entranyable aspirant a ocultista a la mansió d'un dels seus ídols es confirma com un d'aquells títols elèctrics que aspiren a retornar-nos la noció d'un cinema fantàstic *bigger than life*.

SIESTA

Rareza del psicotriller tòrrido con aire lynchiano de finales de los ochenta. Mary Lambert dirige por las calles de Madrid un descenso a los infiernos en clave de Alicia en el país de las maravillas con un reparto de pura fantasía: Martin Sheen, Isabella Rossellini, Gabriel Byrne o Jodie Foster.

Guillermo Tato



A DISTURBANCE IN THE FORCE

Harrison Ford gira la cabeza cuando, en un plató de televisión, el presentador le pregunta por el especial de Navidad del 78 de *La guerra de las galaxias*. Parece que se quede ahí, atascado, como si le hubiera dado un calambre, para no tener que contestar sobre ello. Nadie quiere recordar uno de los momentos más grotescos y desopilantes de la televisión americana de los 70, hoy pieza de culto para los fans de la saga, pero Jeremy Coon y Steve Kozak, para deleite de todos nosotros, arrojan luz sobre ello en este impagable documental.

SLEEP

Arriba a Sitges un dels fenòmens de taquilla d'aquest any a Corea del Sud. L'òpera prima de Jason Yu, assistent de direcció de Bong Joon-ho, és una irresistible combinació de terror claustrofòbic, drama conjugal i comèdia negra que ha estat definida per l'autor de *Paràsits* com "el debut més intel·ligent de l'última dècada". *Sleep*, que va rebre excel·lents crítiques després de la seva projecció en la Setmana de la Crítica de Canes, narra la inquietud d'una dona embarassada pels cada vegada més inquietants hàbits de somni del seu marit, la qual cosa li porta a consultar a un xaman.

FUERZA BRUTA: SIN SALIDA

Obriu pas, perquè arriba al Festival el pes més pesant de Corea del Sud: el gegantí, l'inequívoc Ma Dong-seok! Aquest Bud Spencer asiàtic encarna una altra vegada el detectiu més salvatge de Seül en un híbrid de frenètic thriller mafios i cinema d'arts marciais. Després d'una batuda policial, una brigada antiviç s'ha d'enfrontar tant als criminals locals com a la yakuza, ja que tots dos volen fer-se amb una partida milionària d'una nova droga de disseny. Ma Dong-seok salvarà el dia de l'única manera que sap: repartint bufetades a dreta i esquerra.

LUKA

Luka és un jove ambiciós que arriba a Fort Kairos, bastió militar aïllat on conviuen soldats que han rebut un dur entrenament per a repel·lir l'atac d'un enemic a qui ningú ha vist en anys. Jessica Woodsworth realitza una adaptació estilitzada, filmada en un expressiu blanc i negre, de la novel·la de culte *El desert dels Tàrtars*, de Dino Buzzati. La directora, que signa la seva primera pel·lícula en solitari, construeix un univers claustrofòbic i lleugerament surreal on destaca la visceràl interpretació de Jonas Smulders i la icònica presència de Geraldine Chaplin.

PROPIEDAD

De la misma productora y parte del equipo de *Bacurau* - fantasía política en clave sci-fi premiada en Sitges 2019 - llega este tenso thriller que ahonda en la sangrante diferencia entre clases en el Brasil contemporáneo. Teresa, una mujer de clase alta que ha vivido un suceso traumático, debe refugiarse en el interior de su coche blindado cuando los trabajadores de la hacienda familiar se rebelan violentamente tras años de explotación y toman como rehén a su marido. La tensión crece, de forma imparable, a ambos lados de esa capa impenetrable de vidrio que separa dos mundos incapaces de entenderse.

MOSCAS

Después de *Ventajas de viajar en tren*, uno de los debuts más sorprendentes del cine español reciente, Aritz Moreno vuelve a la Sección Oficial de Sitges con *Moscas*, adaptación de la novela *Que de lejos parecen moscas*, del argentino Kike Ferrari. Ernesto Alterio (impecable en su encarnación de un amoral integrante de la élite empresarial argentina) emprende un descenso vertiginoso a los infiernos que es, también, un viaje al corazón de las tinieblas de una Buenos Aires alucinada y pesadillesca. Personajes como Cloaca (imborrable) muestran el pulso insólito de Moreno para combinar tensión y humor negro.

THERE'S SOMETHING IN THE BARN

Una tranquil·la família nord-americana hereta una granja a Noruega, i se'ls acut que potser la poden reconvertir en casa rural i guanyar-hi uns calerons. Un cop allà, el més petit de la família troba un simpàtic i rondinaire elf en un cobert, que l'instrueix sobre què han de fer ell i la seva família per tenir-lo content. Òbviament, els seus pares no faran cas dels consells i aquesta falla natalenca amb la qual Magnus Martens debuta en el llarg degenerarà en una massacre, d'aquestes que ens agraden tant, esbojarrades i generoses en sang.

LA BALA DE DIOS + NIGHT OF THE HUNTED

Solo en Sitges puedes encontrar, en una doble sesión a medianoche, un filme de Nick Cassavetes (hijo de John Cassavetes y Gena Rowlands y autor de un drama romántico de culto como *El diario de Noa* y de un filme político como *John Q.*) y uno de Franck Khalfoun, personalidad destacada del cine de género francés y director del excelente remake de *Maniac*. *La bala de Dios* (de Cassavetes) y *Night of the Hunted* (de Khalfoun) conforman, sin embargo, una curiosa dupla con insospechadas conexiones: ambos son filmes intensamente viscerales y con altas dosis de violencia, en los que la venganza es el motor del relato. En la primera, Nikolaj Coster-Waldau (Jaime Lannister, siempre en nuestros corazones) es un detective que se infiltra en una secta satánica para vengar el asesinato de su exesposa y el secuestro de su hija. En la segunda, producida por Alexandre Aja, Khalfoun vuelve al thriller de alta tensión después de *Parking 2* con la historia de una mujer que, atrapada en mitad de la noche en una gasolinera remota, debe enfrentarse a un francotirador sociópata que busca venganza.

MY ANIMAL

Una paleta oscura, con especial inclinación hacia el rojo, le permite a Jacqueline Castel acotar las emociones de su protagonista en esta espinosa historia de amor entre muchachas. En *My animal* la licantropía es un estigma que se lleva con discreción, hasta que las emociones, a flor de piel, estallan.

LOS OJOS DE LA NOCHE

Uno de los más recientes éxitos de la taquilla surcoreana llega a Sitges para sumirnos en la noche de los tiempos: An Tae-Jin debuta en el largo recurriendo al asesinato no resuelto de un príncipe en el siglo XVII, para hilar una envolvente intriga palaciega realizada por un excelente diseño de producción.

APÉNDICE

Basculant entre la comèdia negra i el terror, Anna Zlokovic ens sorprèn amb una nova addició al subgènere dels bessons perversos en la seva òpera prima. La protagonitza la Hannah (Hadley Robinson), una jove amb baixa autoestima a qui tot se li regira per dins cada cop que el dissenyador de moda per al que fa d'aprenent li rebutja un vestit.

EL ALMUERZO DESNUDO

Cronenberg va trobar en l'al·lucina-da i fragmentària prosa de William S. Burroughs l'esperó perfecte per rodar una de les seves obres més desafiantes, no tan lluny de l'abstracció de la recent *Crímenes del futuro*. La retrospectiva Ciutat Pànic s'obre, sí, amb la flamant restauració en 4K d'*El almuerzo desnudo*.

THE SEEDING

Un fotógrafo se encuentra en las montañas con la intención de capturar un eclipse solar cuando un niño perdido reclama su ayuda. Poco después, el hombre le pierde la pista y decide pasar la noche allí, en una casa habitada por una misteriosa mujer... sin sospechar que está condenado a no salir de allí. La actriz de *She Dies Tomorrow* co-protagoniza esta muestra desasosegante de horror telúrico y pesadillesco, la cual actualiza clásicos de la talla de *La mujer de la arena* de Hiroshi Teshigahara y *Los chicos del maíz* con una estética moderna e independiente.

“Els ocells no són agressius, fan més bonic el món. El gènere humà és el que insisteix a fer cada cop més difícil la vida sobre aquest planeta”

nació

Passeig de Gràcia, 19bis
Tel. 93 433 52 96
BARCELONA

www.naciodigital.cat

Mitjà col·laborador de
SITGES - FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINEMA
FANTÀSTIC DE CATALUNYA



AMENAZA EN LA SOMBRA

Una película de A24 décadas antes de que existiera A24. Nicolas Roeg adapta con maestría un texto de Daphne du Maurier (muy presente, gracias a sus pájaros asesinos, en la imagen del Festival de este año) para fabricar una inquietante historia de terror gótico en la que el dolor de la pérdida funciona como eje central de una historia plagada de simbología. Con unos Donald Sutherland y Julie Christie entregados en cuerpo y alma, *Amenaza en la sombra* contiene uno de los momentos más creepy del cine de terror de los setenta, personificados en Adelina Poerio y un chubasquero rojo.

Guillermo Tato

30 MONEDAS

La primera temporada de *30 Monedas*, ambiciosa serie de género surgida de la imaginación desbocada de Álex de la Iglesia, narra la historia del padre Vergara (un irreconocible Eduard Fernández), un párroco exorcista, ex boxeador y ex convicto relacionado con una serie de fenómenos paranormales que sucedían en el pequeño pueblo de Pedraza. La segunda temporada de esta serie de terror de alambicada narrativa expande el universo de la primera con nuevos personajes y actores, que se suman al reparto estelar formado por Fernández, Megan Montaner, Miguel Ángel Silvestre o Macarena Gómez.

HEAVIES TENDRES

Aquesta adaptació cinematogràfica de la sèrie d'animació homònima ens permet retrobar-nos amb Juanjo i Miquel, els adolescents que, en un barri popular de la Barcelona preolímpica, es fan amics al ritme eixordador del *heavy metal*. L'il·lustrador Juanjo Sáez, creador de la reeixida sèrie *Arròs Covat* i autor de llibres com *Vivendo del cuento*, posa la característica senzillesa del seu traç al servei d'una història autobiogràfica que parla de l'amistat i de la família, i d'aquest moment de la vida en què el món es detenia quan el teu millor amic i tu escoltàveu junts la vostra banda favorita.

CEMENTERIO DE ANIMALES

Considerada por el propio Stephen King como una de sus novelas más inquietantes, es también una de las películas más significativas de la época dorada del terror de videoclub y de la carrera de Mary Lambert. Gatos que vuelven a la vida, niños con muy mal genio, cementerios indios y el añorado Fred Gwynne, se dan de la mano en un relato con bastantes elementos biográficos del propio King, autor del guion. *Cementerio de animales* representa la comunión que existía en los ochenta entre el terror y el rock'n'roll, cortesía del inolvidable temazo de los Ramones.

Guillermo Tato

EL CHICO Y LA GARZA

Com condensar en uns pocs caràcters la influència inesgotable i l'univers personal de Hayao Miyazaki? Un dels grans creadors del cinema contemporani, cofundador de Studio Ghibli i autor d'obres mestres com *El meu veí Totoro*, *El viatge de Chihiro* o *La Ponyo en el penya-segat*, torna una dècada després d'estrenar una altra de les seves obres fonamentals, *El vent s'aixeca*. Després de sofrir un dur trauma familiar durant la guerra, un nen es refugia en una zona rural del Japó; una història emocionant, i repleta de fantasia, sobre el dol i la pèrdua, amb el traç inconfusible d'aquest mestre de l'animació.

MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Pese a no contar con una filmografía muy prolífica, Sebastià d'Arbó es el responsable de una de las películas más personales del fantástico español (junto a *Viaje al más allá*). Una indescriptible historia sobre lo esotérico y la vida más allá de la muerte que combina nazis y experimentos científicos. Guillermo Tato

LIVING WITH CHUCKY

Kyra Elise Gardner, hija de uno de los principales diseñadores de efectos de la saga de *Muñeco diabólico*, lleva a cabo un repaso bastante completo y netamente sentimental de la franquicia. Algunos de sus principales implicados, como Don Mancini o Brad Dourif, hablan extensamente en esta reunión familiar en toda regla.

ALL YOU NEED IS BLOOD + WE ARE ZOMBIES

Pobres muertos vivientes, pobres diablos. En el debut de Cooper Roberts, *All You Need Is Blood*, un mocoso ve como un meteorito cae en el patio de su casa y le frie el cerebro a su padre, y no se le ocurre otra cosa que hacer una peli con él... y con Mena Suvari. Mientras que en *We Are Zombies*, segunda de las propuestas que nos traen este año los canadienses RKSS, los no muertos cohabitan pacíficamente con los humanos, explotados por aviesas corporaciones... Dos comedias negras de arrancarse los dedos para este día de los muertos. ¡Feliz maratón zombie!

CLUB ZERO

La mirada estilizada, distante, afilada como un cuchillo, y no exenta de un perverso humor negro, de la cineasta austríaca Jessica Hausner (*Hotel, Lourdes, Little Joe*), una de las voces más únicas del cine de autor europeo contemporáneo, se pone aquí al servicio de un complejo y perturbador thriller de obsesión, adicción y desórdenes alimenticios. Mia Wasikowska encarna a la profesora de nutrición de un internado inglés que convence a sus discípulos de seguir una peligrosa política de abstención de alimentos en este cruce entre Hitchcock, Cronenberg y *El pueblo de los malditos*.



El nuevo cine de género brasileño



El cineasta Daniel Bandeira llega Sitges con *Propiedade*, un enervante thriller con lectura social destinado a cortar la respiración bajo la máxima del "Eat the rich!". Esto nos sirve para hacer un repaso a la producción de cine de género que se ha hecho en Brasil en los últimos años.

Por Javier Parra



Quando se habla del actual mapa del cine de terror y fantástico, es probable que haya quienes aún no tengan en cuenta a Brasil. O que quizá se hayan olvidado de que ya fue un estandarte para el género gracias a la figura de José Mojica Marins, el prolífico realizador que con *A medianoche me llevaré tu alma*, inició en 1964 una serie de propuestas de serie B protagonizadas por el personaje del enterrador Zé do Caixão (interpretado por él mismo). Sin embargo, no será hasta finales de la década de los 2010 cuando nos encontremos lo más parecido a las nuevas voces (o propuestas, en todo caso) del horror brasileño.

No es baladí que uno de los nombres que tomaron el relevo de Mojica Marins fuese el de Dennison Ramalho, que trabajó junto a él en 2008 en el guion de *Encarnação do Demônio*, la última película en la que pudimos ver a Zé do Caixão en acción. Después, Ramalho estaría presente en *The ABC's of Death 2* y *Morto Não Falha*, sobre el operario de una morgue que tiene la capacidad de

hablar con los muertos. De forma paralela, la serie B encontraba un nuevo camino gracias a Fábulas Produções, compañía independiente impulsada por el director Rodrigo Aragão, responsable de títulos como *Mangue Negro*, *As Fábulas Negras*, *A Mata Negra* o *O Cemitério das Almas Perdidas*, estrenadas entre 2008 y 2020, y en los que siempre ha primado un poco aquello del *do-it-yourself*. En línea con ese espíritu más de batalla (que a nivel comparativo podríamos equiparar a lo que supondrían la Troma o la Full Moon para con el mercado anglosajón), en 2015 llegaba *O Diabo Mora Aqui*, exploit de *Poseição infernal* dirigido por Dante Vescio y Rodrigo Gasparini; y en 2020 lo haría *Skull: The Mask*, joyita ultragore sobre un asesino sobrenatural que cometerá una brutal matanza en las calles de São Paulo.

Sin embargo, no todo en la producción brasileña de género ha estado marcado por el gore festivo y la serie B, ya que ha habido una dupla de directores que ha conseguido labrarse cierto nombre en el panorama inter-

nacional: Marco Dutra y Juliana Rojas, responsables de *Trabalhar cansa* y *Los buenos modales*, estrenadas en 2011 y 2017 respectivamente, en las que la crítica social iba de la mano de la propuesta de género puro.

Este 2023 llega a Sitges *Propiedade*, segunda película como director de Daniel Bandeira, que da por reiniciada la nueva oleada de producciones de género rodadas en Brasil. Su lectura puede ir ligada a la de ser un claro revulsivo contra las políticas de extrema derecha de Bolsonaro, durante cuyo mandato (2019-2023) y a sabiendas de que el apoyo a los productos culturales no fue una de las máximas de su partido, no fueron muchas las producciones de género que se hicieron en el país. Salvo algunas excepciones contadas que hicieron su recorrido por festivales, tal y como pasó con *Medusa* de Anita Rocha de Silveira en 2021, cineasta de Rio de Janeiro cuya figura es toda una rara avis dentro de la propia industria, es significativo que fuese en 2019 cuando se estrenase *Bacurau*, aquel homenaje al cine de John Carpenter dirigido

por Kleber Mendonça Filho y Juliano Domelles, que podríamos considerar como el inicio del paréntesis del cine de género más mainstream hecho en Brasil.

Presentada en la Berlinale, Bandeira define *Propiedade* como una propuesta en la que quiere dejar clara la brecha social que separa a ricos y pobres, y que parte de una premisa un tanto retorcida. Traumatizada por haber sido secuestrada, Tereza (Malu Galli) accede a visitar la finca propiedad de la familia de su marido, quien ha comprado un coche blindado para que su esposa esté tranquila. Al llegar allí, los trabajadores han decidido rebelarse contra los propietarios al conocer la noticia de que van a ser despedidos. Ante las cotas de violencia que irá alcanzando la sublevación, a Tereza no le quedará otra opción que la de encerrarse en el coche, convertido ahora en una especie de habitación del pánico en mitad de una zona rural del estado de Pernambuco, y en el que viviremos una situación ultraviolenta a camino entre *Eden Lake* y *Fuenteovejuna*. ■

No tots els trens són com Renfe
 Más trens | El millor compromís de puntualitat | Más destinos

A Renfe tenim més de 1.500 destinacions i la freqüència més gran de trens del país. A més, amb el compromís Renfe de puntualitat, si el teu tren AVE es retarda més de 15 minuts, et tornem el 50% del bitllet i el 100% si l'endarreriment és de més de 30.

Presenta estos cupones en la taquilla Verdi o Verdi Park y consigue descuentos exclusivos en tu entrada de cine o compra de DVD y Blu-ray

DESCUENTO ENTRADA DE CINE 3€ <small>VALIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTANDAR NO VALIDO EL DIA DEL ESPECTADOR, FESTIVO O VESPERAS DE FESTIVO NO ACUMULABLE</small>	DESCUENTO DVD 2€ <small>VALIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</small>	DESCUENTO BLU-RAY 2€ <small>VALIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</small>
--	--	--

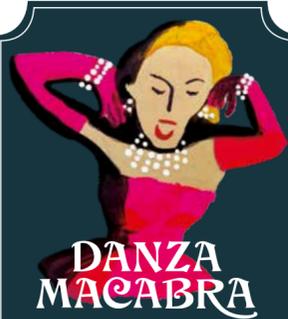
PM. ---:--
OCT. 2023

CINES VERDI CON SITGES

Izabel studio
SALÓN DE BELLEZA

MANICURA Y PEDICURA
 COSMETOLOGÍA PROFESIONAL
 CEJAS Y PESTAÑAS
 PELUQUERÍA
 MASAJES

+34 613 87 26 80
 info@izabel.studio
 @izabel.studio.sitges
 www.izabel.studio



MADONNA Y MARY

Al margen de sus admirables aportaciones a la gran pantalla, el talento de Lambert brilló con intensidad especial en un formato erróneamente considerado como menor: el videoclip. Como responsable del acompañamiento visual de las canciones más populares de los años ochenta, la directora de Arkansas es la principal artífice de algunas de las imágenes más icónicas de dicha década, como su pieza para "Turn To You" de The Go-Go's, en el que las integrantes de la banda new wave se travisten y amenizan musicalmente una velada de la alta sociedad, donde terminan seduciendo a todas las chicas; o los videoclips para Janet Jackson y su álbum *Control*, con el que la cantante quería independizarse respecto de su familia para abrazar una imagen madura y singular. Las coreografías impopulares y emancipadas de Jackson embutida en un traje de hombre negro en "Control" y "Nasty" demuestran que el experimento fue un éxito.

Todos estos nombres, a los que podríamos sumar los de Eurythmics, Sting o Debbie Harry, palidecen al lado del de una joven estrella cuyo ascenso fulgurante vendría acompañado de los videoclips más legendarios de Lambert: me refiero, por supuesto, a Madonna. A su primera colaboración entre ambas en "Bordeline", en el que la cantante todavía no había perfeccionado la imagen que la elevaría al Olimpo del pop, la siguió la osada apuesta de "Like A Virgin", uno de sus temas más representativos (sería la primera muestra de su notable talento por los *doble sentidos* provocadores). En él, Madonna experimenta una metamorfosis, de rockera perdida en los canales de Venecia a dama misteriosa escoltada hasta una góndola, a lo largo de un viaje que, en menos de cuatro minutos, contiene todas las dialécticas que definirán su carrera —s sofisticación y rebeldía, romance y peligro, sexualidad y poder—.

Tras ese éxito rotundo, Madonna y Lambert quisieron seguir arriesgando: al buscar un espejo en que mirarse para el videoclip de "Material Girl", la diva del pop escogió a la Marilyn Monroe de "Diamonds Are a Girl's Best Friend", mítico número musical de *Los caballeros las prefieren rubias*; además de recoger el testigo de otra rubia icónica para encarnar la naturaleza paradójica de su himno consumista, Madonna exhibió por primera vez sus dotes interpretativas, en un ensayo para futuros filmes como *Buscando a Susan desesperadamente* o *Dick Tracy*, entre muchos otros. "La Isla Bonita" siguió la misma senda cinematográfica, abrazando sin remilgos el exotismo y la fantasía a la par que introdujo en el imaginario de la artista la simbología católica que eclosionaría de manera espectacular en "Like A Prayer". Este último representa el colofón explosivo de la trayectoria de este dúo creativo, además de una apuesta por la polémica y la ambición conceptual. En él, un tórrido romance interracial posibilita dos arriesgadas comparaciones: de un lado, entre el erotismo y el éxtasis religioso, y del otro, entre el racismo y la persecución sufrida por Jesucristo. La controversia que suscitó en su momento es una demostración del valor del videoclip para transmitir ideas valientes y que desafían los dogmas de la época.



ANDREU MARVES



La directora de *Cementerio viviente* rep una merescudíssima Màquina del Temps.

Mary Lambert

per Xavi Sánchez Pons

Heroïna i mestra de l'art del videoclip, Mary Lambert va signar alguns dels millors clips musicals de les dècades dels vuitanta i noranta. Col·laboradora propera de Madonna, Janet Jackson o The Go-Go's, entre d'altres, va establir-se com a realitzadora en el món de la música, i va aprendre, segons les seves paraules, a confiar en la seva intuïció i descobrir que no hi ha una única fórmula per explicar una història. L'any 1989 Lambert va entrar per sempre en el panteó de directores favorites de terror gràcies a *Cementerio viviente*, una de les millors adaptacions al cinema de Stephen King, un film aterridor i profundament melancòlic, que millora i millora amb el pas dels anys. Convertida en un model a seguir per les joves cineastes actuals que volen fer cinema de gènere, Mary Lambert serà homenatjada aquest any a Sitges amb tots els honors.

“Les localitzacions naturals m'inspiren a fer coses inesperades”

Quin és el teu primer record associat al terror, o el primer moment en què vas passar por en un cinema?

Va ser quan tenia cinc anys, a un cinema del poble d'Arkansas on vaig néixer. La meua mare em va dur a veure *Pinocho*, i a l'escena en què el llop li roba la poma, l'enormitat de la pantalla de cinema i de la música em va fer entendre que Pinocho tindria un problema gros. De fet, ho vaig passar tan malament amb aquella escena, que vaig començar a plorar de forma histèrica i em van haver de treure de la sala. Més tard, vaig tornar al cinema i vaig acabar de veure la pel·lícula. I va ser aleshores quan em vaig adonar que m'agradaven les pel·lícules de por.

Després d'aquesta epifania terrorífica amb *Pinocho*, ¿quan vas decidir fer-te cineasta?

Primer de tot, vaig estudiar pintura. De fet, des dels set anys vaig tenir clar que volia ser pintora. Vaig estudiar a la Rhode Island School of Design a la dècada dels setanta, i en aquella època deien que la pintura estava morta. Aleshores destacaven autors com Jackson Pollock o Mark Rothko, un dels meus pintors preferits. Ara bé, no connectava creativament amb ells perquè les seves pintures no explicaven una història. I per mi la pintura havia d'explicar una història. En aquella època vaig visitar el Louvre, i allà vaig quedar-me al·lucinada amb *La consagració de Napoleó* de Jacques-Louis David, un quadre gegant ple de detalls que explicaven una història. En veure'l vaig pensar, si estigués viu, David seria un cineasta. Va ser en aquell moment que vaig decidir que em dedicaria al cinema. Al principi vaig provar

fenet petites pel·lícules *arty*, experimentant amb la imatge, però un dia, quan intentava guanyar-me la vida treballant al món de la publicitat, algú va ensenyar-me un videoclip i vaig pensar: ostres, vull fer això, tindrè traça per fer-ho! Així que vaig fer el meu primer video, pel grup Tom Tom Club, un treball que va funcionar molt bé i va obrir-me les portes de la professió. Fou aleshores que vaig entendre que el proper pas seria convertir-me en directora de cinema, ja que des de petita se m'havia donat bé això d'explicar històries.

“Si la gent examines amb més atenció la seva realitat més propera, hi trobaria un munt de detalls esgarrifosos”

De la teua etapa com a directora de videoclips, destaquen els teus treballs per Madonna, clips icònics com *Material Girl* i *Like a Prayer*. Quins records tens d'aquella època?

Madonna i jo vam ser bones amigues durant deu anys i vam treballar juntes d'una forma molt propera. Va ser, per les dues, una col·laboració increïble; connectàvem d'una manera especial, i en aquell moment les dues estàvem descobrint qui érem.

“Quan era una nena m'encantava explicar-li històries de por als meus germans”

El 1987 fas el salt al cinema amb *Relación fatal*, un thriller estrany i pertorbador amb un repartiment de luxe (Ellen Barkin, Gabriel Byrne, Isabella Rossellini, Jodie Foster) rodat a Espanya.

Va ser una experiència increïble! Ens va costar trobar els diners per fer-la, però gràcies a la quantitat de bons actors que van dir que sí, vam acabar aconseguint el finançament. La història de la novel·la en què es basa *Relación fatal* transcorria a Espanya, però els productors, per estalviar diners, volien rodar-la a Mèxic o Argentina. Els vaig dir que no, que la pel·lícula s'havia de rodar a Espanya perquè la història ho demanava. Les localitzacions naturals m'inspiren a fer coses inesperades, i en aquell temps Espanya encara s'estava obrint com a país després de la dictadura de Franco. És més, hi havia un ambient una mica enarrit, un detall que connectava molt amb l'al·lucinada i estranya història de la noia amnèsica americana que es desperta a terres espanyoles després d'haver patit una agressió sexual.

Després de *Relación fatal*, arriba el teu film més conegut, *Cementerio viviente* (1989), una de les millors pel·lícules dels vuitanta, que partia del millor llibre d'Stephen King, *Cementiri d'animals*. Com et va arribar la oportunitat?

L'estrena de *Relación fatal* va ser molt entrebancada degut a problemes legals dels productors, i això va complicar una mica la meua carrera al cinema. La meua feina al món dels videoclips encara em donava prestigi, però en aquella època la meua agent estava desesperada per trobar-me feina en una pel·lícula on em paguessin bé. Va arribar a oferir-me com a possible directora per una pel·lícula de James Bond. Vaig refusar totes aquestes ofertes, però quan va arribar la de Paramount per fer *Cementerio viviente*, la cosa va canviar. Jo havia llegit gairebé tots els llibres d'Stephen King, i vaig connectar amb el guió de la pel·lícula, ja que, com *Relación fatal*, era una història sobre l'obsessió: estar tan obsessionat amb algú que no pots acceptar la seva mort.

“Per crear les escenes de la *Zelda* a *Cementerio viviente*, vaig recordar com espantava els meus germans de petita”

Cementerio viviente està plena d'imatges de malson: els flashbacks amb el personatge de *Zelda*, la versió ressuscitada de Gage... Més que una debutant al terror, semblaves una experta veterana del gènere.

Et diré una cosa, Xavi, sempre he tingut uns malsons horribles. Des de petita he tingut somnis esfereïdors i poderosos, i ben aviat vaig aprendre a enfrontar-me amb ells. Saps com ho vaig fer? Vaig crear històries al voltant dels meus malsons per poder viure amb ells i entendre'ls. Algunes les vaig fer servir a les meves pel·lícules, una cosa que em sembla meravellosa, perquè significa que les vaig compartir amb milers de persones. Si la gent examines amb més atenció la seva realitat més propera, hi trobaria un munt de detalls esgarrifosos. Una cosa més, quan era una nena m'encantava explicar-li històries de por al meu germà, a les meves dues germanes i als meus cosins. Gaudia atemorint-los i era molt bona fent-ho. Era la germana gran, i en aquella època no hi havia ni Internet ni videojocs, així que feies servir molt més la teua pròpia imaginació. Per crear les escenes de la *Zelda* a *Cementerio viviente*, vaig recordar com espantava els meus germans de petita. ■

MÁS ALLÁ DE CEMENTERIO VIVIENTE

Porque más allá de tener en su filmografía una de las mejores adaptaciones de Stephen King, reivindicamos tres títulos con los que Mary Lambert dejó claro que hacer cine directo a vídeo también es una forma de demostrar talento.



CEMENTERIO VIVIENTE 2 (1992)

Después de apenas tres años, multitud de videoclips y una incursión en el cine de época, Mary Lambert regresaba a Ludlow para retomar la maldición del cementerio indio en una película construida alrededor de la figura en clave emo de Edward Furlong. Si la primera entrega elaboraba una mirada sobre la culpa del hombre blanco, este *Cementerio viviente 2* se convertía en la definición perfecta del terror adolescente de la era MTV en la que el adolescente funciona como víctima de una maldición heredada, como si se tratara de una canción de Nirvana. Un concepto que ya exploraban anteriormente películas como *Pesadilla en Elm Street* y que conforma uno de los mayores aciertos de la película. A través de una historia que se integra con ingenio en los sucesos de la primera entrega, configura un universo en el que las tragedias de las que hemos sido testigos en el pasado se convierten en los monstruos del presente. Pese a un guiño más irregular en el que se pierde parte del factor sorpresa, el texto consigue edificar unos personajes y unas tramas más acordes a las novelas de Stephen King con la presencia de esa figura del mal que corrompe la condición humana a través del abuso del poder (un sádico y violento sheriff interpretado de forma magistral por Clancy Brown). Mary Lambert sabe muy bien que trabaja con un regreso forzado por el éxito de la primera entrega. Pero lo hace con mucha dignidad, dotando a *Cementerio viviente dos* de una identidad propia: esquizofrénica, entrañable y con más ración de animales que regresan a la vida poseídos por el espíritu de Jason Voorhees.

Por Guillermo Tato



THE IN CROWD (2000)

Lo siento mucho si no llegaste a vivir la llegada de esto a los videoclubs, pero *The In Crowd* es cumbre del thriller noventero, ya que pese a estrenarse en el año 2000, contiene todos los tropos de aquel tipo de producciones trataban de imitar el éxito de *Instinto básico*. En esta ocasión, la pauta se diferenciaba por el hecho de ir destinada a un público más joven, coincidiendo con el momento en el que nos intentaron vender a Susan Ward como nueva estrella emergente, y cuyo rocambolesco argumento parecía convertir la película en hija bastarda de *Melrose Place* (justo un año después de su final) e híbrido entre *Cruelles intenciones* y *Juegos salvajes* (curioso que Ward acabase protagonizando *Juegos salvajes 2*, otra joya dosmilera del videoclip).

Lori Heuing (que interpretó a Lorraine en *Mullholland Drive*) era Adrién, una joven que tras salir de un centro psiquiátrico consigue un trabajo en un club frecuentado por un grupo de jóvenes pijos. El cliché de la brecha social es una mera excusa que sirve para convertir a los ricos en seres despreciables (por si quedaba alguna duda) que esconden un macabro secreto (la sombra de *Sé lo que hicisteis el último verano* era muy alargada) y cuyas relaciones afectivas tan solo giran alrededor del interés, el sexo y el poder (si el creador de *Élite* os dice que no conoce esta peli, ponédlo en duda). El resultado final es un producto consciente de ser un divertimento camp que juega en la misma liga que *Rumores que matan*.

Por Javier Parra



LEYENDA URBANA 3 (2005)

Con el tiempo, *Leyenda urbana* ha logrado el estatus de culto que merece, pues por algo es uno de los mejores slashers que se hicieron a finales de los noventa y eso no admite discusión. Tras el éxito de la primera, cierto es que *Leyenda urbana 2* cumplía los cánones de cualquier secuela de terror que se precie: muertes más rocambolescas, pero una historia que se dejaba arrastrar por un guiño que solo pretendía repetir la fórmula de su predecesora. En 2005 y directa al videoclip llegaba *Leyenda urbana 3*, que se desmarcaba de las anteriores de forma parecida a lo que pasó en 1982 con *Halloween III. El día de la bruja*, apostando por una trama sobrenatural escrita por un primerizo Michael Dougherty.

Dejaba a un lado a los asesinos que se inspiran en el folk oral para matar, y nos metía de lleno en la adaptación de la célebre leyenda de Bloody Mary, consiguiendo una propuesta por encima de la media de aquellos títulos sin alma que copaban las estanterías de los vídeos. Los adolescentes siguen siendo los protagonistas (todo empieza en un baile de graduación y tenemos a una joven Kate Mara como personaje principal) de una historia de venganza de aroma clásico. Salvando las distancias, y como muchos otros títulos de muertes que regresan de la tumba para perpetrar una maldición que se transmite de padres a hijos, hoy en día podría verse como lectura del #MeToo más de una década antes. Y es de celebrar que quien estuviese detrás de las cámaras fuese Mary Lambert.

Por Javier Parra

Les criatures de Miyazaki

Una ullada a les criatures més conegudes de l'univers Ghibli.

Per Andreu Marves



Gatbus
(El meu veí Totoro)

En una escena d'aquesta deliciosa pel·lícula, en Totoro i les nenes protagonistes es troben amb aquest felí en forma d'autobús, el qual pot arribar ràpidament a qualsevol lloc gràcies a la velocitat que li proporcionen les seves deu potes. A més d'estar inspirat per una criatura del folklore japonès, el *bakeneko* (un *yokai* que sovint pren la forma d'un gat), el seu somriure referència al Cheshire, en una de nombroses referències a *Alicia al país de les meravelles* a l'obra del cineasta nipó.



Ponyo
(La Ponyo al penya-segat)

La protagonista d'aquesta sort d'òpera infantil és una nena d'origen màgic, meitat humana i meitat peix, la qual comença a canviar de forma en trobar-se amb el protagonista, en Sosuke, un nen que viu amb la seva mare en una casa vora el mar. La Ponyo té tota classe de poders misteriosos, els quals haurà de posar a prova per protegir a en Sosuke i ajudar-lo a trobar a la seva mare quan un tsunami impacti el poble i provoqui una inundació. Les seves diverses mutacions la fan una de les criatures més cuquis de l'univers Miyazaki.



Porco Rosso
(Porco Rosso)

El protagonista d'aquesta fantàstica història d'aventures és un pilot veterà de la Primera Guerra Mundial, en Marco Pagot, que rep un cap de porc per culpa d'una maledicció, el qual li val el sobrenom de Porco Rosso. Sota aquesta nova forma, es dedica a capturar pirates aeris, fins que aquest treball el porta a lluitar contra l'exèrcit nazi. Malgrat tot el que li ha passat, el Porco accepta amb orgull la seva nova forma, com evidència la seva popular frase: "Prefereixo ser un porc a un feixista".



Déu Porc-senglar
(La princesa Mononoke)

Candidat ferm al monstre més terrorífic de tota l'obra d'en Miyazaki, el Déu Porc-senglar és un ésser màgic dels boscos, el qual és infectat per un dimoni, que el torna agressiu: el seu aspecte negre és el que li donen els cucs que poblen les seves ferides en cobrir-lo per complet, excepte pels seus ulls vermells. La seva aparició a l'inici del film deixa clar que ens trobem amb una de les obres més fosques d'estudi Ghibli, amb un argument per adults i un final tan profundament estrany com inquietant.



Calcifer
(El castell ambulat)

Quan la barretera Sophie arriba al castell que dona títol al film, coneix a aquest dimoni de foc, el qual ha quedat confinat dins la casa després d'un pacte amb en Howl, el bruixot propietari del lloc. Malgrat això, cadascun cuida de l'altre: en Calcifer anima al Howl durant els seus moments de major pena, i en Howl deixa que en Calcifer es mengi part de l'esmorzar que prepara fent-lo servir de foguera; un pacte equitatiu, atenint-nos a les circumstàncies. I és que sota la seva aparença fogosa, en Calcifer guarda un cor càlid.

NADIE COMO MIYAZAKI

Por Violeta Kovacsics

La historia del cine es también la de sus silencios. Hemos tenido que esperar una década para ver la nueva y, aparentemente última, película de Hayao Miyazaki. En estos diez años, ha dado tiempo para buscar o proclamar sucesores del maestro de Studio Ghibli: algunos de ellos, como Mamoru Hosoda o Makoto Shinkai, son también genios, pero nadie es como Miyazaki. Por si había alguna duda, *El chico y la garza* viene a demostrar la singularidad de un cineasta cuyo universo se muestra en todo su esplendor en esta última película.

El chico y la garza es una celebración de los mejores trazos del estilo de Miyazaki y supone una suerte de reencuentro con aquella obra magna que era *El viaje de Chihiro*. Mahto, un chico que ha perdido a su madre en la guerra se traslada al campo junto a su padre para refugiarse de la ciudad. Ahí, le llama la atención la presencia de una garza, que primero se muestra grácil, con sus finas patitas moteando en el agua, pero que pronto desvela un deje profundamente perturbador, por su mirada suspicaz y por su morro protuberante. La manera que Miyazaki tiene de transitar de un tono a otro resulta conmovedora. La placidez de la naturaleza da paso a lo gótico, y la realidad de los vivos se abre hacia un ultramundo que el cineasta vuelve a concebir de una forma muy cercana al universo de Alicia y su país maravilloso.

Nadie dibuja como Miyazaki, cuyo trazo se revela sumamente plástico, especialmente en la escena de apertura de *El chico y la garza*, cuando las llamas abrasan la pantalla mediante trazos rojizos, que por momentos rozan la abstracción.

Si nadie es como Miyazaki es porque nadie posee su capacidad para transformar lo grotesco en dulzura fabulística. Lo extravagante se revela siempre como algo natural, como algo necesario para comprender el complejo mundo en el que vivimos. Esta querencia por lo grotesco hace de Miyazaki un cineasta único, no solo por su singular universo visual, sino por su confianza ciega en imágenes terroríficas que pueden alcanzar la belleza y la emotividad.

CUIDADO CON EL PERRO

Desde resultados de experimentos imposibles a perros infernales, pasando por metáforas del franquismo y críticas raciales. A raíz de la llegada de la coreana *Project Silence*, en la que unos perros mutantes atacan a los supervivientes de una catástrofe en un puente, recuperamos algunos de los canes más icónicos (que no adorables) del cine.



LA CRIATURA (1977)

Quizá sea trampa incluir este melodrama con trasfondo político, pero con Eloy de la Iglesia ni siquiera los dramas estaban a salvo de coquetear con el fantástico. Aquí, Ana Belén era la mujer de un político que, tras sufrir un aborto, establece una relación de absoluta dependencia (aka zoofilia) con un perro callejero.



EL PERRO (1977)

En plena España de la Transición, Antonio Isasi-Isasmendi realizó este filme de evidente lectura política basado en una novela de Alberto Vázquez Figuerola. Jason Miller, el padre Karras de *El exorcista*, es un preso político en una dictadura latinoamericana que escapa de la cárcel y es perseguido incansablemente por un guardián y su sanguinario perro.



DRACULA'S DOG (1978)

El perro terrorífico con el mejor nombre de la historia, Zoltan, un can que acompaña a un cruel vampiro con los rasgos del gran Michael Pataki. Esta película, además, contiene la mejor resurrección vampírico-perruna de la historia.



DEVIL DOG: THE HOUND OF HELL (1978)

Curtis Harrington, siempre punzante, utilizó esta notable tv-movie para mostrar una secta satánica en el terreno idílico de una zona residencial americana, custodiada por un perro con muy malas pulgas que huele a azufre.



EL PERRO BLANCO (1982)

Samuel Fuller convirtió la novela de Romain Gary sobre un perro blanco adiestrado para matar salvajemente a personas negras en un potente alegato antirracista que, además, contaba con una banda sonora de Ennio Morricone.



CUJO (1983)

El responsable de *La joya del Nilo*, Lewis Teague, adaptó esta exitosa novela homónima de Stephen King sobre un San Bernardo con rabia que siembra el terror en una tranquila localidad de Maine, inspirada en un ataque que el escritor sufrió a manos de un perro de esa raza.



RESIDENT EVIL (2002)

En la primera entrega de esta saga, auspiciada por el imparable dúo Paul W.S. Anderson-Milla Jovovich, una fuga en Umbrella Corporation termina en una infección zombie, la cual incluye una horda de sobrecogedores pero icónicos dobermans no-muertos.



ROTTWEILER (2004)

Basada en la misma novela de Alberto Vázquez-Figueroa que dio origen a *El perro* de Isasi-Isasmendi, nuestra querida Fantastic Factory apostó por un relato distópico a lo *1997: Rescate en Nueva York*, con un perro-ciborg asesino.



PROJECT SILENCE (2023)

Tras su paso por Cannes, llega a Sitges la propuesta de Tae-gon Kim, que fusiona cine de catástrofes y monster movie, llevando a una jauría de perros mutantes a hacérselo pasar fatal a los supervivientes del derrumbe de un puente.



LIVING WITH CHUCKY

"Barbie, muérete de envidia", soltaba, así, con todo su garbo, Tiffany (Jennifer Tilly, of course) en un memorable pasaje de *La novia de Chucky*, la película que para quien esto escribe significó el primer contacto con el susodicho Chucky. Fui de los que hicieron el recorrido un poco al revés, descubriendo primero las entregas de la saga que apostaron definitivamente por el *grand guignol*; *Living with Chucky* se detiene a recordar cada entrega, dándole cancha a Don Mancini, el papá del monstruo y guionista de toda la saga original, y al productor David Kirschner, entre otros, para que rememoren las circunstancias que rodearon a cada uno de los filmes.

La directora del documental, Kyra Elise Gardner, es hija del maestro de los FX Tony Gardner, que lleva animando al muñeco desde *La semilla de Chucky*. Y es este vínculo paternofilial el que, a la postre, hace de esta recopilación de curiosidades y anécdotas algo ligeramente diferente: llega un momento en el que la misma Gardner toma por sorpresa la palabra, y la cámara también se desplaza para que podamos verla, por ejemplo, entrevistando a su padre. También la hija de Brad Dourif (la voz del muñeco), Fiona, creció con estas películas y llegó a ser parte de ellas. Así, la cineasta aprovecha esta vertiente casera de la franquicia para tocarnos la fibra sensible y decirnos un poco aquello de que la familia que mata —o crea— unida, permanece unida.

Por lo demás, *Living with Chucky* no escatima en datos y reflexiones: desde las primeras inspiraciones para dar forma a la idea, que a su creador le llegaron a través de una novela de la época llamada *The Dollhouse Murders* y del episodio de *The Twilight Zone* "Talking Tina", o el empeño del mismo Mancini en convertir la saga, cada vez más abiertamente, en un caballo de batalla queer. Ahí está Glen/Glenda, el retoño de Chucky y Tiffany en *La semilla de Chucky*, que al nacer sin genitales se preguntaba por qué tenía que escoger un sexo determinado: "A veces me siento un chico. A veces una chica. ¿No puedo ser los dos?".

Por Toni Junyent

FANTASTIC PRODUCTS
IOAM - IOPM
EXTERIOR DE L'HOTEL MELIA
PLATJA DE SANT SEBASTIA



WWW.CHA-CHA.ES
@THEORIGINALCHACHA
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

OFFICIAL
MERCHANDISING
DEL 5 AL 15 D'OCTUBRE

THE ORIGINAL
CHA CHA



5-15 OCTUBRE 2023
SITGES
56-FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTASTIC DE CATALUNYA

Vols guanyar 2 SITGES PACK FAN
+ 2 nits a l'hotel Meliá Sitges
per a l'edició del 2024?

Participa en el Quiz de Cinema Fantàstic de La Vanguardia
del 5 al 15 d'octubre

LA VANGUARDIA

Diari Oficial del SITGES 56 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



CIUDAD PÁNICO



De Madrid al infierno

Por Jorge Loser



Quina millor manera de començar les sessions de Brigadoon que amb un homenatge a l'icònic Henry Silva, de qui es recupera una de les seves pel·lícules amb el gran Fernando Di Leo. L'actor interpreta a Nick Lanzetta, que després de rebre l'ordre de segrestar la filla d'un mafiós, iniciarà una escabetsxada entre bandes.

Fent un salt a l'altra banda de l'Atlàntic, són diverses les propostes que venen a reivindicar el cinema de gènere fet a Argentina. Una d'elles és l'oportunitat única de veure la versió restaurada de *Alguien te está mirando*, producció semi oblidada del 1988 dirigida per Gustavo Cova i Horacio Maldonado, la qual es va sumar a l'onada de productes que van aprofitar l'estrebada de *Malson a Elm Street*, tal com van fer altres joietes de l'època com *Monstruos en la noche* o *Dream Demon*. Prèviament, podem gaudir també d'*Otra película maldita*, peça dirigida per Alberto Fasce que forma part de Sitges Documenta, la qual ens convida a fer un viatge al passat per repassar tota la història del cinema de terror argentí.

Entre les sessions del dissabte 7, cal destacar el primer passi del Premi Brigadoon Paul Naschy, en què es podran veure els deu curtmetratges seleccionats que opten a aquest guardó. Per completar el dia, Sitges Documenta també estarà present amb *Un millón de zombies: La historia de Plaga Zombie*, una altra proposta que reivindica el gènere argentí i que gira al voltant del rodatge de *Plaga Zombie*, comèdia de terror gore del 1997 que en va iniciar una saga de culte als videoclubs al seu país.

A més, i formant part de l'homenatge a Barbara Bouchet (qui recordem rep aquest any el merescidíssim Premi Nosteratu), no cal passar l'oportunitat de recuperar *La dama vermella mata set vegades*, híbrid entre giallo i protoslasher que caldrà reivindicar molt més. Bouchet interpreta a la Kitty Wildenbrück, hereva amb la seva germana d'un castell sobre el qual pesa la maledicció de l'espectral figura d'una dona vestida de vermell que comet set assassinats cada cop que s'hi apareix.

Ya en relatos terroríficos del siglo XIX como *La mujer alta* de Pedro A. de Alarcón, se nos mostraba la capital de España como un lugar de horrores inexplicables para todos los visitantes obligados a moverse hasta ella, tal y como lo hacía la reciente *Malasaña 32*. Una urbe inhóspita que bajo lo castizo esconde leyendas arcaicas, evocaciones y laberintos ocultos como los que mostraba *La torre de los siete jorobados*, donde tras los chotis y la zarzuela hay sociedades secretas, asesinatos, y apariciones.

Un fantasma del expresionismo que daría paso a un fantaterror desligado del centro, con los monstruos clásicos en éxodo rural a la sierra, mientras en la ciudad, José Luis López Vázquez quedaba encerrado en una cabina telefónica en pleno barrio de Chamberí; alegorías de la dictadura que también podrían resumir perfectamente la actual experiencia de secuestro de más de una

generación precaria, asfixiada en sus pisos de alquiler de 30 metros cuadrados.

Mercero abrió la puerta y Zulueta nos mostró el Madrid de La Movida como un sitio enfermo que vampiriza a sus habitantes, preparando el camino de los años 90, cuando Amenábar nos descubrió la desensibilización del día a día en el metro o que la Gran Vía vacía es un páramo fantasmagórico, y Álex de la Iglesia nos mostró el infierno en la tierra en sus calles oscuras, llenas de Cayetanos pre-Vox quemando mendigos, dibujando de forma visionaria el monumento al capitalismo de Plaza de Castilla como el hogar elegido por la bestia para el nacimiento del anticristo.

Esto animó a los creadores de *Memorias del ángel caído*, que volvían a recuperar a López Vázquez para el terror, ahora como emisario del demonio en una iglesia de Leganitos. También hay ritos arcanos en

el barrio de Salamanca, como los imagina *La abuela*, contrapunto burgués del barrio obrero maldito que ya mostraba Paco Plaza en *Verónica*, una Vallecas sórdida y olvidada que prefigura el Madrid de extrarradio que conjura a Lovecraft en *Venus*, capítulo de la serie de películas del sello Fear Collection, que también nos enseñará los terrores ocultos bajo iglesias ancestrales en la próxima *Anatema*.

Quizá el mayor miedo que este no-lugar genera en el cine no es sobrenatural sino su capacidad para deshumanizar, y recorrer los lugares comunes de los millennials de clase media en *Manticora*, con su naturalismo clínico, precipita una nueva inquietud, cuando los monstruos se esconden a plena vista y las oportunidades y lo cool son solo otro cebo de la ciudad para atraer a más víctimas de su gran máquina para absorber almas. ■

HONG KONG
La ciudad que mira al futuro

Más información:
Hong Kong Economic and Trade Office, Bruselas,
www.hongkong-eu.org

SONO SON

50 años de soluciones audiovisuales presenciales y digitales para

Eventos
Televisión
Instalaciones Fijas

www.sono.es

DIVENDRES, 6 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES EL CHICO Y LA GARZA 124'	15:00 AUDITORI MELIÀ SITGES BLACK FLIES 130'	22:30 AUDITORI MELIÀ SITGES EL CHICO Y LA GARZA 124'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES MY ANIMAL 103'	15:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES JACKDAW 97'	22:45 PRADO IN MY MOTHER'S SKIN 103'
08:30 RETIRO ONVX THE FORTUITOUS AND THE TALISMAN OF SOULS 110'	15:45 RETIRO SUITABLE FLESH 99'	22:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES MOSCAS 102'
09:00 PRADO AMENAZA EN LA SOMBRA 130'	16:15 PRADO LUKA 100'	22:45 RETIRO HERMANA MUERTE 95'
10:45 AUDITORI MELIÀ SITGES THE SEEDING 99'	17:45 AUDITORI MELIÀ SITGES SLEEP 100'	00:45 PRADO CALIGULA - THE ULTIMATE CUT (4K) 177'
11:00 RETIRO LAST STRAW 86'	17:45 RETIRO PROJECT SILENCE 101'	01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES LA BALA DE DIOS 156'
11:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES CLUB ZERO 111'	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LIVING WITH CHUCKY 126'	01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES BLOODY FURY 24'
11:30 PRADO EL ALMUERZO DESNUDO (4K) 140'	18:15 PRADO HEAVIES TENDRES 105'	01:00 RETIRO THE WELL 92'
12:45 AUDITORI MELIÀ SITGES VIVE DENTRO 104'	20:00 AUDITORI MELIÀ SITGES CLUB ZERO 118'	11' 11'
13:15 RETIRO LOS OJOS DE LA NOCHE 118'	20:15 RETIRO THE CHILDE 118'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES VENUS 11'
13:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES WAKE UP 91'	LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M. 112'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES WINNIE THE POOH: MIEL Y SANGRE 84'
14:15 PRADO TONY, SHELLY AND THE MAGIC LIGHT 82'	20:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ROMANCIERO (EP. 1) 29'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES AMELIA'S CHILDREN 91'
	ROMANCIERO (EP. 2) 31'	12:45 RETIRO SLEEP 100'
	ROMANCIERO (EP. 3) 27'	13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SIESTA 103'

BRIGADOON

14:00 IL BOSS 110'	21:00 AUXILIO 86'
16:30 OTRA PELÍCULA MALDITA 120'	23:00 MONSTER HEAVEN: GHOST HERO 74'
18:00 ALGUIEN TE ESTÁ MIRANDO 88'	

● Última projecció

Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

DISSABTE, 7 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES 30 MONEDAS: EL PUEBLO FANTASMA - TEMPORADA 2 54'	14:30 PRADO CURTOS NOVA AUTORIA 141'	22:15 AUDITORI MELIÀ SITGES 30 MONEDAS: EL PUEBLO FANTASMA - TEMPORADA 2 54'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES 30 MONEDAS: LAS TIERRAS DEL SUEÑO - TEMPORADA 2 58'	15:15 RETIRO LAST STRAW 86'	22:15 RETIRO FANTASMA - TEMPORADA 2 54'
08:30 RETIRO BROOKLYN 46 92'	15:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ROBOT DREAMS 108'	22:15 RETIRO VIVE DENTRO 104'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES MOON GARDEN 93'	15:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES FUERZA BRUTA: SIN SALIDA 110'	22:45 PRADO THE SEEDING 99'
09:00 PRADO MILK & COOKIES 6'	17:15 RETIRO ONVX THE FORTUITOUS AND THE TALISMAN OF SOULS 115'	22:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LATE NIGHT WITH THE DEVIL 86'
09:00 PRADO MÁS ALLÁ DE LA MUERTE 96'	17:30 PRADO PET SEMATARY (4K) 126'	00:30 RETIRO WE ARE ZOMBIES 80'
10:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES WHERE THE DEVIL ROAMS 94'	17:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES A DISTURBANCE IN THE FORCE 86'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES DARK CELL 25'
10:45 AUDITORI MELIÀ SITGES CURTOS FANTÁSTICOS A COMPETICIÓN I 111'	18:00 AUDITORI MELIÀ SITGES WAKE UP 96'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ALL YOU NEED IS BLOOD 99'
10:45 RETIRO APÉNDICE 101'	20:00 AUDITORI MELIÀ SITGES MOSCAS 102'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE WELL 92'
11:30 PRADO CURTOS D'ANIMACIÓ A COMPETICIÓN I 126'	20:00 RETIRO PROPIEDAD 106'	11' 11'
12:45 RETIRO SLEEP 100'	20:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES VINCENT DEBE MORIR 140'	01:00 PRADO WINNIE THE POOH: MIEL Y SANGRE 84'
13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SIESTA 103'	20:15 PRADO MOTHERS & MONSTERS 17'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES NIGHT OF THE HUNTED 94'
13:15 AUDITORI MELIÀ SITGES THERE'S SOMETHING IN THE BARN 95'	100' 100'	01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES LA BALA DE DIOS 156'
	MY ANIMAL 100'	01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES THE RAID (4K) 102'
		106'
	22:00 THORNS 95'	

BRIGADOON

10:00 SANTO CONTRA LOS ZOMBIES 80'	19:00 ELLOS L'ISOLA DEI RESUSCITATI MORTI 20'
12:00 UN MILLÓN DE ZOMBIES: LA HISTORIA DE PLAGA ZOMBIE 74'	THE FLEDGLING 10'
	THE NIGHT HUNTER 9'
	KNOCK KNOCK 6'
	22:00 THORNS 95'



5-15 OCTUBRE



RECOLZA EL 56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



UNA SERIE DE
ÁLEX DE LA IGLESIA

BIENVENIDOS AL INFIERNO

HBO ORIGINAL

30 MONEDAS

NUEVA TEMPORADA
23 DE OCTUBRE

HBOmax