



# DIARI DEL FESTIVAL

56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA  
DISSABTE 14 I DIUMENGE 15 D'OCTUBRE DE 2023





# INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

## PREUS

- 11,50€** Tarifa General Auditori.
- 10,00€** Tarifa General i Sessions especials Sitges Clàssics.
- 8,50€** Sitges Clàssics.
- 8,50€** Sessions Anima't Curts.
- 13,50€** Programa doble i Sessions especials a l'Auditori.
- 13,00€** Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori (excepte sessions especials Auditori). No admeten descomptes.
- 15,00€** Butaca numerada preferent per a les sessions especials de tarda a l'Auditori. No admeten descomptes.
- 22,00€** Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
- 17,00€** Gala de Cloenda. No admet descomptes.
- 5,50€** Sessions despertador.
- 14,00€** Tarifa Marató Matinée 15 d'octubre
- 18,00€** Tarifa Marató Tarda 15 d'octubre
- 1,50€** Reserva Encounters. No admet descomptes.

- 20,00€** Catàleg oficial del Festival.
- 20,00€** Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

## GARNETS DE DESCOMPT\*

- 20% de descompte** en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.
- 20% de descompte** amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.
- 10% de descompte** als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR35-C, Targeta Cinesa Card, La Vanguardia i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR35-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

\*Els titulars de Carnet Jove, La Vanguardia, TR35-C i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

## VENDA D'ENTRADES

### ONLINE

[www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

### TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/Ramon Dalmau, s/n).  
**Horari:** Del 5 al 14 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 16 d'octubre les taquilles romandran tancades.

### TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2).  
**Horari:** Del 5 al 14 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h.

**DIUMENGE 15 D'OCTUBRE LES TAQUILLES ROMANDRAN TANCADA.**

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

**Observacions:** Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates. Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió. Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/ls llargmetratge/s anunciat/s en la programació. Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.

**Home ticket:** Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

**Reserves:** No es faran reserves d'entrades.

## RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

**Dimecres, 4 d'octubre de 2023:** de 16 a 20 h  
**Dijous, 5 d'octubre de 2023:** de 8 a 20 h  
**Divendres, 6 d'octubre de 2023:** de 10 a 20 h  
**Del 7 al 14 d'octubre:** de 10 a 14 i de 16 a 20 h

## ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h  
 Tarda de 16 a 20 h  
 Telefon: 93 811 58 28  
 Email: [taquilles.online@sitgesfilmfestival.com](mailto:taquilles.online@sitgesfilmfestival.com)

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: [www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

# TRANSPORT

## TREN FANTÀSTIC!

**Del 5 al 15 d'octubre (ambdós inclosos)**  
 Tren directe Sitges - Barcelona Sants  
 Sortida des de Sitges a l'1:30 h de la matinada sense parades intermèdies.

Per accedir a aquest tren nocturn no és necessari cap bitllet especial, sinó un dels títols de transport vàlids per a Rodalies de Catalunya.

El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30 h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.



Consulteu tots els horaris, parades i preus a: [www.rodaliesdecatalunya.cat](http://www.rodaliesdecatalunya.cat) o bé al 900 41 00 41



## BUS DIÛRN I NOCTURN

**Bus Garraf - Empresa Plana**  
 Consulteu tots els horaris, parades i preus: [busgarraf.cat](mailto:busgarraf.cat) / Tel. 93 893 70 60

## BUS URBÀ DE SITGES

Consulteu horaris i parades a: [visitsitges.com](mailto:visitsitges.com)

El Festival no és responsable dels possibles canvis d'horaris d'aquests serveis de transports. Els possibles canvis en les projeccions del Festival no afectaran ni modificaran l'horari dels serveis de transports.

# Phil Tippett

El dios loco de la animación stop motion recibe un merecido Gran Premio Honorífico de Sitges.

Por Xavi Sánchez Pons



Mago del stop motion y de los efectos visuales más innovadores, Phil Tippett es uno de los creadores de ilusiones y de monstruos más importantes de la historia del cine. Sus creaciones para películas como *La guerra de las galaxias*, *El imperio contraataca*, *Robocop*, *Jurassic Park* o *Starship Troopers* forman parte ya de la cultura popular, y han servido de guía para varias generaciones de artistas de efectos especiales que han mantenido viva la llama del stop motion tradicional y del CGI más cuidado. Descubierta a principios de los años setenta por David Allen y Jim Danforth, dos genios de los efectos visuales, Phil Tippett toma un café largo y se fuma un cigarrillo mientras me confiesa que es incapaz de elegir su criatura favorita entre todas las que ha creado.

¿Cuál fue la película con la que te enamoraste de los monstruos?

En 1955, con seis años recién cumplidos, vi *King Kong* en la televisión. No tenía ni idea de lo que estaba viendo, pero algo se activó en mí. A raíz de ese visionado, me empecé a interesar por los dinosaurios, y los estudié a conciencia. De hecho, me sigue volviendo loco el tema, y trato de estar al día de los últimos avances de la paleontología. La epifanía definitiva se produjo cuando en 1958 vi en el cine *Simbad y la princesa*. En la proyección tuve la sensación de ver relámpagos muy brillantes ante mí, ahí es cuando decidí que quería hacer criaturas. No sabía cómo lo iba a conseguir, porque en esa época no había escuelas o libros sobre el tema. Entonces llegó una revista como *Famous Monsters of Filmland* de Forrest J. Ackerman, un buen amigo de Ray Harryhausen, que hablaba de cómo crear monstruos. Mi educación llegó con esa publicación.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos tras esas epifanías?

Lo primero que hice fue empezar a dibujar criaturas, cosas raras y sobre todo monstruos marinos y calamares gigantes, algo que me encanta. Después también dibujaba alienígenas acabando con la raza humana utilizando mucho color rojo para mostrar la sangre, pero pronto descubrí que lo que me gustaba más era hacer cosas en tres dimensiones, y ahí es cuando empecé a esculpir. Cuando cumplí los catorce años ahorré un poco de dinero y me compré una cámara de Súper 8, y rodaba pequeñas películas que tardaba uno tres meses en completar. Luego tenía que enviar el rollo a Nueva York para que lo revelasen, y tardaban semanas en devolvérmelo. Me llegué a preguntar porque lo hacía. Era como aprender a tocar el piano y estar un mes sin escucharlo. Pero así es como aprendí el oficio.

“Paul Verhoeven y yo tenemos una manera similar de ver el mundo”

Una de tus criaturas más queridas por los fans es el tauntaun de *El imperio contraataca*, una joya absoluta del stop motion.

¿Sabes? George Lucas me dio total libertad para crear las criaturas de *La guerra de las galaxias* y *El imperio contraataca*. Lucas es una persona inteligente y sabe escuchar. Antes de proponerle la opción del tauntaun, me comentó que quería “un lagarto en la nieve”, y yo le dije “¿de veras?”. Así que le hice unos doce bocetos con otras propuestas y acabó confiando en mi juicio a la hora de diseñar el tauntaun. Lucas no tiene ningún problema en reconocer que hay aspectos del cine que no controla o en los que no es un especialista, por eso dejó en mis manos el diseño de la criatura.

“La epifanía definitiva se produjo cuando en 1958 vi en el cine *Simbad y la princesa*”

Tu trabajo en *Robocop*, donde creaste el icónico robot policía de combate llamado ED-209, es otra de tus cimas como animador. ¿Cómo fue trabajar con el volcánico Paul Verhoeven?

Paul Verhoeven y yo tenemos una manera similar de ver el mundo y nos aproximamos al cine de manera artística. Es muy diferente a Lucas y Spielberg, que están muy pendientes de los aspectos comerciales de sus films para llegar a un público mayor. Paul opera como un artista y no piensa de forma comercial, así que se atreve a tomar unos riesgos que pueden o no ser rentables. A veces ha tenido fracasos comerciales como *Starship Troopers*, que con el paso de los años se ha convertido en una película muy querida. Años después del estreno de *Starship Troopers* coincidí en una cena con Daniel Ellsberg, el prestigioso analista que filtró los Pentagon Papers, y me dijo que *Starship Troopers* era el mejor film político que había visto en la última década.

Este año el festival ha vuelto a proyectar *Mad God* para celebrar tu Gran Premio Honorífico, una película que se llevó treinta años de tu vida. ¿Qué significa para ti?

Es un proyecto que siempre me obsesionó. Desde que vi *King Kong* y *Simbad y la princesa* me ha atraído lo espectacular y hacer cosas que no se hayan visto antes. Y ese fue mi objetivo con *Mad God*, tardé treinta años porque investigué mucho, hice cientos de storyboards, y finalmente pude reunir a un equipo de personas que me ayudaron a hacerla durante doce años. Entre ellos Dan Wool, que compuso una formidable banda sonora. ■

# La MUJER y el MONSTRUO

Las lecturas políticas de *King Kong*, película canónica que este 2023 cumple 90 años, son inagotables. Estrenada en EE.UU. en 1933, en uno de los peores momentos de la Gran Depresión, sus imágenes destilan la desesperación social del momento (la película empieza con la protagonista, la actriz en paro Ann Darrow, en una cola de beneficencia), así como el terror ante la supuesta amenaza de una revuelta popular que podía derrumbar el orden social. La visión de Kong, el gigantesco gorila y monarca absoluto de su isla remota, liberándose de las cadenas que le oprimían y desatando el caos en Nueva York, se ha leído posteriormente como imagen simbólica de la ansiedad de la sociedad norteamericana con respecto a la posibilidad de un alzamiento violento de las clases populares, empobrecidas por la crisis, contra los responsables de la misma.

En un artículo publicado en la revista *Jump Cut* en 1975 (*King Kong: Race, Sex and Rebellion*), David N. Rosen avisaba, sin embargo, de que esas lecturas políticas tenían que ampliarse incluyendo otros elementos también presentes en el filme de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack como son las representaciones raciales y sus implicaciones sexuales. La célebre última frase del filme —“No han sido los aviones, sino la belleza, la que ha matado a la bestia”— subraya algo evidente en la trama: que *King Kong*, con su enorme gorila enamorado de una mujer rubia, y absolutamente icónica, Fay Wray, es una versión, en clave de aventuras exóticas, del tradicional cuento *La bella y la bestia*. Como afirma Rosen, sin embargo, “si analizamos *King Kong* en términos de metáfora racial, la ‘belleza’ resulta estar encarnada por la ‘mujer blanca’”, mientras que “la ‘bestia’ (Kong) encarnaría, por el contrario, la representación definitiva de la otredad, no solo en su componente monstruoso o inhumano, sino también racial: una alteridad radicalmente no-blanca. Las escenas, fascinantes, de Kong en su cueva, jugueteando curioso con el cuerpo pálido y semidesnudo de Wray, remiten a una idea muy extendida en las ficciones de aventuras exóticas de la época: la mujer blanca como trofeo o fetiche sexual para los representantes de esa otredad, definida como “salvaje” y definitivamente no-blanca. *King Kong*, filme realizado no por casualidad justo antes de la instauración definitiva del Código Hays en 1934, muestra una pulsión erótica —crystalizada en instantes prodigiosos, como cuando Kong se oisquea los dedos después de acariciar el cuerpo de Wray— entre la bella y la bestia, la mujer blanca y esa otredad “salvaje”, no exenta de estas problemáticas lecturas raciales que están relacionadas con el contexto y el momento en el que se realizó la película. Hay otro elemento, sin embargo, que debe ser tomado en consideración, y es que tanto el diseño de Kong como la magistral animación en stop motion, obra del genial Willis O'Brien, consiguieron que el monstruo fuera más humano que muchos de los protagonistas humanos del film y, en algunos casos, mejor que ellos. Finalmente, no fue la bella la que acabó con la bestia, sino la bestia, filmada en expresivos primeros planos, la que consiguió que nos preguntáramos en qué consiste, realmente, ser humano.

Por María Adell Carmona

Organitza	Partners gastronòmics
<p>Patrocinador principal</p>	<p>Aerolínia oficial</p>
<p>Amb el finançament de</p>	<p>Transport ferroviari oficial</p>
<p>Partner estratègic</p>	<p>Merchandising oficial</p>
<p>Amb el suport de</p>	<p>Plataforma</p>
<p>Diari oficial</p>	<p>Informàtica</p>
<p>TV oficial</p>	<p>Serveis cinematogràfics</p>
<p>Ràdio oficial</p>	<p>Serveis audiovisuals</p>
<p>Patrocinador i seu oficial</p>	<p>Subtitulat</p>
<p>Oficial EVICharging Partner</p>	<p>Audiovisuals</p>
<p>Oficial EVICharging Partner</p>	<p>Disseny gràfic</p>
<p>Mitjans col·laboradors</p>	<p>Agència creativa</p>
<p>Entitats col·laboradores</p>	<p>Mobiliari</p>
<p> </p>	<p>Perruqueria i maquillatge oficial</p>

## Descarrega't els diaris del 56 festival de Sitges

### DIARI DEL FESTIVAL

<b>Responsable</b> Xavi Sánchez Pons	<b>Fotògrafs</b> Miquel Àngel Chazo Isaac Carbonell	<b>Voluntaris</b> Victor Pascual Guillermo Tato
<b>Adjunt</b> Andreu Marves	<b>Disseny i il·lustracions</b> Marc Ribera La Factoria dels Anuncis	<b>Col·laboradors</b> Jorge Loser
<b>Redacció</b> Maria Adell Toni Junyent Javier Parra	<b>Tira còmica</b> Guillem Dols	El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.

TEBEODROME





## KOMADA – A WHISKY FAMILY

No cal que les aneu ensenyant, però si voleu dur a la bossa o a la butxaca de la camisa una petaca o una ampolleta petita de licor, ens semblarà bé. Al cap i a la fi, aquest *anime* de Masayuki Yoshihara va sobre un jove que investiga els secrets del whisky artesanal japonès. Com *El gran Sushi*, però amb alcohol i sensibilitat.

## CUANDO LOS AMOS DUERMEN

Santiago Alvarado irrumpía en Sitges en 2013, desde la pura periferia, llevándose uno de los premios de Noves Visions con la gamberra *Capa caída*, que narraba la decadencia de un superhéroe en clave de falso documental. Diez años después, Alvarado regresa para hincarle el diente a los vampiros, y en concreto a las narraciones góticas, de la mano de Víctor (Ivan Massagué), un vampiro que trata de alimentarse solo de gente malvada. Una deliciosa locura que cuenta con gente como Juli Fábregas, Llum Barrera o nuestra querida Manuela Velasco, a quien Alvarado ha recuperado para el género.

## THE HISTORY OF METAL AND HORROR

Estareu d'acord amb nosaltres en que, com alguns discos, les millors pel·lícules de terror ens han d'esclatar als ulls i a les orelles. Mike Schiff explora les transferències entre el heavy metal i el horror donant veu a gent com Doug Bradley, Dave Mustaine, Tom Savini, Claudio Simonetti, John 5, Sid Haig o Kane Hodder.

## DREAM SCENARIO

Nicolas Cage torna a fer vibrar de nou al públic de Sitges amb *Dream Scenario*, pel·lícula amb el segell inconfusible de la companyia nord-americana A24 dirigida pel noruec Kristoffer Borgli (*Sick of Myself*) i produïda, ni més ni menys, que per Ari Aster (*Midsommar*, *Beau tiene miedo*). Aquesta comèdia negríssima sobre les misèries de la cultura de la celebritat contemporània, té com a protagonista a un apocat professor i pare de família que veu com la seva vida es transforma radicalment quan comença a aparèixer en els somnis de milions de persones. Convertit en una celebritat, haurà d'aprendre a lidiar amb els perills de la fama.

## VH/S/85 (SESSIÓ SORPRESA)

Imagineu que un dia, al fons d'una caixa a les golfes d'una casa abandonada, hi trobeu una polsegosa cinta de vídeo amb trossos de diversos films ignots i delirants. A *VH/S/85* alguns vells coneguts del festival com David Bruckner, Natasha Kermani o Scott Derrickson ens faran somiar de nou amb els gloriosos vuitanta.

## LOS ÚLTIMOS DÍAS

La ciudad de Barcelona como epicentro de un apocalipsis es la visionaria idea que se esconde detrás de *Los últimos días*, una de las películas más personales de los hermanos Pastor, que ya habían llamado poderosamente la atención en el Festival después de la exitosa proyección de *Infectados (Carriers)*. **Guillermo Tato**

## EL HOMBRE DE MIMBRE

*El hombre de mimbre* es, sin dudas, uno de los referentes más importantes del folk horror. La historia de un conservador sargento de policía destinado a una remota isla escocesa con el objetivo de encontrar una niña desaparecida es también una película que surge como consecuencia del movimiento hippie, poniendo en crisis los valores tradicionales y conservadores de la sociedad. Una idea del folk horror que aflora de esa resistencia social a la identidad única, a las dictaduras y a la autoridad del estado represivo, que cuenta además con un sublime Christopher Lee al frente de una siniestra comunidad. **Guillermo Tato**

## ALIENS ABDUCTED MY PARENTS AND I FEEL KINDA LEFT OUT

En aquesta comèdia fantàstica ideal per al públic juvenil, Itsy, una adolescent que acaba de mudar-se a un petit poble, coneix a Calvin, el seu excèntric veí, un jove solitari que afirma que els seus pares van ser abduïts pels extraterrestres. Un *feel good movie* amb l'aroma *vintage* del cinema dels 80.

## BLOOD DE BRAD ANDERSON

Espereu, que encara tenim temps per un altre gos amb mala llet: el de la nova pel·lícula de Brad Anderson mossega l'Owen, el fill de vuit anys d'una infermera (Michelle Monaghan) que s'acaba de separar del seu marit (Skeet Ulrich). L'accident els durà a una situació límit, cada cop més angioxant, que Anderson aprofita per posar sobre la taula un d'aquests dilemes ètics en els quals cap solució sembla ser l'adequada. Les fractures de la vida quotidiana s'eixamplen per a que Anderson ens turmenti explícitament-nos aquesta tensa faula moral que s'afegeix al gratat de títols que en aquest Sitges han tractat el vampirisme.

## BIRTH/REBIRTH (SESSIÓ SORPRESA)

El debut de Laura Moss ha esdevingut tota una sorpresa allà on s'ha pogut veure, i no se'n acut millor forma de començar a preparar la ment per acomiadar Sitges que una darrera descàrrega de body horror. Aquesta lectura retorçada i feminista del *Frankenstein* de Mary Shelley no deixarà ningú indiferent.

## KING KONG

Santo y seña del festival, la figura de King Kong es también una pieza clave para entender la historia del cine fantástico. Una experiencia emocional que, noventa años después de su estreno, sigue maravillando gracias a su portentosa concepción de la aventura y de la imaginación. Todo a través de unos deliciosos efectos especiales en stop-motion diseñados por Willis O'Brien. Una película referencial que, más allá de mostrar la senda de lo que serían las *monster movies* (con *Godzilla* como su digna heredera), fue capaz de llenar las salas de cine de todo el mundo con la magia del cine fantástico. **Guillermo Tato**

## IMMERSION

Tras dirigir clásicos del J-horror como *Ju-on (La maldición)*, Takashi Shimizu regresa al género con una fusión de lo viejo -ancestrales fantasmas vengativos- y lo nuevo -la tecnología de realidad virtual-, en un filme de sofisticada puesta en escena que guarda una inquietante reflexión sobre nuestro presente.

## LES MAÎTRES DU TEMPS

René Laloux es el responsable de una de las obras europeas de animación más relevantes: *El planeta salvaje*. Un genio absoluto que también nos regaló este *Les Maîtres du temps*, un relato sobre el rescate en un remoto planeta de un niño de 7 años llamado Piel, único superviviente del ataque de unas avispas gigantes. **Guillermo Tato**

## HUMANIST VAMPIRE SEEKS CONSENTING SUICIDAL PERSON

Tras llevarse el premio a mejor directora en las Giornate degli Autori de Venecia, Ariane Louis-Seize llega a Sitges con una irresistible historia de amor: si el protagonista de *Harold y Maude* hallaba en la amistad con una octogenaria algo a lo que agarrarse para canalizar sus pulsiones suicidas, lo que aquí ocurre es que una joven vampira que ni se plantea eso de tener que matar gente para sobrevivir se topa con un muchacho que también amaga con quitarse la vida. Parece un buen trato, pero el amor complicará las cosas en esta singular y melódica comedia sobre desarraigados.

## LOS LEPROSOS Y EL SEXO

René Cardona aborda una vez más el personaje del Santo, el héroe enmascarado más representativo de la cinematografía mejicana. Un delirante western en el que el Santo hará frente a un grupo de violentos leprosos que han huido de un sanatorio cercano, aliándose con un criminal local con el fin de cometer más robos. **Guillermo Tato**

## UFO SWEDEN

D'això se'n diu sentit de l'oportunitat: el nou film del col·lectiu suec Crazy Pictures sobrevolarà la penúltima jornada del festival tres mesos després de les revelacions sobre fenòmens aeris inexplicables al congrés dels Estats Units, i tres dècades després de l'estrena de *The X Files*, la sèrie de Chris Carter. A l'oficina dels investigadors d'ovnis que surten a *UFO Sweden*, de fet, s'hi pot veure un pòster que pica l'ullet al que tenia l'agent Mulder al seu despatx. Aquí, la passió per la ufologia de la protagonista està motivada també per una desaparició, la del seu pare, que potser s'estava acostant massa a la veritat.

## STAR TREK – THE MOTION PICTURE – THE DIRECTOR'S EDITION

No estamos únicamente ante un nuevo montaje con algunas escenas nuevas de este clásico de la ciencia ficción, sino que se trata de una reimaginación completa de la película original supervisada por su director, el maestro Robert Wise. Una versión que mejora el ritmo y que presenta unos efectos visuales completamente renovados. **Guillermo Tato**

## EL DESPRECIO

La banda sonora de Georges Delerue, el azul intenso de la costa de Sicilia, el coche rojo del infame productor encarnado por Jack Palance, las paredes blancas del apartamento donde se certifica la defunción del matrimonio formado por Brigitte Bardot (icónica) y Michel Piccoli, y Fritz Lang revisando el material rodado de su adaptación cinematográfica de la *Odissea* en una sala de proyección decorada con la frase: "El cine es un invento sin futuro". *El desprecio*, obra magna del Godard de los 60 basada en una novela de Alberto Moravia, es una película que mantiene intacta su modernidad a día de hoy, seis décadas después de su estreno.

Uno de los grandes premios honoríficos de este Sitges recae en un viejo amigo del festival, estrecho colaborador de Stanley Kubrick desde los tiempos de *La naranja mecánica*, que estos días trabaja con Steven Spielberg para llevar a cabo el proyecto frustrado sobre Napoleón que significó el inicio de su colaboración con Kubrick.

# Jan Harlan

Por Toni Junyent

A finales de los 60, el director de *Atraco perfecto* le pidió a su cuñado que le ayudara en la preproducción de una ambiciosa película sobre Napoleón, que nunca llegó a realizarse. Desde entonces, Jan Harlan se convertiría en su inseparable mano derecha, ejerciendo como productor ejecutivo de todas las películas de Kubrick desde *Barry Lyndon*, y asistiendo también a Steven Spielberg para levantar *A. I. Inteligencia Artificial*, otro de los proyectos que se le atragantaron a Kubrick. Ha rodado varios documentales, uno sobre el director de *La chaqueta metálica*, por supuesto, y también otro sobre Malcolm McDowell. El círculo que empezó con Napoleón podría cerrarse de forma inminente, porque Spielberg ha anunciado que prepara una serie para HBO a partir del tratamiento de Kubrick, con la ayuda del mismo Harlan. Hablamos con él acerca de *El resplandor*, cuya versión extendida se proyectó anteayer en el Auditori, y sobre algunas otras cosas.

“*El resplandor* es una película totalmente ilógica”

¿Cuál era su relación con el cine antes de empezar a trabajar con Stanley Kubrick?

Pues era un simple espectador, que iba al cine a ver películas, y la mayoría me parecían aburridas.

Sitges ha proyectado este año la versión extendida de *El resplandor*. ¿Cuál fue el aspecto más dificultoso de aquel rodaje?

En realidad, quizá con lo que más sufrimos fue con algunos asuntos técnicos. Rodamos algunos exteriores con niebla artificial, y tan solo hacía falta un poco de viento para que la niebla se disipara y tuviéramos que repetir la toma. En Inglaterra, donde rodamos

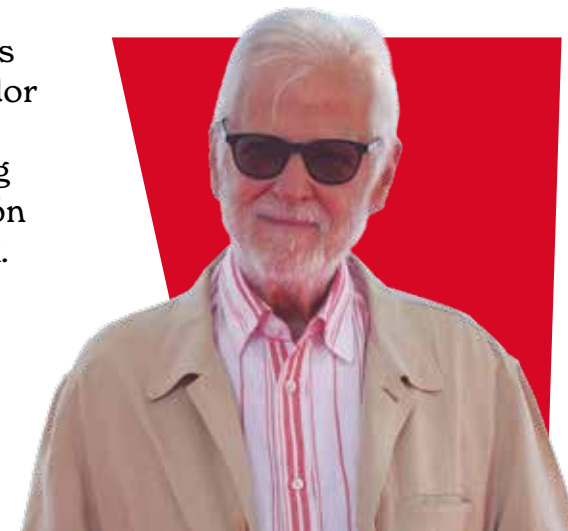
los interiores, no hacía tanto frío, pero en Canadá, donde montamos la falsa fachada del hotel Overlook, pasamos algunas noches terribles. La nieve también era artificial, y había que estar pendientes de un montón de detalles, pero al final, afortunadamente, todo salió bien.

“En España se dobla todo, y eso me parece un error”

Algunas de las películas de Kubrick tuvieron en su día una recepción crítica tibia, cuando no directamente adversa, mientras que hoy en día todas ellas han sido reevaluadas. ¿Cómo os afectaban las críticas?

A mí, francamente, rara vez me convencían las críticas que leía. En el caso de *El resplandor*, en particular, pienso que pesó el hecho de que no tuviera una resolución clara. Parece ser que iban a ver una de esas películas de terror en la que sabes quién es el villano, en la que al final le clavan una estaca en el corazón al vampiro, pero Kubrick prefería la ambigüedad, no estaba interesado en esas cosas. Hizo una película que es completamente ilógica, en la que nada es como debería ser. Fíjate, por poner un ejemplo: lo que se ve en la fachada exterior del hotel no coincide para nada con las escenas en interiores... Cosas como esas fueron en contra de la película. Kubrick se reía de esas reacciones: “al fin y al cabo es una historia de fantasmas, ¿por qué debería tener sentido?”.  
Cineastas como Scorsese o Fincher estrenan sus filmes con Netflix. ¿Cómo cree que encajaría alguien tan perfeccionista como Kubrick en los tiempos del actual panorama audiovisual?

Él era lo suficientemente flexible, y debo decir que tampoco tengo muchas cosas negativas que decir de plataformas como Netflix, que incorporan muchas ventajas, e incluso han contribuido a sofisticar en cierto modo a la audiencia. Las películas, si me permites la digresión, se pueden ver subtítuladas en



## THE HISTORY OF METAL AND HORROR

Antes de irme, os diré algo: nunca he olvidado la frase con la que mi viejo amigo Pablo Vázquez zanjaba una crítica de *La casa de los 1000 cadáveres*, hace ahora veinte años. “Si la pilla con trece años ya me hubiera cortado las venas”, decía Pablo, y es que aquella película era realmente como una descarga eléctrica, una celebración del culto a cierta clase de imágenes. Y esa pulsión suicida, de meterse en vena algo que pueda hacernos estallar, conecta a la perfección con no pocos de los testimonios que aparecen en el documental de Mike Schiff. Los integrantes de la banda de thrash metal Gwar, que no se cortan un pelo, aluden al *Frankenstein* de James Whale para decir que así es como se sienten, forzados a vivir, y es que la tesis de *The History of Metal and Horror* es que ambas artes potencian la agresividad como desahogo y la posibilidad de ir ensanchando los límites de aquello que es aceptable.

Concluido por un Michael Berryman convertido en espectro catódico, el documental repasa la génesis de sus dos objetos de estudio, apoyándose en voces como las de John Carpenter, Marky Ramone, Alice Cooper, Phil Anselmo, Linnea Quigley o el mismo Rob Zombie, que desgranar sus respectivos bautismos en lo pagano. Uno de los miembros de Ghost reivindica precisamente *Pet Sematary*, de Mary Lambert, y Jonathan Davis de Korn recuerda su encuentro con *Faces of Death*, aunque fueron algunos de los clásicos del horror setentero, especialmente *La matanza de Texas*, los que proporcionaron la gasolina para que emergieran bandas que, a su vez, tomaban nombres de filmes de épocas anteriores, caso de White Zombie o Black Sabbath. Su tema “The Wizard”, por cierto, suena en *The Invisible Fight*, una de las pelis que hemos podido ver estos días en Sitges.

Pronto surgieron también filmes que integraban el heavy metal en sus tramas: admito, no sin cierto rubor, que en una de mis tristes purgas de VHS le vendí a alguien por cuatro duros *Gira sangrienta*, de Don Edmonds, que fue de las primeras que se apuntó al carro. Ahora veo que va bastante cotizada. En fin, la vida. *The History of Metal and Horror* no deja ningún aspecto por explorar, desde los pioneros en introducir la fanfarria y la concepción del concierto como un show macabro, a la fiebre de las convenciones de terror, pasando por los episodios de alarma social y censura, o la fascinación por el arte de las portadas de los discos de metal. Eddie, el bichejo antropomorfo de las portadas de Iron Maiden, no tardó en convertirse en uno más de la banda. Y esta, ahora sí, es mi última transmisión desde el planeta de los monstruos. ¡Nos vemos!

Per Toni Junyent

He remido em resposta a tus plegarias. La vida ya no teme sentido, ¿verdad? El vino no tiene sabor. La comida te produce náuseas. Parece que nada tiene razón de ser, ¿verdad? ¿Y si yo pudiera devolverte todo? Calmarte el sufrimiento y darte otra vida. Uma que no puedes mi imaginar...

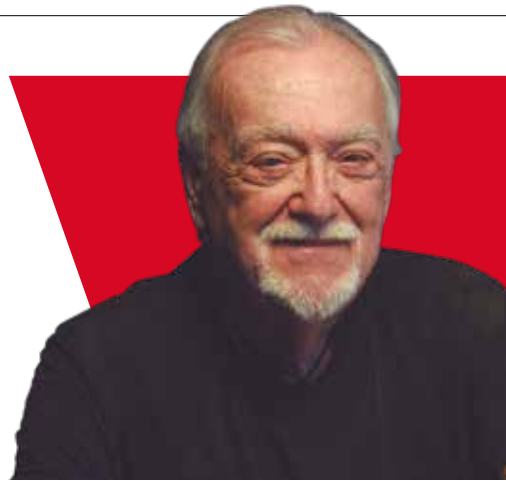
Lestat de Lioncourt



934 81 43 91  
admissions@fxanimation.es  
www.fxbarcelonafilmschool.es  
C. de Pujades, 112  
08005 Barcelona

FX BARCELONA  
FILM  
SCHOOL  
Filmmaking and Digital Arts





El llegendari director de *Demons* arriba a Sitges per a recollir el seu premi Màquina del Temps.

# Lamberto Bava

Por Javier Parra

Nascut a Roma en 1944, Lamberto va començar a treballar en la indústria del cinema com a ajudant del seu pare, l'etern Mario Bava, en pel·lícules com *Las tres caras del miedo*. Present a gairebé tota la seva filmografia com a assistent de producció o de direcció, el seu debut com a director va arribar el 1980 amb *Macabro*. Repassem els seus orígens i fem un breu balanç amb ell sobre la seva trajectòria com a mestre del terror.

“El meu pare va ser un dels millors realitzadors que hi ha hagut a Itàlia. Espero haver après alguna cosa d'ell”

Quina relació tens amb el festival de Sitges?

Venir a Sitges per a mi és com estar a casa. Em porta molts records. En tota la meua llarga carrera he conegut moltíssims festivals, però tinc la seguretat que Sitges és el millor de gènere fantàstic del món. No ho dic només jo, ho diu tothom. Des del meu punt de vista, i no sols perquè Àngel Sala o Diego López siguin amics meus, sinó perquè el públic d'aquí és únic. Estimen les pel·lícules i venen a passar-s'ho bé, i un festival el fa gran el públic, tal com passa aquí.

Què vas aprendre del mestre Mario Bava?

Ell era un personatge únic. Recordo que els pares dels meus amics eren molt diferents respecte al meu, que estava com cinquanta anys més avançat en mentalitat. Em deia: “Per què vas a escola? Té, lleigeix-te aquest llibre que jo et dono”. Encara que anava regularment, no tenia l'obligació d'anar a escola i ell m'ensenyava molt. En el treball, era una persona molt tranquil·la i eficient. A més, mostrava empatia per la gent que treballava al costat d'ell. Tècnicament, és dels millors realitzadors que hi ha hagut a Itàlia, i espero haver après alguna cosa d'ell. Espero que es notin les seves ensenyances en el llegat que deixo amb les meves pel·lícules

Com comences a treballar al costat de Dario Argento?

Avui dia, Dario és un dels meus millors amics. Ens vam conèixer quan jo estava ajudant al meu pare en el rodatge de *Shock*, en la qual estava treballant Daria Nicolodi [mira al terra i posa cara trista]. Pobreta... sempre m'oblido que ja no està entre nosaltres. Que en pau descansis [suspira]. Dario venia a recollir-la al set del rodatge i ell tenia una bona relació amb el meu pare. A poc a poc, vam començar a parlar cada vegada més, quedàvem per a sopar i per a anar al cinema, fins que va acabar naixent la nostra amistat, sobretot perquè teníem moltes coses en comú quant a cinema i música. Un dia, recordo que anàvem amb el cotxe mentre jo conduïa i Dario em va dir: “Estic a punt de fer la meua

pròxima pel·lícula i m'agradaria que tu fossis el meu ajudant de direcció”. Es tractava d'*Inferno*. Aquell mateix any vaig rodar la meua primera pel·lícula, i poc després Dario em va dir que volia produir-me alguna cosa. I així va arribar *Demons*.

Debutes al cinema amb *Macabre*, com recordes aquell debut?

Aquesta història l'explico a un llibre en el qual parlo de la meua vida com a cineasta. Sembla mentida, però coses així crec que avui dia ja no passen en la indústria cinematogràfica. Un dia, Antonio Avati, germà de Pupi Avati (amb qui ja havia treballat fent publicitat), em va cridar i em va dir que passés per la seva oficina. Jo vivia a l'altre costat del Tiber, i recordo que mentre anava passejant fins allà, vaig pensar que bonic seria fer una pel·lícula amb ell. En arribar, Antonio m'ensenyava l'article d'un diari estatunidenc i li vaig dir: “Què bé! És sobre la teua propera pel·li?”. Al que em va respondre: “No. És la teua”. A partir d'aquí, ens vam posar a escriure el guió entre ell, jo, Pupi i Roberto Gandus. En dotze dies ja ho teníem. A tot això, vaig tornar a Nova York amb en Dario per a tornar a rodar algunes coses per a *Inferno*. Una matinada va sonar el telèfon. Jo em vaig espantar, pensant que alguna cosa havia passat. Era Antonio, dient que els de Medusa volien fer la pel·lícula i la volien fer ja. Era setembre. I al novembre ja estava començant a rodar. Com pots veure, el record que tinc és meravellós.

Com veus l'actual panorama del cinema de terror modern?

[Exhala profund] Arran del COVID-19 ja no vaig tan a gust al cinema, per la qual cosa he deixat de veure moltes pel·lícules en sales. A més, crec que a Itàlia s'estrenen molt poques, i les que he vist a penes m'han entusiasmat. Si que he vist coses que fan referència al que feiem, però tampoc són gran cosa. M'interessa molt el cinema que està fent Federico Zampaglione [acaba de presentar-se *The Well* a Sitges]. Avui dia, crec que és molt més fàcil trobar documentals sobre el cinema d'aquella època, per exemple, sobre Dario hi ha un recent molt interessant [es refereix a *Dario Argento Panico*].

Quines són les teves pel·lícules de terror favorites de tots els temps?

Abans de dir alguna ximpleria, deixa'm que pensi. Els meus gustos es van quedar atrapats en els anys setanta, així que haig de dir sí o sí *Suspiria* i *Alien*. Més actual, hi ha un director que m'agrada molt: Eli Roth, en concret em va encantar aquella pel·lícula sobre les dues noies que arriben a una casa [es refereix a *Toc Toc*, de 2015]. La veritat és que últimament no veig moltes pel·lícules de terror, perquè cada vegada que un amic em recomana que vagi al cinema a veure alguna, quan vaig ja no està en cartellera. ■

## LAS CINCO IMPRESCINDIBLES DE LAMBERTO BAVA



1980  
**MACABRO**

El perturbador debut de Bava era un *house of psychotic women* en toda regla, en el que Bernice Stegers era Jane Baker, una mujer recién salida de una institución psiquiátrica. Lidando con el duelo de su amante, fallecido en un accidente, su nuevo casero sospechará que está manteniendo una nueva relación con otro hombre.



1983  
**CUCHILLOS EN LA OSCURIDAD**

A camino entre el giallo y el slasher, seremos testigo de una serie de brutales asesinatos en una sofisticada villa de la Toscana, los cuales giran alrededor de un músico llamado Bruno (Andrea Occhipinti) y un trauma del pasado que habrá que desvelar. Ojo al queer plot twist y a la antológica aparición de Michele Soavi.



1985  
**DEMONS**

El film que Dario Argento le produjo a Bava y que acabó convertido en una película de culto. Rodada en Roma y en Berlín, el cine Metropól era el espacio en el que se desataba el horror, después de que los espectadores quedaran atrapados en su interior y fueran asediados por un montón de demonios hambrientos de carne humana.



1987  
**CRÍMENES EN PORTADA**

Nació como otro de aquellos giallos tardíos que venían a explotar lo erótico, y acabó regalándonos imágenes icónicas y lisérgicas para el terror de los ochenta (y que incluso conocerás sin haber visto la película). Las modelos de una revista erótica empiezan a ser asesinadas, mientras que la directora de la publicación recibe fotos de sus cadáveres.



1991  
**FANTAGHIRÒ: LA GRUTA DE LA ROSA DE ORO**

A principios de los noventa rodó para la televisión italiana esta miniserie de espada y brujería, la cual adaptaba uno de los cuentos recopilados por Italo Calvino en *Fábulas Italianas*. En ella, Alessandra Martines era Fantaghirò, una guerrera enfrentada a un rey del que se enamorará. Por el casting circularon Ursula Andress, Brigitte Nielsen y Ángela Molina.

El director de *Toy Story 3* i *Coco* està a Sitges per a rebre una Màquina del Temps i presentar el seu llibre *Stanley Kubrick's The Shining*, sobre l'obra mestra de Kubrick.

# Lee Unkrich

Por María Adell Carmona



La seva labor a Pixar, estudi en el qual va entrar com a muntador en 1994, inclou la codirecció de clàssics de l'animació contemporània com *Toy Story 2*, *Monstruos S.A.* o *Buscant en Nemo*. Unkrich va rebre dues vegades l'Òscar a la Millor Pel·lícula d'Animació com a director d'altres dues pel·lícules excepcionals, *Toy Story 3* i *Coco*. El cineasta nord-americà arriba a Sitges amb un extraordinari llibre sota el braç que recull la seva exhaustiva recerca sobre el procés creatiu d'*El resplandor*.

“*El resplandor* va ser la primera pel·lícula que em va fer pensar en el director, en la manera en que el film estava fet”

a múltiples generacions de cineastes. Crec que un dels motius que continuï sent rellevant avui és la manera misteriosa en què està construïda. Per a ser una pel·lícula de terror feta per un gran estudi, és molt lenta, no passa gairebé res durant gran part del seu metratge. I, malgrat això, Kubrick aconsegueix de manera extraordinària evocar una sensació de malestar que va creixent molt poc a poc dins de l'espectador.

“Des de l'inici, a Pixar sabíem que els nens eren part del nostre públic, però mai vam fer pel·lícules només per a nens”

T'agradaria dirigir una pel·lícula de terror?

Sí, m'encantaria, i crec que faria una bona feina! Encara que hauria de ser una pel·lícula de terror que tingui un component emocional, que són les que realment m'interessen. Una de les meves deu pel·lícules de terror favorites és *L'orfenat*, de J.A. Bayona, que m'encanta, perquè fa molta por, però que, alhora, mai oblida l'element humà. El final és devastador, em va fer plorar la primera vegada que la vaig veure i després l'he vist al voltant de 10 vegades més. Si fes una pel·lícula de terror, podria ser com *L'orfenat*.

Faries un remake d'alguna de les teves pel·lícules favorites?

No, mai. De fet, em van oferir dirigir *Doctor Sueño*, la seqüela de *El resplandor*, però vaig dir que no; mai faria res que tingués a veure amb alguna cosa que hagués fet Kubrick abans.

Els films d'animació són un treball en equip, però el tema de la mort és present, com una mena de marca autoral, en les teves dues pel·lícules de Pixar dirigides en solitari: *Coco* i *Toy Story 3*.

És veritat que molta gent porta malament el fet que jo sigui, al mateix temps, el director

d'aquestes pel·lícules de Pixar i la persona que ha fet un llibre sobre *El resplandor*. No entenem com puc fer totes dues coses, però el fet que jo faci cinema considerat “familiar”, no vol dir que només hagin d'agradar-me les pel·lícules d'animació o infantils. Soc un adult! M'agraden tot tipus d'històries, el que passa és que vaig trobar a Pixar un espai propi per a crear els meus propis films. Des de l'inici, a Pixar sabíem que els nens anaven a ser part del nostre públic, però mai vam fer pel·lícules només per a nens. Així que les històries que contàvem i els temes que exploràvem eren coses que ens interessaven a nosaltres, i la mort és un aspecte essencial de la vida, encara que no aparegui habitualment en les pel·lícules “familiares”. En el cas de *Coco*, el tema és present des del moment en què vam decidir fer una pel·lícula sobre el Dia dels Morts a Mèxic, encara que de seguida ens vam adonar que aquesta festa anava, justament, sobre celebrar que estem vius i sobre la importància de recordar a la gent que hem estimat. En quant a *Toy Story 3*, en l'escena de la incineradora, gairebé al final de la pel·lícula, les joguines s'enfronten a la seva pròpia mortalitat; vam voler fer una escena seriosa, molt intensa emocionalment, on veiéssim als protagonistes units, afrontant junts aquesta amenaça. La idea de l'escena sorgeix d'una sensació que a vegades tenia quan viatjava amb la meua família amb avió. Pensava: com reaccionaria si tinguéssim un accident? I crec que faria el que fan els personatges de la pel·lícula: abraçar fortament a les persones que estimo.

Finalment, pot ser que *Toy Story 3* anticipés el potencial còmic de Ken, el coprotagonista de la pel·lícula *Barbie*?

Sí! Veritat? M'agrada pensar que, tal vegada, nosaltres vam aplanar una mica el camí per a *Barbie*. Va ser molt divertit perquè, des de l'inici, jo volia que Ken fos un dels protagonistes de *Toy Story 3*, però quan ens vam reunir amb Mattel, no entenien perquè volíem fer-ho servir. Per a ells, realment, no era més que un accessori de Barbie, com una bossa o unes sabates; així que vam agafar aquesta idea, la d'un Ken amb baixa autoestima perquè és un mer accessori, i la vam posar en la pel·lícula. ■

## Cosa de Hembras

Per Javier Parra

Nunca me hubiese imaginado que iba a abrir una columna sobre cine queer hablando de una peli de samuráis. Y mucho menos que esta iba a ser la nueva de Takeshi Kitano. En *Kubi*, nos vamos hasta el Japón feudal de 1582 en el que, de manera un tanto tangencial, se puede leer la relación de amor imposible entre los dos jefes de sendos clanes rivales. Más allá de este subtexto, una de las maravillas es la libertad con la que el sexo entre hombres está presente en una historia, la cual pocos podían imaginar tan *gayfriendly*. Y eso ya es motivo de celebración.

Yorgos Lanthimos es otro de los grandes nombres que han llegado a Sitges junto a personajes del colectivo LGBTQ+. Basada en la novela de Alasdair Gray, en *Pobres criaturas* Emma Stone es Bella Baxter. Dispuesta a convertirse en bisexual icon y abanderando el poliamor, tras ser resucitada (en la tradición más pura de Mary Shelley) decidirá fugarse junto Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo). Una nueva vuelta de tuerca a la monstruosidad queer y su relación directa con las criaturas del gótico, las cuales han servido para corromper, en decenas de ocasiones, los aburridos preceptos de la heteronorma. Aquí es donde encaja *Le Vourdalak* de Adrien Beau, una adaptación libre de *La familia del vurdalak*, el relato sobre vampiros de Alexei Tolstói de 1839. En este nuevo traspaso a la gran pantalla (llevado al cine por Mario Bava en *Las tres caras del miedo*), uno de los hijos del clan, Piotr (Vassili Schneider), se esconde a la hora de satisfacer a su travesti interior.

En conexió con el anterior Cosa de Hembras, y retomando a la entidad alienígena intersexual de *God Told Me To*, una de las rarezas de este Sitges nos ha traído a la que podría ser su hermana intergaláctica en la Tierra. O cósmica. En la irlandesa *All You Need is Death*, ópera prima del documentalista Paul M Duane, una pareja de etnomusicólogos que está obsesionada por encontrar cánticos que no se hayan escuchado antes, desatará un mal ancestral tras escuchar una canción que trae consigo la llegada al mundo de un ser primigenio, sin sexo definido al nacer. Quizás sea uno de los ejemplares de folk horror más crípticos que hayamos visto, a camino entre lo malrotlo de la neozelandesa *Reunion*, por cómo dialoga con los temas del (re) nacimiento, y con la oscuridad de otras propuestas de horror irlandés recientes como *Son*, *You Are Not My Mother* o *A Dark Song*, con criatura rosada, hambrienta y andrógina dispuesta a reclamar su espacio en el mundo de los mortales. Un mundo que acabaremos dominando. Porque el futuro será queer o no será.

MEET THE PULSAR FAMILY

Save time and money with the smart EV chargers that put you simply in charge.

Get in charge. Charge.

wallbox





Phil Tippett: Gran Premi Honorífic



Jan Harlan: Gran Premi Honorífic



Barbara Bouchet: Premi Nosferatu



Juan Antonio Bayona: Premi Màquina del Temps



Mary Lambert: Premi Màquina del Temps



Lamberto Bava: Màquina del Temps



Lee Unkrich: Màquina del Temps



Hideo Nakata: Premi Màquina del Temps



Brad Anderson: Màquina del Temps



Jorge Guerricaechevarría: Premi Mèliès Career



Belén Rueda, Maia Zategi i Carlota Pereda: La ermita



Lequip de 30 Monedas



Amanda Nell Eu: Tiger Stripes



Kazuya Kamenashi i Takashi Miike: Lumberjack the Monster



Zombie Walk



Jurat Oficial Fantàstic: Jérôme Paillard, David C. Fein, Alexandra Heller-Nicholas i Kim Newman



**PREMIOS PROYECTA**  
marketing de cine

9ª edición de los premios concedidos por los alumnos del Postgrado en Film Business de la ESCAC

- + Entrega de premios: Premio al Mejor Estreno Nacional, Premio al Mejor Estreno Internacional, Premio Inspira

+ Coloquio con los premiados y alumnos.

+ Participa en la votación abierta de los premios a Mejor Cartel y Mejor Tráiler en @premiosproyecta







Más allá de ser un director tremendamente polifacético que cuenta con una filmografía inabarcable, Takashi Miike es también una de las personalidades más asociadas al festival de Sitges. Esta edición no supone una excepción, gracias a la proyección de *Lumberjack the Monster*, su nueva película. Adaptación de la novela de Mayusuke Kurai, se trata de una nueva incursión de Miike en el thriller, con una historia que combina la caza de un asesino en serie con la misteriosa venganza que lleva a cabo un implacable abogado.

Por Guillermo Tato

*Lumberjack the Monster* habla del monstruo como parte de la identidad del ser humano a través de dos personajes de dudosa moral. La maldad es sin duda un tema recurrente en las películas de Miike. Al preguntarle cómo interpreta la idea del monstruo como parte de la identidad humana, el cineasta nipón comenta: "para entender al monstruo primero debo entender su personaje. En una persona existe su monstruosidad y también una parte bondadosa. Para vivir en sociedad tenemos que eliminar temporalmente la maldad e incluso la bondad. Pero las personas siguen teniendo esa tensión en su interior al no poder mostrar cómo son en realidad. En mis películas, el denominador común podrían ser estos personajes que no son monstruos que dan miedo, sino que son personas normales que siguen llevando su monstruo interior. Estos son los personajes que aparecen en mis películas". Esa idea del monstruo como algo humano también se vincula con otra idea muy habitual en su cine como es la venganza, la cual sirve también de vehículo para transportar esa maldad: "la venganza es algo que también forma parte de esos personajes que se preguntan cómo son ellos en realidad, como comentaba anteriormente. Dependiendo de la situación en la que se encuentren les sale ese lado monstruoso o no. Podemos decir que los personajes de mis películas tienen este elemento en común sobre la venganza".

*Audition*, *Ichu the Killer*, *Gozu*, *Visitor Q...* la filmografía de Miike se caracteriza por el uso extensivo de la violencia, y aunque *Lumberjack the Monster* es más sentido, en ella la violencia está dotada de una tonalidad indivisible de la narrativa. ¿Qué aporta esa violencia dentro de la textura de la película? "Mi manera de trabajar es con un guion original en el que estamos de acuerdo productores, actores y yo mismo. Pero no se trata de algo inamovible, sino que es una herramienta llena de respuestas y de pistas. Los actores son los que me preguntan si pueden ir más allá y pasarse con la violencia. Según el carácter de los personajes mo-

dulamos juntos para ver hasta donde pueden llegar." *Lumberjack the Monster* es un thriller, pero el director de *The Bird People in China* ha trabajado en la comedia, terror, western... prácticamente todos los géneros conocidos. ¿Hay alguna diferencia a la hora de abordar la historia o tiene algún mecanismo concreto de trabajo según el género? "Cuando hablamos de género (comedia, thriller, terror...) no creo que sirva para encasillar a un personaje. Por ejemplo, si tenemos un yakuza rodeado e impregnado de mucha violencia, cuando va al karaoke va a cantar, ese momento convierte la película en un musical. A su vez, dentro del terror también podemos encontrar elementos de comedia. Un personaje no se puede definir según el género, ya que es una cosa muy variada. Cuando alguien dice que un director es de terror, se esperan de él algunas cosas muy concretas. Pero yo no lo veo así. Dentro del terror puede haber comedia. O dentro de una comedia puede haber terror o tristeza. Para definir una vida entera tiene que haber muchos géneros."

Miike es un director muy estimado en Occidente, pero particularmente en un festival como Sitges: no solo la mayoría de sus películas han pasado por aquí, sino que sus visitas frecuentes dictaminaron que su película *Jojo's Bizarre Adventure: Diamond is Unbreakable* se rodara en la ciudad, incluyendo en el proceso múltiples referencias a la idiosincrasia local. Al preguntarle sobre si percibe alguna diferencia cultural en la percepción de sus películas fuera de Japón, Miike nos contesta que "lo que no quiere el público japonés suele ser lo que gusta a un público como el de Sitges o el de otros festivales de terror. Y también sucede al revés. Lo que le gusta al público japonés es lo que no le gusta al público occidental". Esperemos, pues, que siga descontentando al público nacional haciendo películas que nos deleiten a nosotros, y que estas embellezcan las pantallas del Festival durante muchos años más. ■

“Els ocells no són agressius, fan més bonic el món. El gènere humà és el que insisteix a fer cada cop més difícil la vida sobre aquest planeta”

**nació**

Passeig de Gràcia, 19bis  
Tel. 93 433 52 96  
BARCELONA

www.nacioidigital.cat

Mià col·laborador de  
SITGES - FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE CINEMA  
FANTÀSTIC DE CATALUNYA

**No tots els trens són com Renfe**

Més trens | El millor compromís de puntualitat | Més destinacions

A Renfe tenim més de 1.500 destinacions i la freqüència més gran de trens del país. A més, amb el compromís Renfe de puntualitat, si el teu tren AVE es retarda més de 15 minuts, et tornem el 50% del bitllet i el 100% si l'endarreriment és de més de 30.

Ningú no et dona més

renfe El teu tren

Amb motiu del seu Premi Màquina del Temps i l'estrena de *Juego prohibido (The Forbidden Play)*, parlem amb Hideo Nakata, director de *The Ring*, *Dark Water* i *Sleeping Bride*.

## Hideo Nakata

Per Andreu Marves



Director pioner del J-horror, gènere molt present aquest any al Festival, Hideo Nakata ha dirigit algunes de les pel·lícules de terror més influents dels darrers vint anys. El seu últim film, *Juego prohibido (The Forbidden Play)*, recupera elements dels seus relats de fantasmes venjatius (*yūrei*) alhora que introdueix girs inesperats cap al drama i la comèdia, resultant en una de les històries més sorprenents de la seva carrera. Seiem amb el cineasta nipó, que torna al Festival per rebre una Màquina del Temps, i repassem la seva carrera, parlant i discutint sobre la seva relació amb el Festival i l'estat del terror en la actualitat.

Sitges. Respecte al Premi: estic molt content de tornar per rebre'!

**Quina relació tens avui dia, personal i professionalment, amb *The Ring*?**

Va ser la meva segona pel·lícula, després de *Don't Look Up (Ghost Actress)*. No obstant, pel gran reconeixement que *The Ring* va tenir dins i fora del Japó, molts la van considerar el meu veritable debut. Per això, estic molt agraït i orgullós d'haver-la fet.

**“L'èxit de *The Ring* al seu moment es deu a que tothom tenia una televisió amb reproductor de vídeo.”**

**Per què creus que la pel·lícula va tenir tant d'èxit?**

Crec que la idea del contagi fantasmal a través de la còpia de vídeos va ser la clau, ja que per llavors tothom començava a tenir una televisió amb reproductor de vídeo. Que l'horror es sentís tan proper a nosaltres va ajudar molt a que la pel·lícula funcionés bé.

***The Ring (El círculo)* va guanyar el Premi a Millor Pel·lícula a l'edició de 1999. Quin record guardes d'allò?**

Recordo que vaig presentar el mateix any *The Ring (El círculo)* i *The Ring 2 (El círculo 2)*, que ja havíem finalitzat per llavors. La resta de cineastes presents al Festival feien broma amb que hagués pogut presentar una pel·lícula i la seva seqüela el mateix any. Guardo molt bon record d'aquell any.

**Des de llavors, has presentat moltes de les teves pel·lícules al Festival. Quina relació tens amb Sitges, sobretot ara que reps la Màquina del Temps?**

La primera vegada que vaig estar al Festival va ser fa vint-i-quatre anys i no havia tornat fins ara. Malgrat això, s'han passat gairebé totes les meves pel·lícules per aquí, així que he mantingut una relació molt estreta amb

una mica de les dues coses. D'una banda, hi ha una continuïtat, ja que el productor, el guionista i bona part de l'equip erem els mateixos, i volíem recrear aquell èxit. D'una altra, sí que vaig voler variar i introduir una dimensió emocional més forta, a partir de la relació entre la mare i la filla protagonistes. A vegades, fora del Japó, em diuen que els agrada més *Dark Water* precisament per aquest element dramàtic.

**Aquestes relacions mare-filla són habituals al teu cinema, també a *Juego prohibido (The Forbidden Play)*.**

Les relacions entre pares i fills són molt intenses, i a vegades encara més quan un dels pares no hi és. Això no només fa més fàcil plasmar-les en la pantalla, sinó que en el cas

d'un relat de fantasmes crea un vincle fort entre ells, permetent que quan un dels dos mori pugui tornar com espectre.

**També és molt present la solitud en un context urbà.**

L'aïllament de l'individu respecte a la societat és un element molt útil a l'hora de crear una atmosfera d'inquietud i perill. A més, crec que descriu un fenomen molt real: a la majoria de ciutats, encara que estiguem rodejats de gent, ens sentim sols. Fins i tot jo em sento sol a vegades.

***The Forbidden Play* introdueix elements còmics en la teva fórmula sobrenatural habitual.**

Més que res, ho he fet per tractar d'arribar a més públic [riure]. Habitualment, en termes de to, em limito a allò que és més evident en una història de fantasmes, però com que ara no estan tenint èxit, estic experimentant amb la comèdia.

**Com veus l'actual panorama del terror?**

Crec que a moltes pel·lícules de terror d'avui dia els hi falta força i un apropament singular al gènere que els hi permeti connectar amb l'audiència. A Japó sobre tot. Als Estats Units, la importància de Halloween com a festivitat encara permet que el cinema de terror arribi a tots els públics, però no és igual a tot arreu. Crec que els cineastes més joves encara han de descobrir quin és el camí a seguir.

**Encara queda a Japó algun rastre del J-horror?**

Crec que sí, que encara existeix i que continuarà existint, perquè és una tendència natural la de voler sentir por en un entorn segur com és una pel·lícula. No obstant, falta trobar la manera d'actualitzar-lo per apel·lar al públic d'avui dia, que és diferent al que teníem a finals dels noranta i principis dels dos mil.

**Per últim: quina és la teva pel·lícula preferida?**

*Carta d'una desconeguda*, de Max Ophüls. ■

## DANZA MACABRA

GREATEST HITS DEL FESTIVAL

¿Qué sería de una nueva edición del Festival sin unos cuantos temazos? Aquello que los anglosajones llaman *needle drop*, el inserto en una película de una canción popular, suele ser motivo de sorpresa y regocijo entre los espectadores, que se agolpan a la salida para comentar la jugada. Da igual que nos hagan llorar o bailar, lo importante es que estén ahí. Aquí repasamos algunos de los mejores de la presente edición.

Comenzamos con un clásico de Sitges, que halla una segunda vida en *Riddle of Fire*: me refiero al tema principal de *Holocausto canibal* de Ruggero Deodato, compuesto por Riz Ortolani. La dulce y pegadiza melodía era lo único que rompía con la oscuridad imperante en el clásico sobre caníbales, resultando en uno de los acompañamientos más inesperados del cine de terror; en cambio, la canción encaja como anillo al dedo en la excéntrica fábula contemporánea de Weston Razooli, donde armoniza perfectamente con el tono aventurero y la estética colorida.

La presente edición ha estado poblada por jóvenes vampiros con muy buen gusto. *Mimi - Prince of Darkness* abre con el tema "Un giudice" de Fabrizio de André, en la que la voz tranquila del cantautor italiano canta una letra que refleja el asunto de la película: la venganza de un marginado. Más chocante es la inclusión en *Humanist Vampire Seeks Consenting Suicidal Person* de una conocida canción española que no revelaré en estas líneas para mantener intacta la sorpresa de los espectadores.

Hay algunos clásicos, como en el caso de la aparición del "Maldito duende" de Héroes del Silencio al final de *Hermana Muerte*, que la vincula con su precuela, *Verónica*; el de una versión a capella de "My Heart Will Go On" de Celine Dion que los padres de la protagonista de *Moon Garden* le cantan a todas horas, o "Forever Young" de Alphaville, cuyo synthpop futurista aparece en *U.F.O. Sweden*; pero también obras maestras recientes como el himno queer "This Hell" de Rina Sawayama, que la protagonista de la inquietante *Les chambres rouges* escucha a la hora de hacer ejercicio (la película también incluye música de la artista transgénero Uboa).

Sin embargo, si hay un *needle drop* que merece ser mencionado aquí es la omnipresente "September" de Earth, Wind & Fire, temazo disco donde los haya, en *Robot Dreams*: la canción que mejor ilustra la relación entre Dog y Robot se convierte, conforme avanza la película, en una conminación a atesorar los buenos momentos del pasado en lugar de dejar que estos nos aprisionen.

ANDREU MARVES

**Vols guanyar 2 SITGES PACK FAN + 2 nits a l'hotel Meliá Sitges per a l'edició del 2024?**

Participa en el Quiz de Cinema Fantàstic de La Vanguardia del 5 al 15 d'octubre

LA VANGUARDIA

Diari Oficial del SITGES 56 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



# Horrors quotidians

El cineasta Brad Anderson rep una Màquina del Temps en reconeixement per una carrera que s'ha mogut entre el cinema i la televisió.

Per Xavi Sánchez Pons

La irrupció de Brad Anderson en el cinema de terror, després d'un parell de comèdies romàntiques, va ser aclaparador: *Session 9* va ser una de les sensacions de Sitges 2001, un descens als inferns de la bogeria (amb un immens Peter Mullan) i una pel·lícula de terror psicològic que s'emmirallava en alguns trams amb el Kiyoshi Kurosawa de *Cure*. Després d'aquest debut sonat al gènere, Anderson es va especialitzar en thrillers retorçats, un d'ells molt connectat amb l'horror. Parlem d'*El maquinista*, un film que va portar a Catalunya al director nord-americà, iniciant una col·laboració amb la productora Filmax que també ens va portar la *hitchcockiana Transsiberian*. Paral·lelament a la seva carrera al setè art, Anderson comença a principis dels 2000 el seu trajecte a la televisió, dirigint capítols destacats de *The Shield*, *The Wire*, sèries de terror molt estimades pels fans com *Masters of Horror* i *Fear Itself*. De fet, arriba a signar dotze episodis de *Fringe*, la sèrie de culte creada per J.J. Abrams, Alex Kurtzman i Roberto Orci. En la seva última dècada en actiu, ha alternat cinema i televisió amb total naturalitat, i aquest any, a més de rebre la Màquina del Temps, presenta al Festival *Blood de Brad Anderson*, la seva última incursió en el cinema de terror. Celebrem la seva carrera i el seu premi repassant quatre dels seus clàssics. ■



2001

## Session 9

Vam descobrir Brad Anderson a Sitges amb aquest inquietant thriller psicològic que s'enduria el premi a Millor Director. Comptant amb unes esplèndides interpretacions, el cineasta narra com els dimonis de la ment enterbolien progressivament les relacions entre els netejadors d'un sinistre hospital.



2004

## El maquinista

En filmar aquest sinistre thriller psicològic, Anderson va brindar un vehicle estelar a Christian Bale, qui va transformar per complet la seva imatge per encarnar a un home turmentat per l'insomni (i per un terrible secret). La pel·lícula va ser rodada a Barcelona, i inclou imatges del Parc d'Ataccions Tibidabo.



2006

## Sounds Like

Anderson va signar un dels millors episodis de la sèrie antològica *Masters of Horror* amb aquest relat sobre un home amb una oïda massa fina que actualitzava dos clàssics del gènere de forma radical: *El hombre con rayos X* en los ojos de Roger Corman i *El cor delator* d'Edgar Allan Poe.

2010

## Vanishing on 7th Street

Pel·lícula de terror -i també post apocalíptica- que es va avançar diversos anys a hits moderns com *Nunca apagues la luz* i *A Quiet Place*. *Vanishing on 7th Street* és una excel·lent mixtura de ciència ficció i horror amb l'esperit d'un episodi de *La dimensió desconeguda* escrit per Rod Serling.



# MAIN



ESPECIALISTAS EN PUBLICIDAD EXTERIOR



www.grupomain.net

QUAN LA FOSCOR  
ES CONVERTEIX  
EN OBSESSIÓ



OFFICIAL AUTOMOTIVE PARTNER  
OF 56TH SITGES INTERNATIONAL FANTASTIC FILM  
FESTIVAL OF CATALONIA





"Pánico en las calles de Londres" cantaba Morrissey en una escena de *Shaun of The Dead*, la película que llenó la ciudad de zombies hace casi dos décadas, recordándonos por qué la casa de la Corona británica ha sido siempre uno de los destinos favoritos de lo siniestro en el cine, ya desde sus inicios, incluso en títulos perdidos como *London After Midnight*. El mismo Tod Browning reincidiría en su adaptación de 1931 de *Drácula*, mostrándonos la primera de las muchas veces que aparecerá Carfax Abbey en el cine.

de todo tipo de asesinos, desde ficciones como *El fotógrafo del pánico* a recreaciones reales como *El estrangulador de Rillington Place*. Tras los monstruos de Hammer llegaba la decadencia del Swinging London, que antes de ser registrada por *Última noche en el Soho*, fue retratada por autores como Pete Walker y sus amas de casa canibales, sacerdotes homicidas y proxenetas adolescentes.

La ciudad también es cuna de renovadores del género como Clive Barker, que abrió una puerta al infierno en el Noroeste, con invocaciones lovecraftianas que ya venían de lejos en la urbe que desenterró un artefacto con secretos innumerables en *¿Que sucedió entonces?*, una de las obras maestras escritas por Nigel Kneale, experto en poner la ciudad patas arriba, inspirando el apocalipsis de muertos vivientes de *Fuerza vital*, también asimismo evocador del de *28 días después*. La obra de Danny Boyle nos recordaba que la metrópolis desolada forma parte del imagi-

nario histórico del Big Ben, recordando el inicio de *El día de los trífidos*, que fue pionera en eso de deambular por calles atacadas por plantas gigantes y habitantes ciegos.

Como en Nueva York, otro de los puntos de encuentro con lo monstruoso es la línea de metro, que ya fue guarida de horrores en *Subhumanos* y se adelantó a los miedos entre sus paredes de azulejos que veríamos en *Un hombre lobo americano en Londres* o *Creep*. El recorrido del tren nos lleva a barrios alejados de Picadilly Circus, en donde también atacan los aliens de *Attack The Block* o aparecen los fantasmas reales de Enfield, que el cine ha recogido en las influentes *Ghostwatch* o *Expediente Warren: El caso Enfield*, demostrando que la que fue la urbe más bulliciosa de Europa sigue siendo de paso obligado para las grandes citas del terror actual. ■



L'última jornada ve marcada per l'essència de tot el que Brigadoon suposa: homenatges, documentals, estrenes i un parell de propostes asiàtiques.

En homenatge a l'actriu María Silva, que va morir el passat mes de març, tindrem el plaer de veure *La venganza de la momia*, títol del fantàstic de 1973 dirigit per Carlos Aured. Amb guió de Paul Naschy, i comptant entre el càsting amb noms com el del mateix Naschy, Helga Liné i Jack Taylor, es tracta de la història del sacerdot egipci Assad Bey que ressucita al Faraó Amenhotep. Però per mantenir-lo amb vida, haurà d'alimentar-lo amb la sang de joves verges que trobarà als carrers de Londres.

Una de les darreres sessions de Sitges Documenta serà la d'*Il museo degli orrori di Dario Argento*, el qual ha dirigit en Luigi Cozzi per fer memòria envers Profondo Rosso Store. Aquesta és la botiga que des de 1989 regenta amb Argento al 260 de la Via Dei Grassi de Roma (on qui escriu aquest text es va perdre un matí de primavera després d'una nit d'aventures a la romana), la qual compta amb un soterrani que alberga un museu ple de materials originals utilitzats a pel·lís com *Phenomena*, *Opera o El engendro del diablo*.

A les 18 hores arriba l'estrena de *The Barn Part II*, la seqüela del títol de 2016 per la que el seu director, Justin M. Seaman, recupera part de la mitologia que va crear per aquell títol de semiculte. A Helen's Valley, les noies de la fraternitat Gamma Tau Psi faran una festa de Halloween, però no compten que hi haurà un grup de persones disfressades amb intencions fosques.

Per acabar les sessions d'aquest 2023, CineÀsia ens porta un clàssic de la talla d'*Oldboy* de Park Chan-wook. I el colofó final arriba de la mà de Trash-O-Rama i *Humanoid Puppet*, títol de brutal venjança sobrenatural dirigit per Hidehiro Ito el 1992, sobre una model que mor el dia que ha de fer una desfilada i que torna d'entre els morts per matar les seves companyes.

Una fi de festa òptima per la qual no veig millor manera d'acomodar-me i dir, literalment, que aquesta sí que ja és l'Última Salida.

FANTASTIC PRODUCTS

IOAM - IOPM

EXTERIOR DE L'HOTEL MELIÀ

PLATJA DE SANT SEBASTIÀ



WWW.CHA-CHA.ES  
@THEORIGINALCHACHA  
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

OFFICIAL MERCHANDISING  
DEL 5 AL 15 D'OCTUBRE

THE ORIGINAL CHA CHA

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

DESCUENTO ENTRADA DE CINE

3€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR. FESTIVO O VÍSPERAS DE FESTIVO NO ACUMULABLE

DESCUENTO DVD

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE

DESCUENTO BLU-RAY

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2023 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE

CINES VERDI

CON



14 OCTUBRE 2023

SITGES

56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

PM. ---:--

OCT. 2023

DISSABTE, 14 D'OCTUBRE

08:30 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**DREAM SCENARIO** 102'

08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**BLOOD DE BRAD ANDERSON** 109'

08:45 RETIRO  
**RIDDLE OF FIRE** 120'

09:00 PRADO  
**LOS ÚLTIMOS DÍAS** 103'

10:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**O QUE ME PARTA UN RAYO** 18'

**ALIENS ABDUCTED MY PARENTS AND NOW I FEEL KINDA LEFT OUT** 83'

10:45 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**STAR TREK: THE MOTION PICTURE THE DIRECTOR'S EDITION (4K)** 137'

11:15 RETIRO  
**SORCERY** 102'

11:15 PRADO  
**KING KONG** 101'

12:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**TENEMOS PATRIA MAD FATE** 21'

18:30 RETIRO  
**JERICHO RIDGE** 87'

18:45 PRADO  
**KOMADA - A WHISKY FAMILY** 96'

18:45 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**UFO SWEDEN** 118'

15:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**ALEX196 & LA PLAGE DE SABLE ROSE** 24'

15:30 RETIRO  
**SUPERPOSITION** 108'

15:45 PRADO  
**LES MAÎTRES DU TEMPS (4K)** 80'

18:15 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**BLOOD DE BRAD ANDERSON** 129'

18:00 RETIRO  
**WHITE PLASTIC SKY** 117'

18:00 PRADO  
**LOS LEPROSOS Y EL SEXO (4K)** 86'

18:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**THE HISTORY OF METAL AND HORROR** 126'

18:15 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**DREAM SCENARIO** 117'

20:15 PRADO  
**HUMANIST VAMPIRE SEEKS CONSENTING SUICIDAL PERSON** 92'

20:30 RETIRO  
**ALIENS ABDUCTED MY PARENTS AND NOW I FEEL KINDA LEFT OUT** 83'

21:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**THE SUN THIEF MARS EXPRESS** 6'

22:30 RETIRO  
**LUMBERJACK THE MONSTER** 124'

22:30 PRADO  
**EL DESPRECIO (4K)** 100'

22:45 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**VH/S/85** 110'

23:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**DREAM SCENARIO** 100'

01:00 RETIRO  
**WE ARE ZOMBIES ALL YOU NEED IS BLOOD** 80'

01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**EL HOMBRE DE MIMBRE (4K) BIRTH/REBIRTH** 95'

01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**TOOTH MAD CATS THE WRATH OF BECKY** 5'

01:00 PRADO  
**LOS COMPLICES CUANDO LOS AMOS DUERMEN THE YOURDALAK MIMI - PRINCE OF DARKNESS** 14'

DIUMENGE, 15 D'OCTUBRE

10:30 PRADO  
**SAND LAND NIGHT OF THE HUNTED** 106'

**ATRAPADOS EN UN BUCLE INFINITO (RIVER)** 87'

10:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**A DISTURBANCE IN THE FORGE MARS EXPRESS JERICHO RIDGE** 87'

10:30 RETIRO  
**UFO SWEDEN WAKE UP WE ARE ZOMBIES** 116'

10:30 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**THERE'S SOMETHING IN THE BARN ACIDE STOPMOTION** 96'

15:30 PRADO  
**ROMANCE ASESINO VINCENT DEBE MORIR HUNDREDS OF BEAVERS HUMANIST VAMPIRE SEEKS CONSENTING SUICIDAL PERSON LA MORSURE** 106'

15:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES  
**HALFWAY HOME THE INVISIBLE FIGHT SUPERPOSITION MAD FATE PROPIEDAD** 104'

15:30 AUDITORI MELIÀ SITGES  
**VERMIN: LA PLAGA CUANDO ACECHA LA MALDAD (WHEN EVIL LURKS) THE CHILDE SLEEP LATE NIGHT WITH THE DEVIL** 106'

15:30 RETIRO  
**EL REINO ANIMAL SUITABLE FLESH KILL MOSCAS THE DEEP DARK** 130'

● Última projecció  
Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podreu consultar les activitats paral·leles i presentacions a [www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

PREMIS SGAE NOVA AUTORIA

Projeccions dels Premis SGAE Nova Autoria 2023

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació SGAE, a través del Consorci Territorial de la SGAE a Catalunya, celebren 23 anys dels Premis SGAE Nova Autoria en el marc del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitges. Aquests premis tenen la voluntat de descobrir, promoure i ajudar a difondre les produccions audiovisuals de l'alumnat de les universitats i escoles de cinema de Catalunya. Els treballs que s'hi presenten opten a les categories de millor guió, millor direcció-realització i millor música original. Amb aquests guardons, la SGAE i la Fundació SGAE fan possible que el nou talent emergent exhibeixi els seus treballs per tal que els conegui el gran públic que assisteix a un esdeveniment audiovisual de projecció internacional.

14 d'octubre a la Sala Tramuntana Melià Sitges

10.45 h **MILLOR GUIÓ ORIGINAL I MENCIO ESPECIAL** 17 min - ficció.

**O que me parta un rayo**  
Projecció abans de la pel·lícula *Aliens Abducted my Parents and Now I Feel Kinda Left Out*.  
Direcció i guió: Karen Joaquín > Música original: Miguel Robleda (BSO pati), Karen Joaquín i Miguel Robleda (BSO escena armari) i Daniel D. Meza (BSO bachata «Droga de amor») > Sinopsi: L'Abel i la Yula preparen una poció per fer desaparèixer una companya de classe. Quan l'endemà no apareix, totes dues juren que no en parlaran mai més, promesa que les posarà a prova. L'Abril haurà de fer front a la traïció de la Yula.  
>> Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)

12.45 h **MILLOR DIRECCIÓ-REALITZACIÓ** 19 min 47 s - ficció.

**Tenemos patria**  
Es projectarà abans de la pel·lícula *Mad Fate*.  
Direcció i guió: Mikel Garrido Linares > Guió: Joan López Alonso i Mikel Garrido Linares > Música original: José del Valle, Àngel Bañuelos i Mikel Garrido > Sinopsi: L'espagada nacional a Venècia de 2019 deixa sense electricitat la incubadora que manté amb vida la filla prematura de la Challa i en Carlos Eduardo. Enmig del caos i la foscor, en Carlos Eduardo haurà d'aconseguir un generador costí el que costi, encara que hagi de traïr, enganyar o recórrer a vies corruptes. >> Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

21.00 h **MILLOR MÚSICA ORIGINAL** 5 min 35 s - animació.

**The Sun Thief**  
Es projectarà abans de la pel·lícula *Mars Express*.  
Direcció i guió: Joan Cerdà Montero i María Agustina Montaña > Música original: Márcio Echeverría. > Sinopsi: En un passat remot, anterior a l'existència de la nit, la jove Una viu en un llogaret aïllat per la intensa i constant presència del sol. Després de ser testimoni del patiment que aquestes condicions infligixen en els seus veïns, l'Una s'arma de valor i viatja fins al temple de Ramesh, el déu del sol, per suplantar-li una solució.  
>> l'IDEM Barcelona - Creative Arts School

Lliurament dels Premis SGAE Nova Autoria 2023

Aquests guardons, que són part del palmarès oficial del Festival de Sitges, han celebrat la seva 23a edició

Enguany, la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació SGAE, a través del Consorci Territorial de la SGAE a Catalunya, han celebrat la 23a edició dels Premis SGAE Nova Autoria i, aquest dissabte, el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sitges 2023 dona a conèixer el seu palmarès oficial i fa lliurament dels seus guardons. Els Premis SGAE Nova Autoria a la millor direcció-realització, el millor guió i la millor música original en són part des de fa 23 anys.

El Cinema Prado va acollir, el passat dia 7 d'octubre, la projecció dels treballs finalistes amb l'assistència del professorat i l'alumnat de les universitats i escoles de cinema de Catalunya. En aquesta edició es va comptar amb la participació de 18 universitats i escoles de cinema, les quals van presentar 39 treballs audiovisuals.



Fila superior, d'esquerra a dreta: Aurora Carbonell, l'Ima. Sra. Alcaldessa de l'Ajuntament de Sitges; Mikel Garrido, director i guionista de *Tenemos patria* (ESCAC); Premi SGAE Nova Autoria a la Millor Direcció-Realització; Karen Joaquín, directora i guionista d'*O que me parta un rayo* (ECIB); Premi SGAE Nova Autoria al Millor Guió i Menció Especial; Marta Grau, guionista, escriptora i script editor, amb les dues protagonistes d'*O que me parta un rayo*; Joan Cerdà i María Agustina Montaña, directors de *The Sun Thief* en representació de Márcio Echeverría, autor de la banda sonora de *The Sun Thief* (IDEM Barcelona); Premi SGAE Nova Autoria a la Millor Música Original. Fila inferior, d'esquerra a dreta: Àngel Sala, director del Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya; Jaume Balagueró, director i guionista; Luis Gómez, director d'Experiència Socis de la SGAE i director de la SGAE a Catalunya i Balears, i Alfonso de Villalonga, compositor de cinema, vocalista i cantautor.



MORITZ  
*Presenta*



# UN SABOR BESTIAL

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES,  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA.

**90è ANIVERSARI DE KING KONG.**



MORITZ EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE

