



# DIARI DEL FESTIVAL

56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA  
DIJOUS 12 I DIVENDRES 13 D'OCTUBRE DE 2023



3 ENTREVISTA

## Barbara Bouchet



8 ENTREVISTA

## Carlota Pereda



11 ENTREVISTA

## Alexandra West



12

## Llargá vida a la Troma!



## INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

### PREUS

- 11,50€** Tarifa General Auditori.
- 10,00€** Tarifa General i Sessions especials Sitges Clàssics.
- 8,50€** Sessions Anima't Curts.
- 13,50€** Programa doble i Sessions especials a l'Auditori.
- 13,00€** Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori (excepte sessions especials Auditori). No admeten descomptes.
- 15,00€** Butaca numerada preferent per a les sessions especials de tarda a l'Auditori. No admeten descomptes.
- 22,00€** Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
- 17,00€** Gala de Cloenda. No admet descomptes.
- 5,50€** Sessions despertador.
- 14,00€** Tarifa Marató Matinée 15 d'octubre
- 18,00€** Tarifa Marató Tarda 15 d'octubre
- 1,50€** Reserva Encounters. No admet descomptes.

- 20,00€** Catàleg oficial del Festival.
- 20,00€** Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

### CARNETS DE DESCOMPT\*

- 20% de descompte** en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.
- 20% de descompte** amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.
- 10% de descompte** als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR35-C, Targeta Cinesa Card, La Vanguardia i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR35-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

\*Els titulars de Carnet Jove, La Vanguardia, TR35-C i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

### VENDA D'ENTRADES

#### ONLINE

[www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

#### TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/Ramon Dalmau, s/n).  
**Horari:** Del 5 al 14 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles romandran tancades.

#### TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2).  
**Horari:** Del 5 al 14 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h.

**Diumenge 15 d'octubre les taquilles romandran tancades.**

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

**Observacions:** Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates. Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió. Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/ls llargmetratge/s anunciat/s en la programació. Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.

**Home ticket:** Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

**Reserves:** No es faran reserves d'entrades.

### RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

**Dimecres, 4 d'octubre de 2023:** de 16 a 20 h  
**Dijous, 5 d'octubre de 2023:** de 8 a 20 h  
**Divendres, 6 d'octubre de 2023:** de 10 a 20 h  
**Del 7 al 14 d'octubre:** de 10 a 14 i de 16 a 20 h

### ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h  
 Tarda de 16 a 20 h  
 Telèfon: 93 811 58 28  
 Email: [taquilles.online@sitgesfilmfestival.com](mailto:taquilles.online@sitgesfilmfestival.com)

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: [www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

## TRANSPORT

### TREN FANTÀSTIC!

**Del 5 al 15 d'octubre (ambdós inclosos)**  
 Tren directe Sitges - Barcelona Sants  
 Sortida des de Sitges a l'1.30 h de la matinada sense parades intermèdies.

Per accedir a aquest tren nocturn no és necessari cap bitllet especial, sinó un dels títols de transport vàlids per a Rodalies de Catalunya.

El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30 h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.



Consulteu tots els horaris, parades i preus a: [www.rodaliesdecatalunya.cat](http://www.rodaliesdecatalunya.cat) o bé al 900 41 00 41



### BUS DIÛRN I NOCTURN

**Bus Garraf - Empresa Plana**  
 Consulteu tots els horaris, parades i preus: [busgarraf.cat](http://busgarraf.cat) / Tel. 93 893 70 60

### BUS URBÀ DE SITGES

Consulteu horaris i parades a: [visitsitges.com](http://visitsitges.com)

El Festival no és responsable dels possibles canvis d'horaris d'aquests serveis de transports. Els possibles canvis en les projeccions del Festival no afectaran ni modificaran l'horari dels serveis de transports.

# Barbara Bouchet

Flamante Premio Nosferatu de este año, repasamos su destacada carrera como actriz dentro del cine de género.

Por Xavi Sánchez Pons



Reparar la filmografía de Barbara Bouchet es descubrir la carrera de una actriz que ha estado presente en el cine y la televisión más destacadas de los últimos sesenta años. Con una querencia especial por el género fantástico y de terror, Bouchet, tras ser descubierta por Otto Preminger en los años 60, estuvo presente en la primera encarnación de *Star Trek* o en el atípico y legendario film de James Bond *Casino Royale* (donde interpretó a Moneypenny), para luego trabajar con maestros italianos como Lucio Fulci, Fernando di Leo, Emilio Miraglia, Tullio Demicheli y Maurizio Lucidi, entre otros. En el siglo XXI sigue en activo, con un buen número de proyectos en su agenda.

Un contrato de siete años. Mi primera gran película fue *Primera victoria* de Preminger, donde interpreté a la esposa Kirk Douglas. Y ahí es cuando se inició de verdad mi carrera.

**En 1968 participaste en un episodio legendario de Star Trek titulado By Any Other Name, donde interpretabas a una bellissima y pérfida alienígena llamada Kelinda.**

¡Sí, Kelinda! Recuerdo que, en una pausa del rodaje, William Shatner vino a mi trailer y me invitó a comer. No lo reconocí porque no llevaba su tupé, pero acabamos yendo a un restaurante, y ahí acabó todo. Como te decía antes, nunca me he fijado si mis compañeros de reparto eran famosos, mi concentración siempre estaba en hacer el trabajo lo mejor posible. Por cierto, es increíble la dimensión que tiene ahora *Star Trek*, los trekkies son legión. Me invitan anualmente a varias convenciones. Y me pasa lo mismo con los fans de James Bond porque aparecí en *Casino Royale*, y con los seguidores del cine de terror por mis giallos. Me siento afortunada.

“Lucio Fulci estaba un poco loco”

¿Cuál fue tu camino para convertirte en actriz?

“En 1972 hice once películas, ¡once!”

Cuando tenía 15 años dejé San Francisco y me trasladé a Los Angeles a buscar mi fortuna. Una vez allí fui a una escuela de interpretación en Hollywood, un lugar donde te podías ausentar cuando tenías entrevistas de trabajo. En ese momento, empecé a tener pequeños papeles en películas donde compartí secuencias con actores muy conocidos como David Niven, Marlon Brando, Bob Hope, Robert Mitchum o Jack Lemon. Yo venía de un pequeño pueblo de Alemania, y no sabía quiénes eran, para mí eran simplemente compañeros de trabajo. Tras varios papeles cortos, mi gran oportunidad llegó cuando Otto Preminger me hizo una prueba para una película, y acabé firmando con él y con Paramount

**1972 es un año mágico para ti, ya que participas en diversos giallos que hoy son verdaderos clásicos de culto. El primero de ellos fue La dama roja mata siete veces de Emilio Miraglia. ¿Qué recuerdos tienes de esa película?**

De esa película recuerdo el rodaje de la escena final, donde estoy en una mazmorra donde caen agua y ratas. Se trataba de ratas reales, y todo era tan realista, sin dobles para mis escenas peligrosas, que me acabé desmayando e incluso me trasladaron al hospital. El cine italiano en esa época era así, los rodajes eran muy peligrosos.

**Siguiendo con ese año mágico, en 1972 también participas de forma destacada en Angustia de silencio, una de las obras maestras indiscutibles de Lucio Fulci.**

Esa película es famosa por la escena que protagonizo con un niño en la que salgo desnuda y le seduzco. Pero en realidad no era un niño, sino un enano. Mis escenas se rodaron con un actor enano, y en las que se veía al niño se grabaron con él solo en el set. Recuerdo que tuvimos que ir a la policía para demostrar que se había rodado así, porque si no podríamos haber tenido problema, era algo muy delicado. Sobre Lucio Fulci te diré que estaba un poco loco, y que solía esperar al lado del ascensor cuando yo llegaba al hotel y me hacía gestos... pero yo siempre le cerraba la puerta en los morros.

**El mal genio de Lucio Fulci era vox populi. ¿Lo llegaste a sufrir?**

La verdad es que podía llegar a ser un poco difícil, pero todo dependía de quien tuviera delante. Si se enfrentaba a actores complicados el también sacaba su peor cara, pero conmigo tengo que decir que fue muy respetuoso.

**Milán, calibre 9, también estrenada en 1972, es una de las cimas del polizesco. Ahí trabajaste bajo las órdenes de Fernando di Leo y con actores legendarios como Gastone Moschin y Mario Adorf.**

Ahora que lo pienso, en 1972 hice once películas... ¡once! Son muchas, pero era feliz trabajando, fue un año muy importante para mí. De *Milán, calibre 9* recuerdo mis escenas de baile, que las rodamos con muy poca gente porque las querían mantener en secreto, pero que el día después de rodarlas ya salían en todos los periódicos. Era un placer trabajar con Fernando di Leo, e hice otra película con él que fue un fracaso. Gastone Moschin era un encanto y Mario Adorf también era maravilloso. Fue una de las mejores experiencias que tuve en un

set de rodaje. De hecho, hoy en día, *Milán, calibre 9* es una de las películas que más me recuerdan los fans en las convenciones.

“Me convertí en la Jane Fonda de Italia”

**Te retiraste como actriz antes de cumplir los 40 años, y regresaste al mundo de la interpretación en 2002 con un pequeño papel en Gangs of New York de Martin Scorsese. Un trabajo que reinició tu carrera hasta el día de hoy.**

Dejé el cine a los 39 años, cuando ya no me apetecía hacer de mujer guapa, no me sentía cómoda con ello. Así que decidí dejarlo yo, antes de que ellos me echaran y de estar en casa esperando a que sonara el teléfono. Les gané. Con 39 años dije adiós. En ese momento monté mi propio gimnasio, y me convertí en la Jane Fonda de Italia. Eso me permitió ir haciendo, me dieron un programa de salud y belleza en la televisión, hice VHS de mis ejercicios de gimnasia, y me marqué un objetivo: volver al cine en diez años. Entretanto tuve dos hijos y acabaron pasando veinte años. Un buen día, mi hermana me comentó que Martin Scorsese venía a Roma a rodar una película, y pensé: sería una buena idea volver al cine de la mano de Scorsese. Así que pregunté al director de casting del film, que era amigo mío, si había algún papel en el que yo pudiera encajar, y me comentó que solo estaba disponible el personaje de Mrs. Schermerhorn, que además era muy breve. Hice la prueba y me eligieron. Fue una experiencia maravillosa, cuando llegué al set Martin Scorsese me besó la mano y me dijo: “muchas gracias por aceptar este papel tan breve y con tan poco diálogo”. Y yo le dije: “no te preocupes, lo hubiera hecho incluso sin diálogo con tal de trabajar contigo”. Fue hermoso, y ahí es cuando volví al mundo de la interpretación. ■

<p>Organitza</p>	<p>Partners gastronòmics</p>	
<p>Patrocinador principal</p>	<p>Aerolínia oficial</p>	
<p>Automotive partner</p>	<p>Transport ferroviari oficial</p>	
<p>Amb el finançament de</p>	<p>Merchandising oficial</p>	
<p>Partner estratègic</p>	<p>Plataforma</p>	
<p>Amb el suport de</p>	<p>Informàtica</p>	
<p>Diari oficial</p>	<p>Serveis cinematogràfics</p>	
<p>TV oficial</p>	<p>Serveis audiovisuals</p>	
<p>Ràdio oficial</p>	<p>Subtitulat</p>	
<p>Patrocinador i seu oficial</p>	<p>Agència creativa</p>	
<p>Oficial EVI/Charging Partner</p>	<p>Mobiliari</p>	
<p>Audiovisuals</p>	<p>Perruqueria i maquillatge oficial</p>	
<p>Disseny gràfic</p>	<td> <p>Mitjans col·laboradors</p> </td>	<p>Mitjans col·laboradors</p>
<p>Enlitàts col·laboradores</p>	<p>Enlitàts col·laboradores</p>	

## Descarrega't els diaris del 56 festival de Sitges

### DIARI DEL FESTIVAL

<p><b>Responsable</b> Xavi Sánchez Pons</p> <p><b>Adjunt</b> Andreu Marves</p> <p><b>Redacció</b> Mària Adell Toni Junyent Javier Parra</p>	<p><b>Fotògrafs</b> Miguel Àngel Chazo Isaac Carbonell</p> <p><b>Disseny i il·lustracions</b> Marc Ribera La Factoria dels Anuncis</p> <p><b>Tira còmica</b> Guillem Dols</p>	<p><b>Voluntaris</b> Victor Pascual Guillermo Tato</p> <p><b>Col·laboradors</b> Jorge Loser</p> <p>El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.</p>
---	---	--

# TEBEODROME



### CONCRETE UTOPIA

Un poquito de cine de catástrofes y otro de distopía realista en este blockbuster surcoreano, en el que un terremoto asola Seúl, dejando en pie un solo edificio. Tras el desastre, los residentes se atrincheran en su interior para impedir el paso a la gente del exterior, abriendo la veda a una genuina lucha por la supervivencia.

### DARIO ARGENTO PANICO

A través d'una bona sèrie de testimonis, recopilacions d'imatges d'arxiu i fragments de les seves pel·lícules, el documentalista Simone Scafidi rendeix homenatge a Dario Argento, la gran llegenda viva del cinema fantàstic i de terror fet a Europa a l'últim terç del segle XX. Una immersió a través del seu llegat, la qual parteix del procés d'escriptura de la seva propera pel·lícula, amb la presència de cineastes que admiren la seva figura com Guillermo Del Toro, Gaspar Noé o Nicholas Winding-Refn, entre d'altres, i incloent al propi Argento fent memòria envers la seva carrera en aquesta mena d'hagiografia fet en vida.

### THE DEEP DARK + AMELIA'S CHILDREN

Esta inesperada combinacion comienza con *The Deep Dark*, en la que el francés Mathieu Turi nos brinda una nueva muestra de claustrofóbico survival espeleológico en la vena de *The Descent*. En ella, un grupo de mineros incursionan junto a un científico en un sistema de cuevas, en cuyo interior encuentran una cripta ancestral con un contenido tan inexplicable como mortífero. Después, llega *Amelia's Children*, un film de terror sin ambages tan cerca de *Suspiria* como del cine de Ti West, en el que un joven decide viajar a Portugal junto a su novia en busca de sus antecedentes familiares. Cuando llegue allí, no obstante, descubrirá que es el heredero de una realidad monstruosa.

### HUNDREDS OF BEAVERS

La pel·lícula més divertida del festival —amb permís de *Lake Michigan Monster*, facturada pels mateixos responsables— és aquest cartoon en blanc i negre on no s'ha ferit a cap animal, senzillament, perquè tots els que hi surten són gent disfressada. Entre ells el mateix director, Mike Cheslik, a qui ja estimarem sempre.

### EL RESPLANDOR

Venerada por muchos y puesta en cuestión por Stephen King y Mick Garris, *El resplandor* es la obra de terror más redonda de todos los tiempos. Una proyección que, además de adentrarnos de nuevo en los pasillos del laberíntico Overlook, nos permitirá abrir el eterno debate sobre cuál es la mejor de las dos versiones (Sitges proyecta la versión extendida en 4K).

Guillermo Tato

### TELA DE ARAÑA

Kim Jee-woon, un auténtico clásico del Festival encargado de películas como *Dos hermanas*, *El bueno, el malo y el raro* o *Encontré al diablo*, clausura la sección Noves Visions con una sátira del mundo del espectáculo tan brillante en su humor como fulgurante en su reparto coral. Ambientada en la década de los setenta, narra los intentos de un cineasta por refilmar el final de su última película, *Cobweb*, los cuales se ven frustrados por las exigencias de su equipo y las intervenciones de los censores del régimen. Una oda caótica al cine en la línea de *One Cut of the Dead* y *Babylon*.

### RIDDLE OF FIRE

Tras robar un videojuego, el trío de niños protagonistas de esta épica chaladura, se encuentra con el muro insalvable del control parental, y la condición de su madre para quitarlo es que le preparen una tarta que le cure el resfriado. No obstante, cuando están comprando los ingredientes, se topan con un grupo de hechiceros hippies que les harán pasar un mal rato. Comienza así una aventura analógica de tintes fantásticos, que mezcla la estética ochentera naïf de *Troll 2* con un retrato de la América Profunda más hortera, y en la que el debutante Weston Razooli hace brillar el imaginario presentado en sus cortometrajes.

### KAIKAN. STRANGE STORIES OF JAPANESE GHOSTS

Prenent, com ja va fer Masaki Kobayashi, el títol d'un gènere literari japonès dedicat a relats "rars", aquest documental fa un repàs extensiu i amè al cinema de terror nipó de les últimes dècades, establint paral·lelismes entre el J-horror i arts com el còmic, la il·lustració o la dansa *butoh*.



### LES CHAMBRES ROUGES

Ludovic Chevalier está acusado de secuestrar y asesinar a tres adolescentes, y de grabarlo para su difusión en Internet. Al juicio acuden múltiples admiradoras, las cuales defienden su inocencia. Kelly-Anne parece una de ellas, pero guarda un secreto que la hace diferente. Un estudio de personaje gélido y sumamente inquietante.

### THE VOUDALAK

Una adaptació del relat homònim de Aleksei Tolstoi que promet suscitar discussió en el Festival amb la seva aproximació contemplativa a la figura del vampir. Si t'agraden *Història de la meva mort* i *Valerie and Her Week of Wonders*, no ho dubtis: aquesta és la teva pel·lícula.

### MAD GOD

Aún perdura en las butacas del Auditorio el impacto emocional que produjo *Mad God* en su proyección hace dos años. Una película en la que Phil Tippett no solo se dejó treinta años de trabajo, sino parte de su alma dando vida a un universo de stop-motion tan salvaje que hace de *Mad God* una experiencia única.

Guillermo Tato

### TWILIGHT

Tras la muerte de una niña en un recóndito pueblo húngaro, un detective se obsesiona con el caso, convirtiendo la búsqueda del asesino en el centro de su vida. György Fehér dirige un oscuro noir europeo, donde las sombras del alma humana navegan por la pantalla a través de su portentosa fotografía en blanco y negro.

Guillermo Tato

### RAGING GRACE

El debut de Paris Zarcilla llega en forma de híbrido entre terror y suspense aderezados con sátira social. *Raging Grace* nos presenta a una inmigrante filipina indocumentada que, tras aceptar un trabajo como cuidadora de un anciano, descubre un secreto que pondrá en jaque su recién estrenada estabilidad.

### SPOOKTACULAR!

Linda Blair, Elvira, Tom Savini o Alice Cooper, són alguns dels rostres que han passat per Spookyworld, primer parc temàtic de terror de la història dels Estats Units, inaugurat el 1991 a Massachusetts i que segueix operatiu avui dia. Quinn Monahan dirigeix aquest documental que pretén ser un homenatge a aquella fàbrica de (mal)sons.

### WHITE PLASTIC SKY

Esplèndida i commovedora producció de ciència-ficció hongaresa animada per rotoscòpia. Situada en un món postapocalíptic on, per controlar l'escassetat de recursos, els humans són sacrificats quan arriben a certa edat, un home tracta de dissuadir a la seva esposa, que no vol continuar vivint.

### THE TOXIC AVENGER

Quan es va parlar per primera vegada d'un remake de *El vengador tòxic*, ningú podia imaginar-se que el que vindria seria una proposta escrita i dirigida pel mateix Macon Blair, un dels actors fetitxe d'en Jeremy Saulnier i present a l'escena indie dels últims anys. Comptant en el seu càsting amb noms com els d'Elijah Wood o Kevin Bacon, aquesta nova pel·lícula (la seva segona com a director) ens dona una nova visió de l'icònic personatge de la Troma creat per Lloyd Kaufman, un conserge anomenat Winston Gooze que es transformarà en un monstre després d'entrar en contacte amb uns residus radioactius.

### LA ERMITA

En su segundo largometraje, Carlota Pereda deja a un lado el *spanish gothic* y abraza lo sobrenatural. Belén Rueda, scream queen por excelencia del cine español, es Carol, la médium a la que acude una niña cuya madre padece una enfermedad terminal, y que quiere saber cómo poder contactar con ella después de muerta.

### WHERE THE WIND BLOWS

Acompanyat per estrelles com Tony Leung y Aaron Kwok, Philip Yung escriu i dirigeix aquest èpic thriller històric, el qual documenta els inicis de la primera comissió anticorrupció de Hong Kong a principis dels anys setanta, enfocant-se en el cas de dos detectius corruptes que van arribar a controlar el crim organitzat.

### SUPERPOSITION

Ecós a *Coherence* y *Another Earth* en esta fusión de thriller y ciencia ficción minimalista. En la ópera prima de Karoline Lyngbye conoceremos a una pareja que, tras mudarse a un remoto bosque sueco dejando atrás Copenhague junto a su hijo, descubre que su familia vecina se parece mucho a ellos.

MORITZ Presenta

UN SABOR BESTIAL

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA.

90è ANIVERSARI DE KING KONG.

MORITZ EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE

SITGES

Fundación SGAE con el cine

Ayudas a socios y socias de SGAE

Premio SGAE de Guion Julio Alejandro

Premio Dunia Ayaso

Laboratorios de Escritura de Guion de Cine

Laboratorios de Creación de Series de TV

SGAE en Corto

SGAE Documental

Sala Berlanga

Conecta FICTION & ENTERTAINMENT

Talleres y seminarios

Concurso de cortos Versión Española/SGAE

Colaboraciones: Festival de Cine de San Sebastián, Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, ECAM, ESCAC, RTVE, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Academia de Televisión

Y mucho más...

fundación sgae

división audiovisual | sgae



## MONDAYS: SEE YOU "THIS" WEEK!

Aquesta faceciosa comèdia laboral de ciència-ficció segueix un grup d'oficinistes a desbordar de treball, els quals reviu en la mateixa setmana una vegada i una altra. La seva única esperança per a resoldre la situació és convèncer al seu cap, de qui sospiten és el causant, que estan atrapats en un bucle temporal.

## MUNDO CANÍBAL, MUNDO SALVAJE + LOS NUEVOS EXTRATERRESTRES

*Mundo canibal*, *mundo salvaje*, precuela espiritual de *Holocausto canibal*, nos escupe a la cara esta fantasía en clave gore con canibalismo, en la que un buscador de petróleo es capturado por una tribu de antropófagos, pero logra escapar con una rehén en busca de su salvación. En *Los nuevos extraterrestres* nos encontraremos con Juan Piquer Simón, figura referencial del fantástico español, responsable de películas como *Mil gritos tiene la noche* o *Slugs, muerte viscosa*, quien dirige este explotación de *E.T. El extraterrestre*, pero con una mirada menos entrañable.

Guillermo Tato

## LA VENERE D'ILLE

Episodio que forma parte de la serie de televisión *I giochi del diavolo*, conocido especialmente por ser el último trabajo de Mario Bava, el gran genio del fantástico europeo. Dirigido junto a su hijo Lamberto Bava, se trata de la adaptación de un relato de Prosper Mérimée que nos permite disfrutar del genio visual de Bava.

## LUMBERJACK THE MONSTER

En su premiere mundial, Takashi Miike regresa invitado con un encarnizado thriller de venganzas, en el que un abogado (interpretado por el popular actor y cantante Kazuya Kamenashi) no se detendrá ante nada para capturar a un asesino en serie enmascarado.

## LAKE MICHIGAN MONSTER

El cine como vehículo para transportarnos a otras épocas es la idea detrás de esta pequeña joya, producida con la misma cantidad de dinero que llevas ahora en el bolsillo. Una película con aroma a autócine americano de los cincuenta, repleta de amor por el género y por el cine como fuente de misterio.

Guillermo Tato

## RABIA

El director mexicano Jorge Michel Grau, responsable de aquel clásico moderno en el canibalismo con *Somos lo que hay*, i present a les antologies *The ABC's of Death* i *México Bárbaro*, presenta el seu nou llarg-metratge, on fa un apropament a un altre element icònic del gènere: la llicantropia. Després de la mort de la seva mare, l'Alan marxa amb el seu pare a un lloc apartat. Allà, per culpa del seu oncle, començarà a sospitar que el seu progenitor és un home llop, iniciant així un pla mestre per poder acabar amb la bèstia, abans de que aquesta posi en perill als seus veïns i la seva pròpia existència.

## LONELY CASTLE IN THE MIRROR

Keiichi Hara, que en 2015 dirigí *Miss Hokusai*, i quien se dio a conocer en la animación gracias a la serie *Shin Chan*, adapta una novela de Mizuki Tsujimura. En ella, siete adolescentes descubren que pueden acceder a vivir otras vidas, cruzando los espejos que hay en las habitaciones de un maravilloso castillo.

## JUEGO PROHIBIDO (THE FORBIDDEN PLAY)

Hideo Nakata vuelve a invocar a fantasmas vengativos y maldiciones sobrenaturales en *Juego prohibido*, su nueva película. Nakata no necesita presentaciones: su obra maestra, *The Ring (El círculo)*, ganadora del premio a la Mejor Película en Sitges'99, desencadenó la fiebre del J-horror, que inundó las pantallas de todo el mundo de criaturas de ultratumba de rostros pálidos y larga cabellera negra.

## MARS EXPRESS

Neo-noir animat amb una ambientació que fusiona el millor del cyberpunk i la space opera, com si d'un encreuament entre *Ghost in the Shell* i *Cowboy Bebop* es tractés, *Mars Express* està protagonitzada per una parella de detectius, una humana i el seu company ciborg, que descobreix un grup de robots que ha perdut el control.

## LA MÁSCARA DEL DEMONIO

Lamberto Bava realitza un homenaje a la obra magna de su padre, *La máscara del demonio* de 1960. Una producción televisiva enmarcada dentro de la serie *Sabbath*, en la que un grupo de esquiadores perdidos en la montaña despierta el espíritu de una bruja vengativa que los irá poseyendo uno a uno. ¡Italoterror festivo del bueno.

Guillermo Tato

## MAD CATS + THE WRATH OF BECKY

A Sitges hemos venido a pasar miedo, pero sobre todo a divertirnos a base de venganzas sangrientas y monstruosos gatos con forma humana. Esta sesión doble nos trae el mejor espíritu de *Midnight X-Treme* con dos películas muy distintas pero con la misma idea de hacernos pasar una noche movidita. Por un lado tendremos *The Wrath of Becky*, la continuación de la celebrada *Becky*, ese home invasión que nos recuerda a una versión macarra de *Solo en casa* que ya pudimos disfrutar en el Festival. Dos años después de los acontecimientos de la primera película, Becky (una estupenda Lulu Wilson) deberá hacer frente a otro grupo de malvados hombres. Aunque conociendo cómo se las gasta Becky, ya sabemos quién es el que debe tener más miedo. Le seguirá *Mad Cats* una de esas películas japonesas de sinopsis inclasificable que tanto nos gusta ver en Sitges. Un chico emprende la búsqueda de su hermano enfrentándose a una manada de feroces gatos monstruosos. Lo que viene a ser una noche normal en *Midnight X-Treme*.

Guillermo Tato

## VERMIN: LA PLAGA

Con su ópera prima, el director Sébastien Vanicek nos trae una película que viene dispuesta a convertirse en la heredera generacional de la mítica *Aracnofobia* de los años noventa. Kaleb es un hombre solitario apasionado por los animales exóticos que, tras perder una misteriosa araña que ha traído a casa, convierte su vecindario en un lugar de pesadilla, donde reinarán el caos y la histeria. De hecho, deberán ser puestos en cuarentena a la vez que lidiarán con unos arácnidos que se están volviendo cada vez más mortíferos. Abstenerse quienes padezcan aracnofobia.

## THE J-HORROR VIRUS + PSYCHIC VISION - JAGANREI

Parece que fue ayer, pero *The Ring (El círculo)* cumple nada menos que veinticinco años. Hideo Nakata no solo sorprendió al mundo con esta película que actualizaba la clásica historia de fantasmas con elementos modernos como el video, sino que inauguró toda una corriente en el género, convirtiendo el terror realizado en Japón en el motor de una industria necesitada de nuevas miradas. El documental *The J-Horror Virus* analiza este fenómeno englobado dentro de lo que se conoció como J-Horror y que englobó una serie de películas de una enorme influencia en el género como *La maldición (The Grudge)* hasta otras menos conocidas por el gran público como *Noroi*. Un recorrido necesario que pone de relieve una época que renovó por completo el cine de terror, actuando como poderosa influencia para multitud de directores. La proyección se complementará con *Psychic Vision: Jaganrei*, la que para muchos puede considerarse como una de las primeras películas que dieron inicio al J-Horror, obra de Teruyoshi Ishii.

Guillermo Tato

# METRAJE PROHIBIDO

Un repaso, a raíz de *Les chambres rouges*, a las representaciones de la industria snuff en el cine de las últimas décadas.

Por Andreu Marves

Desde su génesis en los setenta y su popularización con la llegada de Internet, los videos snuff han sido una constante en el género policíaco y en el terror de las últimas décadas. La truculencia del fenómeno y su incierta facticidad (¿leyenda urbana o realidad?) hacen de él un anzuelo perfecto para pescar espectadores morbosos; de ahí que ciertos relatos extremos utilicen el snuff como marco para representar violencia explícita. Sin embargo, existen otras obras que se acercan al tema con ánimo crítico y evitando el sensacionalismo, interrogándonos (e interrogándonos) sobre las condiciones de posibilidad de un crimen semejante: asesinos en serie hay muchos, pero lo que distingue el snuff es que existe una audiencia que, presumiblemente, disfruta con el visionado de tan abyecto espectáculo. Por ello, su inclusión en una ficción nos confronta con nuestro propio rol como receptores de todo tipo de afectos negativos a través del arte. La pregunta que se nos plantea, tan terrible como inevitable, nos atañe especialmente a los aficionados

al terror: ¿es posible que nuestro deseo de imágenes intolerables sea mayor que nuestra repulsión por las mismas?

Alejandro Amenábar ya se aproximó al snuff desde los códigos del thriller en *Tesis*, poniendo en el centro de la propuesta a Ana Torrent, cuya condición de "los ojos del cine español" la convertía en una supleante idónea para el espectador. Los sentimientos ambivalentes de su personaje hacia el asesino en serie interpretado por Eduardo Noriega reproduce, pues, nuestra mezcla de fascinación y rechazo hacia esa fábrica de pesadillas que representa no ya el snuff, sino la prensa amarillista. Esta idea queda encapsulada a la perfección en el terrorífico travelling que cierra *Tesis*, en el que se nos revela a los pacientes de un hospital en vilo ante la inminente emisión televisiva de la grabación de un asesinato. Nick Drnaso profundiza en las causas de esta atracción en su irreplicable novela gráfica *Sabrina*, donde la disgregación del tejido social y la desconfianza en las autoridades son el caldo de cultivo

para la difusión de teorías conspirativas sobre la grabación del asesinato de una joven.

En ambos casos, como en *Les chambres rouges*, presente en la SOFC de Sitges, las imágenes en sí son relegadas al fuera de campo de lo irrepresentable: nunca veremos los videos atribuidos a Ludovic Chevalier, presunto asesino de tres adolescentes, pero su ausencia será atronadora. La estrategia de ocultación del canadiense Pascal Plante, presente desde la elección misma de un género tan pulcro y verbal como el drama judicial, lo lleva a partir de un punto de vista a priori externo (el de Kelly-Anne, una joven de rostro indescifrable que asiste al juicio, confundándose entre las seguidoras de Chevalier) para acercarse poco a poco, dibujando una espiral demoníaca, hacia un horror insondable; y es que, en un momento dado, *Les chambres rouges* consigue que un mero intercambio de miradas se convierta en una de las imágenes más terroríficas de la presente edición, una que plasma visualmente el aforismo "cuando miras al abismo, este te devuelve la mirada". ■



## THE J-HORROR VIRUS + K Aidan

Entre la insólita *Psychic Vision: Jaganrei*, una mena de fals documental del 1988 que proyectem a Sitges Classics, i els darrers treballs de Hideo Nakata o Takashi Shimizu, també presents al Festival, hi va un lapse de trenta anys al llarg dels quals hem vist néixer i evolucionar la tradició de l'anomenat J-horror. Per aprofundir-hi, un parell de documentals que es poden veure aquests dies i que resulten bons companys de viatge: d'una banda, a *The J-Horror Virus*, Sarah Appleton i Jasper Sharp localitzen els orígens d'una onada que venia covant-se alguns anys abans de *The Ring (El círculo)*, el seu títol més representatiu, i que tenia en la ruptura inesperada de la quotidianitat a les grans urbs un dels seus trops definitoris. Entrevistant directors i guionistes com Kiyoshi Kurosawa, Noroi Tsuruta o Hiroshi Takahashi, el documental ressegueix cronològicament el subgènere i parla també de com l'eclosió de la imatge digital i l'alienació producte de les noves tecnologies —pensem, per exemple, en *Kairo*— ha alimentat aquests films.

*Kaidan. Strange Stories of Japanese Ghosts*, d'Yves Montmayeur, amplifica aquesta recerca per parlar-nos d'algunes de les llegendes remotes que han alimentat des de sempre les narracions de fantasmes nipones, i tracen vincles amb altres disciplines com la dansa *butoh* o el còmic: entre els testimonis hi ha el *mangaka* Junji Ito, l'autor d'*Uzumaki*. Els morts, recordeu, estan entre nosaltres. I els fantasmes no sempre lliscaran coberts per un llençol ni us vindran a sacsejar; podrien ser perfectament aquesta persona que teniu davant al tren, que us mira fixament mentre intenteu llegir un llibre.

Per Toni Junyent

## TOTA LA CULTURA I TECNOLOGIA SÓN A LA FNAC

Visita'ns a la nostra carpa al costat de l'Auditori Melià Sitges.



ET FALTA FNAC | FNAC.ES

FANTASTIC PRODUCTS  
IOAM - IOPM  
EXTERIOR DE L'HOTEL MELIA  
PLATJA DE SANT SEBASTIA

SITGES  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

FANSHOP  
KING KONG AREA

WWW.CHA-CHA.ES  
@THEORIGINALCHACHA  
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

OFFICIAL  
MERCHANDISING  
DEL 5 AL 15 D'OCTUBRE

THE ORIGINAL  
CHA CHA

hotel  
medium sitges park \*\*\*



Hotel ubicado en un edificio modernista del centro de Sitges, al lado de la playa y de los locales nocturnos. Habitaciones confortables, WiFi, jardín, piscina, bar y mucho más para descansar y recargar energías. ¡Ven a visitarnos!



Carrer de Jesús 16, 08870 Sitges  
938 94 02 50

mediumhoteles

www.mediumhoteles.com  
sitgespark@mediumhoteles.com

Una de las autoras más prometedoras del cine de género nacional regresa a Sitges, tan solo un año después de *Cerdita*, mudando el *spanish gothic* por la historia de Emma, una niña que quiere aprender a hablar con los muertos.

# Carlota Pereda

Por Toni Junyent



Nació en Madrid, pero rodó su celebrado debut, *Cerdita*, en el pueblo extremeño donde veranea, y sitúa en el País Vasco su nueva película, *La ermita*, que llega cuando todavía tenemos muy reciente la anterior. En este drama sobrenatural, Pereda toma el relevo de Juan Antonio Bayona, Oriol Paulo y Guillem Morales para exprimir de nuevo la imponente presencia de Belén Rueda, nuestra última musa del fantástico, llevando a su personaje en una dirección un tanto distinta. La cineasta todavía está procesando la última fantasía lisérgica de Bertrand Mandico, y espera no perderse *Cuando acecha la maldad*, uno de los bombazos del festival, pero nos sentamos un momento con ella en el jardín del Meliá para que nos cuente cosas sobre su nueva película.

“*La ermita* se basa en una leyenda originada en Edimburgo”

El año pasado nos decías que ya estabas rodando *La ermita*, pero tenemos curiosidad por cómo surge este proyecto, apenas estrenada tu anterior película.

Pues ocurrió que cuando íbamos a rodar *Cerdita*, en verano de 2020, sobrevino la pandemia y todo quedó parado. Entonces un montón de productores empezaron a ver cortometrajes, entre ellos Laura Fernández, de Filmax, que tras ver mis cortos me llamó y me dijo que quería trabajar conmigo. Ellos ya tenían un proyecto en mente para mí, y me pasaron el guion, al que fui aportando algunas ideas. Entonces firmé un contrato para hacer *La ermita*, pero fue justo cuando estábamos en el Festival de Sundance con *Cerdita* que me llamaron y me dijeron que se acababa de levantar la financiación y había que empezar a rodar.

“Me gustan los perdedores, porque son el tipo de personaje con el que me identifico”

Queríamos preguntarte si la leyenda y las festividades que aparecen en la película, alrededor de la ermita, tienen una base real.

Sí. La idea original de Laura Fernández viene de que en Edimburgo hay un callejón en el que se oye el llanto de una niña y hubo una médium que decía que lloraba por echar en falta a su muñeco. De ahí que la gente le deje muñecos para que encuentre paz. Por otra parte, y para traer la historia a la península, yo me inspiré en la ermita de Ollite, en Navarra, donde pasó exactamente lo mismo que contamos en la peli: esa zona estuvo completamente sitiada por la peste y no se podía salir de ahí. Si te morías, pues te morías. Estaban los hombres pájaro, que se ponían esas máscaras con el pico alargado para que la gente no se acercara y llevaban romero y menta para atenuar los olores de la putrefacción. Luego también hay folklore vasco, que era natural incluir en la historia.

Si *Cerdita* se apoyaba en el *american gothic* y en filmes como *La matanza de Texas*, aquí trabajas un tono algo más contenido, de drama sobrenatural. No sé si tenías en mente algunos referentes concretos.

Por supuesto. Por una parte, tenía *Amenaza en la sombra*, y luego *Mi vecino Totoro*, son los más claros. Luego también *Ouija: El origen del mal* de Mike Flanagan, y *E.T.*, en el sentido de aterrizar lo sobrenatural para darle fuerza al desarrollo de personajes.

A diferencia de las mujeres de clase alta a las que interpreta en películas como *El orfanato* o *Los ojos de Julia*, aquí Belén Rueda interpreta a una especie de perdedora, a una mujer peleada con la vida, y eso le aporta un carisma singular.

De hecho, Belén llega conmigo, el carácter de su personaje es una de las cosas que yo incorporo a la película. A mí me interesan los perdedores, que son básicamente con los que yo me identifico. Ella es alguien que, al momento en que la ves, ya la estás filmando, tiene aura de superestrella, pero aquí lo primero que percibes es que tiene la cara quemada. Eso ya te dice cómo puede ser su vida y las cosas que le han ocurrido. Yo he trabajado mucho con ella [NdR: en la serie *Periodistas*, donde Pereda fue montadora y supervisora de guión], y sé que tiene mucho humor, pero no se lo suelo ver. Habiéndola montado, he tenido que ver todas las tomas, y ahí se advierten sus registros, todo lo que puede hacer, y me parece una actriz alucinante. Había visto las películas que mencionas, que me encantan, pero quería explorar esa otra faceta suya.

“Me interesaba trabajar el humor de Belén Rueda, que no se suele ver”

Esta es también una película sobre la aceptación de la muerte, y una de sus protagonistas es una niña, Emma (Maia Zaitegi). ¿Cómo trabajasteis con ella lo espinoso del tema y las escenas más escabrosas?

Para empezar, le entregamos el guion a sus padres, para que no hubiera dudas sobre de qué iba la película. Ella no lo leyó entero, se lo iban leyendo secuencia y secuencia, y le contamos lo que sucedería en la historia. Le dijimos lo de la madre muy avanzado el rodaje, y le dio pena, pero lo entendió. Maia es muy inteligente y empática, y de algún modo era como una actriz del método llevada al extremo, si algo que se decía en una escena no tenía sentido para ella no podía hacerlo. No podíamos indicarle acción, ni siquiera en los ensayos, si no tenía todos sus elementos de *raccord*... Ensayamos todas las escenas de la película, y por ejemplo,

cuando tenían que aparecer los hombres pájaro, lo que hacíamos era ponernos todas a bailar escuchando a Rosalía, para que viera que no había nada que temer, o los de efectos especiales la hacían tirarse por un cable, era como un parque de atracciones solo para ella. Aun así, hubo momentos en los que pasó miedo. Hay una discusión que tiene con su madre, que nunca se la quiso aprender entera porque le sabía mal que por enfadarse con ella le fuera a ocurrir algo, y la rodamos frase a frase. Fue complicado, pero al mismo tiempo muy bonito ir logrando la interpretación que quieres poco a poco.

“Maia Zaitegi es como una actriz del método llevada al extremo”

*La ermita* trata sobre la disyuntiva entre creer o no creer en algo que escapa a nuestra percepción racional. ¿Dirías que tú eres receptiva a lo paranormal?

Digamos que soy escéptica tirando a atea, aunque haya momentos, por la noche, en los que me cago con cualquier cosa. Lo cierto es que me encantaría que existieran los vampiros y los fantasmas, algo de mí quiere creer... pero no. Por eso me gusta la fantasía, porque ahí, en el cine, esas cosas pueden existir.

Uno de los leit motiv de esta edición del festival son las ciudades pánico. Tras rodar en Extremadura y el País Vasco, ¿para cuándo una película de terror puramente madrileña?

Pues tengo una película en Madrid, sí, una historia de terror alucinante a lo Lovecraft que todavía no he conseguido levantar. Ahora, mientras tanto, voy a convertir en largo mi cortometraje titulado *Las rubias*, y hay por ahí otro proyecto de género fantástico que espero que salga. ■

Con la excusa del paso de *La ermita*, la segunda película de Carlota Pereda, por el Festival, repasamos algunas de las voces emergentes del terror dirigido por mujeres.

## ROMPIENDO EL MOLDE

NUEVAS VOCES FEMENINAS DEL TERROR



NATALIE ERIKA JAMES

Los terrores de la vejez se deslizaban por los pasillos de una vivienda en el inquietante debut de la australiana Natalie Erika James, que exploraba los vínculos entre tres generaciones de mujeres de una misma familia a partir de un espacio que se contraía y expandía como en *La casa de hojas* de Mark Z. Danielewski, una de las mejores novelas de terror del siglo XXI. James última ya su segundo largometraje, *Apartment 7A*, nada menos que una precuela de *La semilla del diablo*.



MICHELLE GARZA

La mexicana Michelle Garza asombró en la edición pasada del Festival con su ópera prima, *Huesera*, una aproximación de espíritu punk y discurso *queer* a las representaciones habituales de la maternidad. *Huesera*, que aborda la historia de una joven que, al quedarse embarazada, empieza a recibir la visita de un ente sobrenatural y esquelético, ejemplifica a la perfección algunas de las perspectivas novedosas que, sobre temas como el horror ante la maternidad (ya abordados en filmes clásicos como *La semilla del diablo*), muestra la obra de estas nuevas cineastas.



CHLOE OKUNO

En 2021 dirigió *The Veggie Masher*, esa propuesta creepy incluida en *V/H/S/94* sobre una reportera investigando en las cloacas la supuesta existencia de un ser conocido como el Hombre Rata. Un año más tarde, era la máxima responsable de *Watcher*, tenso thriller que mutaba a horror puro en el que Maika Monroe era una mujer asediada por un psicópata en las solitarias calles de Bucarest.



ANNA ZLOKOVIC

Anna Zlokovic se ha convertido por derecho propio en uno de los nombres femeninos del fantástico a tener en cuenta. Con su oscura y divertida ópera prima, *Apéndice*, presente en la edición de Sitges de este año, la directora californiana demuestra que, además de saber hablar de los terrores que provoca la construcción social de la identidad femenina, es una heredera directa de *Basket Case* ¿Dónde te escondes, hermano?, de Frank Henenlotter.



NIA DACOSTA

Con solo 33 años, esta cineasta de Brooklyn está en racha. En breve, se estrena en cines *The Marvels*, una nueva entrega del MCU con protagonismo enteramente femenino. Anteriormente, Da Costa, con la colaboración inestimable de Jordan Peele como coguionista y productor, había sido la artífice de invocar, una vez más, la figura de *Candyman*, en una actualización del mito creado por Clive Barker cargada de discurso racial.



ROSE GLASS

Ganadora de un British Independent Film Award, nos deleitó con *Saint Maud*, cinta de terror psicológico en la que se nos narra el descenso a los infiernos (¿o es un ascenso al cielo?) de una enfermera que se desvivía por salvar del pecado a su paciente. El éxito de esta hagiografía oscura, con una iconografía tan prodigiosa como sumamente inquietante, ha asegurado a Glass poder trabajar con una superestrella como Kristen Stewart en su próxima película.



Vols guanyar 2 SITGES PACK FAN + 2 nits a l'hotel Meliá Sitges per a l'edició del 2024?

Participa en el Quiz de Cinema Fantàstic de La Vanguardia del 5 al 15 d'octubre



LA VANGUARDIA

Diari Oficial del SITGES 56 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



La prestigiosa crítica de cinema i experta en terror dels 90 està present a Sitges com a part del jurat Méliès d'Argent.

# Alexandra West

Por Javier Parra

Passat l'equador del festival, l'Alexandra West fa un parèntesi a la seva agenda per xerrar amb nosaltres. Parlem sobre la seva trajectòria com a dona especialitzada en cinema de terror, del que sent formant part d'un dels jurats de Sitges, i de les seves especialitats i pel·lícules preferides.

“No tot va sobre homes blancs cishetero fent cinema”

## Qui és Alexandra West?

Soc autora, periodista de cinema de gènere i podcaster. La meua carrera va començar cap al 2009-2010, escrivint a blogs i webs. Ben aviat vaig veure que tenia poques oportunitats, perquè hi havia molts homes ocupant posicions de poder. Llavors va ser quan vaig conèixer a la meua amiga Andrea Subissati i juntes vam començar un pòdcast anomenat Faculty of Horror, el qual fem des de fa ja deu anys. Ha estat un projecte molt emocionant, al qual li hem dedicat part del nostre temps. Enmig de tot això, també he escrit dos llibres, i el tercer arribarà l'any vinent.

“Els europeus no la cagueu quan es tracta de fer cinema de terror”

**Has escrit sobre nou extremisme francès i estàs a Sitges com a jurat Méliès. Quines creus que són les diferències entre el cinema de gènere europeu i el nord-americà?**

Els europeus no la cagueu quan es tracta de fer cinema de terror. No hi ha línia que no creueu. No hi ha tabú que no trenqueu. És estimulants i sempre canviant. Generalment, quan comences a veure una pel·lícula de terror feta a Europa, encara que coneguis la premissa, la història acabarà per sorprendre't. M'agrada molt, com a fan i com a crítica. Té molt de compromís, hi ha tanta història interessant al darrere d'aquestes pel·lícules que encara segueixen molt vives.

## Què sents estant aquí com a jurat?

Crec que és una de les experiències més estimulants que he tingut a la meua carrera professional. Aquí tothom és fan del terror i exporta el seu coneixement a les xarxes socials. És molt estimulants parlar amb la gent, l'equip del festival i el públic. Tothom estima i aplaudeix els films i les experiències. Ara mateix, a Nord-amèrica la gent està només gaudint amb *La monja 2*, la nova pel·lícula de *L'exorcista*, o seqüeles o reboots o el que sigui. Aquí, estem envaïts per cinema nou i tothom vol tenir la seva oportunitat i poder dialogar i establir debats envers això.

**Ets experta en pel·lícules slasher, així que no puc evitar fer-te la pregunta... Quins són els teus favorits?**

Faré trampes i et diré dos: *Scream* i *Black Christmas*.

## La dels setanta?

Per descomptat! La del 74. Com a canadenc, per a mi només hi ha una *Black Christmas*.

**Molta gent no es pren seriosament el cinema de terror dels noranta.**

Les dels noranta són les pel·lícules amb les que jo vaig créixer. Quan anava creixent i coneixia altres professionals com jo, vaig adonar-me que el més normal era tenir sempre present el cinema dels setanta, però en general es tracta d'un tema generacional. Després, vaig veure com hi ha una sèrie d'elements que ens van envoltar a nosaltres com a joves que es van criar a finals de segle: l'assetjament sexual, la violència, l'arribada de les dones a llocs de poder, el pànic moral, els tirotejos a Columbine... Encara que no sempre fossin temes dels que estar orgullosos, van servir com a pal de pal·ler per poder establir nous llenguatges i fer que la societat també parlés a través de les pel·lícules. Es van fer coses molt interessants als noranta. No es van fer moltes pel·lícules massa transgressores, però alhora també els grans estudis van apostar per fer productes una mica més extrems del que ens tenien acostumats.



En el pasado Festival de Venècia, durante la gala de entrega del León de Oro honorífico a Tony Leung, un emocionado Ang Lee definía al actor de *Deseo*, *peligro* como una "superestrella" y como el "sueño de cualquier director". Son dos descripciones que abordan la naturaleza dual de una figura como Leung: por un lado, un icono, una de las estrellas cinematográficas más importantes de los últimos treinta años, y, por otro, un intérprete dotado de una enorme sensibilidad a la hora de transmitir, con gestos mínimos, el tumulto interno de sus personajes.

El carisma innegable de Tony Leung, su presencia magnética en pantalla, tiene que ver con su aspecto de estrella clásica, algo que se despliega, de forma evidente en *Where the Wind Blows*, film histórico-criminal que se proyecta este año en Sitges. Una apariencia física cincelada, sobre todo, a partir de algunas de sus interpretaciones en los films que hizo con Wong Kar-wai, cineasta con el que estableció una fructífera relación de colaboración iniciada en la década de los 90, con films como *Days of Being Wild* o *Chungking Express*. La imagen estelar de Leung está vinculada, en gran medida, al personaje que encarnó en *In the Mood for Love*, el sublime melodrama de Kar-wai ambientado en el Hong-Kong de los 60. Con su corte de pelo impoluto, su modo de coger un cigarrillo y sus trajes de chaqueta hechos a medida, Leung era una presencia irresistible, un icono instantáneo que encarnaba una suerte de masculinidad silenciosa que remitía a grandes estrellas del Hollywood clásico. Sin embargo, no hay nada clásico en la interpretación de Leung, un actor de gestualidad contenida, capaz de transmitir desamparo o enamoramiento súbito con una sola mirada o una media sonrisa. En ese filme de Kar-wai, como en tantos otros, Leung consigue desintegrar la figuración masculina rcosa, estoica, característica del héroe clásico, con una interpretación tumultuosa, marcada por las emociones de un personaje atravesado por la pasión amorosa.

Esta capacidad de Leung para transmitir un sentimiento amoroso torrencial a partir de gestos mínimos contrasta con su capacidad para utilizar su cuerpo de forma grandilocuente, sobre todo en filmes de temática criminal como *Infernal Affairs*, donde compartía protagonismo con otra estrella del cine de Hong-Kong, Andy Lau, y en la que protagonizaba espectaculares set pieces de acción; o en estilizadas actualizaciones del chambera, como *Hero*, una suerte de *all-stars* del cine hongkonés (Maggie Cheung, Jet Li, Zhang Ziyi) dirigida por Zhang Yimou. De todos modos, uno de los films donde, de forma más evidente, Leung lleva a cabo una interpretación física, que tiene en el cuerpo el centro de la representación, es en *Happy Together*, el rompedor melodrama queer de Wong Kar-wai. El modo en el que Tony Leung y Leslie Cheung bailan un tango, apretados uno contra el otro como si les fuera la vida en ello, resume el desbordante potencial interpretativo, y la capacidad de expresar emociones a partir del gesto, de una de las últimas superestrellas del cine contemporáneo.

María Adell Carmona

QUAN LA FOSCOR  
ES CONVERTEIX  
EN OBSESSIÓ



OFFICIAL AUTOMOTIVE PARTNER  
OF 56TH SITGES INTERNATIONAL FANTASTIC FILM  
FESTIVAL OF CATALONIA

TE ESTAMOS ESPERANDO...  
**WWW.AULLIDOS.COM**

EL PORTAL N°1 DE TERROR Y FANTÁSTICO



1985  
**SCREAMPLAY**

Únic llarg de l'artista òptic Rufus Butler Seder, que la va escriure, dirigir, protagonitzar i muntar, narra la història d'un aspirant a guionista amb idees retorçades que arriba a Hollywood i veu com els assassinats que s'imagina esdevenen reals. Filmada en un blanc i negre de vocació expressionista, seria la versió trash del *Barton Fink* dels Coen.

Tornar a veure l'*skyline* de Nova York i el rètol "A Troma Team Release", ni més ni menys que a la pantalla de l'Auditori, serà francament reconfortant. Macon Blair insufla nova vida a Toxie, el superheroi més pestilent i incorrecte dels vuitanta, ara interpretat per Peter Dinklage. Aprofitant l'avinentesa d'aquest remake d'*El vengador tòxic*, repassem alguns dels clàssics de la llegendaria productora de Lloyd Kaufman i Michael Herz, reis absoluts del cinema de gènere independent més forassenyat.



1986  
**MUTANTES EN LA UNIVERSIDAD**

Un sàtira brillant de la joventut nord-americana dels vuitanta, i una de les obres mestres indiscutibles de la Troma, on van quedar immortalitzats per sempre una Tromaville llièrgica, els porros radioactius, els embarassos mutants i els parts de monstres de goma.



1987  
**LOS SURFISTAS NAZIS DEBEN MORIR**

En un futur on diverses colles s'han apoderat de la ciutat, un grupat de surfers nazis reben un càstig merescut en mans d'una anciana afroamericana, la "Mama" Washington, la qual s'arma fins a les dents per venjar al seu fill. Música de sintetitzador, localitzacions acolorides i una valuosa lliçó: als feixistes se'ls hi calla amb una plantofada.



1990  
**EL SARGENTO KABUKIMAN**

Després d'en Toxie, l'altre heroi mític de la Troma era el Harry Griswold, un detectiu de policia una mica maldestre que, després de ser cosit a trets a un teatre *kabuki*, adquirirà la destresa de convertir-se en Kabukiman, un irreverent superheroi amb un ventall de superpoders marcats per el políticament incorrecte (com el de poder llençar sushi mortal o escuradents calents).



1996  
**TROMEO Y JULIETA**

Un novençà James Gunn va ser l'encarregat de dur a terme una missió suïcida: convertir la famosa tragèdia de Shakespeare en una pel·lícula de la Troma. Gunn y Kaufman es passen pel folre la fidelitat a l'obra original i converteixen als protagonistes en dos adolescents libidinosos a la Nova York dels noranta, a tvent-ne, inclús, a modificar el seu dramàtic final.

## ELS ALLUCINANTS VIATGES DE RYLAND TEWS I MIKE CHESLIK



Només han fet un parell de films, *Lake Michigan Monster* i *Hundreds of Beavers*, però sospitem que l'hedonisme filmic *do it yourself* d'aquest tàndem ha arribat a Sitges per quedar-se: la seva fórmula mescla sèrie B, dibuixos animats, videojocs i ganes de fer-nos retorçar de riure a la butaca.

Per Toni Junyent

Es van conèixer a un institut de Milwaukee, i encara que ja ha passat un temps des d'aleshores, als seus films hi persisteix una energia decididament juvenil. Al cap i a la fi, van passar-se un parell d'hiverns convenent amics perquè els acompanyessin als boscos nevats de Wisconsin i es disfressessin d'animals per rodar el segon llarg que ideen en comú, *Hundreds of Beavers*. Una comèdia sobre contraban de pells ambientada al segle XIX, filmada en blanc i negre i a l'estil de l'*slapstick* clàssic: no hi ha diàlegs però sí infinitat de cops i caigudes. Els amics anaven i venien, però Ryland Brickson Cole Tews hi era sempre, duent la gent i els materials en cotxe, muntant sets i posant-ho tot a lloc per després actuar en l'escena que toqués d'un *storyboard* escrupolosament planificat. Rere la càmera, el seu company Mike Cheslik, que assumeix les tasques de direcció en aquest film de la mateixa manera que Tews ho feia en l'anterior, *Lake Michigan Monster*.

Encara que la seva forma de treballar és eminentment cooperativa, Tews sol actuar i planifica la producció mentre que Cheslik s'encarrega de fer màgia amb els efectes digitals i l'animació, quan les pel·lícules ho requereixen. A *Lake Michigan Monster* van comptar, per donar forma a la criatura del títol, amb el veterà artista dels FX Joe Castro, que ha treballat en films com *Evil Toons*, *Muerto el 4 de julio* o *L.A. Zombie*. El to d'aquesta primera pel·lícula amb la que van captivar el públic de diversos festivals és una mica diferent del de *Hundreds of Beavers*: es tracta d'una esbojarrada aventura aquàtica de muntatge frenètic per moments, on la càmera es mou amb la desimboltura del primer Sam Raimi, un dels seus ídols. Una mica com una pel·lícula de Guy Maddin feta amb el què es té a mà però algú que ha consumit dosis ingents de programes d'humor absurd i dibuixos animats. El gra de la imatge el produïa la càmera que van fer servir, una d'antiga que

tenia Beulah Peters, la xicota de Tews, que també actua al film; en veure les primeres imatges van adonar-se que aquella textura bruta i el blanc i negre els esqueia molt.

Una altra influència evident és la dels videojocs: *Hundreds of Beavers* es configura com una sèrie de proves, fins i tot amb mapes i panells que van mostrant el progrés del personatge fins a assolir l'objectiu final, mentre que l'encisador tram final de *Lake Michigan Monster*, una gloriosa filigrana DIY, alterna visió subjectiva amb passatges que semblen un *arcade* submari. Sovint aflora als marges de la indústria un cinema on la preocupació no és tant obtenir un benefici com oferir una experiència de goig comunitari, tant fa que passi desapercebuda pel gran públic: entre aquests bojos hi ha Mike Cheslik i Ryland Tews. ■

## DANZA MACABRA

EL FIL MUSICAL DE L'OVERLOOK

Al moment d'adaptar *El resplandor*, Stanley Kubrick va haver de respondre nombrosos interrogants suscitats per l'obra magna de Stephen King; entre ells, quin és el fil musical de l'Hotel Overlook. El genial cineasta, consumat melòman, va articular una banda sonora heterodoxa a partir de materials diversos, el primer dels quals són les peces originals de la pionera Wendy Carlos (recomano als lectors que escoltin el seu fenomenal àlbum *Beauty in the Beast*) juntament amb Rachel Elkind; tots tenim al cap els sinistres sintetitzadors que acompanyen al cotxe dels Torrance per una carretera de muntanya, però no tants saben que el motiu musical està tret de la "Simfonia fantàstica" d'Hector Berlioz. La fusió d'elements electrònics i de la tradició clàssica presagia l'ús de peces de compositors com György Ligeti, Béla Bartók o Krzysztof Penderecki, amb les quals Kubrick continua el treball començat a 2001: una *odissea en el espació* d'introduir al públic general a tècniques i corrents d'avantguarda.

La cibereta sobre el pastís és la inclusió de música de ball a la seqüència on Jack es veu arrossegat a l'Overlook de la dècada dels vint, i el tractament sonor al qual són sotmeses, aplicant distorsió i reverberació fins a convertir-les en fantasmes de les composicions originals. El compositor Leyland Kirby va decidir homenatjar *El resplandor* (el seu pseudònim, The Caretaker, referencia explícitament un diàleg d'aquesta part de la pel·lícula) imaginant com seria un àlbum sencer de remixes semblants; el resultat, *Selected Memories from the Haunted Ballroom* ("Records seleccionats de l'ala de ball encantada"), marca l'inici de la seva fructífera carrera, així com del subgènere conegut com a "hauntologia", el qual consisteix en la recreació d'estètiques del passat. Més de quaranta anys després, el llegat d'aquest clàssic continua ben viu.

ANDREU MARVES

Cine&TelePLAY  
60 años liderando la información desde España



[cineytele.com/play](http://cineytele.com/play)

Web con todas las recomendaciones de ocio activo que necesitas para volver a compartir tu pasión por la cultura

Síguenos en



T'agrada i vols treballar en el món de la gastronomia? Visita'ns!



INSTITUT  
JOAN RAMON  
BENAPRÈS  
Sitges

Avinguda Camí de la Fita, Sitges 08870  
93 894 37 12  
a8043981@xtec.cat



CIUDAD PÁNICO



Detroit fue la capital de la música rock en los años 70, símbolo de la industria del automóvil y la bonanza económica de posguerra, y su historia de caída puede ser la mejor fábula cautelar sobre el capitalismo salvaje jamás escrita. Sin embargo, ningún otro género aparte del fantástico y el terror ha registrado la crónica de su desplome de forma más congruente. La primera dupla de Robocop ya dibujaba un lugar controlado por las grandes corporaciones, no sólo un aviso de lo que estaba por venir económicamente, sino presagiando el aumento grotesco de consumo de opioides en los EE.UU.

Fue en los años 90 cuando su jungla de hormigón sirvió como trampa mortal en la reivindicable *Los jueces de la noche*, aunque sería el año siguiente cuando *El cuervo* convertiría la urbe en un páramo tétrico y gris, como si presagiara su próxima decadencia. Con razón Eminem quiso escapar de sus barrios, llegaba la crisis y a Brad Anderson le salió sin querer una metáfora sobre el

colapso de Detroit en su *Vanishing on 7th Street*, donde las sombras engullían de golpe a toda la población.

El punto y aparte llegó con el impactante trabajo fotográfico de Yves Marchand y Romain Meffre, que recogieron los efectos crecientes de la crisis en sus vecindarios abandonados: había nacido la ciudad fantasma post-industrial de los Estados Unidos, un testimonio del poder destructivo del liberalismo sin condón, donde una metrópolis próspera de la nación más poderosa del mundo se había transformado en un páramo de construcciones abandonadas, escuelas y calles vacías y edificios decrepitos.

Tras ser el hogar de una pareja de vampiros en *Solo los amantes sobreviven*, entre los escombros de esos terrenos baldíos de la ciudad del motor es donde nace la semilla de *It Follows*, inspirada también en la obra fotográfica de Gregory Crewdson, un moderno Edward Hooper con una visión única para captar el lado más fantasmagó-

rico del declive de la nación. El uso de los suburbios abandonados de Detroit como emplazamiento casi neogótico, se ha convertido en un uso recurrente en el cine de terror actual, pero *No respire* de Fede Álvarez era todo un tratado de convertir la localización en una actualización coherente de las viejas mansiones olvidadas de la literatura victoriana.

A esta le seguirían otras variaciones exquisitas de esa mirada tétrica a los escombros, como la inclassificable *Lost River*, la incomprendida *Boo!* y, por supuesto, la exitosa *Barbarian*, que llevaría el aislamiento de un Airbnb en una zona residencial al puro pánico en medio de la nada, con horrores grotescos ocultos gracias a la incomunicación espacial. El gótico de Detroit empieza a resultar tan icónico y único como el de Los Ángeles, una pesadilla donde coexiste la pobreza y la abundancia, un estigma de autodestrucción social que se torna en un sueño sin retorno para Estados Unidos, la verdadera pesadilla americana. ■



Sitges Documenta y las propuestas de actualidad son las que van a marcar el programa del jueves, comenzando por la proyección de *Mancunian Man: The Legendary Life of Cliff Twemlow* y la presencia de su director, Jake West, quien nos ayudará a conocer un poco más de cerca la figura de Twemlow, un icono en el circuito underground de Manchester, donde rodó varias películas en los ochenta mediante una pionera tecnología en video.

Para honrar la memoria del actor Ramiro Oliveros, tenemos la oportunidad de recuperar *El pantano de los cuervos* de Manuel Caño, una propuesta de mad doctors escrita por Santiago Moncada (responsable de joyas del calibre de *La campana del infierno* o *Descanse en piezas*), acerca de un científico y su colección de experimentos fallidos en las inmediaciones de su laboratorio.

El guionista Zeph E. Daniel es el protagonista de *The Darkside of Society*, en la que se abre en canal y explica los recuerdos extraídos de su subconsciente, conectando con una infancia en la que vivió rodeado de un culto que le inspiraría para escribir el guion de la mítica *Society* de Brian Yuzna. Para cerrar el jueves, nos llega el estreno del largometraje *Maria*, título argentino dirigido por Gabriel Grieco y Nicanor Loreti, sobre una diseñadora de sonido que acepta un trabajo para una película erótica, cuyo rodaje se torcerá tras la inesperada muerte de su estrella principal.

El viernes 13, Javier Perea vuelve a ser el máximo responsable de Imagen Death. Brigadoon dedica un año más una jornada completa al underground, marcada por varios bloques temáticos entre los que poder degustar una selección de Videoclips Fantastic Metal, y cortometrajes venidos desde todas partes del país.

Port

Sitges-Aiguadolç  
Sempre amb la cultura



PORT DE SITGES  
- Aiguadolç -

DIJOUS, 12 D'OCTUBRE

08:15 RETIRO <b>RABIA</b> 98'	13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>THE VOUDALAK</b> 116'	20:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>WHITE PLASTIC SKY</b> 111'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>RAGING GRACE</b> 101'	13:15 PRADO <b>MARS EXPRESS</b> 89'	20:30 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>LA ERMITA</b> 111'
09:00 PRADO <b>CURTS FANTÀSTIC A COMPETICIÓN II</b> 108'	15:15 RETIRO <b>NINA DEI LUPI</b> 105'	21:00 PRADO <b>THE VOUDALAK</b> 116'
09:00 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>NOVES VISIONS - PETIT FORMAT I</b> 94'	15:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>RIDDLE OF FIRE</b> 136'	22:15 RETIRO <b>POBRES CRIATURAS</b> 141'
10:15 RETIRO <b>LA ESPERA</b> 105'	15:15 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>CONCRETE UTOPIA</b> 136'	22:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>LES CHAMBRES ROUGES</b> 143'
10:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>LAKE MICHIGAN MONSTER</b> 104'	16:00 PRADO <b>HUNDREDS OF BEAVERS</b> 114'	23:00 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>KUBI</b> 146'
11:15 PRADO <b>100 AÑOS DE WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS: UN HOMENAJE A SUS CORTOS</b> 78'	17:30 RETIRO <b>THE PRIMEVALS</b> 96'	23:00 PRADO <b>DIVINITY</b> 88'
11:30 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>EL RESPLANDOR (VERSIÓN EXTENDIDA)</b> 168'	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>KAIDAN. STRANGE STORIES OF JAPANESE GHOSTS</b> 118'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>SPOOKTAGULAR!</b> 105'
12:30 RETIRO <b>EL REINO ANIMAL</b> 135'	18:15 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>VERMIN: LA PLAGA</b> 111'	01:00 PRADO <b>THE OLD YOUNG CROW</b> 12'
	18:45 PRADO <b>TWILIGHT (4K)</b> 101'	<b>ATRAPADOS EN UN BUCLE INFINITO (RIVER)</b> 87'
	19:45 RETIRO <b>SMUGGLERS</b> 129'	<b>MONDAYS: SEE YOU "THIS" WEEK!</b> 88'
		01:00 RETIRO <b>SHE IS CONANN</b> 105'

BRIGADOON

12:00	<b>MANCUNIAN MAN: THE LEGENDARY LIFE OF CLIFF TWEMLOW</b>	129'
15:00	<b>EL PANTANO DE LOS CUERVOS</b>	94'
17:00	<b>SESSIÓ ESPECIAL FANTATERROR</b>	95'
19:00	<b>THE DARKSIDE OF SOCIETY</b>	77'
21:00	<b>MARIA</b>	72'

● Última projecció  
Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions.  
Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a [www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

DIVENDRES, 13 D'OCTUBRE

08:15 RETIRO <b>JUEGO PROHIBIDO (THE FORBIDDEN PLAY)</b> 110'	13:45 PRADO <b>EL CASTILLO A TRAVÉS DEL ESPEJO</b> 121'	20:45 PRADO <b>DARIO ARGENTO PANICO</b> 123'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>LUMBERJACK THE MONSTER</b> 119'	14:00 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>LES CHAMBRES ROUGES</b> 123'	22:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>TELA DE ARAÑA</b> 135'
09:00 PRADO <b>NOVES VISIONS - PETIT FORMAT</b> 94'	15:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>MAD GOD</b> 105'	22:30 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>THE TOXIC AVENGER</b> 117'
09:00 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>WHITE PLASTIC SKY</b> 137'	15:45 RETIRO <b>RABIA</b> 98'	23:00 PRADO <b>LA MORSURE</b> 90'
10:30 RETIRO <b>SUPERPOSITION</b> 102'	16:30 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>TELA DE ARAÑA</b> 150'	23:00 RETIRO <b>VERMIN: LA PLAGA</b> 106'
11:00 PRADO <b>LA MASCARA DEL DEMONIO</b> 124'	16:45 PRADO <b>RAGING GRACE</b> 106'	01:00 RETIRO <b>TOOTH</b> 5'
11:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>DARIO ARGENTO PANICO</b> 103'	17:45 RETIRO <b>JUEGO PROHIBIDO (THE FORBIDDEN PLAY)</b> 115'	<b>THE WRATH OF BECKY</b> 84'
11:30 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>RIDDLE OF FIRE</b> 120'	18:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>THE J-HORROR VIRUS</b> 95'	<b>MAD CATS</b> 88'
12:45 RETIRO <b>WHERE THE WIND BLOWS</b> 144'	18:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>PSYCHIC VISION: JAGANREI</b> 49'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>TRIGGERED</b> 113'
13:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES <b>HUMANIST VAMPIRE SEEKS CONSENTING SUICIDAL PERSON</b> 92'	19:00 PRADO <b>LA VENERE D'ILLE</b> 69'	<b>LA LEY DEL MÁS FUERTE OS REVIENTO</b> 92'
	19:30 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>LUMBERJACK THE MONSTER</b> 139'	01:00 PRADO <b>LOS NUEVOS EXTRATERRESTRES (4K)</b> 84'
	20:15 RETIRO <b>CONCRETE UTOPIA</b> 135'	<b>MUNDO CANIBAL, MUNDO SALVAJE (4K)</b> 93'
		01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES <b>THE DEEP DARK</b> 103'
		<b>AMELIA'S CHILDREN</b> 91'

BRIGADOON

15:00	<b>VIDEOCLIPS FANTASTIC METAL</b>	50'
16:30	<b>COMBINATS DE FICCIÓN</b>	84'
18:30	<b>ENTRE BRUIXES I VENJANCES</b>	97'
20:45	<b>HCLM - DESGUSTACIÓ VARIADA</b>	87'
22:45	<b>DEEP HORROR</b>	96'



No tots els trens són com Renfe

Més trens | El millor compromís de puntualitat | Més destinacions

A Renfe tenim més de 1.500 destinacions i la freqüència més gran de trens del país. A més, amb el compromís Renfe de puntualitat, si el teu tren AVE es retarda més de 15 minuts, et tornem el 50% del bitllet i el 100% si l'endarreriment és de més de 30.

Ningú no et dona més

renfe El teu tren

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

<p>DESCUENTO ENTRADA DE CINE</p> <p><b>3€</b></p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR. NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR, FESTIVO O VÍSPERAS DE FESTIVO. NO ACUMULABLE.</p>	<p>DESCUENTO DVD</p> <p><b>2€</b></p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATÁLOGO. NO ACUMULABLE.</p>	<p>DESCUENTO BLU-RAY</p> <p><b>2€</b></p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATÁLOGO. NO ACUMULABLE.</p>
---	--	--

PM. ---:--  
OCT. 2023

CINES VERDI  
CON  
SITGES  
13 OCTUBRE 2023  
56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

MORITZ  
*Presenta*



# UN SABOR BESTIAL

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES,  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA.

**90è ANIVERSARI DE KING KONG.**



MORITZ EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE

