



DIARI DEL FESTIVAL

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIJOUS 3 I DIVENDRES 4 D'OCTUBRE DE 2024

FROM THE DIRECTOR OF PG: PSYCHO GOREMAN



STEVEN KOSTANSKI'S

FRANKIE FREAKO

RAVEN BANNER ENTERTAINMENT HANGAR 18 MEDIA & SHOUT! STUDIOS PRESENT

A FILM BY STEVEN KOSTANSKI "FRANKIE FREAKO"

CASTING BY MELISSA A. SMITH COSTUME DESIGNER BLITZ GEBELIN EDITOR STEVEN KOSTANSKI PRODUCTION DESIGNER JOSHUA TURPIN EXECUTIVE PRODUCERS JULIE DANESNER CARSON FOSS BEB EMMER JORDAN FIELDS
EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW T. HUNT MICHAEL PASCO JAMES FLEYER ANI GEORGIEN ALISON WAXMAN PRODUCED BY PASHA PATRICK WRITTEN AND DIRECTED BY STEVEN KOSTANSKI

FRANKIE FREAKO © 2024 Raven Banner. All Rights Reserved.



3

Roger Corman: IN MEMORIAM



7

ENTREVISTA

Carlota Pereda



8

ENTREVISTA

Lauren LaVera



11

Les criatures de Kostanski



DALIA Y EL LIBRO ROJO

La Dàlia s’haurà d’enfrontar als personatges de ficció d’una novel·la que el seu pare va deixar inacabada abans de morir. L’única ajuda amb què comptarà serà la d’una cabra que el difunt va crear en honor seu. L’argentí David Bisbano construeix un món fantàstic que incentiva el poder de la imaginació.

THE DAMNED

Tras debutar en la pequeña pantalla con *Los asesinatos del Valhalla*, el islandés Thordur Palsson sigue apostando por las atmósferas opresivas y nos lleva hasta un pueblo pesquero de la costa de Islandia del siglo XIX. Allí, una viuda deberá tomar una trágica decisión después del naufragio de un barco.

INFINITE SUMMER

En esta coproducción entre Estonia y España se materializan los principales elementos del coming of age. En esta ocasión, vienen definidos por el nihilismo al que se enfrenta una joven cuando, junto a sus amigas, sufra un mal viaje psicodélico provocado por una revolucionaria app de realidad virtual.

BURY YOUR DEAD

Trabalhar cansa i la premiada a Sitges *As boas maneiras* són alguns dels títols que ha dirigit en Marco Dutra amb la Juliana Rojas. Ara, el director ens presenta una altra de les seves propostes en solitari, una distopia sobre dos homes que es dediquen a recollir cadàvers d’animals a la carretera i que es troben el cos d’una dona morta.

BODY ODYSSEY

El siempre hipnótico Julian Sands acompaña a Jacqueline Fuchs en una suerte de body horror de autor. En él, Mona es una culturista obsesionada con su físico, el cual le llevará por una serie de oscuros recovecos hasta querer alcanzar la perfección más absoluta, conectada con la filosofía de Cronenberg.

LOS HIPERBÓREOS (THE HYPERBOREANS)

Tras asombrarnos con *La casa lobo*, Joaquín Cociña y Cristóbal León regresan con una insólita propuesta que tiene de todo: videojuegos, marionetas, películas robadas, esoterismo nazi... y una reflexión tan aguda como delirante sobre la historia de Chile, con la que probablemente coincidiría Roberto Bolaño.

THE GLASSWORKER

L’artista i compositor Usman Riaz debuta amb aquest relat pacifista on l’arribada de la guerra posa en entredit la relació entre un pare i un fill que regenten el millor taller de vidre del país. La primera pel·lícula animada manualment del Pakistà sorpren pel seu excepcional ús de la música.

PARVULOS

Després de *El incidente*, *Los parecidos*, *Paralel* i *Mal de ojo*, Isaac Ezban continua sent un dels noms claus de l’actual cinema de gènere mexicà. En aquesta nova proposta, ens porta a un món postapocalíptic, on tres joves germans sobreviuen a una cabana al mig del bosc que amaga un terrible secret al soterrani.

I, THE EXECUTIONER

Ryoo Seung-wan torna al festival amb la seqüela de *Veteran*, on el detectiu Do-cheol i el seu equip busquen l’assassí en sèrie que atemoreix tot el país. Cinema d’acció pur on el disseny de so, les persecucions coreografiades al mil·límetre i uns detalls visuals terrorífics no deixen indiferent.

ESTELA

El director de fotografia Adrián Araujo debuta en la direcció con este thriller paranormal. Susana, obsesionada con la maternidad, se muda junto a su pareja a una bucólica residencia, donde conseguirá quedarse embarazada. Sin embargo, de la casa emanará una presencia en forma de niña fantasma: Estela.

LA SUSTANCIA

Igual que hizo con *Revenge*, Coralie Fargeat sacude de nuevo los cimientos del género con su nueva película. Si aquella vez lo hizo con el rape & revenge, ahora le toca al body horror pasar por el filtro de su mirada, que no está exenta de sordidez, de un delicioso poso irónico y de un montón de referencias al cine más exploit. Demi Moore se abre en canal con una sátira gore acerca de la belleza y la eterna juventud. O con la versión de serie B que podría haber hecho Brian Yuzna de *La muerte os sienta tan bien*.

SUPER/MAN: THE CHRISTOPHER REEVE STORY

La historia de superación personal de uno de los actores más icónicos de las décadas de los setenta y ochenta explicada en poco más de cien minutos. Con intervenciones del propio Reeve y de su círculo más cercano, el documental de Ian Bonhôte y Peter Ettedgui retrata la increíble vida del mejor Superman de la historia.

A MOTHER’S EMBRACE

El director de *Historia de lo oculto*, cinta de culto del terror argentino, vuelve a Sitges para presentar un relato de supervivencia extremo. Durante una tormenta tropical en Río de Janeiro en 1996, Ana y su equipo de bomberos deberán evacuar un asilo cuyos residentes esconden un oscuro secreto.

THE BELDHAM + RESVRGIS

La maratón de bienvenida os recibe con un relato psicótico sobre la maternidad, donde una madre primeriza deberá luchar contra un monstruo por el bien de su bebé, y con una jornada de caza campestre entre amigos que se convertirá en la peor pesadilla de Sara, debido a la aparición de una criatura sangrienta.

WITTE WIEVEN

L’òpera prima de Didier Konings ens situa a l’Holanda rural de l’Edat Mitjana. Frieda, desesperada per la impossibilitat de concebre un fill amb el seu marit, diposita en Déu tota la seva fe fins que troba una alternativa al bell mig del bosc, del qual mai ningú no ha aconseguit tornar sa i estalvi.

LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

Bajo el amparo de la por entonces incipiente y conservadora MGM, en 1932, Tod Browning revoluciona el género de monstruos, despojándose de artificios y maquillajes imposibles (la criatura de Frankenstein, Drácula...), enfrentando a la audiencia a sus verdaderos temores. Una amalgama de personajes circenses (mujeres barbudas, siameses, enanos...) que, repudiados por la sociedad, denuncian en pantalla el ostracismo al que son expuestos y consuman su venganza. En su retorcido y brillante juego, Browning convierte a las abominables criaturas en seres puros, y a los canónicamente bellos —entre los que se encuentran la mayoría de los espectadores— en los verdaderos monstruos.

Pablo Ruzafa Palomar

MARIPOSAS NEGRAS

Tanit, Valeria y Shaïla, tres mujeres procedentes de distintos rincones del mundo, se verán forzadas a dejar sus hogares por culpa del calentamiento global. El documentalista canario David Baute se lanza a la animación para ficcionar la historia real de tantas personas afectadas por el cambio climático.

HOUSE OF SPOILS

Escrita i dirigida per Bridget Savage Cole i Danielle Krudy, aquesta proposta de terror culinari de l’aliança entre Blumhouse i Prime, ens presenta a l’Ariana DeBose com una xef ambiciosa que obre un restaurant a una casa rural. Allà, haurà de bregar amb l’estrés i el que sembla una entitat fantasmal.



PRESENCE

Després de passar per Sundance, l’últim film de l’oscaritzat director de *Traffic* inaugura la 57a edició del festival. Lucy Liu i Chris Sullivan protagonitzen aquesta peça de terror sobrenatural que aposta, com ha fet Chris Nash amb *In a Violent Nature*, per l’experimentació formal. En aquest cas viurem la canònica història de casa embuixada però des del punt de vista dels fantasmes. Amb guió de David Koepp (*El último escalón*), promet ser un tret de sortida excepcionalment terrorífic.

TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN

Tras más de dos décadas desde que se anunciase la adaptación de *City of Darkness* de Yuyi, llega el esperado neo-noir de artes marciales que se ha convertido en un fenómeno de taquilla en Hong Kong. Soi Cheang dirige esta historia de venganza en los años ochenta, en la que Chan Lok-kwun (Raymond Lam) es un joven que, tras caer en la espiral de violencia de las peleas ilegales en la ciudad amurallada de Kowloon, iniciará su vendetta personal contra Mr. Big (Sammo Hung), despiadado capo de la mafia.

HUSH (THE SHUSH CUT)

Mike Flanagan no es solo un espléndido narrador (como bien demostró en *La maldición de Hill House*), sino que además sabe jugar con maestría con el suspense más tradicional. Es el caso de *Hush*, su tercer largometraje, un home invasion con aires a *Sola en la oscuridad* en el que Kate Siegel (cómo no) interpreta de forma sublime a una sordomuda acosada por un psicópata. *Hush* se presenta con un nuevo montaje en blanco y negro: *The Shush Cut*. Una oportunidad única para recuperar su visionado.

Guillermo Tato

DIABOLIK ¿QUIÉN ERES?

Una banda criminal atrapa a Diabolik y al inspector Ginko. En esa tesitura, el primero narrará sus orígenes mientras son buscados por una alianza imposible: la de sus respectivas amantes Eva Kant y Altea di Vallemberg. Los Manetti Bros. firman la tercera parte de su adaptación de los cómics de las hermanas Giussani.

ODDITY

L’any 2020 va ser quan l’irlandès Damian McCarthy ens va sorprendre amb *Caveat*, el seu debut al llargmetratge. Continuant fidel el seu segell de terror indie narrat dins d’un espai reduït, *Oddity* es configura com una de les sorpreses d’aquest 2024. Carolyn Bracken interpreta a dues bessones, una d’elles la Darcy, vident que arriba a la casa on acaba de morir la seva germana per poder esbrinar el motiu de la defunció. Per contactar amb el món dels morts, ho farà mitjançant un esgarrifós maniquí de fusta.

MEMORIAS DE UN CARACOL (MEMOIR OF A SNAIL)

Guanyadora del Cristall a Millor pel·lícula al Festival d’Annecy, l’última animació d’Adam Elliot investiga l’angoixa infantil a través del personatge de Grace Pudel, col·leccionista de figures de caragols, qui després d’una mala època vital coneixerà la Pinky, una àvia que li canviarà la vida.

TERRIFIER 3

Pocs esperaven que un títol gore de sèrie B com *Terrifier* esdevingués en tan poc temps un fenomen de culte com aquest, on Damien Leone presentava a l’Art the Clown com a màxima estrella tal com si estiguéssim a l’època daurada de l’slasher dels vuitanta. Després d’haver sobreviscut a la massacre del passat Halloween a *Terrifier 2*, Lauren LaVera torna a posar-se a la pell de la Sienna, qui no sospita que el salvatge assassí té preparat un retorn que transformarà les seves vacances de Nadal en un festí ultragore.

MALPERTUIS (LA MANSIÓN MALDITA)

En aquesta joia de culte, Jan (Matthieu Carrière) és un mariner que arriba a la mansió de Malpertuis, on el seu oncle moribund, Cassavius (Orson Welles), dictamina un obscur rerefons envers el seu llegat, el qual té alguna cosa a veure amb deïtats gregues al bell mig d’un relat d’horror gòtic ple de surrealisme.





Jason Patric

Al inicio de *Jóvenes ocultos*, film de vampiros adolescentes dirigido en 1987 por Joel Schumacher, una escena muestra el deseo desbordante que siente Michael, el personaje encarnado por Jason Patric, al ver por primera vez a Star, la joven misteriosa a la que da vida Jami Gertz. Schumacher filma ese primer encuentro con un plano contraplano que permite cruzar las miradas de ambos, pero que exhibe un evidente desequilibrio en favor de la imbatible, inmaculada, fotogenia del actor: mientras que Gertz es filmada en plano general, semiculta entre una multitud, el rostro de Patric aparece compuesto durante el otoño de 2022 con una secuela más grande que la vida, surgida desde la más rabiosa independencia, llena de set pieces gore para el recuerdo. La segunda entrega de la saga creada por Damien Leone expandió de forma maestra su universo, convirtiendo a Art the Clown en un asesino sobrenatural, y creando a su némesis, una joven llamada Sienna Shaw que se enfrenta al payaso maligno con un disfraz de valquiria creado por ella misma. Laura LaVera, la actriz que interpreta a Sienna, se ha convertido en un icono moderno del terror gracias a su carismática y energética interpretación, y ahora se enfrenta de nuevo a Art the Clown en la esperadísima *Terrifier 3*.

¿Cuál es tu primer recuerdo asociado al cine de terror?

Mi primer recuerdo es haber visto *Poltergeist* cuando era muy pequeña con mi madre. Esa película despertó mi terror por los payasos, ya que el muñeco que aparecía en ella daba mucho miedo. Desde entonces, de forma irónica, tengo miedo a los payasos.

“Una de las cosas más emocionantes fue cuando Stephen King y Mike Flanagan reconocieron nuestro trabajo en *Terrifier*”

Esa anécdota es muy curiosa, porque te ha acabado convirtiendo en la única persona que puede hacer frente a Art the Clown.

(Risas) Para ser sincera, cuando hice el casting para *Terrifier 2* las escenas que me dieron eran sólo entre Sienna y su madre o Sienna y su hermano. No tenía ni idea de lo mucho que Sienna iba a interactuar con Art, así que, por suerte para mí, ni siquiera estaba pensando en eso. Sólo pensaba en un drama familiar con algo de terror. Pero no fue hasta el primer día de rodaje, cuando vi a David Howard Thornton disfrazado, que pensé: “Oh, es un payaso terrorífico”. Así que fue una sorpresa.

Ahora bien, relacionado con esto te contaré lo siguiente. Una de mis cosas favoritas, desde hace años, es ir a las cafeterías y tiendas de la zona donde vivo y charlar con los propietarios y las personas que trabajan allí, manteniendo una relación cercana con todas ellas. Pero no fue hasta que se estrenó *Terrifier 2* cuando se dieron cuenta de mi existencia. Me decían de golpe: “¿Eres Lauren LaVera?”. Y yo estaba en plan, pero sí hemos hablado diversas veces en los últimos años, ¿por qué ahora te importa mi nombre? Pero bueno, fue muy divertido. Así que sí, me reconocen y es muy chocante cada vez que ocurre.



Tras enfrentarse a Art the Clown, sobrevivir, y convertirse en una de las final girls más icónicas del siglo XXI, Laura LaVera visita Sitges por primera vez para presentar la premiere europea de *Terrifier 3*.

Lauren LaVera

Por Xavi Sánchez Pons

Hablemos de Sienna Shaw, un personaje que se ha convertido, gracias a tu interpretación, en una de las heroínas de referencia del cine de terror moderno. ¿Cómo preparaste ese personaje?

Por cierto, a nivel personal, creo que una buena parte del éxito de la saga *Terrifier* es que las películas están hechas por un equipo artístico y técnico que parece una gran familia de amigos. Es un sentimiento que traspasa la pantalla.

Gracias por decir eso. Creo que es porque a diferencia de las grandes producciones de Hollywood, en *Terrifier 2* el equipo fue muy pequeño. Éramos, como se dice en inglés, un *skeleton crew*: sólo teníamos una persona por departamento, y a veces una de ellas cubría dos. Todos nos conocíamos por nuestros nombres, nos hicimos muy amigos y todos tuvimos que ayudarnos mutuamente para que esto funcionara, porque éramos un equipo muy pequeño e íbamos escasos de personal. Ahora pasamos mucho tiempo juntos en convenciones y demás. Así que nuestras relaciones siguen creciendo, estrechándose y fortaleciéndose.

“Sienna es una culminación de todas mis final girls favoritas, y también tiene una fuerte dosis de mi personalidad”

Sé que eres una gran fan del cine de terror, ¿cuáles son tus películas o sagas favoritas?

Cielos, no sé si puedo reducirla a tres, pero me encanta *El resplandor*. Las interpretaciones son de otro mundo, desde la del niño, hasta, por supuesto, las de Jack Nicholson y Shelley Duvall. Son increíbles. Es una historia maravillosa y atmosférica en un hermoso escenario. El hotel es espeluznante. Por cierto, ahora estoy leyendo la novela de *El Resplandor* por primera vez. Es muy diferente de la película, pero me encanta.

La saga de *Halloween* es otra de mis favoritas, y creo que es principalmente por nostalgia, ya que crecí viendo *Halloween*. La veía siempre el 31 de octubre, preparándome antes de ir a pedir los dulces. Me ponía el disfraz, la echaban por la tele y me quedaba enganchada a sus imágenes.

Por último, te diría la franquicia de *Posesión infernal*. Me encantan todas y cada una de las películas de *Evil Dead*. Amo la forma en que van desde lo *camp* hasta lo elevado y sólido. Y es divertida, además de ser una saga muy variada. ■

MÉS ENLLÀ DE PENNYWISE

Passin i vegin els pallassos sinistres del terror independent més esgarrifosos de les últimes quatre dècades.

No és massa aviat per dir que, gràcies a la saga *Terrifier*, Art the Clown ja s'ha erigit en un dels pallassos més estimats (i temuts) de la història del cinema, capaç de rivalitzar amb el fins ara imbatible Pennywise en qualsevol de les seves versions. Tanmateix, sota l'ombra de la popular criatura

imaginada per Stephen King, podem trobar tota una troupe que res tenen a envejar-li quan es tracta d'assassinar o fer-nos passar una mala estona. Repassem alguns dels pallassos més horripilants sorgits del terror independent. El circ arriba a la ciutat... t'atreveixes a assistir?



BLOOD HARVEST (1987)

Dirigida per l'heroi del terror regional Bill Rebane, *Blood Harvest* és un estrany i fascinant slasher rural que té com a coprotagonista a un turmentat pallasso anomenat Marvelous Mervo. Interpretat de forma magistral pel conegut showman nord-americà Tiny Tim, Mervo és un clown que canta cançons melancòliques i pertorbadores, una mena de cronista oral de la Amèrica profunda.



KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE (1988)

Festiva reimaginació de *La invasió de los ladrones de cuerpos*, en la qual uns alienígenes nouvinguts a la Terra es transformen en pallassos per a collir éssers humans... en capolls de cotó de sucre. Creativa, hilarant i més virolada que el pallasso Micolor, aquesta sèrie B de culte és dirigida pels germans Chiodo, coneguts ti-tellaires i artistes d'efectes especials tradicionals.



THE CLOWN AT MIDNIGHT (1998)

Dirigida per Jean Pelleri en plena efer-vescència slasher dels noranta, prenia com a principal referent Pagliacci, òpera italiana escrita el 1892 per Ruggero Leoncavallo. Aquesta era l'excusa per presentar-nos un assassi portant la indumentària i maquillatge de pallasso propi de l'edat moderna, el qual anirà aniquinant als joves que volen posar en actiu l'òpera on va ser assassinada la mare de la protagonista.



LA CASA DE LOS 1000 CADÁVERES (2003)

El debut cinematogràfic d'en Rob Zombie ens portava a l'any 1977, on érem testimoni d'un malson ambientat a Halloween. Un dels seus antagonistes no era un altre que el Capità Spaulding (Sid Haig), el groller propietari d'una benzineria i un museu dedicat a assassins i monstres, vestit i pintat amb els colors de la bandera ianqui, els quals el van convertir en una de les icones del cinema de terror actual.



GACY (2003)

Els biopics d'assassins en sèrie molts cops arriben a caure en l'error d'intentar blanquejar o dulcificar la imatge d'aquests. Aquest no és el cas d'aquesta posada en imatges de l'horror que va crear en John Wayne Gacy, pare de família i veí modèlic que treballava com a pallasso a festes infantils, mentre amagava al soterrani i jardí de casa seva les desenes de cossos de nens i joves que va assassinar.



100 TEARS (2007)

Marcus Koch dirigeia aquesta proposta de sèrie B directa a video. Jugant amb la figura del pallasso assassi com a entitat que podria haver sorgit d'una llegenda urbana, ens presentava a Gurdy the Clown (Jack Amos), qui després d'estar condemnat i jutjat per l'opinió pública per crims que no va cometre, portarà a terme una brutal massacre perseguint als joves reporters que no deixen d'empaitar-lo.



DRIVE-THRU (2007)

Brendan Cowles i Shane Khun van escriure i dirigir aquest slasher en clau de comèdia negra plena de gore. En ella, Horny the Clown (potser un dels millors noms d'aquest llistat) és la mascota d'un restaurant de menjar ràpid, el Hella-Burger. Transformat en una espècie de dimoni assedegat de sang i fetge, iniciarà una brutal massacre perseguint als joves protagonistes per tot Orange County.



BALADA TRISTE DE TROMPETA (2010)

Per a Àlex de la Iglesia, el feixisme no sols produeix monstres sinó, també, desfigurats pallassos assassins. Partint d'una narrativa de rivalitat i venjança entre dos clowns antagonistes ja assajada a *Muertos de risa*, el cineasta converteix les quatre dècades de la dictadura franquista en un grotesc i sanguinari circ de set pistes on tot és possible: des de Raphael a pallassos que defensen la República a cops de matxet.



WRINKLES THE CLOWN (2019)

Documental sobre un fenomen viral consistent en una sèrie de vídeos d'un pallasso sinistre, el qual ofereix els seus serveis a pares de fills entremaliats per espantar-los i així fer-los aprendre una lliçó. Segons avança el metratge i coneixem a l'home darrere la màscara, un veterà retirat amb afició per la pesca i les ballarines de striptease, els límits entre la realitat i la ficció es difuminen.



TERRIFIER 3 (2024)

Vertadera estrella del cinema de terror del segle XXI, Art the Clown pot presumir de plantar cara, des de gairebé l'underground, als pallassos sinistres més famosos. Homicida i divertit a parts iguals, aquest barreja entre Buster Keaton, el Lon Chaney de *Laugh, Clown, Laugh* i Michael Myers, promet ser encara més bèstia a *Terrifier 3*.

¿Eres un auténtico Freak?

Demuéstralo y gana el pack de fan y dos noches de hotel en Meliá Sitges para la edición de 2025.



LA VANGUARDIA



Del 3 al 13 de octubre, participa en el quiz de La Vanguardia y ponte a prueba.

PREMIS SGAE NOVA AUTORIA

SECCIÓ NOVES VISIONS >>

Projecció dels treballs audiovisuals al cinema Prado
 Dissabte 5 d'octubre
 C. Francesc Gumà, 8 – Sitges
 ENTRADA LLIURE

Ens veiem a Sitges!

Som a punt de viure una nova edició del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya – Sitges, la de 2024, que un any més ens porta els Premis SGAE Nova Autoria, una cita que anualment reuneix la SGAE, la Fundació SGAE a Catalunya, el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya i les escoles i universitats de cinema del nostre país.

Estem immensament agraïts pel suport continuat del Festival, que ha cregut fermament en la creació novella any rere any, i també volem fer extensiu el nostre agraïment a les escoles i universitats catalanes participants per mostrar-nos, un any més, els treballs del seu alumnat, així com per la seva aposta reiterada per les noves generacions d'autores i autors.

enguany organitzem ja la 24a edició dels Premis SGAE Nova Autoria. I des del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya volem donar tot el nostre suport a aquests guardons, que ens ofereixen l'oportunitat de descobrir, promoure i valorar la creació i el talent més jove. Per això premiem la millor direcció-realització, el millor guió i la millor música original dels treballs audiovisuals fets per l'alumnat.

Principalment, però, volem subratllar que, més enllà del fet que guanyin o no, aquests autors i autores novells representen el futur del nostre cinema.

Joan Vives.
 Compositor. President del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya

Jurat dels Premis SGAE Nova Autoria 2024



Jaume Balagueró. Director i guionista.

(Lleida, 1968). Reconegut director de cinema que ha sobresortit en el gènere del cinema de terror i suspens, i que s'ha guanyat un lloc destacat dins del panorama cinematogràfic internacional.

Va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona, on va donar ales a la seva passió pel cinema. Durant els seus anys a la universitat, va començar a realitzar curtsmetratges que li van permetre explorar una tècnica narrativa i un estil propis. Va debutar en el cinema amb els curtsmetratges *Alicia* (1994) i *Dias sin luz* (1995). El primer curt va cridar l'atenció de la crítica i li va obrir les portes a la indústria cinematogràfica en guanyar el Premi al Millor Curtmetratge al Festival de Cinema Fantàstic de Sitges.

L'any 2000 va dirigir el seu primer llargmetratge, *Els sense nom*, basat en una novel·la de Ramsey Campbell. La pel·lícula fou un èxit al Festival de Cinema de Sitges i va consolidar-lo com a director de gran talent dins del gènere del terror. Dos anys després va estrenar *Darneks* i *OT: la pel·lícula*, i el 2005 va dirigir Calista Flockhart a *Fràgils*.

Va ser amb la seva següent pel·lícula, *[Rec]* (2007), codirigida amb Paco Plaza i rodada com un documental, que va assolir la fama internacional i

va esdevenir un referent del cinema de terror modern. El film va rebre nombrosos premis i va generar diverses seqüeles, com ara *[Rec] 2* (2009), de nou amb Paco Plaza, i *[Rec] 4* (2014), que van consolidar el nom de Balagueró com un dels principals exponents del gènere.

El 2011 va reclutar Luis Tosar i Marta Etura per al thriller de terror *Mentre dorms*, i posteriorment va ampliar la seva carrera amb films com *Musa* (2017). El 2021 va dirigir *Way Down*, un thriller d'assalts protagonitzat per Freddie Highmore.

A més, va inaugurar el Sitges 2022 amb la seva darrera pel·lícula, *Venus* (2022), una història d'horror còsmic a l'extraradi de Madrid inspirada en el conte d'H. P. Lovecraft *Els somnis a la casa de la bruixa*.

Jaume Balagueró s'ha consolidat com un dels directors més reconeguts i de més talent del cinema de terror espanyol i internacional. Gràcies a la seva capacitat per generar tensió i sorprendre el públic, s'ha guanyat el respecte i l'admiraació tant de la crítica com dels amants del gènere.

Esperem els seus propers projectes amb gran expectació i amb la certesa que continuarà oferint experiències cinematogràfiques impactants i pertorbadores.



Aina Clotet. Directora, guionista i actriu.

(Barcelona, 1983). Als seus 41 anys, Aina Clotet fa més de mitja vida que es dedica al món de la interpretació. Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, s'ha forjat una versàtil carrera tant teatral com audiovisual que li ha valgut nombrosos guardons i nominacions, entre d'altres dues Bisnagues de Plata, un Premi Sant Jordi, un Premi Butaca i dos Premis a la Millor Actriu al Festival de Toulouse. Entre les més de 50 produccions en què ha participat, destaca *Això no és Suècia*, sèrie per la qual ha rebut el Premi a la Millor Interpretació al Festival CANNESERIES; *Els encantats*, d'Elena Trapé; *Hierro*, de Pepe i Jorge Coira, o *La filla d'algú*, pel·lícula de l'ESCAI per la qual va estar nominada als Premis Gaudí i que la va fer mereixedora d'una Bisnaga de Plata a la Millor Actriu en la secció Zonazine del Festival de Màlaga.

Francesc Gener. Compositor de cinema i televisió.

(Manresa, 1966). Va cursar estudis de piano i orquestració als conservatoris de Manresa i Badalona, respectivament, i més tard va ampliar els seus estudis a l'Escola de Música Moderna ESCLAT, on va estudiar piano jazz, harmonia moderna, arranjaments i composició. Posteriorment, va perfeccionar la seva formació als Estats Units amb la pianista Hulse Helga i el pianista de jazz Mark Alpaugh.

Actualment és professor habitual de les classes magistrals de l'Aula de Música Moderna de la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona.

Al llarg de la seva carrera, Gener ha treballat en una àmplia varietat de projectes, des de llargmetratges i sèries de televisió fins a documentals i curtsmetratges. El seu versàtil estil musical inclou des d'orquestracions clàssiques fins a composicions més contemporànies, i sempre s'adapta a les necessitats específiques de cada projecte.

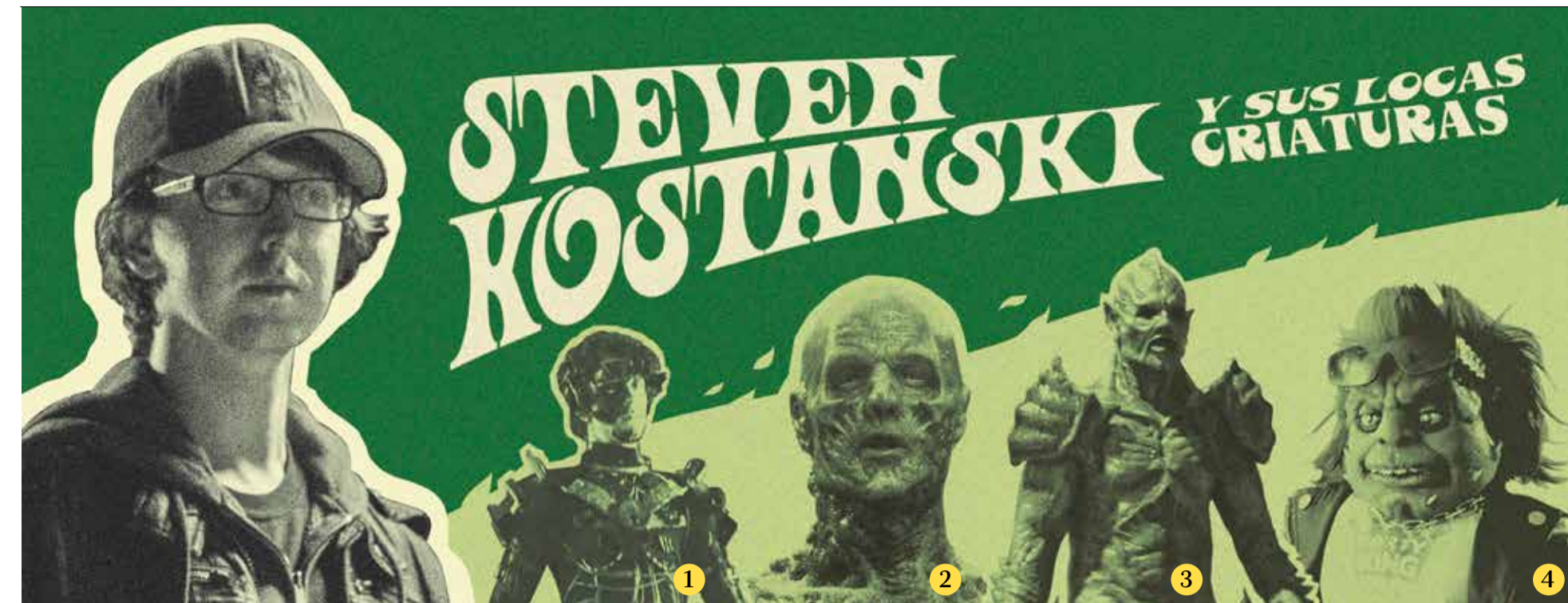
Entre les seves darreres estrenes, cal subratllar la segona temporada de l'aclamada sèrie de Netflix *El cuerpo en llamas*, de Jorge Torregrassa, i la sèrie finlandesa *Enemy of the People*.

El 2016 va debutar com a directora amb *Tiger*, un curtsmetratge pel qual va obtenir una nominació als Premis Gaudí i que va ser seleccionat en nombrosos festivals, tant nacionals com internacionals. Com a guionista, ha coescrit el telefilm *Positius* per a TV3, així com el curtsmetratge *Después*, amb Valentina Visa i Carla Simón. Recentment ha estrenat *Això no és Suècia*, la seva primera sèrie com a creadora, directora, productora i actriu protagonista, una coproducció d'Espanya, Alemanya, Finlàndia i Suècia que ha rebut molt bones crítiques, així com el prestigiós Prix Europa.

Entre les seves nombroses composicions per a cinema destaquen les bandes sonores de *Lobo* de Miguel Courtois, *Palabras encadenadas* de Laura Mañá, *Reverso* de Carlos Martín, *Xavales* de Carol Rodríguez o *El fred que crema* de Santi Trullenque, entre d'altres. Pel que fa a les seves composicions per a televisió, destaquen les de *20-N* de Roberto Bodegas, *Gossos de Romà Guardiet*, *Bevilacqua* d'Antonio Onetti o *Vicente Ferrer* d'Agustín Crespi.

Ha rebut premis tan destacats com el Premi a la Millor Banda Sonora del Festival de Màlaga 2003 per *Palabras encadenadas* o el Premi Gaudí 2004 a la Millor Banda Sonora per *Lobo*.

La seva capacitat per emocionar a través de la música l'ha convertit en una figura respectada i admirada en l'àmbit de la composició audiovisual, i s'ha consolidat com un referent en la música per a cinema i televisió.



En poco más de una década, Steven Kostanski ya ha conseguido un puesto privilegiado en el panteón de Masters of Horror contemporáneos.

Por Xavi Sánchez Pons
 y Javier Parra

A la vez que empezaba su carrera como maquillador y experto en prótesis, el canadiense Steven Kostanski también se iniciaba como director, dejando clara su fascinación por los efectos prácticos. Estuvo compaginando algunos cortometrajes con su trabajo en los departamentos de maquillaje en películas como *Exorcismo en Connecticut*, hasta que en 2011 llegó su ópera prima, *Manborg*, año en el que también era parte del equipo

de directores del legendario colectivo Astron-6 que firmaron la gamberra *El día del padre*.

Desde entonces, ha seguido alternando la dirección de largometrajes con la participación en antologías del calibre de *The ABC's of Death 2* y *V/H/S/94*, o en series como *Day of the Dead*. Además, ha seguido aplicando su excelencia en el campo del maquillaje, área en cuyo cu-

rriculum figuran incursiones en las sagas *Wrong Turn* y *Resident Evil*, pasando también por la serie *Hannibal*, *La cumbre escarlata*, *Escuadrón suicida*, *It* o la más reciente *De naturaleza violenta*.

Con la llegada de su nueva película como director, aprovechamos para rendir tributo al legado que nos está dejando a los amantes del fantástico a través de sus propuestas más icónicas. ■

<p>1</p> <p>MANBORG (2011)</p> <p>Mitad hombre, mitad cyborg, <i>Manborg</i> fue el tronado homenaje de Steven Kostanski y sus amigos de Astron-6 al cine de ciencia ficción de serie B de Charles Band y a los exploits filipinos de <i>Mad Max</i> realizados por el gran Cirio H. Santiago. Con un doblaje loquisimo en inglés y unos deliciosos efectos especiales y visuales de baratillo, el debut de Kostanski es una verdadera fiesta.</p>	<p>2</p> <p>THE VOID (EL VACÍO) (2016)</p> <p>La obra maestra de Steven Kostanski, codirigida y coescrita con su socio creativo Jeremy Gillespie, presenta una colección soñada de monstruos lovecraftianos inspirados en <i>La cosa</i> creados con alucinantes efectos prácticos de la vieja escuela. En la parte final de la película, una cima reciente del horror cósmico con la vista puesta en Lucio Fulci, aparece un cenobita apócrifo de antología.</p>	<p>3</p> <p>PSYCHO GOREMAN (2020)</p> <p>El Archiduque de las Pesadillas (con el cuerpo de Matthew Ninaber y la voz de Steven Vlahos) es un peligroso guerrero alienígena que estuvo a punto de destruir la galaxia. Como castigo, fue encarcelado en la Tierra junto a una gema brillante, cuyo portador permite darle órdenes. Accidentalmente, dicha gema es encontrada por Mimi y Luke en su jardín, liberando al extraterrestre que apodarán Psycho Goreman.</p>	<p>4</p> <p>FRANKIE FREAKO (2024)</p> <p>Si <i>Psycho Goreman</i> era una carta de amor a los monstruos que aparecían en las dos entregas de <i>Guyver</i>, la desternillante y genial <i>Frankie Freako</i> recupera la vena festiva y las criaturas de las sagas de <i>Puppet Master</i> y de <i>Ghoulies</i>, con unas creaciones que rinden un merecido tributo al mago de los FX de maquillaje John Carl Buechler. La nueva película de Kostanski propone un orgiástico crescendo de locura cercano al de la también genial <i>Chuck Steel: Night of the Trampires</i>.</p>
---	--	--	---

THE ORIGINAL CHA CHA DEL 3 AL 13 D'OCTUBRE

OFFICIAL MERCHANDISING

FANSHOP IOAM - IOPM EXTERIOR DE L'HOTEL MELIÀ PLATJA DE SANT SEBASTIÀ

FANTASTIC PRODUCTS

WWW.CHA-CHA.ES @THEORIGINALCHACHA WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

Coca-Cola Real Magic



Les energies que hi ha en la teva vida, ara en el teu festival preferit



Energia solar



Electricitat 100% renovable



Combustibles 100% renovables



Recollida d'oli usat



Con motivo de la restauración de *Malpertuis* (*La mansión maldita*), examinamos el tropo de la “casa monstruosa” y su historia en la literatura y el cine de género.

Por Andreu Marves

Hay casas que parecen estar vivas, con luces que titilan y cimientos que crepitan como si obedecieran a un pulso desconocido. Este carácter antropomórfico fue notado por los escritores góticos (con *El castillo de Otranto* como modelo), que a menudo lo consideraban un indicio de la permeabilidad de estos lugares a los fenómenos sobrenaturales. Con el tiempo, cierta corriente dentro de la literatura fantástica comenzó a identificar la propia edificación como fuente del horror: así, en *La maldición de Hill House*, Shirley Jackson describía el domicilio titular como “nada cuerda” y “carente de bondad”. Al trasladar la novela al cine, Robert Wise puso en escena la monstruosidad de Hill House mediante una combinación de iluminación expresionista, composiciones recargadas y una construcción espacial discontinua. Con ello, plantó la semilla de un sinfín de variaciones del motivo de las arquitecturas imposibles o aberrantes, desde *El resplandor* a la reciente adaptación de Jackson filmada por Mike Flanagan.

Malpertuis de Harry Kümél presenta uno de esos quiméricos emplazamientos: una residencia inabarcable que sirve de prisión al servicio y los herederos de Cassavius, un excéntrico moribundo. Basada en la novela homónima del belga Jean Ray, la cinta entronca con una tradición europea de paisajes oníricos, en la que sobresale el alucinatorio juzgado de *El proceso* de Franz Kafka y la alucinante recreación del mismo en la versión fílmica de Orson Welles, cuya presencia en el reparto de *Malpertuis*, interpretando el papel del mismísimo Cassavius, quizá atestigua la influencia de su película en la de Kümél: ambas plasman un territorio imposible de cartografiar, formado por interiores vertiginosos y laberínticos pasadizos, por los que los personajes deambulan, incapaces de encontrar una salida.

En el presente, la manifestación más común es la de la casa que es más grande por dentro que por fuera, a causa de la multiplicación de sus habitaciones y pasillos. El paradigma es *La casa de hojas*, novela de Mark Z. Danielewski en la que semejante espacio encuentra su correlato formal en un texto desbordante, que se bifurca en innumerables pies de página. Podemos encontrar una estimulante traducción cinematográfica en *Skinamarink* de Kyle Edward Ball, atípica fusión de horror y cine experimental. En ella, la historia de dos niños abandonados en su hogar junto a una entidad maligna se nos muestra, a la manera de *Paranormal Activity*, mediante la disección del escenario en una serie de planos estáticos e inconexos. Ball explora las posibilidades de esta convención del género para transgredir nuestras expectativas respecto al espacio fílmico, desorientándonos e inculcando la sospecha (¿esa puerta siempre estuvo ahí?), identificándonos así con los protagonistas conforme son engullidos por una casa monstruosa. ■

DANZA MACABRA

KENJI KAWAI

Si tenéis el placer de ver *Twilight of the Warriors: Walled In*, la última película del siempre deslumbrante Soi Cheang, quizá os llame la atención un nombre durante los créditos: Kenji Kawai.

Kawai es conocido por haber compuesto la revolucionaria banda sonora de la original *Ghost in the Shell*, donde para acompañar las imágenes poderosas de Mamoru Oshii canalizó la influencia del Vangelis de *Blade Runner* o el Geinoh Yamashirogumi de *Akira*, tejiendo un original tapiz sónico a partir de elementos dispares, donde lo ancestral —en forma de percusión gamelan y cantos folclóricos tanto búlgaros como japoneses— se hibrida con lo futurista —gracias al uso de sintetizadores—. Una idiosincrática macedonia musical que ha pasado a representar al anime cyberpunk tanto como cualquiera de sus icónicos personajes y que reaparece en *Ghost in the Shell 2: Innocence*.

La versátil carrera del compositor nipón no acaba ahí: además de estremecernos en las dos primeras entregas de *The Ring* (*El círculo*) con un *dark ambient* de timbres tradicionales, ha escrito trepidantes partituras para films de acción de Tsui Hark y Wilson Yip. Soi Cheang ya contó con él en *Limbo*, donde incorporó a sus recursos habituales algunos motivos sinfónicos apropiados para la atmósfera noir y apocalíptica de la película. Solo nos queda oír con qué nos sorprenderá en esta ocasión.



ANDREU MARVES

MAIN
ESPECIALISTAS EN PUBLICIDAD EXTERIOR
www.grupomain.net



¡Señoras y señores, bienvenidos al espectáculo más asombroso, inaudito y extraordinario sobre la faz de la tierra! Pasen a nuestra primera visita por algunos de los circos de cine más insólitos, que empezaremos con la ineludible *Freaks* (1932), en la que todos los artistas tienen deformidades reales. Orquestada por el experto en ferias Tod Browning, su versión original se consideró demasiado impactante para ser estrenada, pero su colección de defectos congénitos, el más bizarro reunido para una obra de ficción, impactó tanto en los años treinta que fue prohibida durante décadas. Pasen y vean a algunos de sus increíbles protagonistas ¡Gabba Gabba!

EL MUCHACHO TRONCO

Johnny Eck nació con agenesia sacra y tenía las piernas como un pequeño apéndice. Capaz de caminar con las manos de forma muy precoz, llegó a ser sobresaliente en sus estudios, donde destacó en artes, música y filosofía. Alternó Hollywood con circos y ferias pero su muestra de habilidades en *Freaks* sigue maravillando.

LA ORUGA HUMANA

Prince Radian, también llamado "el torso viviente", era un hombre sin ninguna extremidad, lo que no le suponía un problema para pintar, escribir, afeitarse, encenderse un cigarrillo, y matar a traidores con cuchillos, solo con el uso de la boca. Tras nacer con el síndrome de tetraamelia, logró el estrellato gracias a su pericia para realizar tareas cotidianas, pero también demostraba mucha agilidad mental, hablaba varios idiomas y tuvo varios hijos.

CLEOPATRA, LA MUJER GALLINA

Se cuenta de esta criatura atrofiada que era una bella trapeicista que sedujo al enano de la compañía para quedarse su herencia y que, tras conspirar para matarlo con el forzado Hércules, recibió el castigo de sus compañeros, ¡la feria es familia y sus reglas son sagradas! Ahora pasa sus días sirviendo de atracción con su nueva forma, mutilada y ciega, pudiendo comunicarse a duras penas con graznidos.

PINHEADS

Freaks es un circo lleno de diversidad, y en él vivían también personas con microcefalia, entre ellos Schlitzie, un siempre sonriente

chico de Yucatán llamado Simon Metz que llevaba vestido principalmente debido a su incontinencia, esto hizo que fuera exhibido como una mujer llamada "Maggie, la última de los Aztecas".

LA VENUS DE MILO VIVIENTE

La bella Francis O' Connor fue conocida como "el milagro sin brazos" porque nació sin ellos por una enfermedad llamada agenesia. Pero esto no le impedía manejar sus piernas para fumar, beber de una taza, cortar su comida con tenedor y cuchillo o secarse la boca con una servilleta. Pero quizá su habilidad más insólita es que gracias a su condición podía mostrar sus piernas de forma *inapropiada* con libertad en una época muy mojigata.

EL ESQUELETO VIVIENTE

También conocido como "el cigarro humano", Pete Robinson tuvo una infancia con apariencia normativa hasta su adolescencia, cuando su peso comenzó a bajar precipitadamente hasta llegar a los 25 kilos, lo que le hizo una estrella total de los circos. Lo más curioso es que estaba casado con Bunny Smith, la mujer obesa de más de 200 kg, porque el amor no entiende de tamaños. ■



Por segundo año consecutivo, la sección más underground de Sitges sigue instalada en la Sala Llevant 1+2 (Hotel Meliá, planta -1), donde se van a proyectar los cortos, largometrajes y documentales que forman parte de esta 57ª edición.

El Premio Brigadoon Paul Naschy sigue siendo uno de los ejes centrales del certamen, para el que este año se ha contado con un jurado compuesto por Nerea Torrijos (directora de vestuario, ganadora del Goya por *Akelarre*), Ivan Villamel (director de los cortometrajes *Refugio 115*, *Mr. Dentonn* y *La Nueva*) y Meritxell Civil (programadora de Terror Molins).

El legendario Fabio Testi (Veneto, Italia, 1941), sex symbol de los setenta (muchos de mi generación lo conocieron en 2004 con la primera edición de *Gran Hermano VIP*), será homenajeado con el Premio Nosferatu, razón de peso para que podamos disfrutar en pantalla grande de cuatro títulos protagonizados por el galán italiano: *Luca il contrabbandiere* (Lucio Fulci, 1980), *Tráfico de menores* (Alberto Negrin, 1978), *¿Qué habéis hecho con Solange?* (Massimo Dallamano, 1972) y *The Four of Apocalypse* (Lucio Fulci, 1975).

Las proyecciones de Brigadoon darán inicio el viernes 4 a las 14h con el pase de *El carnaval de las almas* (Herik Harvey, 1962), clásico de culto y uno de los títulos insignia del terror moderno, escogido como sesión especial en sintonía con la temática de la retrospectiva de este año, que lleva por nombre *La feria de las sombras* y en la que caben ferias, casas de los horrores y circos habitados por psicópatas.

A las 16h, dará comienzo la maratoniada sesión de seis horas de *The Stand (Apocalipsis)*, miniserie basada en la novela de Stephen King que adaptó Mick Garris en 1994, con la presencia del director y del mismísimo Mike Flanagan, un gran fan del trabajo de Garris.

¡Brigadoon empieza fuerte en Sitges 2024!

CHA CHÁ, ESPÒNSORS DEL BON ROTLLO DES DE 1982

Ja som aquí! Un any més, amb un munt de productes i moltes novetats! Us esperem a l'exterior de l'Hotel Meliá Sitges i a la Fanshop, situada a l'àrea de l'Ermita de Sant Sebastià. També a la nostra botiga online www.cha-cha.es. Com sempre, podreu adquirir tot el marxandatge oficial del Festival: samarretes, cartells, tasses, objectes de col·leccionisme, etc. El kit de supervivència necessari per arribar en plena forma fins al final del Festival! Des d'avui i fins diumenge 13, oberts durant tot el dia!

DIJOUS, 3 D'OCTUBRE

08:15 CINEMA ESCORXADOR THE DAMNED	89'
08:30 PRADO TIMESTALKER	89'
09:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE SECOND ACT	81'
09:45 AUDITORI MELIÀ SITGES DALIA Y EL LIBRO ROJO	119'
10:15 CINEMA ESCORXADOR A MOTHER'S EMBRACE	91'
10:30 PRADO THE GLASSWORKER	98'
11:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES DIABOLIK: WHO ARE YOU?	125'
12:15 AUDITORI MELIÀ SITGES PRESENCE	92'
12:30 CINEMA ESCORXADOR ODDITY	99'
12:30 PRADO WITTE WIEVEN	62'
13:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES INFINITE SUMMER	91'
14:00 PRADO MEMOIR OF A SNAIL	93'
14:15 AUDITORI MELIÀ SITGES I, THE EXECUTIONER	119'
14:45 CINEMA ESCORXADOR THE DAMNED	94'
15:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN	126'

16:00 PRADO THE MOON THIEVES	113'
16:45 AUDITORI MELIÀ SITGES THE SECOND ACT	82'
18:45 CINEMA ESCORXADOR ESTELA	95'
18:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES BURY YOUR DEAD	128'
18:15 PRADO DIABOLIK: WHO ARE YOU?	125'
18:45 CINEMA ESCORXADOR NIGHTWATCH: DEMONS ARE FOREVER	118'
19:00 AUDITORI MELIÀ SITGES MALET PRESENCE	22' 90'
20:45 PRADO I, THE EXECUTIONER	119'
21:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES DESERT ROAD	91'
21:15 CINEMA ESCORXADOR THE BELDHAM RESVRGIS	95' 96'
22:45 AUDITORI MELIÀ SITGES TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN	126'
23:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES HOUSE OF SPOILS	117'
23:15 PRADO SALEM'S LOT	114'

● Última projecció
Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions.
Podreu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

DIVENDRES, 4 D'OCTUBRE

08:15 CINEMA ESCORXADOR PÀRVULOS	119'
08:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES GET AWAY	88'
09:00 PRADO ISHIRO HONDA: MEMOIRS OF A FILM DIRECTOR GODZILLA (1954) 4K	95' 97'
09:00 AUDITORI MELIÀ SITGES THE SUBSTANCE	145'
10:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES APOCALIPSIS Z: EL PRINCIPIO DEL FIN	112'
10:45 CINEMA ESCORXADOR BONE LAKE	96'
12:00 AUDITORI MELIÀ SITGES MARIPOSAS NEGRAS	89'
12:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES GENTAURES DE LA NIT	110'
12:30 PRADO THE HYPERBOREANS	71'
12:45 CINEMA ESCORXADOR FREAKS	84'
14:00 PRADO MALPERTUIS	131'
14:00 AUDITORI MELIÀ SITGES BURY YOUR DEAD	133'
14:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES EXHUMA	139'
14:30 CINEMA ESCORXADOR THE GLASSWORKER	100'
16:15 PRADO MARIPOSAS NEGRAS	89'
16:45 CINEMA ESCORXADOR REALM OF SATAN	84'
17:00 AUDITORI MELIÀ SITGES SUPER/MAN: THE CHRISTOPHER REEVE STORY	106'

17:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES BODY ODYSSEY	109'
18:15 PRADO ME INFINITE SUMMER	22' 96'
18:45 CINEMA ESCORXADOR A MOTHER'S EMBRACE	99'
19:15 AUDITORI MELIÀ SITGES THE SUBSTANCE	153'
19:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES CONFESSION	76'
20:40 PRADO HUSH - THE "SHUSH" CUT	106'
21:00 CINEMA ESCORXADOR INEXTERNAL PEG O' MY HEART	89' 98'
21:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES MADS	95'
22:25 AUDITORI MELIÀ SITGES TERRIFIER 3	133'
22:45 PRADO TIMESTALKER	94'
23:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES APARTMENT 7A	114'
01:00 PRADO DARK MATCH GRAFTED HELL HOLE	94' 96' 92'
01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES DRIZZLE IN JOHNSON HELP I'M ALIEN PREGNANT SPERMAGEDDON CHAINSAWS WERE SINGING FRANKIE FREAKO	21' 16' 80' 118' 83'
01:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES 1978 GHOST KILLER THE BEAST HAND	81' 105' 77'

BRIGADOON	
14:00 CARNIVAL OF SOULS	78'
16:00 THE STAND (APOCALIPSIS)	365'



A Renfe estem orgullosos de ser l'empresa amb millor reputació en el sector del transport, la més responsable i la que millor atreu i reté el talent personal*.

Com tu, que ho fas tot el millor que pots.

COMPARTIM EL MAJEIX VIATGE

renfe El teu tren

*Segons l'estudi de MERCO (Monitor Espanyol de Reputació Corporativa)

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

DESCUENTO ENTRADA DE CINE

3€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR FESTIVO O VUESPERS DE FESTIVO NO ACUMULABLE

DESCUENTO DVD

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE

DESCUENTO BLU-RAY

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE



PM. ---:-- OCT. 2024



DARK |  **TV**

**ENTRA EN LA CAJA DE LOS GRITOS
Y SAL... SI PUEDES**



**REGÁLANOS TU GRITO EN NUESTRO 18º ANIVERSARIO
ENCUÉNTRANOS JUNTO A SALA TRAMUNTANA**