



DIARI DEL FESTIVAL

56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIMARTS 10 I DIMECRES 11 D'OCTUBRE DE 2023

UNA PEL·LÍCULA DE J.A. BAYONA

La SOCIEDAD de la NIEVE

SELECCIONADA PER REPRESENTAR ESPANYA
EN ELS PREMIS OSCAR®

SECCIÓ OFICIAL FANTÀSTIC SESSIÓ ESPECIAL
SALA AUDITORI MELIÀ
DIMARTS 10, 20:15H



ALS CINEMES AL DESEMBRE
NETFLIX | 4 DE GENER



3 ENTREVISTA
Jorge Guerricaechevarría



9
Ellas dan el golpe



12 ENTREVISTA
Juan Antonio Bayona



13 ENTREVISTA
Demián Rugna



DEEP SEA

Un dels pioners de l'animació 3D a la Xina, Tianxiao Peng (director de *Monkey King: The Hero is Back*), signa aquest film exuberant que ha estat un autèntic èxit al seu país d'origen. Shenxiu, una nena que no ha superat l'abandonament de la seva mare, s'embarca en una aventura submarina que la porta a un món màgic de vivids colors i personatges extravagants.

YOU CAN CALL ME BILL

Alexandre O. Philippe regresa a Sitges tras haberse zambullido de lleno en la filmografía, en las obsesiones y hasta en la faceta de cantautor del legendario William Shatner, para mostrarnos este emotivo e iluminador retrato del capitán James T. Kirk. El de la USS Enterprise, sí. Podéis llamarle Bill.

HOOD WITCH

La Nour és una jove musulmana arrelada a França que desenvolupa una aplicació que posa en contacte sanadors amb gent necessitada de miracles. Quan un d'aquests miracles muta en tragèdia, la protagonista del debut de Saïd Belkhtibia serà objecte d'una crua cacera de bruixes... i se'n venjarà amb escreix.

DIVINITY + ROMANCE ASESINO

La marató més inenarrable d'aquest Sitges té a veure amb els problemes de la vida eterna: a *Divinity*, ciència-ficció distòpica (i lisèrgica) d'Eddie Alcazar, en un granulós blanc i negre, Stephen Dorff i Bella Thorne vaguen per un no-lloc decadent on ja ningú vol tenir fills, com una *Hijos de los hombres* passadíssima de rosca; mentre que la no menys delirant *Romance asesino*, la comèdia bizarre coreana de l'any, i que ens perdoni Hong Sang-soo, ens recorda com n'és de difícil envellir sense amor. I que n'és de fàcil, fer el ridícul, per això mateix.

MIMI - IL PRINCIPE DELLE TENEBRE

Un tímido pizzero se enamora de una punki que se hace llamar Carmilla y queda con gente para leer a Lovecraft por las noches. Por ella, se convertirá en vampiro. Brando de Sica, el nieto del director de *Ladrón de bicicletas*, se marca un *Martin* de George A. Romero para los tiempos modernos.

DREAM TIME

Donant veu a gent com Lamberto Bava, Claudio Simonetti o Michele Soavi, el també cineasta Claudio Lattanzi indaga en la darrera dècada d'espendor del cinema de terror italià i tracta d'esbrinar el perquè de la seva ràpida desintegració després de l'estrena, el 1994, de *Dellamorte Dellamore*, el cim artístic de l'enyorat Soavi. Qui no hi parla però hi és immensament present és Lucio Fulci: sempre teu, mestre.

STOPMOTION

Robert Morgan, reconegut director de curtmetratges de stop motion, és també l'autor d'aquesta inquietant mostra de terror psicològic, d'atmosfera malsana, amb ressons de *Censor*. Una animadora converteix el duel per la seva mare, recentment morta, en una macabra pel·lícula de marionetes que aviat comencen a cobrar vida pròpia.

EL OTRO LADO

Berto Romero fa d'equilibrista entre la comèdia naturalista i el terror en la seva nova sèrie com a creador, que també protagonitza. Romero està molt ben acompanyat: Andreu Buenafuente, María Botto i (sorpresa!) Nacho Vigalondo són alguns dels protagonistes d'una ficció serial dirigida per Javi Ruiz Caldera (*3 bodas de más*) i Alberto de Toro (*Malnazidos*). L'autor de *Mira lo que has hecho* encarna a un periodista especialitzat en temes paranormals en hores baixes que, acompanyat pel fantasma del seu mentor (Buenafuente), intenta resoldre un *poltergeist* en un pis de l'extraradi de Barcelona.

FATA MORGANA

Pel·lícula emblemàtica de l'exercici d'experimentació col·lectiva que va ser l'Escola de Barcelona i òpera prima de Vicente Aranda, *Fata morgana* combina ciència-ficció en clau *lo fi*, thriller futurista i referències a la cultura pop i l'estètica de la publicitat. Teresa Gimpera és una model que deambula per una Barcelona postapocalíptica fugint d'un perillós psicòpata.

RESTORE POINT

A l'inquietant i no gaire llunyà futur que proposa el txec Robert Hlož en la seva primera pel·lícula és tan fàcil que et maten, que han inventat una tecnologia que permet restaurar la teva personalitat. Una jove detectiu la farà servir per investigar un assassinat en aquest original thriller de ciència-ficció.

NINA DEI LUPI

El món se n'està anant en orris, i la darrera esperança de la humanitat és una misteriosa noia perduda entre muntanyes. L'italià Antonio Pisu ens proposa una fantasia apocalíptica, esquerpa i ferotge, que ens recorda que l'home és un llop per a l'home. I nosaltres ens quedem amb els llops.

HOLLYWOOD 90028

Buscadores de rarezas filmicas: esta es vuestra película. El único largometraje de Christina Hornisher es un espécimen de *L.A. Gothic*, el cual funde —y se anticipa— a la melancolía descarnada de *Taxi Driver* y los delirios psicóticos de *American Psycho* en un magma sugestivo e inaudito. Mark, un cámara de películas porno, está a la busca de un trabajo mejor a la vez que trata de llevar a buen puerto la relación con una chica que acaba de conocer. Sin embargo, Hollywood no perdona, y pronto se ve arrastrado a una espiral de soledad, resentimiento y violencia, que le conducirá a un final tan luctuoso como inolvidable.

MAD FATE

A los dos minutos quizá os parezca que esta vez Soi Cheang está de broma, porque la escena que abre la película, con una especie de vidente loco instando a una joven a hundirse bajo tierra junto a un cementerio, para completar un ritual, tiene cierta guasa. Pero a los cinco minutos empieza a llover y al cuarto de hora la cosa ya se ha puesto muy fea. Tras la desoladora *Limbo*, Cheang vuelve a las degradadas calles de Hong Kong cambiando el blanco y negro por el color y sumergiéndonos en una perversa y alocada intriga sobre la posibilidad de burlar al destino.

LA MORSURE

El año es 1969 y la joven Françoise, interna en un colegio católico, piensa que va a morir de forma inminente. Antes quiere saber todo lo que se pueda saber, de la vida, de su propio cuerpo, de la oscuridad. Así que huye del colegio con una amiga para ir a una fiesta en una mansión aislada. Romain Saint-Blancat debuta con un *coming of age* con ecos a Jean Rollin, tan sencillo como francamente hermoso.

PAJAROS DE CIUDAD

La ciudad como espacio alienado sirve de telón de fondo a José María Sánchez para ofrecer una visión distópica de la sociedad humana. Una mujer ayuda a huir de la justicia a su ex-marido, después de verle cometer un misterioso crimen. Una película con aires a *1984* o *La invasión de los ultracuerpos*.

Guillermo Tato



THE INVISIBLE FIGHT

La pel·lícula de kung-fu més insòlita que potser veureu en algun temps la signa l'hongarès Rainer Sarnet, que salta del folk horror de *November*, el seu anterior llarg, a la peculiar història d'aprenentatge d'un soldat a la frontera entre la URSS i la Xina. Un còmic d'aventures desbordant d'imaginació.

QUANDO ACECHA LA MALDAD

Una descarnada metàfora sobre les penúries que viu la classe més empobrida al camp argentí, dibuixada com una pel·lícula sobre possessions demoniaques i marcada per l'esperit d'una road movie. Un home desesperat per reunir-se amb la seva família, serà testimoni de com el Mal acaba de filtrar-se per totes les esclotxes possibles fins impregnar-ho tot, com si es tractés d'una versió salvatge i melancòlica de *Ju-On meets Evil Dead*.

MOTEL MELATI

Benvinguts al Motel Melati, antiga casa colonial i posada embriuada dirigida per Madam Melati, practicant de l'ocultisme obsessionada amb la joventut eterna. Només hi ha un problema: que una vegada dins, és possible que ja no surtis. Nova mostra de terror indonesi dels productors de *The Night Comes For Us*.

SAND LAND

Si saps qui són Arale o Goku, i podries explicar què és el "kame hame", aquesta és la teva pel·lícula. Un dels mangas menys coneguts del mestre Akira Toriyama, creador de *Dragon Ball* i *Dr. Slump*, rep per fi la seva adaptació a la pantalla gran. Una història de dimonis i humans ambientada en un món desèrtic amb el traç i el disseny de personatges inconfusible de Toriyama.

THE PRIMEVALS

David Allen va dedicar les tres últimes dècades de la seva vida a treballar en aquest acolorit relat sobre monstres humanoides a l'Himàlaia que té el sabor autèntic de les pel·lícules dels vuitanta. Allen, mític creador d'animació stop-motion que va participar en títols icònics com *El jove Sherlock Holmes* (per la qual va ser nominat a l'Oscar) o *Willow*, no la va veure acabada; ha estat en 2023, quatre dècades després de l'inici del projecte, i gràcies al treball d'un dels seus deixebles, quan l'animació ha pogut finalitzar-se i la pel·lícula ha vist, finalment, la llum.

LA ESPERA

Tras realizar en EE.UU. *Rings*, la tercera entrega de la saga *The Ring*, el cineasta cordobés F. Javier Gutiérrez vuelve a casa con este descarnado y brutal thriller de terror con alma de western. Si *3 días*, su galardónada ópera prima, revisaba la ciencia-ficción apocalíptica en clave ultravioleta, *La espera*, que narra el descenso a los infiernos de un guarda que acepta el soborno de un cazador, reivindica el potencial de un folk horror autóctono.

Port

Sitges-Aiguadolç
Sempre amb la cultura





PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

<p>DESCUENTO ENTRADA DE CINE</p> <p>3€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR, FESTIVO O VÍSPERS DE FESTIVO NO ACUMULABLE</p>	<p>DESCUENTO DVD</p> <p>2€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</p>	<p>DESCUENTO BLU-RAY</p> <p>2€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</p>
---	--	--

PM. ---:--
OCT. 2023

CINES VERDI

CON

9 10 OCTUBRE 2023



56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



THE APPOINTMENT

Por un imprevisto, un padre de familia no puede asistir al recital musical de su hija, momento a partir del cual experimentará inquietantes presagios. Rara avis de la televisión británica, este drama sobrenatural de argumento mínimo y atmósfera sugestiva promete ser uno de los grandes descubrimientos de esta edición.

Q-BI, O-BA - THE END OF CIVILIZATION

Pieza clave de la ciencia ficción europea en la que Piotr Szulkin propone una mirada devastadora sobre el futuro de la humanidad. Tras un apocalipsis nuclear, los pocos supervivientes que quedan viven en un mundo subterráneo esperando la llegada de un Arca. Pero, ¿es algo real o se trata de un mito?

Guillermo Tato

KUBI

El maestro Kitano vuelve al género *chambara* después de esa fantasía épico-musical que fue *Zatoichi*, y nos da exactamente lo que esperamos de él: una visión tragicómica de la condición humana, secuencias de acción afiladas como una katana y toneladas de sangre. No en vano "kubi" significa, en japonés, nuca o pescuezo, por lo que en su nuevo film de samuráis, el autor de obras maestras como *Sonatine* o *Hana-bi* (Flores de fuego), no va a dejar títere con cabeza.

EL REINO ANIMAL

Arriba al Festival una de las sensaciones de la secció Un certain regard del passat Canes. Thomas Cailley, director de *Les combattants*, descriu un món distòpic en el qual una pandèmia ha causat mutacions que transformen als éssers humans en estranys animals. Un repartiment plagat d'estrelles del cinema francès contemporani (Romain Duris, l'omnipresent Adèle Exarchopoulos) protagonitza aquesta brillant i estilitzada defensa de la diferència que combina l'estètica del cinema de Wes Anderson amb l'univers de la saga X-Men.

POBRES CRIATURAS

Después de *La favorita*, Yorgos Lanthimos y Emma Stone vuelven a ser pareja artística en esta comedia negra de corte fantástico basada en la novela homónima de Alasdair Gray, avalada por el León de Oro del pasado Festival de Venecia. Stone es Bella Baxter, una joven que, tras suicidarse, vuelve a la vida con el cerebro incontaminado de un bebé. A partir de ahí, inicia un salvaje viaje de liberación personal que pasa, también, por la vivencia libre, y sin cortapisas, de su propia sexualidad.

ENTER THE CLONES OF BRUCE + ENTER THE GAME OF DEATH + THE DRAGON LIVES AGAIN

¿Se pueden seguir haciendo películas de Bruce Lee después de la muerte de Bruce Lee? Pese a que la razón diga lo contrario, esta es la idea que se esconde y da forma al *Bruceploitation*, un género que continuaba agrandando la leyenda del actor estadounidense-hongkonés con nuevas producciones que combinaban imágenes de archivo de Lee con secuencias rodadas por dobles de acción. El documental *Enter the clones of Bruce* indaga no solo en las decenas de películas que componen el género, sino que además otorga un merecido reconocimiento a esos actores que continuaron la leyenda de Bruce Lee. Tras el documental, disfrutaremos de una delirante sesión doble que incluye *Enter the game of death*, uno de los mejores y más convincentes ejemplos del *Bruceploitation*, y *The Dragon Lives Again* un relato posmoderno que narra la historia de un conocido luchador de artes marciales (guiño, guiño) que tras fallecer debe recorrer el infierno para enfrentarse a figuras pop como Drácula, James Bond o Emmanuelle.

Guillermo Tato

OS REVIENTO + TRIGGERED

Estamos ante una de esas sesiones nocturnas que ni se andan con rodeos ni van a dejar indiferente a nadie. Una ración doble de acción que conseguirá que sean pocos los que se vean vencidos por el sueño. Empezando por *Os reviento*, que además de tener un título tan directo como las hostias que reparten sus personajes, se trata también de uno de los pocos ejemplos del género dentro de la producción nacional. Kike Narcea ofrece una película descarada, que articula las bases del género a través de la historia de un ex-boxeador que deberá hacer frente a un grupo de mafiosos con el poder de los puños. Después tendremos *Triggered*, una buena dosis de cine de acción filipina, dirigida con eficacia por el veterano Richard Somes. En ella, un ex agente de las fuerzas especiales que sufre trastorno de estrés posttraumático intenta salvar la vida de una mujer perseguida por un escuadrón corrupto de la policía que trabaja para un cártel de la droga. Dos películas con más ritmo que una sesión de spinning.

Guillermo Tato

JÓVENES CULTOS

Con *La morsure* y *Mimi - Il principe delle tenebre*, regresa al Festival el romance entre vampiros y adolescentes, también presente en *Vampira humanista busca suicida* y *En attendant la nuit*.

Por Andreu Marves

La atracción de adolescentes y jóvenes adultos por el vampirismo rara vez ha cristalizado como en *Martin*, de George A. Romero, en la que un muchacho escapa de las circunstancias que lo rodean mediante una fantasía, ser un vampiro, que lo lleva a asesinar a personas para beber su sangre. Como si se tratara de una versión quiéjotesca de Drácula, el arquetipo del chupasangres y su iconografía son, en sí mismos, aquello que vampiriza a sus víctimas, una idea parasitaria cuyo huésped ideal, por su angustia inexpressada y sus comportamientos autodestructivos, es el joven.

Dos películas de la presente edición se espejan en la película de Romero: la francesa *La morsure* y la italiana *Mimi - Il principe delle tenebre*. La primera transcurre a lo largo de un solo día —y, sobre todo, de una noche— en la que dos adolescentes, Françoise y Delphine, escapan del internado femenino en que residen para

asistir a una fiesta, con la esperanza de perder la virginidad. Para Françoise, chica taciturna y obsesionada con la muerte, el sexo representa la puerta de entrada a un mundo secreto y peligroso que anhela, y su deseo toma una forma consecuente, fijándose primero en un hombre mayor de intenciones más bien sospechosas, y más tarde en un chico de su edad, que acude a la fiesta ¿disfrazado? de Drácula. La mordida a la que alude el título evoca la infección vampírica, pero también un erotismo de pulsión tanática; ambas posibilidades suscitan idéntica fascinación en Françoise. A pesar de su atmósfera esotérica, cercana a la duermelvela de Jean Rollin y Jaromil Jirés, *La morsure* es ante todo un coming of age (su limitación a una sola noche liminal entre la niñez y la adultez la emparenta con *Movida del 76*): la lección aquí es que la oscuridad pierde su poder cuando se la acepta como algo inherente a la existencia.

El protagonista de la segunda, *Mimi*, es un joven repartidor de pizzas que es objeto de humillaciones por su pie deforme. Cuando conoce a Carmilla, una muchacha gótica, se enamora de inmediato: no solo porque le trate con un cariño que no ha conocido hasta el momento, sino porque dice ser descendiente del Conde Drácula y, por ende, una chupasangres. *Mimi*, desconocedor del imaginario vampírico, queda fascinado de inmediato e intenta asimilarse al mismo, un esfuerzo que lo arrastra a una espiral de violencia y locura. *Mimi - Il principe delle tenebre* puede verse como una re-lectura de *Martin* donde el amor es el motor del delirio y la ambientación cambia, de una Pensilvania degradada a un Nápoles alucinado que parece sacado de las páginas de un cómic pulp. ■

DANZA MACABRA

LOS MÚSICOS DEL FESTIVAL

Es sorprendente que un autor consagrado como Yorgos Lanthimos haya querido que sea un músico joven y relativamente desconocido como Jerskin Fendrix quien componga la banda sonora de su laureada última película, *Pobres criaturas*. Surgido de la efervescente escena musical de Brixton, la misma que está renovando el rock inglés por vía del eclecticismo y la experimentación, Jerskin Fendrix —sobrenombre de Joscelin Dent-Pooley— comparte el espíritu de coetáneos como black midi o Black Country, New Road, pero no su género: allá donde otros privilegian el guitarrero y los coqueteos con el jazz, él compone bases de electropop ultra-moderno y canta con voz de barítono letras absurdas, plagadas de referencias a la cultura pop. Para saber qué habrá visto Lanthimos en un músico tan poco ortodoxo, habrá que ver —y, sobre todo, oír— *Pobres criaturas*.

No se trata del único músico tras la partitura de una película en esta edición: *En attendant la nuit* cuenta con la música de Jean-Benoît Dunckel, mitad del dúo *downtempo* francés Air, mientras que el violinista Owen Pallett, conocido por sus colaboraciones con Arcade Fire o Beirut, ha prestado sus servicios a Kristoffer Borgill, director de *Dream Scenario*; más inusual es el caso de Alan Palomo, responsable del colorido *chillwave* de Neon Indian, quien, en esta ocasión, musicaliza el tenso thriller *Last Straw*.



ANDREU MARVES

No tots els trens són com Renfe

Més trens | El millor compromís de puntualitat | Més destinacions

A Renfe tenim més de 1.500 destinacions i la freqüència més gran de trens del país. A més, amb el compromís Renfe de puntualitat, si el teu tren AVE es retarda més de 15 minuts, et tornem el 50% del bitllet i el 100% si l'endarreriment és de més de 30.

Ningú no et dona més

renfe El teu tren

Vols guanyar 2 SITGES PACK FAN + 2 nits a l'hotel Meliá Sitges per a l'edició del 2024?

Participa en el Quiz de Cinema Fantàstic de La Vanguardia del 5 al 15 d'octubre

LA VANGUARDIA



IBERIA
Cada día es el primer día

Volar también empezó siendo una fantasía
Volar també va començar sent una fantasía

Nos enorgullece patrocinar un año más un festival que hace volar nuestra imaginación por todo lo alto. Bienvenidos a la 56ª edición del SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

Estem orgullosos de patrocinar un any més un festival que fa volar tan amunt la nostra imaginació. Benvinguts a la 56a edició del SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

SITGES
56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
5 - 15 OCTUBRE 2023



Quinze anys amb XYZ

D'un temps ençà, no és gens inhabitual trobar-se a Sitges, en els crèdits inicials d'algunes pel·lícules, el logotip d'XYZ Films. Sovint, són films que acaben portant cua. Ara fa vint-i-cinc anys, Aram Tertzakian, Nate Bolotin i Nick Spicer decidien aplegar la seva experiència a la indústria cinematogràfica per muntar una productora i distribuïdora especialment atenta al cinema de gènere, a descobrir i catapultar nous valors. Ben aviat se'ls afegiria Todd Brown, l'editor de la influent pàgina web Twitch, i aquí hi aterriren amb el seu primer fenomen, *The Raid*, que aquest any recuperem a Sitges Clàssics. Entre el film de Gareth Evans i *In flames*, del pakistanès Zarrar Khan, que també tenim a Sitges i inaugurant el seu segell New Visions, hi ha un bon grapat de títols sense els quals no s'entenen algunes de les més recents derives del fantàstic modern. A més de produccions tan suïcides com la ultraviolenta *La bala de dios* de Nick Cassavetes, amb Maika Monroe, Jamie Foxx i Nikolaj Coster-Waldau en el thriller satànic més demencial que us pugueu imaginar.

Van ser ells els qui van propiciar *Tusk*, la pel·lícula de terror amb morsa que mai hauríem esperat de Kevin Smith, o el viscós i inclassificable debut en el llarg del raper Flying Lotus, *Kuso*. Ja sigui fent possibles òperes primes com les de Can Evrenol (*Baskin*), Babak Anvari (*Under the shadow*), Michelle Garza (*Huesera*) i Justin Benson i Aaron Moorhead (*Resolution*), o promovent cineastes prometedors com Calvin Reeder (*The Rambler*) o Matt Johnson (*The Dirties*) i mestres com Sion Sono (*Prisoners of the Ghostland*) o S. Craig Zahler (*Brawl in cell block 99*), XYZ Films aposten per una fórmula que ajusta pressupostos i esmola l'enginy per oferir premisses que piquin la curiositat de l'espectador: pel·lícules comercials que entomin riscos, propugnen.

Malgrat que la productora va néixer als Estats Units, el seu abast sempre ha estat transnacional: van produir el segon llarg dels israelians Aharon Keshales i Navot Papushado, *Big Bad Wolves* i, a més de les dues parts de *The raid*, també ens van fer vibrar amb les propostes dels Mo Brothers: *Killers*, *Headshot* o els mastegots de *The Night Comes for Us*, de Timo Tjahjanto en solitari.

L'any passat, a Sitges, *Something in the Dirt* de Benson i Moorhead s'enduia el premi de la crítica, i no podem passar per alt que XYZ també tenen una flamant guanyadora del màxim guardó del festival: *The Invitation*, de Karyn Kusama, es coronava com a millor pel·lícula el 2015. Però aquest atapeït degoteig de títols potser quedaria coix si no posseïssim també en valor l'experiència en brut, i se'ns fa difícil oblidar la sensació de flotar, d'al·lucinar literalment amb *Mandy*, de Panos Cosmatos, aquell atmosfèric viatge d'àcid i *heavy metal* on un Nicolas Cage desbocat es cobrava venjança sense estar-se de res.

Per Toni Junyent

Con motivo del pase de *The Raid* doce años después de su estreno, repasamos con su director este clásico moderno del cine de artes marciales.

Gareth Evans

Por Andreu Marves

Proyectamos *The Raid: Redemption*, la versión para el mercado estadounidense, con sonido, efectos especiales y etalonaje mejorados por el propio Gareth Evans. Hablamos con el director sobre la película, que Evans ha visto en el Festival por primera vez tras muchos años.

“Pensé que iba a hacer cine de autor, no de artes marciales”

¿Cómo entraste en contacto con el arte marcial del *pencah silat*, presente en *The Raid*?

Siempre me había interesado el cine de artes marciales como espectador, pero nunca pensé que terminaría haciéndolo: yo creía que iba a hacer cine de autor. Fui contratado para hacer un documental en Indonesia centrado en esta arte marcial y sus diferentes aplicaciones, incluyendo la terapia física. Fue en una escuela en Jakarta donde conocí a Iko Uwais, y me di cuenta de que nunca había conocido a alguien con su presencia escénica. Decidí hacer películas para mostrar eso, así como para promocionar un arte marcial poco representado en el cine.

¿De dónde surge la idea para la película?

Estábamos intentando hacer otra cosa, pero requería más presupuesto y el dinero tardaba mucho en llegar. Por aquel entonces, estaba obsesionado con el videoclip de “Born Free” de M.I.A. y *Asalto a la comisaría del distrito 13*, además de con una película de Chow Yun-Fat, *Peace Hotel*, que no había visto, pero cuya premisa me parecía muy guay. Esos tres referentes confluyeron en *The Raid*, una película que tenía el potencial de alejarse de los tópicos más habituales del cine de artes marciales, que ya había explorado en mi debut *Merantau*, y acercarse más a una película de zombis, pero con criminales en su lugar.

“*The Raid* se acerca a una película de zombis, pero con criminales en su lugar”

¿Escribiste *The Raid* con Iko Uwais en mente?

Completamente. *Merantau* ya estaba pensada como un vehículo para mostrar su talento como luchador, así como el de Yayan Ruhian. En ambos casos, escribí el guion conociendo sus fortalezas y sus debilidades, aunque siempre desafiándole. Pude exigirle más según mejoraba como actor, y fue eso lo que nos permitió trabajar en una dirección más psicológica para *The Raid 2*.

“He evolucionado a la par que mis actores”

¿Cómo conociste a Yayan Ruhian?

Era parte de un equipo de diseño de coreografías en *Merantau*. Estábamos haciendo el casting para el papel que terminó haciendo, y siempre nos topábamos con el mismo escollo: era un papel en que acción y drama tenían la misma importancia, así que el actor tenía que ser ideal para ambas cosas. Me propusieron que como él ya conocía las coreografías le hiciera recitar un monólogo para ver cómo actuaba. Tenía dudas, porque ni Iko ni él tenían experiencia como actores, pero cuando le vi hacer su monólogo se disiparon por completo. No puedo creer la suerte que tuvimos de tener un actor así entre nosotros todo ese tiempo, y uno que es tan querido por los espectadores a día de hoy.

¿Has evolucionado a la par que tus actores?

Exacto. Montamos nuestra productora pensando tanto en tener éxito como en impulsar sus carreras, y ha sido un placer que ambas cosas haya funcionado. Además, todos ellos son humildes, cercanos y amables. Pueden interpretar a psicópatas en la película, pero son extremadamente amables y generosos.

“Mis actores pueden interpretar a psicópatas, pero son amables y generosos”

La película tiene un argumento muy mínimo. ¿Fue intencionado?

En parte, es el resultado de limitaciones presupuestarias y de tener que trabajar rápido y con pocos recursos, pero también quería contar una historia sencilla, que pudiera seguirse con facilidad y mantuviera un nivel de tensión similar todo el rato, así que no podíamos tener demasiadas subtramas. Lo más divertido fue descubrir que los momentos de acción eran tan importantes como los momentos en los que construimos tensión.

¿Cuánto de lo que vemos en escena está en el guion y cuánto aparece durante la coreografía?

No escribo mucho en términos de acción en mis guiones, solo la estructura general y algunos elementos o restricciones que afectan a la escena. Es a partir de la coreografía con Iko y Yayan que desarrollamos los detalles que realmente construyen la escena. Es un proceso muy colaborativo, que alimenta al guion, al rodaje y al montaje.



¿Cómo fue el proceso alrededor de la confrontación final?

Diseñamos esa pelea pensando en una confrontación que comienza de manera limpia pero que, según progresa, se vuelve más sucia y torpe. Para ello, nos inspiramos en el wrestling, el fútbol americano y en las coreografías de Sammo Hung, que son menos limpias. Lo ensayamos mucho y luego grabé con una sola cámara, como hago siempre, porque la movemos mucho y un segundo equipo no tiene dónde esconderse. Nuestra intención fue crear una pelea dinámica, dramática y memorable.

“No tengo un plan para *The Raid 3*, pero nunca se sabe”

¿Qué importancia tiene el montaje en una película así?

Lo es todo: hace que la película sea rápida y potente. Ayer revisé *The Raid* por primera vez en muchos años, y sentí que podría volverla a montar para que fuera cinco minutos más corta. Cortes nimios, que casi ni se notan, pero que son el alma del montaje. Es un trabajo que nunca termina, y hay que hacer las paces con ello. Por suerte, hago mucha preparación y filmo sabiendo dónde voy a cortar. He aprendido mucho del montaje de Jackie Chan, John Woo o Sam Peckinpah, pero lo que ellos hacen de manera intuitiva, yo me lo tengo que currar mucho.

¿Cómo ves la película doce años después?

Fue muy bonito revisar la película en el Festival y con una audiencia tan receptiva. *The Raid* representa una porción importante de mi vida, y ha tenido un impacto incalculable en mi carrera. He aprendido mucho desde entonces, y cambiaría algunas cosas, pero eso forma parte de mi proceso de aprendizaje. Soy increíblemente afortunado de dedicarme a ello.

¿Queda algo más por contar sobre el universo *The Raid*?

Tenía una idea para *The Raid 3*, pero se ambientaba inmediatamente después del final de la segunda, y sentía que era ridículo pretender que todo ese tiempo no había pasado. Así que no tengo un plan ahora mismo, pero nunca se sabe qué va a pasar. Tengo claro que quiero trabajar con Iko otra vez, pero habrá que esperar a ver qué es. ■



1985 ULTRA FORCE 2

Uno de los films que dio a conocer a nivel mundial a dos estrellas absolutas de las artes marciales: Michelle Yeoh y Cynthia Rothrock. Llena de coreografías de acción -marca de la casa Corey Yuen- ejecutadas a la velocidad del rayo por Yeoh y Rothrock, tiene un climax final apoteósico y ultraviolento.



1990 SHE SHOOTS STRAIGHT

Corey Yuen iniciaba la década de los noventa con una mezcla de thriller trágico con tintes de melodrama, protagonizada por unas estelares Joyce Godenzi y Carina Lau como dos policías expertas en el arte de kung-fu, que se enfrentarán a villanos dignos de *The Raid*.



1990 LETHAL PANTHER

Influenciada por el cine de John Woo, el ubicuo Godfrey Ho planteó aquí una versión femenina de *A Better Tomorrow* meets *The Killer* con unas Sibel Hu y Maria Jo convertidas en heroínas de acción. El film tiene una escena de acción en un supermercado que anticipa cosas de *Terminator 2: El juicio final*.

Desde los orígenes de la era dorada del cine de acción asiático, las mujeres han estado presentes en el género con un protagonismo esencial.

Por Xavi Sánchez Pons

ELLAS DAN EL GOLPE



2000 SO CLOSE

Saltamos a la década de los 2000 con otra joya de Corey Yuen en la que Shu Qi, Wei Zhao y Karen Mok brillaban con coreografías sofisticadas de fantasía. Qi y Zhao interpretan a dos asesinas a sueldo letales, y Mok es la policía que acaba uniéndose a ellas. El film de Yuen pasó por Sitges en 2003.



2008 CHOCOLATE

Otra película que pasó por Sitges, en aquella sección llamada Orient Express, y que venía a ser una versión femenina y juvenil de *Ong Bak*. La ejecución por parte de JeeJa Yanin de las escenas de acción sigue quitando el aliento diez años después. Ojo a sus títulos de crédito, una recopilación de tomas falsas que hacen daño.



2017 THE VILLAINESS

Esta explosiva producción surcoreana, que en cierta medida bebía del *Hardcore Henry* de Ilya Naishuller, nos descubrió las dotes para la acción de Kim Ok-bin, una asesina a sueldo en busca de venganza que se mueve a una velocidad espídica. Tiene una persecución en moto que puede llegar a provocar vértigos.





INADA DE LO QUE HAYAS VISITADO ANTES TE HA PREPARADO PARA UN SHOCK TAN EXCITANTE!

MELIÀ
SITGES



MELIÀ SITGES PATROCINADOR Y SEDE OFICIAL DEL SITGES 56º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

INSPIRED BY THE BIRDS BY ALFRED HITCHCOCK
@meliasitges #Sitges2023 #SoulMatters



KITANO, L'INFANT ETERN

Per Toni Junyent

Però... què en sabré, jo, de Takeshi Kitano? A principis dels noranta va esmunyir-se a les llars espanyoles a través de les emissions d'*Humor amarillo* (*Takeshi's Castle*), però en realitat el primer cop que vaig tenir consciència de tenir-lo al davant va ser veient *Battle Royale*, on Kinji Fukasaku l'havia escollit per ser l'expeditiu professor que instava els seus alumnes a massacrar-se entre ells. Abans que cineasta havia estat còmic televisiu i actor en pel·lícules com per exemple *Violent Cop*, que també acabaria sent el seu debut rere les càmeres després que es retirés l'inicialment previst Fukasaku.

Quan jo vaig començar a veure cinema, tanmateix, aviat vaig comprovar que era algú de qui resultava difícil predir el següent moviment: eren els temps de *Brother*, la seva translocació de l'univers yakuza als carrers de Los Angeles, i després vindrien *Dolls*, una enlluernadora poesia visual que es ramificava en tres històries d'amors vetats, i *Zatoichi*, sublimació moderna i festiva del *chanbara*, travessada pel seu característic humor absurd, on la sang brollava a plaer. Tenint públic i crítica als seus peus amb aquesta pel·lícula, es podia permetre relaxar-se o continuar fent les coses que li havien funcionat fins aleshores, però se'n va tornar a anar per la tangent amb la trilogia autobiogràfica que formen les desconcertants *Takeshis*, *Glory to the filmmaker!* i *Aquiles y la tortuga*, autoanàlisi a base d'*slapstick* que, en realitat, explorava un aspecte sempre present en la seva obra: la noció de joc i aquesta aspiració de ser un nen etern a qui li agrada gastar bones bromes. Com el nen que viatja amb un estrofolari ex-yakuza (Kitano *himself*) a la recordada *El verano de Kikujiro*.

Va ser *Hana-Bi* (*Flores de fuego*), Lleó d'Or a Venècia, la que poc abans del nou mil·lenni introduïa definitivament a Espanya el seu nihilisme sardònic. Allà ja hi era aquesta habilitat de Kitano, que acostuma a muntar les seves pel·lícules, per fer que els esclats de violència emergeixin en els moments més inesperats i a aquests els succeeixi la calma, si no l'humor. Aquest és un títol important a la seva trajectòria, perquè reflectia una recerca de pau interior que fàcilment pot relacionar-se amb l'accident de moto —eh, com Bob Dylan— que havia patit un parell d'anys abans i que va dur-lo a pintar quadres com els que pinta un dels personatges del film. També hi sentíem la partitura de Joe Hisaishi, inseparable del director fins l'estrena de *Dolls*.

Vaig veure *Hana-Bi* en un d'aquells programes dobles dels Maldà, diria que juntament amb *Sonatine*, però la veritat és que la majoria de *Kitanos* en pantalla gran els he vist a Sitges. Ara hi presenta *Kubi*, on aparca de nou els yakuza per tornar al cinema de samurais, aplicant a la seva nova apoteosi de sang i riures gens dissimulats la depuració posada en pràctica a la trilogia d'*Outrage*. Que *Kubi* es basi en una novel·la escrita pel mateix Beat Takeshi —el seu alter ego còmic—, ens recorda la condició d'home orquestra d'aquest artista inimitable que també té l'honor d'haver ajudat a desenvolupar *Takeshi's Challenge*, el que passa per ser un dels pitjors videojocs de la història. ■



HORROR ESTELAR Emma Stone

En un moment de *La favorita*, la cruel aristòcrata interpretada per Rachel Weisz, humilia a la dama caiguda en desgràcia encarnada per Emma Stone afirmant que, amb el seu aspecte descurat, només podria treballar fent de monstre, com a entreteniment dels nens de la cort. La reacció de Stone exemplifica a la perfecció la proposta actoral del cinema de Yorgos Lanthimos, basada en un treball corporal històric, que abunda en reaccions inesperades: Stone comença a imitar matusserament un monstre, grunyint, mostrant les dents i alçant els braços com si fossin urpes, per acabar emetent un riure nerviós.

No és difícil endevinar per què Stone i Lanthimos han repetit a *Pobres criaturas*, un film basat en la fisicitat dislocada i l'excèntric repertori gestual que Stone, actriu bregada a la comèdia (*Zombieland*, que la va portar a Sitges) i la va convertir en mite femení entre el fandom *nerd*; *Una canilleta al campus*, on donava solvent rèplica a un terratrèmol còmic com Anna Faris, o *Rumors i mentides*, versió *high schooler* de *La lletra escarlata* i un dels seus primers papers protagonistes) sol aportar als seus personatges. Stone, actriu d'ulls descomunals, gestualitat inesperada (és boníssima improvisant, com demostren les seves nombroses aparicions al *Saturday Night Live*) i veu ronca, és una *leading lady* inusual, i per això mateix, malgrat protagonitzar blockbusters superheroics o comèdies romàntic-musicals amb Ryan Gosling (va guanyar un Oscar per *La la land*), el film *mainstream* que més podria aproximar-se al seu treball a *Pobres criaturas* seria, potser, *Cruella*, una pel·lícula escindida en dos, com la seva pròpia protagonista: d'una banda, és un film Disney per a tots els públics, i, de l'altra, una fosca història de venjança i emancipació femenines construïda al voltant de la mirada febril i el gest desencaixat, en primer pla, d'una Emma Stone desencadenada.

Maria Adell Carmona



WWW.OCIMAGAZINE.ES



DESPUÉS DE UN CALOR Y UN FRÍO EXTREMOS



VIENE UN CLIMA INMEJORABLE

ESTO ES RIBERA DEL DUERO. QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

RIBERA
D'EL
DUERO

CREADO PARA EMOCIONARTE

El vino sólo se disfruta con moderación

Juan Antonio Bayona

Por Javier Parra



El director català arriba a Sitges per rebre el premi Màquina del Temps i per presentar *La sociedad de la nieve*, la seva nova i ambiciosa producció, seleccionada per l'estat espanyol com a candidata als Oscar.

Juan Antonio Bayona (Barcelona, 1975), va irrompre al terror amb *L'orfenat* el 2007, tota una sensació al seu moment. Abans, havia fet carrera al món dels videoclip sent director de capçalera per grups com OBK i Camela. Després, van arribar èxits mundials com *Lo imposible*, *Un monstre em ve a veure* i *Jurassic World: El regne caigut*. A la petita pantalla, ha treballat com a director a *Penny Dreadful* i *El señor de los anillos*.

D'on ve la idea de tirar endavant un projecte com el de *La sociedad de la nieve*?

Doncs en realitat ve una mica de rebot. Vaig comprar el llibre de Pablo Vierci quan estava documentant-me per *Lo imposible*, i va ser quan vaig descobrir una història que, encara que ja em va ajudar molt a nivell de documentació per aquella pel·lícula, explica molt bé allò que pot passar per la ment d'una persona en una situació de supervivència extrema. Però a la vegada em va deixar tant en shock i enganxat a la història que vam creure que s'havia de portar a la pantalla. Així que vam comprar els drets de *La sociedad de la nieve* després d'acabar el rodatge de *Lo imposible*. Ha estat un viatge de més de deu anys.

Quina és la diferència entre *La sociedad de la nieve* i l'anterior versió de la mateixa història que es va estrenar als anys noranta?

Quan vaig llegir el llibre de Vierci em vaig adonar que aquesta història és molt més gran del que creia, a un nivell molt més introspectiu. *¡Vivent!*, el llibre de Pier Paul Read, es va escriure just un any després de la tragèdia, quan els nois encara tenien vint-i-pocs anys. Aquest es va escriure gairebé quaranta anys més tard, i les reflexions que té son molt diferents, són més interiors i profundes, tant a nivell psicològic com espiritual i humà. Els espectadors que vinguin buscant una pel·li d'aventures i acció, no només es trobaran això, sinó que veuran una cosa totalment diferent a la proposta anterior.

La *sociedad de la nieve* té algun deute amb el cinema de catàstrofes?

Realment mai he sigut un gran aficionat del cinema de catàstrofes, ja que sempre m'ha interessat la supervivència a un nivell més emocional. El gènere acaba donant-te l'embalatge, l'anècdota per a que els elements de la història es facin grans. El que sempre

m'ha interessat ha estat la intimitat, i en aquest és el camp on juga *La sociedad de la nieve*, a mig camí entre la intimitat i l'èpica.

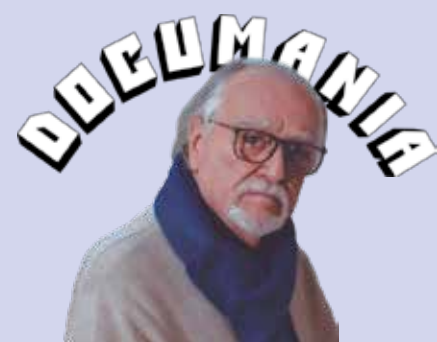
“*La sociedad de la nieve* està a mig camí entre la intimitat i l'èpica”

Parlant d'èpica... què ho ha estat més: traslladar-se a Uruguai per rodar *La sociedad de la nieve* o viatjar a Nova Zelanda a fer *El señor de los anillos*?

Estic presentant a Sitges una pel·lícula de la qual em sento molt orgullós, i totes les que he fet abans son el que ha acabant portant-me fins aquí. Cada projecte té les seves pròpies característiques i particularitats. Realment, endinsar-se en l'univers de Tolkien i aixecar una sèrie del no res (amb càsting, construint decorats i tot des de zero) és com iniciar una pel·lícula nova. L'èpica també la podem considerar a un nivell de producció, ja que en el cas de *El señor de los anillos*, treballes amb els millors equips del món i en un esquema de producció molt diferent al que hi ha a Espanya, i això ho acabes traslladant a la teva forma de treballar.

Quins són els teus referents en el fantàstic? Han canviat amb el pas del temps?

Sempre van canviant, com el gènere. Si que tinc referents que sempre han estat allà, com el cas que et deia de Sam Raimi, que per a mi sempre ha estat present. O Spielberg i un munt d'altres als que vas seguint la pista. Com a referent últim no sabria dir-te. No sé si encaixar-ho com a fantàstic, però m'agrada molt el treball de Bennett Miller, el director de *Foxcatcher* i *Truman Capote*. Domina les atmosferes d'una forma molt similar a com es fan al cinema fantàstic i m'interessa com treballa l'ordinari de forma gairebé fantàstica. ■



DREAM TIME

Claudio Lattanzi da inicio a su pesquisa —no se me ocurre mejor calificativo para este documental, que en realidad es algo así como una investigación desde el amor y la desesperanza— con una escena hermosa: tenemos a Davide Pulici, uno de los editores de la legendaria revista italiana dedicada al género fantástico *Notturmo*, dando vueltas por una habitación atestada de papeles, interrogándose por la fatal coincidencia en el tiempo del lanzamiento de su revista en 1994, que primero fue un fanzine de tirada limitadísima, con el estreno de *Dellamorte Dellamore*, el último coletazo genial de una tradición, la del fantástico italiano, que hizo inmensamente felices a generaciones de cinéfilos. ¿Qué ocurrió para que todo aquello se desvaneciera? ¿Fue la película de Michele Soavi o quizá podemos situar la coda en *La máscara de cera*, aquella colaboración tardía entre Fulci y Argento que terminó dirigiendo el maestro de los FX Sergio Stivaletti?

El asunto de las preguntas no se limita a esta inicial declaración de intenciones, sino que el documental se configura casi como una especie de película de detectives, con Pulici, que deviene narrador del documental, sorprendiendo en sus casas o en diversos espacios a los personajes a los que entrevista, desde los ya mencionados Soavi y Stivaletti a Lamberto Bava o Claudio Simonetti, pasando por actrices de la época como Barbara Cupisti o Marina Loi. Esta última ahonda en su relación con Fulci, con quien rodó *Zombi 3* en Filipinas, desgranando algunas anécdotas más que jugosas de aquel hombre huraño, mordaz y encantador que nos ha legado un puñado de imágenes imborrables. Las conversaciones están montadas en paralelo, saltando de un tema a otro, pero Lattanzi deja hablar con tranquilidad a esos hombres y mujeres que, al fin y al cabo, son sus héroes. Lattanzi aparca los mitos fundacionales del género para centrarse en su última década de esplendor, la que arrancó con *Demons* de Lamberto Bava, y teje un conmovedor homenaje en forma de pregunta sin respuesta.

Per Toni Junyent



Nacido en Buenos Aires en 1979, y pese a haber empezado como director y guionista a comienzos de los 2000, no fue hasta 2017 cuando Demián Rugna dio un golpe sobre la mesa con *Aterrados*, una estremecedora propuesta que aunaba terror de casas encantadas, ecos lovecraftianos, humor cáustico y paseos a la otra dimensión. Ahora, regresa a Sitges con *Cuando acecha la maldad*.

¿Qué tienes en la cabeza para hacer este tipo de películas de terror tan crudas?

Cuando acecha la maldad es la película de terror sin concesiones que me gustaría ver a mí. Creo que consumimos mucho cine que viene de una industria muy grande, que necesita respetar ciertas normas y que, a veces, como fan del género, esas normas te aburren. Quieres explorar rincones que nunca antes se han explorado, por miedo a que no se venda la película por algo o miedo al qué dirán. *Cuando acecha la maldad* es una película agresiva, descarnada. Pero es sincera y fue hecha desde el punto de vista un fan del cine de género y pensada para otro igual. Es lo que yo tendría ganas de ver en un cine, y creo que viene de esa sensibilidad. Sobre todo, aprovechando la oportunidad que tuve de hacerlo con total libertad.

Imagino que esa carta libre llega con *Aterrados*.

¡Exacto! La licencia para matar me la dio *Aterrados*.

Sin embargo, *Cuando acecha la maldad* es una propuesta mucho más radical. ¿Cómo surge la idea de hacer algo así?

Quería hacer algo completamente diferente a *Aterrados*, aunque siga siendo de género. Así que la primera idea fue la de salir de la ciudad. Pensé en hacer una road movie de terror que fuese un poco más allá, que transgreda un poco más y que sea un poco más fuerte, que tuviera más acción. De alguna manera u otra, quería escaparme de *Aterrados* porque entendí que después de ella, iban a llegar muchas películas que se

El cineasta argentino llega a Sitges con *Cuando acecha la maldad*, su propuesta más radical y estremecedora.

Demián Rugna

Por Javier Parra

le iban a parecer. Mi propuesta fue, primero, buscar una premisa poderosa que cada vez se fuese volviendo más oscura, y creo que su origen parte un poco de algo que sucede en Argentina. Existen inmensos campos en el interior del país sembrados con soja, totalmente contaminados con pesticida. La gente pobre que vive y trabaja en esos campos enferma de cáncer y hay niños que nacen enfermos. Como los poderes económicos son los dueños de esa tierra, nadie se hace cargo. Ellos son víctimas de su realidad, porque de su trabajo depende su subsistencia, y su trabajo es lo que les enferma. Cambiemos a una persona enferma en mitad de la nada, por una persona poseída por un demonio y las implicaciones que puede tener a nivel social. Ahí es donde nace *Cuando acecha la maldad*.

¿Tuviste algún tipo de inconveniente o te pidieron que rebajasess el tono?

Sí que hubo muchas restricciones sobre cómo trabajar con los niños en relación a la violencia, y cómo hacerles participar de un juego, manteniéndolos alejados de connotaciones violentas. Ese fue un desafío muy grande en los equipos de dirección y producción. Se respetaron todas las regulaciones del país con respecto al tema. Me dieron un par de notas que decían: “no es como *Aterrados*, no se trata de un film de sustos”, y tuve que dejarles claro que estaba haciendo algo diferente.

¿Qué películas te han inspirado para *Cuando acecha la maldad*?

Yo no sé qué quiero hacer hasta que me pongo a escribir. Esta película está muy influenciada por *Posesión infernal*, *The Road* y *The Wailing*. Y por Guillermo del Toro, Scorsese, Tarantino y John Carpenter.

El film me recuerda un poco al tono de algo surgido de la mente de Clive Barker. No sé si tienes algún tipo de conexión con él.

La conexión es absoluta. Sus *Libros de Sangre* para mí eran una fiesta, por la forma en la que crea mundos terroríficos. La intención de crear mundos nuevos es también la tangente de mi estilo. Aún recuerdo con emoción la vez que conseguí cartearme con

él, después de enviarle mi primera película y que me contestase como un año después diciéndome: “Gracias, Demián. La voy a ver”. Es la única persona famosa del mundo por la que he sentido la necesidad de enviarle una película mía para que la viese.

¿Cómo ves este regreso del cine de terror argentino?

Con la llegada de la democracia, el propio Instituto de Cine no avalaba películas que no tuvieran un carácter social. Hubo un vacío de casi veinticinco años, en el que no se estrenaron en salas films de terror argentinos. Desde 2008, se ha vuelto a apoyar el género y a hacerse producción más allá de que la realidad del país esté siendo una cagada total. Tenemos la suerte de que estamos sentando bases para poder seguir explorando el terror y seguir exportando talento.

¿Cuáles son tus films de terror favoritos?

El exorcista es la mejor película de terror. Después de ella hay cien, no podría decirte una mejor que otra. Podría decirte *Posesión infernal*, *Jóvenes ocultos*, *Noche de miedo*, *El laberinto del Fauno*, *La cosa...* Hay mucha conexión emocional con películas que son bastante flojas como *Viernes 13*, 3ª parte, *Critters* o el cine de Verhoeven. Mis influencias siempre han sido de finales de los ochenta y los primeros noventa, pero porque es un tema que apela a mi infancia y adolescencia.

¿Cómo ves el actual panorama de terror?

Me gusta mucho esta idea de hacer dramas serios con mirada de autor en películas de terror. Películas como *Al final de la escalera* ya lo hicieron antes. Incluso *El exorcista* es un drama. Ahora le llaman terror elevado, para mí, el terror siempre fue elevado. Si de alguna forma el público acepta códigos nuevos, bienvenido sea. También me gustan mucho las películas tipo *Un lugar tranquilo*. Pero hoy en día soy mucho más retro.

¿Qué le dirías a la gente de Sitges que va a ver tu película y que aún no sabe cómo es el cine de Demián Rugna?

Que se agarren. ■

Terror sin concesiones

Hay veces en las que ni siquiera un final feliz es capaz de arrojar algo de esperanza sobre una historia marcada por la tragedia. Entendiendo por felices aquellos finales en los que los protagonistas se van a librar de los horrores que la película en cuestión nos proponga. Despojarnos de toda esperanza es, en ocasiones, la única forma de regalarnos un desenlace de aquellos que se nos quedan grabados en la memoria.

Porque en el terror, tal y como bien marca su esencia, no tienen por qué hacer falta concesiones al buen rollo, ni siquiera tener cabida fugas hacia la comedia negra, otras veces tan necesaria para relajar tensiones. En esta línea podría decirse que *Cuando acecha la maldad* juega —a ratos— a desatarse en clave grandguinesca (algunos la tacharán de excesivamente grotesca). Su llegada nos sirve para hacer un repaso a otros títulos de terror desposeídos de todo optimismo.

Desde el Reino Unido, en 2008 James Watkins nos traía *Eden Lake*, en la que Kelly Reilly y Michael Fassbender eran una pareja de escapada romántica a un lago. Una serie de infortunios acabaría poniéndolos en el punto de mira de un grupo de chavales que harían de sus vidas un infierno. Ese mismo año, Bryan Bertino ponía de moda el home invasión gracias a *Los extraños*, historia inspirada en hechos reales sobre un matrimonio (era el fugaz regreso de Liv Tyler del ostracismo) que se verá asediado por tres maniacos en su propio hogar. Todo por una única y simple razón: porque estaban en casa.

Doce años son los que tardó el director en volver a sobrecogernos (pese a que hubiese rodado un par de títulos entre medio), y lo hizo pasándose a lo sobrenatural con *The Dark and the Wicked*, peli que sirve de perfecto *double feature* junto a *Cuando acecha la maldad*, por cómo ambas utilizan el artefacto terrorífico para presentarnos el mal como algo de lo que parece casi imposible poder librarse. Como en la propuesta de Rugna, la de Bertino también nos situaba en un entorno rural, llevándonos hasta una desvinciada granja en la que dos hermanos van a tener que lidiar con un mal ancestral, el cual está aleteando sobre la inminente muerte de sus progenitores.

El mal como algo imposible de curar era algo con lo que Ari Aster infectaba *Hereditary*, donde para completar un ritual intergeneracional una familia se veía consumida por los demonios del duelo y las enfermedades mentales, derivando en aquel clima iniciado con una cuerda de piano, con cabezas decapitadas, coronas de oro y gubfulexiones en una casa de árbol gritando aquello de “Hail, Paimon!”.

Por Javier Parra

TOTA LA CULTURA I TECNOLOGIA SÓN A LA FNAC

Visita'ns a la nostra carpa al costat de l'Auditori Melià Sitges.



ET FALTA FNAC | FNAC.ES

podcast de tecnología 480

macros ocultas

¿Pájaros? Miedo es no pasar el test de Turing.

Rodiales de Catalunya renfe SITGES

Vine en tren al Festival TREN FANTÀSTIC 5-15 octubre 2023 Tren directe SITGES-BARCELONA SANTS sortida de Sitges a la 1.30h de la matinada

900 41 00 41 rodialesdecatalunya.cat

012 app Rodiales @rodiales

CIUDAD PÁNICO



Elle tiene poder... maléfico

Por Jorge Loser

Puede que muchas leyendas e historias ocultas de Barcelona no hayan tenido una exploración exhaustiva en el cine, como la estación de metro maldita de Rocafort, aunque sí se ha conseguido explicar la historia de la Vampira del Raval, e inventar de paso algunas nuevas, pero siempre ha sido un escenario ideal para el fantástico y el terror. Ya en la extraña *Fata Morgana*, Vicente Aranda imaginó un lugar desértico e irreal, a contracorriente del fantaterror gótico nacional que se gestaba en los 60.

Mucho antes que la monja de los Warren y James Wan conquistara la taquilla o Paco Plaza presentara a su *Hermana Muerte*, en *La monja* las estudiantes de una escuela católica en Barcelona fueron víctimas del fantasma asesino de la Hermana Ursula, una creación de Jaume Balagueró (coautor del guion del film dirigido por Luis de la Madrid) que le confirmaba como el gran cronista del horror de la localidad, desde los cultos ancestrales de *Los sin nombre* y *Darkness* a su creible psicópata de la calle Provença, encarnado por un escalofriante Luis Tosar que te acecha mientras duermes.

Pero su consagración fue al lado de Plaza, con quien convertiría el número 34 de la Rambla de Catalunya en una espontánea catedral gótica del nuevo cine de terror, donde se multiplicaban los poseídos contagiados por la niña Medeiros, un icono que ha definido los monstruos de las grandes producciones de terror desde entonces. Además, muchos de aquellos peligros que se esconden en sus estrechas escaleras, largos

pasillos y áticos crepitantes con secretos innumbrables, ya habían sido ensayados por Jaume Balagueró en *Para entrar a vivir*. Por cierto, una mirada menos intensa, pero llena de elegancia, proponía la ciudad como una San Francisco de *Vértigo* para el siglo XIX en la inusual *Agnosia*.

Por último, pero no menos importante, está la mirada de los Hermanos Pastor, que en *Bird Box Barcelona* han confirmado que son especialistas en dejar la ciudad desolada por pandemias fantásticas, como ya habían demostrado diez años antes en *Los últimos días*, consagrando al hogar de Gaudí como un escenario idóneo para ver el fin del mundo. Uno de sus actores fetiche, Mario Casas, también ha dejado constancia del potencial de Barna para el thriller, recorriendo sus calles a lo *Jo, qué noche* en *No matarás* o en una cárcel hitchcockiana en *El practicante*, más garantías de una versatilidad para disfrazarse en el género que deberían envidiar grandes urbes habituales en superproducciones. ■

ÚLTIMA SALIDA BRIGADOON

Por Javier Parra

Continuem amb les sessions a la Sala Llevant 1+2 i els homenatges i cicles especials continuen marcant la tendència. Comencem amb un nou tribut a la figura d'en Ruggero Deodato i *Los invasores del abismo*, aventura de ciència-ficció amb Christopher Connelly comandant una expedició a la recerca d'un submarí nuclear a la costa de Miami. Allà trobaran el que creuen que poden ser les restes de la mitica Atlàntida.

El cicle Sharksplotation Attack encara és present amb *Tintorera*, producte sorgit després de l'èxit de *Tauró*, dirigit per un dels reis del cinema de sèrie B mexicà com René Cardona Jr. un any després de l'estrena de la pel·lícula de Spielberg. Un títol indispensable envers uns homes que cacen taurons a les costes mexicanes, els quals iniciaran una relació a tres bandes (no exempta d'homosexualitat) amb una turista anglesa.

Cap al vespre del dimarts, tornem a trobar-nos amb una nova sessió dedicada a Barbara Bouchet, guardonada amb el Premi Nosferatu i de qui podem gaudir *Alla ricerca del piacere*, un giallo on interpreta a Greta Franklin, qui per descobrir el que rere de la mort de la seva amant, Sally (Patrizia Viotti), accepta una feina com a secretària d'en Richard Stuart (Farley Granger), un famós novel·lista. El dimecres a la mateixa hora, tindrem l'última sessió dedicada a Bouchet amb *Milán, calibre 9*, primera part de la trilogia *poliziesca* d'en Fernando Di Leo, on era una ballarina de discoteca anomenada Nelly Bordon, que sospitarà que la seva parella potser ha robat un botí de 300.000 \$ a uns mafiosos.

El cicle sobre pel·lícules de taurons ens portarà també *L'ultimo squalo* d'Enzo G. Castellari, coneguda també amb el nom de *Tiburón 3* i que resumeix a la perfecció aquesta essència de productes que pretenien calcar èxits aliens, on un voraç esqual assetjarà una localitat costanera on s'està a punt de celebrar un concurs de surf.

DIMARTS, 10 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	13:30 RETIRO	20:00 RETIRO
POBRES CRIATURAS 141'	TIGER STRIPES 101'	THE LAST STOP IN YUMA COUNTY 95'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	14:00 PRADO	20:15 AUDITORI MELIÀ SITGES
THE INVISIBLE FIGHT 115'	MOTEL MELATI 104'	LA SOCIEDAD DE LA NIEVE 164'
08:30 RETIRO	15:30 AUDITORI MELIÀ SITGES	20:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES
HOOD WITCH 90'	LA EXTORSIÓN 111'	EL REINO ANIMAL 130'
09:00 PRADO	15:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	21:00 PRADO
HOLLYWOOD 90028 (4K) 88'	LA ESPERA 100'	THE FUNERAL 114'
11:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	15:45 RETIRO	22:15 RETIRO
MIMI - PRINCE OF DARKNESS 103'	YOU'LL NEVER FIND ME 106'	LA TEORÍA UNIVERSAL 100'
11:00 AUDITORI MELIÀ SITGES	16:45 PRADO	23:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES
BEST WISHES TO ALL 94'	THE UNCLE 104'	ROMANCE ASESINO 111'
11:00 RETIRO	18:00 RETIRO	23:15 PRADO
RESTORE POINT 110'	EL EXORCISMO DE EASTFIELD 96'	BEST WISHES TO ALL 94'
11:30 PRADO	18:00 AUDITORI MELIÀ SITGES	23:30 AUDITORI MELIÀ SITGES
SAND LAND 106'	CUANDO ACECHA LA MALDAD (WHEN EVIL LURKS) 104'	SHE IS CONANN 105'
13:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	18:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	01:00 RETIRO
CUANDO ACECHA LA MALDAD (WHEN EVIL LURKS) 124'	DREAM TIME 114'	ACIDE 99'
13:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	19:00 PRADO	
STOPMOTION 98'	THE APPOINTMENT 95'	

DIMECRES, 11 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	15:15 RETIRO	22:00 RETIRO
KUBI 131'	RESTORE POINT 110'	POBRES CRIATURAS 141'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	15:45 PRADO	22:45 RETIRO
DIVINITY 88'	THE INVISIBLE FIGHT 115'	CUANDO ACECHA LA MALDAD (WHEN EVIL LURKS) 104'
08:30 RETIRO	15:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	22:45 PRADO
THE PRIMEVALS 91'	LA ERMITA 131'	IN FLAMES 103'
09:00 PRADO	16:00 AUDITORI MELIÀ SITGES	22:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES
PÁJAROS DE CIUDAD 93'	EL REINO ANIMAL 135'	ENTER THE CLONES OF BRUCE 95'
10:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	18:00 RETIRO	THE DRAGON LIVES AGAIN 91'
HUNDREDS OF BEAVERS 134'	HOOD WITCH 96'	ENTER THE GAME OF DEATH 90'
10:45 RETIRO	18:15 PRADO	01:00 PRADO
NINA DEI LUPI 105'	O-BI, O-BA: THE END OF CIVILIZATION 90'	KILL THE RAID (4K) 102'
11:00 AUDITORI MELIÀ SITGES	18:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES
LA MORSURE 95'	YOU CAN CALL ME BILL 120'	ROMANCE ASESINO 106'
11:00 PRADO	19:30 AUDITORI MELIÀ SITGES	HITO DIVINITY 88'
FATA MORGANA 85'	LA ESPERA 105'	01:00 RETIRO
13:00 RETIRO	20:15 RETIRO	LA LEY DEL MÁS FUERTE OS REVIENTO TRIGGERED 113'
STOPMOTION 93'	MAD FATE 109'	
13:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	20:30 PRADO	
SMUGGLERS 134'	MIMI - PRINCE OF DARKNESS 103'	
13:15 PRADO	20:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	
DEEP SEA 112'	EL OTRO LADO (EP. 1) 35'	
13:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES	EL OTRO LADO (EP. 2) 30'	
VERMIN: LA PLAGA 106'	EL OTRO LADO (EP. 3) 34'	

BRIGADOON

15:00	LOS INVASORES DEL ABISMO	92'
17:00	TINTORERA	87'
19:00	ALLA RICERCA DEL PIACERE	100'
21:00	SAMURAI NINJA ONIMANJI	115'

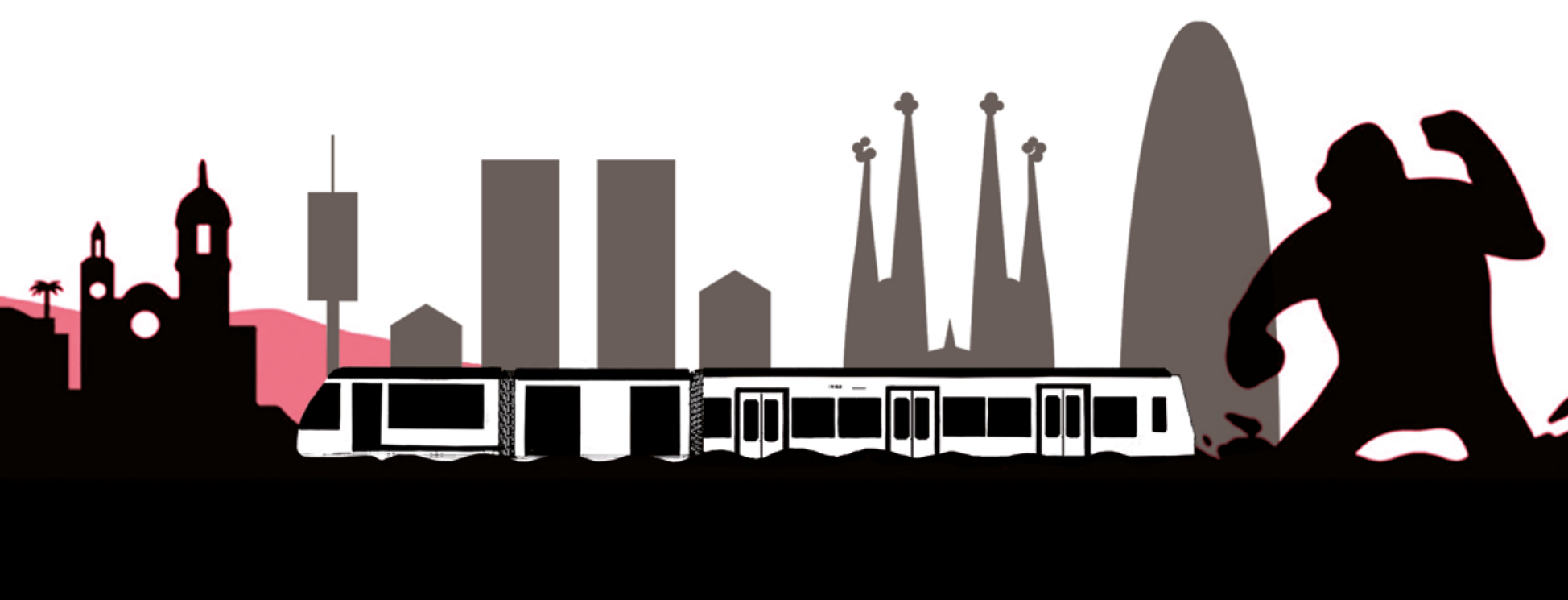
BRIGADOON

15:00	TIBURÓN 3 - L' ÚLTIMO SQUALO	83'
17:00	DOOR	95'
19:00	MILÁN CALIBRE 9 (MILANO CALIBRO 9)	97'
21:00	BLOOD SUCKING TREE	69'

● Última projecció
Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions.
Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

MAIN

ESPECIALISTAS EN PUBLICIDAD EXTERIOR



T'agrada i vols treballar en el món de la gastronomia?
Visita'ns!



INSTITUT JOAN RAMON BENAPRÈS
Sitges
Avinguda Camí de la Fita, Sitges 08870
93 894 37 12
a8043981@xtec.cat



FANTASTIC PRODUCTS
10AM -10PM
EXTERIOR DE L'HOTEL MELIÀ
PLATJA DE SANT SEBASTIÀ



WWW.CHA-CHA.ES
@THEORIGINALCHACHA
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM



OFFICIAL MERCHANDISING
DEL 5 AL 15 D'OCTUBRE



www.grupomain.net



QUAN LA FOSCOR
ES CONVERTEIX
EN OBSESSIÓ



OFFICIAL AUTOMOTIVE PARTNER
OF 56TH SITGES INTERNATIONAL FANTASTIC FILM
FESTIVAL OF CATALONIA