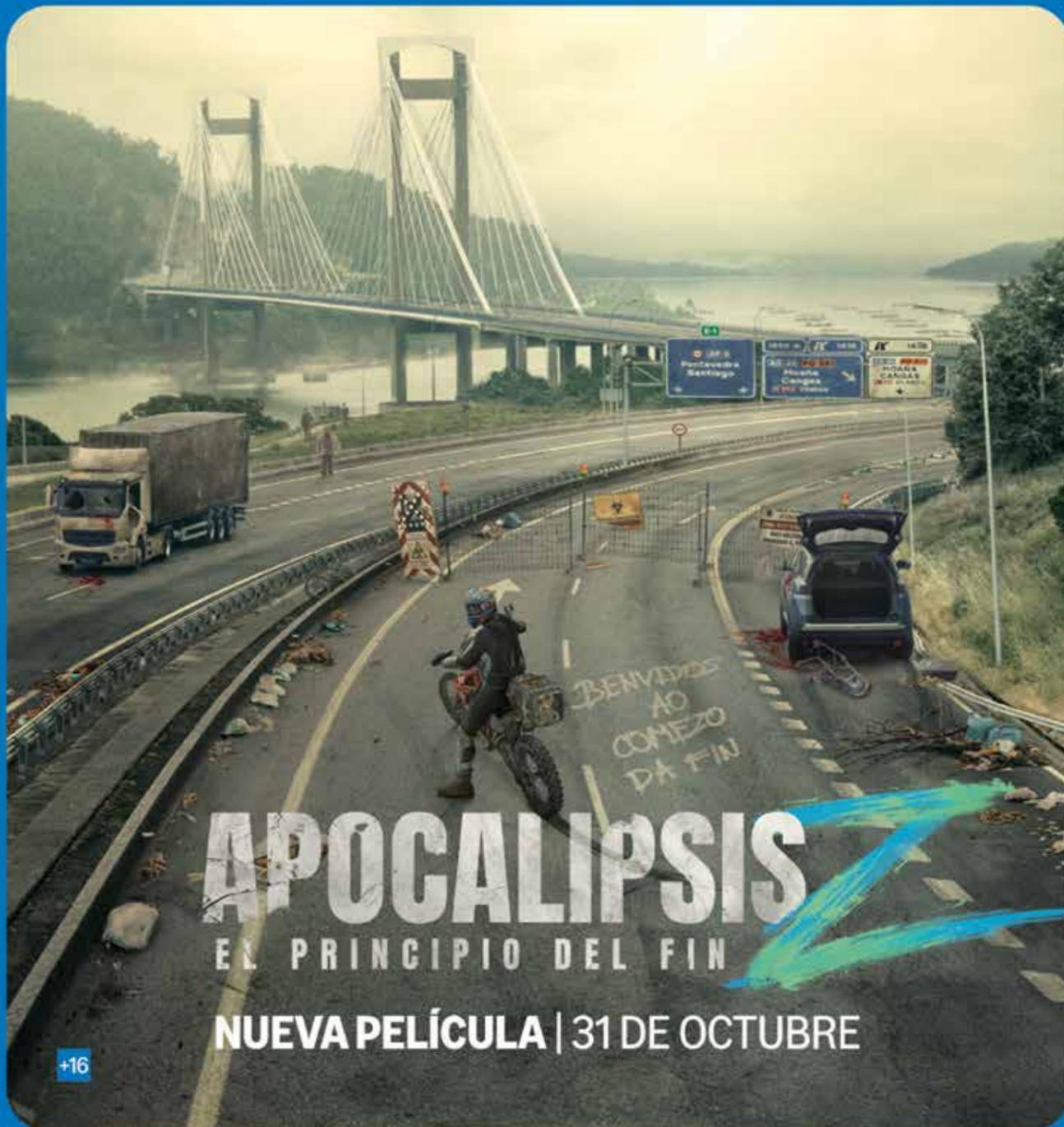




DIARI DEL FESTIVAL

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DISSABTE 5 D'OCTUBRE DE 2024



3 ENTREVISTA

Nick Frost



6 ENTREVISTA

Damian Mc Carthy



7 ENTREVISTA

Carles Torrens



8 ENTREVISTA

Mike Flanagan i Kate Siegel

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

PREUS

- 11,50** Tarifa General Auditori.
- 10,50** Tarifa General i Sessions especials Sitges Clàssics.
- 9,00** Sitges Clàssics..
- 14,00** Programa doble
- 13,00** Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori. No admeten descomptes.
- 24,00** Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
- 18,50** Gala de Cloenda. No admet descomptes.
- 6,00** Sessions despertador.
- 15,00** Tarifa Marató Matinée 13 d'octubre
- 19,00** Tarifa Marató Tarda 13 d'octubre
- 3,00** Reserva Encounters. No admet descomptes.

- 20,00** Catàleg oficial del Festival.
- 20,00** Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

CARNETS DE DESCOMPT*

20% de descompte en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.

20% de descompte amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.

10% de descompte als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR35-C, Targeta Cinesa Card, La Vanguardia i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR35-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

*Els titulars de Carnet Jove, TR35-C, Targeta Acreditativa de la Discapacitat i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

VENDA D'ENTRADES

ONLINE

www.sitgesfilmfestival.com

TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/Ramon Dalmau, s/n).
Horari: Del 3 al 12 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 13 d'octubre les taquilles romandran tancades.

TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2).
Horari: Del 3 al 12 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h.

Diumenge 13 d'octubre les taquilles romandran tancades.

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

Observacions: Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates. Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió. Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/ls llargmetratge/s anunciat/s en la programació. Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.

Home ticket: Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

Dimecres, 2 d'octubre de 2024: de 16 a 20 h
Dijous, 3 d'octubre de 2024: de 9 a 20 h
Divendres, 4 d'octubre de 2024: de 10 a 20 h
Del 5 al 12 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h
Tarda de 16 a 20 h
Teléfono: 93 811 58 28
Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: www.sitgesfilmfestival.com

TRANSPORT

TREN FANTÀSTIC!

Del 3 al 13 d'octubre (ambdós inclosos)
Tren directe Sitges - Barcelona Sants
Sortida des de Sitges a l'1:30 h de la matinada sense parades intermèdies.

Per accedir a aquest tren nocturn no és necessari cap bitllet especial, sinó un dels títols de transport vàlids per a Rodalies de Catalunya.

El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30 h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.



Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41



Organitza

Patrociniador principal: **MORITZ**

Automotive partner: **CUPRA**

Partner Multienèrgia: **REPSOL**

Amb el finançament de: **Diputació de Barcelona**, **eurimages**

Partner estratègic: **CaixaBank**

Amb el suport de: **Diputació de Barcelona**, **eurimages**

Diari oficial: **LA VANGUARDIA**

TV i Ràdio oficial: **3cat**

Patrociniador i seu oficial: **MELIÀ SITGES**

Patrociniador oficial de la Zombie Walk: **prime**

Entitats col·laboradores: **AC/E**, **JOVE**, **Catalunya Film Festivals**, **CINESA**, **VERDI**, **Creu Roja**, **DAAMA**, **DARK**, **escac**, **factorial**, **Filmoteca**, **fundació sae**, **ELANIMATOR**, **TRES C CULTURA**, **TRANSPERPECT**, **VERTIX**

Mitjans col·laboradors: **AULLIDOS**, **COMIX**, **Digital**, **FLAIXER**, **Fotogramas**, **MAIN**, **nació**, **OCING**, **BENBACINE**, **popart**, **EVENTS**

Partners gastronòmics: **BUNDÓ**, **Coca-Cola**, **BISS**, **Yaguar**, **DINO**, **PIZZA**, **PORT DE SITGES**

Aerolínia oficial: **IBERIA**

Transport ferroviari oficial: **renfe**

Merchandising oficial: **CHA/CHA**

Plataforma: **festhome**, **freeway**, **moviola**

Serveis Informàtics: **Flon**, **centria**, **SOPHOS**

Serveis cinematogràfics: **KELONIK**, **antavikana**

Serveis audiovisuals: **SONO**

Subtitulat: **SOFTTITULAR, S.L.**

Disseny gràfic: **lafactoria**

Agència creativa: **CHINA**

Mobiliari: **HOMS**

Perruqueria i maquillatge oficial: **DROOM**, **NAK HAIR**

DIARI DEL FESTIVAL

- Responsable**
Xavi Sánchez Pons
- Adjunt**
Andreu Marves
- Redacció**
Mària Adell
Belit Lago
Javier Parra
- Fotògrafs**
Miguel Àngel Chazo
Isaac Carbonell
- Disseny i il·lustracions**
Marc Ribera
La Factoria dels Anuncis
- Tira còmica**
Guillem Dols
- Voluntaris**
Victor Pascual
Guillermo Tato
- Col·laboradors**
Jorge Loser
Pablo Ruzafa
- El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.



Sitges celebra la trajectòria de Nick Frost amb un premi Màquina del Temps.

Nick Frost

Per Andreu Marves

Més conegut per la denominada "trilogia del Cornetto", filmada juntament amb Edgar Wright i Simon Pegg, Nick Frost també ens ha conquistat a Paul o *Attack the Block*. Enguany, a més de rebre el premi Màquina del Temps, estrena tres pel·lícules al Festival: *Krazy House*, *Get Away* i *Timestalker*. Aprofitem l'oportunitat per parlar amb ell, repassar la seva carrera i discutir els seus projectes.

Què significa per a tu rebre el Premi Màquina del Temps?

Em fa sentir honorat que el Festival consideri que el mereixo. Jutjar la meua carrera fins ara és cosa dels altres, jo prefereixo concentrar-me en el meu futur. No puc canviar res sobre el que ja he fet, però sí esforçar-me al màxim en el pròxim projecte.

Hi ha algun paper teu que t'agradi especialment?

Evidentment, els de *Zombies Party* i *Arma fatal*. No obstant això, hi ha dos personatges en cintes que s'estrenen enguany en el Festival que he gaudit especialment en interpretar: el protagonista de *Krazy House*, que està completament boig, i el meu personatge a *Timestalker*, que també és un llunàtic.

"Arizona Baby m'ha influenciat amb la seva barreja de comèdia i gènere"

A més de ser actor, també ets guionista.

Sempre he volgut ser escriptor, vaig acabar actuant per casualitat. Gaudeixo molt el procés d'escriure, sigui llibres o guions. Saps que el primer que escrius serà dolent i que has de continuar treballant, dia a dia, per millorar-ho. Això m'encanta.

Parla'm de les teves influències.

M'ha marcat molt la comèdia televisiva britànica, sitcoms com *Dad's Army* o *Hi-de-Hi!*, que són acollidores, o *Els joves*, que em feia riure com un boig al costat de la meua família. També em va marcar l'escena britànica de monòlegs dels noranta, que era provocadora i arriscada. En relació amb la combinació d'humor i gènere, m'han influenciat *Arizona Baby*, així com altres pel·lícules dels germans Coen, i el cinema de Wes Anderson.

Respecte a això últim: què creus que té la comèdia que combina tan bé amb altres gèneres?

És una barreja perfecta. La vida no és tot comèdia ni drama, i a vegades l'humor pot sorgir fins i tot en les experiències més tristes, així que crec que la gent aprecia veure aquestes combinacions en la ficció. Això els fa connectar personalment amb les pel·lícules i fer-les seves. Si ets honest, si la comèdia és divertida i combina bé amb el terror, o el que sigui, els espectadors senten que se'ls està parlant directament, i això ho valoren.

Krazy House és una pel·lícula extrema, en la qual interpretes a un personatge hilarant però complex. Com va ser el rodatge?

Vaig preparar el paper igual que sempre: llegint amb atenció el guió, memoritzant els diàlegs i trobant els detalls en els assajos. Sempre intento insuflar alguna cosa de la meua personalitat als personatges que interpreto, i això era especialment important aquí, ja que és un de delirant, però que, així i tot, té les seves febleses i està passant per un mal moment. Per sort, la vam rodar en ordre, així que em va resultar més fàcil seguir l'arc dramàtic del personatge, que és tan radical que és com si fos tres o quatre diferents.

Has treballat amb un dels directors de Krazy House, Steffen Haars, en una altra pel·lícula, Get Away, la qual part d'un guió teu.

Estava preparant *Get Away* i com a productor, després de fer *Krazy House*, vaig voler a Steffen en el meu equip. Treballant amb ell em vaig adonar que podia lliurar-me a ell, com a actor i guionista, i que faria seu el material. Quan la gent vegi la pel·lícula reconeixerà que té un gran talent. Per a mi, és una estrella.

"M'agrada treballar en pel·lícules petites, ja que com et comportes pot marcar la diferència"

També surts a Timestalker d'Alice Lowe.

M'encanta l'Alice. La conec des de fa temps i estimo tot el que ha fet, des de *Garth Marenghi's Darkplace* fins a *Turistas* de Ben Wheatley o *Prevenge*. Té una veu única. Així que quan em va escriure i em va proposar fer aquest paper, em va fer molta il·lusió. M'encanta el personatge en totes les seves versions. A més, m'agrada treballar en pel·lícules petites com aquesta, on com et comportes pot marcar la diferència, especialment amb els membres més joves de l'equip. Sé que si soc professional, amable i estimoista amb el meu treball, tots es contagiaran d'això, i ho farem millor. Això no passa en les pel·lícules de centenars de milions de dòlars.

Has treballat molt en televisió. Trobes cap diferència entre aquesta i el cinema?

En termes de producció, cada vegada hi ha menys diferències, ja que pots trobar-te amb sèries tan cares com qualsevol superproducció. Això em sembla interessant, però es pot donar que es perdin les produccions independents amb les quals jo vaig començar

la meua carrera i amb les quals molta gent està intentant fer-se un lloc en la indústria. Després, està el públic: un pot veure la televisió a casa amb la família o els amics, però això no pot rivalitzar amb l'experiència en una sala, en la qual poden haver-hi dues-centes persones reaccionant a l'unison a allò que passa a la pantalla.

Hi ha algun paper que t'agradaria interpretar? O una història que t'interessaria explicar?

M'encanta *Encuentros en la tercera fase*, així que em faria il·lusió interpretar al seu protagonista si fessin un remake o alguna cosa per l'estil. El meu llibre favorit és *El dia dels trífidos* de John Wyndham i crec que mai ha rebut una adaptació que li faci completa justícia. Si la fes, intentaria fer una cosa similar a *La invasió de los ultracuerpos* de Philip Kaufman. Crec que això s'aproximaria a la novel·la.

"Veure la televisió no es pot comparar amb l'experiència a un cinema"

Què t'espera en el futur?

He acabat l'esborrany d'una comèdia de terror que espero fer amb algú amb qui hagi col·laborat ja. Durant els meus més de vint anys de carrera, he descobert que el que més m'agrada és rodar pel·lícules en equip. Fer cinema amb gent a la qual estimo i en la qual confio és el millor que m'ha passat a la vida després de la meua família, i vull que continui sent així. ■

TEBEODROME

"ALIEN 2" DE CIRO IPPOLITO, "ZOMBI 2" DE LUCIO FULCI, "TERMINATOR 2" DE BRUNO MATELLI...
ABANS ABUNDAVEN LES
SEQÜELES FALSAS ITALIANES
SI AQUESTA TRADICIÓ HAGUÉS CONTINUAT, HAURÍEM GAUDIT DE GRANS TÍTOLS:

"HARRY POTTER 2" D'ENZO G. CASTELLARI.

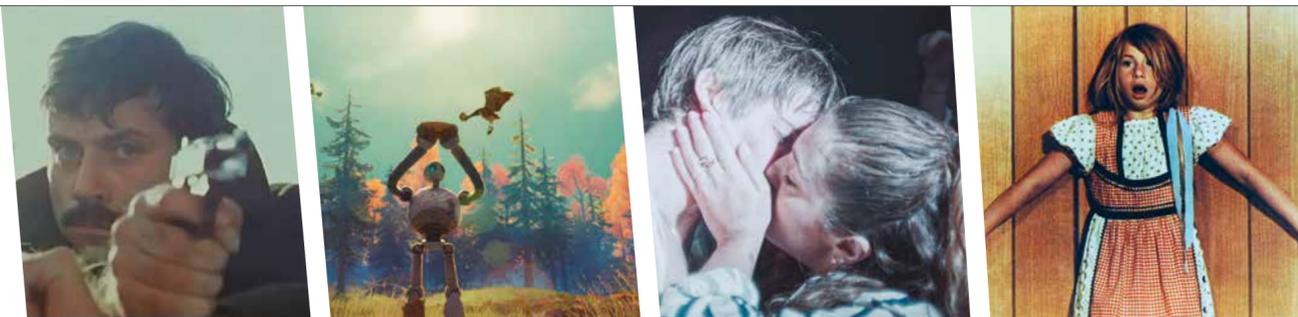
"MAGAN 2" DE CLAUDIO FRAGASSO.

"CATS 2" D'UMBERTO LENZI.

"VENOM 2" DE JOE D'AMATO.

GUILLEM DOLS

Descarrega't els diaris del 57 festival de Sitges



REVOLVER

Sergio Sollima, veterano director del spaghetti western, construye un sobrio *poliziesco* en *Revolver*, un retrato de la ciudad como reflejo de la corrupción humana. Una propuesta muy en la línea de *Harry el Sucio*, en la que las calles y los personajes hablaban el lenguaje de la violencia. Oliver Reed interpreta a un funcionario de prisiones que debe poner en libertad a un peligroso criminal, interpretado por un imperial Fabio Testi, con tal de poder salvar la vida de su mujer.

Guillermo Tato

ROBOT SALVAJE

El director de *Los Croods*. *Una aventura pre-histórica*, torna a l'animació amb un relat sobre relacions paternofiliales i l'instint de supervivència. *Robot salvaje*, adaptació del llibre homònim de Peter Brown, és una delícia visual que barreja ambientació expressionista amb personatges profundament humans. Amb Lupita Nyong'o, Pedro Pascal i Stephanie Hsu al càrrec de les veus, Chris Sanders construeix una de les pel·lícules animades més boniques de l'any.

EXHUMA

Una familia acaudalada es objeto de una maldición a causa de que la sepultura de un ancestro suyo se realizó sin seguir las directrices tradicionales. Para exhumarlo, cuentan con una joven chamana y un veterano experto del feng shui, que ven puestas a prueba sus aptitudes cuando la situación se sale de control. Intriga, folclore coreano y un original acercamiento a lo sobrenatural os esperan en esta imprevisible cinta con ecos de *El extraño* de Na Hong-jin.

MADS

David Moreau, responsable junto a Xavier Palud de ese clásico del Nuevo Extremismo Francés que es *Ellos (Ils)*, vuelve a Sitges con un filme que un crítico norteamericano ha definido como *Corre, Lola, corre* dirigida por George A. Romero. Filmada en un único plano secuencia, *MadS* narra cómo una noche de fiesta se transforma en una auténtica pesadilla cuando Romain, el joven protagonista, prueba una nueva droga y se encuentra en la carretera a una chica salvajemente herida.

CONFESSION

Nobuhiro Yamashita dirige un enervante thriller de corte minimalista, donde conoceremos a dos amigos alpinistas, Asai y Ryu Ji-Yeong. Tras sufrir un aparatoso accidente y creer que va a perder la vida en la montaña, este último confiesa un terrible asesinato. Los planes de ambos se torcerán cuando se vean atrapados en un refugio de montaña en mitad de una tormenta, en el que la paranoia se apoderará de ellos en un maquiavélico juego de sospechas.

ALIEN 2+ BEYOND THE DOOR

El *exploitation* italiano en los ochenta no se andaba con rodeos ni hacía prisioneros, con refritos que aprovechaban el rebufo de películas de éxito para crear versiones propias, repletas de personalidad. Esta sesión doble será buena muestra de ello. *Alien 2: Sobre la tierra*, delirante relato sobre una invasión alienígena, solo continúa el clásico de Ridley Scott en el título. En ella un grupo de espeleólogos deben sobrevivir a una terrible criatura en una película que sirvió de inspiración a *The Descent*. Pero además también contaremos con una revisión italiana de *La semilla del diablo* pasada por el filtro de *El exorcista*. Es lo que hacen Ovidio Assonitis y Roberto Piazzoli en *Beyond the Door*, donde una mujer embarazada empieza a mostrar síntomas de estar poseída por el demonio. Una película única, que podremos disfrutar en una maravillosa copia restaurada que realiza su poder visual, precursor de joyas del terror italiano como *El más allá*.

Guillermo Tato



GENTAURES DE LA NIT

El cineasta catalán Marc Recha (*Pau i el seu germà*, *Petit indi*) sigue construyendo una filmografía marcada por una independencia insobornable y una libertad creativa radical con *Centaures de la nit*. Rodada en el Monestir de Poblet, en Tarragona, con un elenco formado en buena medida por actores no profesionales invidentes, la película sigue a un hombre a la caza de unas reliquias escondidas por unos monjes eslovenos que se reencuentra con el amor de su vida.

PESADILLA EN ELM STREET

A Wes Craven le gusta cocinar sus historias en los límites de la realidad. Jugar con la percepción del personaje y a su vez con la del espectador: ¿Está ocurriendo de verdad lo que vemos? Bill Pullman perdido en la selva haitiana es una buena muestra de esta constante temática en su filmografía, sin embargo, es en la calle Elm donde mejor le funciona el juego de espejos. Una serie de artículos publicados en Los Angeles Times, que hacían referencia al pavor que sentían ciertas personas al irse a dormir por miedo a experimentar terribles sucesos en sus sueños, inspiró a Wes Craven para desarrollar su particular y desasosegante pesadilla. Con un imaginativo trabajo de cámara y una colección de efectos especiales memorables, Craven convirtió a Robert Englund y su Freddy Krueger en una pieza fundamental del género y del cine de los ochenta. Krueger apareciendo entre las sombras o sus zarpas en las profundidades de la bañera, son imágenes que ya forman parte del imaginario colectivo de una generación que tuvo mil pesadillas con Freddy, temiendo dormirse y encontrárselo.

Pablo Ruzafa Palomar

GET AWAY

Comedia negra escrita y protagonizada por Nick Frost, que este año recibe la Máquina del Temps por su trabajo en películas como *Zombies Party* y *Arma Fatal*, con uno de los responsables de la alocada joya retro *New Kids Turbo* tras las cámaras. *Get Away* sigue las vacaciones de una familia en un destino aislado, las cuales toman un rumbo sorprendente al descubrir que la isla en la que están es el hogar de un asesino en serie. Risas amargas y sorpresas mayúsculas garantizadas.

APOCALIPSIS Z: EL PRINCIPIO DEL FIN

Després del seu pas per Sitges amb *Emergo* i *Animal de companyia*, Carles Torrens torna al Festival amb una adaptació de la novel·la homònima de Manel Lourerio. El protagonista, que està passant per un moment personal complicat després de la mort de la seva dona, haurà de fer front a una apocalipsi mundial amb l'única companyia del seu gat Lúculo, amb qui empenirà un viatge de supervivència durant el qual aniran topant-se amb personatges essencials.

NIGHT OF THE CREEPS

Si hay un lugar en el que zombis, alienígenas, maniacos homicidas, babosas y fiestas universitarias pueden darse de la mano no podía ser otro que en una película del tipo que escribió *House*: el gran Fred Dekker. *Night of the Creeps*, estrenada en España con el alucinante título de *El terror llama a su puerta*, se define como una celebración de la serie B de los cincuenta, pero también como una de las comedias de terror más redondas, repleta de homenajes al género con personajes con apellidos como Landis, Raimi o Romero.

Guillermo Tato

LA NIT + ZOMBI: OPERATION UNDEAD + EL TEMA DEL VERANO + DIE ALONE

Han regresado de la tumba... para haceros pasar un mal rato. Una horda de no-muertos invadirá el Festival gracias a este tríptico de películas, las cuales aportan una refrescante nueva perspectiva al género. La sangrienta *Operation Undead* nos transporta a una provincia tailandesa durante la Segunda Guerra Mundial, donde dos hermanos deben enfrentarse a una peligrosa arma biológica japonesa que hace de los soldados auténticas máquinas de matar. Pablo Stoll Ward, co-director de la comedia de culto *Whisky*, sorprende en su incursión en el terror con *El tema del verano*, donde dos mujeres que se dedican a desplumar a tipos ricos tendrán que lidiar con los cadáveres revividos de sus últimas víctimas. La nota final la dará *Die Alone* de Lowell Dean, una muestra de cine postapocalíptico en la que un hombre amnésico busca a su novia a través de un páramo desolado; para ello, cuenta con la ayuda de una extravagante experta en supervivencia.

LA NIT + KILLER: KRAZY HOUSE + JIMMY & STIGGS + PLASTIC GUNS

Tens ganes de sang, humor corrosiu i imatgeria lisèrgica? Si la resposta és positiva, no et pots perdre aquesta fita, tres pel·lícules reunides en una de les maratons més anticipades del Festival. La combinació de dos materials explosius com són Nick Frost, actor fetitxe de la comèdia britànica més irreverent, i els directors de *New Kids Turbo* és el major atractiu de *Krazy House*, un improbable còctel de sitcom slapstick, gore i religió. Si de talent per remoure els espectadors estem parlant, no pot faltar el nom de Joe Begos, que retorna al nostre certamen amb *Jimmy & Stiggs*, una cinta autobiogràfica de ciència-ficció protagonitzada per ell mateix al costat d'unes quantes bestioles vingudes de l'espai exterior. Per acabar, revisitem un cas notori de la crònica negra francesa de la mà de *Plastic Guns*, àcida sàtira dels cossos policials i judicials i els seus esforços, sovint ineptes, per capturar a un assassí en sèrie.

BOOKWORM

Què té el paisatge neozelandès, que ens convida a somiar amb aventures fantàstiques? Del país de Peter Jackson i Taika Waititi, arriba la tendra història de Mildred, una nena d'intel·ligència precoç i àvida passió pels llibres, que empenen al costat del seu maldestre pare (interpretat per Elijah Wood) una travessia repleta de gestes i perills. El seu objectiu: capturar una criatura del folklore local. Una trepidant i amable comèdia per a tota la família.

INVISIBLE

Capi, un noi de dotze anys, desenvolupa un sever estrès posttraumàtic després de patir un accident tan misteriós que ningú del seu entorn sap explicar. En una de les seves sessions amb el psicòleg, Capi li confessa un secret sorprenent que pot aclarir el succeït. Esborrant les fronteres entre fantasia i realitat, aquesta sèrie de Disney+ es basa en la novel·la juvenil homònima de Eloy Moreno i compta amb actors com Aura Garrido i Miki Esparbé.

MAIN
ESPECIALISTAS EN PUBLICIDAD EXTERIOR
www.grupomain.net

“ Pots deixar la porta oberta, si us plau? ”

nació

Passeig de Gràcia, 19bis
Tel. 93 433 52 96
BARCELONA

www.naciodigital.cat

Mitjà col·laborador de
SITGES - FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINEMA
FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Cosa de Hembra

Por Javier Parra

Por tercer año consecutivo, llega la columna con más brillo brilli. Un espacio creado para *the gays and the girls* que sirve, a pequeña escala, para tomarle el testigo al *brat summer* de Charlie XCX y entregárselo a la película que ha revolucionado festivales y se ha convertido en objeto de culto casi desde el estreno de su tráiler. Sí, hablo de *La sustancia* y de cómo Coralie Fargeat ha pasado de convertir en icónica a Matilda Lutz (y su pendiente de plástico rosa en forma de estrella) con la sangrienta *Revenge*, a traernos a Margaret Qualley como Sue, una suerte de Nomi Malone perdida en un film de Brandon Cronenberg, pateando a Demi Moore tal y como Cristel Connors decía en *Showgirls*: “*siempre hay alguien más joven y hambriento bajando la escalera detrás de ti*”.

Otras que se podrían sumar a lo de ser *brat* son Agnes (Anja Plaschg) y Frieda (Anneke Sluiter), protagonistas de *El baño del diablo* (*The Devil's Bath*) y *Witte Wieven*, quienes sufrirán en sus propias carnes el castigo de querer vivir cierto libre albedrío, atadas a la norma heteropatriarcal contra su voluntad, una en la Alemania rural de principios del XVIII y la otra en un pueblo holandés de la Edad Media. Una vez más, el folk horror volviendo a Sitges como aliado para las fans del terror.

Quien también vuelve es *El terror llama a su puerta*, el clásico de los ochenta de Fred Dekker que ya estuvo presente en la edición de 1987 del Festival, y que regresa ahora como uno de los Sitges Clásicos con motivo de la entrega de la Máquina del Tiempo a su director. En la película, cuyo título internacional (*Night of the Creeps*) conecta en cierto modo con la identidad colectiva de los freaks, los raros y, por ende, de lo queer, nos encontrábamos con Steve Marshall en el papel de JC, el mejor amigo gay del protagonista, Gary. Un personaje que al recuerdo en mitad de una mítica invasión de parásitos alienígenas con ecos al terror de los cincuenta, que convertirán una *prom night* en un festín zombi. JC es uno más de todos esos de personajes secundarios de los ochenta codificados en el espectro de lo queer: desde Mark Patton en *Pesadilla en Elm Street 2* a los anticuarios de *Noche de miedo*, pasando por el romance lésbico más allá de la amistad de *Hello Mary Lou: Prom Night II* o todas las lecturas que se extraen de las propuestas de Frank Henenlotter, otro cineasta que siempre ha sido un aliado del colectivo (aunque sea en la sombra), y cuya expresión de lo monstruoso y lo diferente también conecta, en cierta manera, con el momento en el que *La sustancia* aboga por ser afín a la Nueva Carne.

El cineasta irlandés llega a Sitges con *Oddity*, su segundo largometraje.

Damian Mc Carthy

Per Javier Parra

Tras varios cortos, Damian Mc Carthy debutó en el largometraje en 2020 con *Caveat*, una película que él mismo define como el epítome de lo que alguien entendería como cine independiente al cien por cien. Tras su paso por festivales, Shudder confió en ella para estrenarla en streaming y financiar su siguiente proyecto. Hemos podido hablar con él de *Oddity*, presente en la sección Panorama, y de sus gustos sobre el terror.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos relacionados con el género?

Probablemente sean de terror de Estados Unidos. Mis padres tenían un videoclub y de niño vi un montón de clásicos en VHS, sobre todo de los ochenta. La primera que recuerdo es *Poltergeist*. Me encantaba lo de una familia maldita viviendo en esa casa, me pareció muy creativa, aunque me diese mucho miedo. Vista ahora, no da tanto miedo, pero sí que sigue siendo genuina.

¿Cómo surgió *Oddity*?

Escribí el borrador mientras rodaba *Caveat* y lo desarrollé durante el montaje. Quería hacer algo indie que mezclase varios subgéneros: un poco de historia de fantasmas, un poco de película de asesinos, un poco de terror psicológico, un home invasion. Así, sentí que podía enganchar al público. *Caveat* acabó estrenándose en Shudder y, como me llevaba bien con ellos, me preguntaron si tenía algo entre manos. Les gustó el guion y decidimos hacerlo juntos.

“Creo que Bong Joon-ho es el mejor director en activo”

¿Tienes alguna referencia clave para la concepción de *Oddity*?

Fue una mezcla de cosas. Volví a ver *Viernes 13* y *La noche de Halloween*. *Oddity* es muy diferente, pero hay alguna secuencia que nació en homenaje a esos slashers. Aparte de eso, revisé *Ringu* de Hideo Nakata, que es aterradora por su diseño de sonido. Por el tema del folk horror y la brujería, revisé también *El hombre de mimbre* original.

No sé si conoces una película llamada *The Fear*, de 1995.

Es gracioso. La conozco porque mucha gente me ha dicho: “*Ah, en esta hay un hombre de madera. ¿La has visto?*”. Al principio les decía que no, porque de verdad que no la había visto y aun no lo he hecho. Ahora he visto algún fragmento y me parece una buena referencia. Ojalá la hubiera visto antes.

Quando escribes o ruedas, las influencias aparecen de forma subconsciente. Puede que ni siquiera seas consciente de que están ahí. También me han dicho que *Oddity* recuerda al espíritu de *Creepshow* y a EC Comics.

¿Cómo definirías tu concepción del terror en tus películas?

Mi objetivo principal es entretener. No creo que ni mis cortometrajes ni *Oddity* se tomen muy en serio a sí mismos. Me gusta jugar en la delgada línea entre comedia y terror y mi idea nunca será disgustar o perturbar. Cuando alguien esté viendo alguna de mis pelis, quiero que se ponga nervioso. En última instancia, la sensación que quiero que quede es que fue entretenido. Hay títulos que se toman a sí mismos demasiado en serio. Y hay algunas películas brillantes demasiado serias y agotadoras. No nombraré ninguna, pero tal vez no las vuelva a ver nunca pese a que me gusten.

¿Cómo ves el panorama actual del cine de terror o fantástico?

Estamos en un gran momento. No creo que haya una tendencia clara y eso es maravilloso. Sin ninguna moda en particular, siento que la gente se está volviendo experimental. Mira por ejemplo *De naturaleza violenta* o *Longlegs*. Una es un slasher de autor hiperviolento y la otra es algo muy extraño, cerebral y abierto a la interpretación.

¿Qué pueden esperar los espectadores de *Oddity*?

Es una película compacta e interesante. Dura una hora y media y se van a sorprender de cuántos personajes, sustos y escenas tensas pudimos meter en tan poco tiempo. Ganamos el Premio del Público en el South by Southwest. La gente reía, gritaba y se



asustaba. Pasó igual en el BIFAN de Corea del Sur. Muchos se han sorprendido por el tipo de comedia oscura de la película. Cuando la gente empieza a relajarse, todo se torna macabro. Y luego se produce la risa nerviosa.

¿Quiénes son tus principales referentes en el terror?

John Carpenter, Sam Raimi y Guillermo del Toro son mis clásicos. Si tuviera que decir mis favoritos, diría Carpenter y Bong Joon-ho que, entre *Memorias de un asesino*, *Snowpiercer* y *Parásitos*, tiene una capacidad excelente para el uso del espacio. Cómo mueve la cámara y la forma en la que sus films están montados, le convierten en un narrador muy hábil y, probablemente, el mejor director en activo.

¿Cuáles son tus películas de terror favoritas?

La cosa y *Terroríficamente muertos*. La segunda es brillante como mezcla perfecta de comedia y terror. Volví a verla hace poco y había olvidado lo buena que es. El plano final en el que Ash viaja al pasado es increíble.

Si tuvieras la oportunidad de hacer un remake, ¿qué harías?

Pregunta difícil. Es gracioso, porque he hablado con productores y algunos estudios sobre proyectos que están en marcha. El problema con rehacer una peli es que siempre se comparará con la original. Es difícil hacer algo completamente nuevo. Cuando haces un remake o una secuela, tienes la presión adicional de que debe estar a la altura del original. Estuve en Neuchâtel y vi de nuevo *Están vivos*. Es raro que nadie se haya atrevido a hacer una nueva versión. Tiene mucho potencial para un remake. En realidad, si pudiera rehacer cualquier película, haría de nuevo *Caveat*.

¿Tienes en marcha algún nuevo proyecto?

Estamos en fase de preproducción. No puedo decir mucho al respecto. Es terror y volvemos a rodar en el suroeste de Irlanda, igual que *Caveat* y *Oddity*. Es algo bastante diferente en algunos aspectos, pero va a ser buena y esperamos estrenarla a finales de 2025. ■



El cineasta barceloní visita Sitges amb motiu de la première mundial d'*Apocalipsis Z: El principi del fin*.

Carles Torrens

Per Belit Lago

passa al personatge, sinó que el fet determinant és que ha arribat l'apocalipsi. En aquest sentit, la pel·lícula explica una història completa.

“M'he inspirat en el cinema de Stephen Sommers dels noranta, en pel·lícules com *La mòmia*”

Parlant de Romero, quins han sigut els teus referents?

Per tota la primera meitat, que realment és cinema geopolític, tenia al cap *Contagio* de Soderbergh i la sèrie francesa *El col·lapse*, sobretot el capítol de “La residència”, on les regles de la societat han canviat completament i veiem un personatge, l'infermer, superat per les circumstàncies en tot moment, que intenta fer el millor que sap, una mica com el nostre protagonista. També em va inspirar molt *Nàufrago* pel mateix motiu. Volia que qualsevol petit triomf que aconseguís en Manel fos molt satisfactori, igual que amb les derrotes, que també les viu de forma tràgica. I per la segona part, que és més un relat d'aventures, em vaig inspirar en el cinema de Stephen Sommers dels noranta, en pel·lícules com *La mòmia* o *Deep Rising* (*El misteri de las profundidades*).

Torrens és ja un habitual del Festival: a més d'haver-hi participat amb alguns dels seus curtmetratges, el 2011 va poder presentar-hi *Emergo*, el seu primer llarg escrit per Rodrigo Cortés; cinc anys més tard, el seu film Animal de companyia s'enduia el premi a millor guió per a Jeremy Slater. Entre pel·lícules, també treu temps per a la televisió: ha dirigit diversos capítols de sèries tan reconegudes com *Vis a vis* o *El ministerio del tiempo*. Amb *Apocalipsis Z: El principio del fin* adapta la novel·la de l'autor portevedrès Manel Loureiro.

Què significa Sitges per a tu?

“El film és una representació de les fases per les quals vam haver de passar durant la pandèmia i si que s'arriba a l'estat d'excepció.”

El final sembla una mica obert. Això vol dir que el projecte té continuïtat?

Depèn del productor, però de moment no hi ha res en marxa. “El principi del fin” del títol ens diu que és un capítol previ a aquesta apocalipsi, però la pel·lícula té un inici i un final en si mateixa. Altres obres apocalíptiques com el clàssic *La noche de los muertos vivientes* de Romero o el remake d'Snyder del *Amanecer de los muertos* també tenen finals molt ambigus on no importa què li



A Renfe estem orgullosos de ser l'empresa amb millor reputació en el sector del transport, la més responsable i la que millor atreu i reté el talent personal*.

Com tu, que ho fas tot el millor que pots.

COMPARTIM EL MATEIX VIATGE

*Segons l'estudi de MERCO (Monitor Espanyol de Reputació Corporativa)

renfe
El teu tren

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

TRANQUILS, TENEN EMBOTIT PER ESTONA

Bundó, partner gastronòmic del 57è Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

BUNDÓ
L'ARBOÇ • 1909

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

<p>DESCUENTO ENTRADA DE CINE</p> <p>3€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR. NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR. FESTIVO O VÍSPERAS DE FESTIVO NO ACUMULABLE</p>	<p>DESCUENTO DVD</p> <p>2€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATÁLOGO NO ACUMULABLE</p>	<p>DESCUENTO BLU-RAY</p> <p>2€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATÁLOGO NO ACUMULABLE</p>
---	--	--

PM. --:--
OCT. 2024

CINES VERDI

CON

11 OCTUBRE 2024

SITGES
57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



Mike Flanagan y Kate Siegel llegan a Sitges para reivindicar la importancia del género de terror en el cine y la televisión.

Mike Flanagan y Kate Siegel

Por Xavi Sánchez Pons

Mike Flanagan, que recibirá una merecida la Màquina del Temps, y Kate Siegel, que presentará su esperado debut en la dirección con *V/H/S/Beyond*, son una de las parejas más importantes del mundo del terror. El Diari del Festival tuvo la suerte de hablar con ellos en los días previos a su llegada a Sitges, una conversación reveladora sobre porqué nos gusta tanto pasar miedo con la ficción, en la que también queda claro la increíble química que poseen como pareja creativa y sentimental.

¿Cuál fue la primera escena en una película o serie que os aterrorizó?

Kate Siegel: Mi primer recuerdo es ver *Psicosis* siendo demasiado joven. La escena de la ducha me dio tanto miedo, que no he podido ducharme tranquila desde entonces.

Mike Flanagan: Lo creas o no, mi primer momento de terror fue viendo un episodio de la serie infantil *Fraguel Rock*, concretamente uno llamado *El terrible túnel*. Era una historia llena de fantasías oscuras con personajes de la serie que se perdían en ese túnel.

“Mi primer recuerdo es ver *Psicosis* siendo demasiado joven”

Como personas que habéis creado diversas películas y series de terror de éxito, ¿os atreveríais a decirnos qué tiene el género para conquistar a tantos cineastas y fans?

MF y KS: ¡Amamos el terror!

MF: Creo que todos nosotros, sin importar de dónde venimos y dónde estamos en el mundo, sabemos qué es sentirse asustados. Es una de las primeras cosas que todo ser humano experimenta. La razón por la que el terror siempre va a resonar en la gente es que nos permite enfrentarnos a las cosas que nos asustan desde un espacio seguro. Nos enseña a ser un poco más valientes cada vez que vemos una película o serie de horror. Así que imagino que eso siempre va a apelar al público porque necesitamos una oportunidad y un lugar donde podamos mirar a salvo esa oscuridad y luego salir por la puerta del cine o de casa.

KS: Además, creo que el terror es divertido y emocionante, como una montaña rusa. Cuando estás en un cine viendo una película con un grupo de gente gritando o riendo, te sientes parte de una comunidad. La comunidad del terror es acogedora y solidaria, algo que hace que los creadores y el público se queden prendados del género.

Mike, actualmente eres uno de los mejores directores y guionistas a la hora adaptar obras literarias al cine y a la televisión. Así que la pregunta de millón es la siguiente, ¿qué consejos nos podrías dar para hacerlo bien?

¡Guau! Es una buena pregunta. Para mí, el mejor consejo que puedo dar es que, para adaptar algo bien, tienes que amar. Tienes que haber disfrutado de la lectura de la novela al máximo. La gente que se acerca a una adaptación sin ese amor no lo va a poder hacer bien nunca.

Mi trabajo no es adaptar literalmente la historia que aparece en la página, ya que muchas veces tienes que cambiarla, sino tratar de capturar la sensación que tuvo cuando la leí, y plasmarla en la pantalla de una manera que el público sienta lo mismo que yo. Mi esperanza siempre es que la sensación que tuve yo al leer el libro sea parecida a la que siente el espectador cuando vea mi adaptación. Esa es la única estrella que te tiene que guiar a la hora de hacer.

Una de las cosas que más me gustan de las series donde habéis estado involucrados los dos es el hecho de que siempre utilizáis un mismo grupo de actores. A veces tengo la sensación de que estoy viendo a un puñado de amigos que conozco de hace tiempo en una serie de terror.

MF: Honestamente, esta es una de las cosas favoritas de mi trabajo y empezó con Kate. Ella fue la primera que apareció de ese grupo, fue en *Oculus: El espejo del mal*, y ha estado ahí desde entonces. Es gratificante cómo ha crecido ese grupo, y verlos aceptar los retos que les propongo, situándoles en roles y contextos totalmente diferentes en cada proyecto. Todo eso hace que cada proyecto en el que trabajamos sea como volver a casa. Pueden pasar años entre serie y serie, pero cuando estamos junto de nuevo, no lo parece.

Por cierto, Kate, fuiste tú quien empezó esto, porque fuiste la primera que invitó a alguien de tu círculo de amistades, tu amiga Samantha Sloyan, que participa en *Hush*. Por último, debo añadir que, especialmente en el género de terror, necesitas cuidar mucho esas presencias repetidas y estos actores y actrices para que el espectador familiarizado con ellos sienta más los peligros que acechan a los personajes que interpretan.

KS: Es como estabas diciendo, sientes como si fueran tus amigos. De hecho, cuando los pones en situaciones difíciles en cada serie, el público siente una conexión inmediata muy fuerte con ellos. A Samantha Sloyan la llamé por eso, para que la relación que

tenemos como amigas en la vida real se notara en las escenas que teníamos junta en *Hush*. Tuvimos muy poco tiempo para preparar esa película y esa amistad previa nos permitió mostrar que los personajes Maddie y Sarah eran amigas cercanas.

MF: La forma en la que continuamos trabajando con nuestro grupo de amigos solidifica esas relaciones y las permite brillar delante de la cámara. Es muy difícil hacer una serie, son proyectos donde se genera un caos que es difícil de controlar. Ahora bien, cuando tienes gente con quien tienes confianza y una comunicación fácil, eso genera mucha seguridad: primero, porque al menos sé cada mañana qué puede hacer mi equipo, y segundo porque sé que los personajes de la historia están a salvo con actores de mi familia. Estoy muy contento con la idea de que, como comentas, el público ha empezado a pensar en ellos como amigos o como familia. Es algo que me hace feliz porque amo a todos esos actores.

“La razón por la que el terror siempre va a resonar en la gente es que nos permite enfrentarnos a las cosas que nos asustan desde un espacio seguro”

En Sitges hemos podido ver un nuevo montaje de Hush, una película coescrita por los dos donde Kate era la principal protagonista. ¿Qué recuerdo tenéis de ese rodaje?

KS: (Sonríe antes de contestar) Bueno, la experiencia fue tan maravillosa que Mike y yo decidimos casarnos después. Trabajando juntos y de forma tan cercana, el motor creativo se disparó. Empezaron a surgir ideas, tanto en relación a mi interpretación, como en la manera de dirigir de Mike. De algún modo descubrimos que juntos creativamente podíamos ser más grandes que yendo por separado. Poco tiempo después descubrimos también que estar juntos en lo personal era lo mejor y nos hacía más fuertes. Así que decidimos casarnos.

MF: (También sonríe antes de contestar) *Hush* siempre será especial para mí porque la película tuvo su origen en una cena que tuvimos Kate y yo en la que hablamos del tipo de películas que queríamos hacer en un momento en el que estábamos trabajando muy duro para poner en marcha nuestra carrera. Esa cita fue tan enriquecedora y el germen verdadero de esta película tan

emocionante. Es más, durante el rodaje me di cuenta de que quería pasar el resto de mi vida con Kate. Es bastante increíble que te pase eso en un rodaje. Sobre la experiencia de rodar *Hush*, te diré que fue un film muy complicado porque apenas teníamos dinero o tiempo para hacerla. El trabajo de Kate fue muy duro porque sale en casi todos los planos y casi no tuvo descanso. La película se filmó en orden cronológico así que, cuando ves a Kate magullada al final, es una especie de metáfora del arduo proceso por el que pasó. Estábamos cansados, física y psicológicamente, pero aun así es uno de los films más gratificantes y satisfactorios de nuestras carreras precisamente por haber pasado por todas esas dificultades.

KS: Completamente de acuerdo. Es la experiencia más satisfactoria que he tenido en mi carrera. Todo el equipo, incluso teniendo muy poco dinero y muy poco tiempo, estuvo muy comprometido a la hora de hacer la mejor película posible.

MF: Me encanta que ocho años después de su estreno en Netflix aun se hable de ella y haya gente que la siga descubriendo. Esta nueva versión es mi corte favorito del film, y que ahora se esté viendo en cine, que es como fue concebida originalmente, está siendo una grata sorpresa. Amo el modo en que el público conecta con la historia de *Hush* cuando la ve en una sala abarrotada de gente.

Kate, este año has debutado como directora firmando uno de los segmentos de la antología V/H/S/Beyond, una película que estará presente en el Festival. ¿Cómo ha sido ese debut tras las cámaras?

KS: Cuando los productores *V/H/S* me preguntaron si me interesaba dirigir un segmento, me emocioné con la oportunidad. Al vivir con Mike tantos años, era consciente del trabajo que supone dirigir una película, además de aprender de él cómo hacerlo. Así que lo primero que hice fue convertirme en la persona con la que he colaborado toda mi vida. Después de eso, le pregunté a Mike si quería escribir el guion de mi segmento, y lo hizo sin dudar. La historia es hermosa, y gira alrededor de una madre que decide demostrar su valía a pesar las miradas escépticas de otras personas. Como director de fotografía fiché a un colaborador cercano de Mike, Michael Fimognari, y juntos creamos un paisaje perfecto a pesar del presupuesto ajustado de la producción. Además, llamé a una amiga, Alanah Pearce, para que fuera una de las protagonistas, que tenía poca experiencia como actriz, y la verdad es que superó todas mis expectativas. Me esforcé mucho en contar bien esta historia sobre una persona que hace algo desde el corazón pero que, al mismo tiempo, se tuerce de una manera oscura.



MF: Fue una sorpresa maravillosa poder trabajar con Kate en este nuevo espacio de su vida, verla caminar y tomar las riendas de un proyecto. Ha sido genial ver lo que ha hecho y cómo se iba encendiendo una pasión real en ella al pasarse a la dirección.

KS: Sí. También ha sido una forma de colaborar diferente a las anteriores, e hizo que Mike y yo, a nivel creativo, habláramos el mismo idioma. Eso nos acercó también más en lo personal, y Mike reconocía en mí todas las cosas buenas y malas que pasan cuando están al frente de un proyecto así.

MK: Kate venía a casa con toda la excitación, las frustraciones y los desafíos lógicos relacionados con la dirección, y sentí como si nos entenderíamos mejor nunca.

Mike, ¿cómo es Kate como jefa?

MF: (Sonríe ora vez antes de contestar) Ella es, bueno... no quiero decir que Kate siempre es la jefa, pero la verdad es que ella siempre es la jefa. Lo que quiero decir es que yo confío siempre en las decisiones de Kate, sobre todo cuando se trata de nuestras vidas, de nuestra familia, de nuestros hijos y nuestras carreras. Siempre la he visto como un igual que está al cargo. Lo que más me ha gustado de su experiencia en *V/H/S/Beyond* es cómo ha liderado el proyecto y la manera en la que ha cuidado al equipo. Kate es una persona que en la vida se aproxima a las cosas de manera abierta y honesta, y hace lo mismo con la gente con la que trabaja. Además, tiene un sentido de la diversión genuino, y eso es algo que Kate aporta a todo lo que hace. Incluso si la historia que cuenta en la película es horrible, grosera, asombrosa, trágica, o con elementos de body horror, ella está disfrutando de todo. Y se encarga de que todos alrededor de ella lo disfruten también. Ese tipo de liderazgo no es algo que puedes aprender viendo tutoriales en YouTube sobre dirección cinematográfica. Es algo con lo que naciste, Kate. Y esa versión de

ella la he conocido muchas veces en nuestras vidas. Verla emerger en esta nueva ámbito es increíble, así que no podría ser más feliz con Kate como jefa.

“La experiencia de *Hush* fue tan maravillosa que Mike y yo decidimos casarnos después”

Es vox populi que los dos sois fans irredentos de Stephen King, uno de los mejores escritores de todos los tiempos. ¿Qué es lo que os atrae más de su obra?

MF: Una de las primeras cosas que compartimos Kate y yo cuando nos conocimos fue que ambos amábamos a Stephen King, y lo hemos hecho desde que éramos niños. Hay muchas razones que explican por qué amamos a Stephen King. Mi favorita es que se acerca a temas muy oscuros con amor y luz. Sus historias no son tanto sobre los monstruos o los demonios, sino sobre las personas que tienen que vivir en la oscuridad. En la oscuridad hay cosas hermosas y alentadoras, y King observa la naturaleza humana como algo imperfecto y a veces falso, pero al mismo tiempo nos cuenta que todos merecemos y podemos superar esos momentos oscuros para tratar de superarlos. No puedo pensar en otro autor como él que haya casado ese amor por la humanidad con unas increíbles exploraciones del miedo.

KS: Estoy de acuerdo con Mike. Solo añadir que Stephen King entiende realmente que es lo que da miedo. No solo los vampiros o los hombres lobo, sino lo que nos da miedo en nuestra alma más profunda. Da tanto miedo porque te reconoces en los personajes de

sus libros, y siempre consigue aterrorizarte de nuevas maneras una y otra vez. Es un tipo de terror que cala en tus huesos.

¿Cuáles son vuestras novelas favoritas de Stephen King?

KS: Mi favorito en este momento es *El retrato de Rose Madder*. Es una especie de thriller y fantasía feminista. Me encanta el mensaje de ese libro, las imágenes que crea, y las mujeres y los personajes. Lo adoro.

MF: Mi respuesta cambia todo el tiempo. La serie de *La torre oscura* es mi preferida, pero diría también que mi novela favorita es *La vida de Chuck*, ocupa un lugar muy importante en mi corazón. Otros libros favoritos que sigo leyendo son *Corazones en Atlántida* y *La milla verde*. Son absolutamente maravillosos y muy significativos para mí. Ahora bien, como decía antes, tengo una especial predilección por la serie de novelas *La torre oscura*, y mi favorita es, sin duda, *El viento por la cerradura*. *Maño y cristal* también me gusta mucho, pero en *El viento por la cerradura* hay algo profundo, sabio y hermoso que conecta todo el viaje que realizas con la saga.

Un libro de Stephen King que descubriste gracias a ti y al podcast *The Kingcast* de Revival, y tras leerlo se convirtió en uno de mis favoritos. Estuviste a punto de dirigir una adaptación de esa novela. ¿Qué opinión te merece?

MF: Es uno de mis favoritos. Y como dices escribí un guion para llevarla al cine. Estaba muy contento con la adaptación y a Stephen King le gustó. Pero al final no pudo ser, tuvimos que abandonar ese proyecto para poder hacer posible la serie de televisión basada en *La torre oscura*. Eso sí, no descarto que algún día el proyecto de *Revival* se pueda convertir en una realidad.

Solo tengo tiempo para hacerte una pregunta más, y me la he reservado para hablar de *Misa de medianoche*, la miniserie fuera y dentro del terror que más me ha impresionado en los últimos años. Se que fue una experiencia muy intensa. ¿Estoy en lo cierto?

MF: Bueno, tardé diez años en poder hacerla. Siempre fue la historia original escrita por mí que más cerca tuve de mi corazón. Me costó mucho hacerla realidad, y cuando la filmamos coincidió con los primeros días de la pandemia. Lo mejor es que la rodamos en una especie de burbuja y no tuvimos una sola interferencia del estudio, no sufrimos ningún tipo de restricción sobre lo que estábamos intentando hacer. Y esa serie, más que cualquier otra, fue exactamente lo que quería que fuera. Fue mi experiencia más personal y emocionante. Ver a Kate interpretar algunos de los diálogos que escribí para esa serie, que significan mucho para mí, es algo que me hizo muy feliz. El hecho de que mis hijos puedan ver de aquí unos años esta serie que tiene el alma y el corazón de su padre, y que esta increíblemente interpretada por su madre, es algo que me emociona profundamente. Lo que también fue muy emocionante es ver a Kate convirtiéndose en la parte final de la serie en la protagonista de la historia dentro de un reparto coral increíble. Samantha Sloyan también brilló en la serie, al igual de Hamish Linklater. Mira (*Mike Flanagan mueve el ordenador y me enseña una parte de su casa*), aquí tengo una escultura del padre Paul con su vestuario original y otra de Bev Keane, siempre los tengo conmigo. *Misa de medianoche* siempre será mi serie favorita, y me siento muy vulnerable con ella porque es muy personal. Al mismo tiempo, me siento halagado porque el público la apreció por lo que queríamos hacer con ella, y no solo como una serie sobre vampiros, que es como se hubiera concebido en la televisión actual. Tuvimos suerte de hacerla hace cuatro años. ■





El músic i expert en cinema de terror independent, arriba a la 57^a edició de Sitges com un dels membres del Jurat Oficial.

Stephen Thrower

Per Javier Parra

Nascut a la Gran Bretanya el 1963, Thrower va fundar la seva pròpia banda, Possession, a principis de la dècada dels vuitanta. Després va ser membre de Coil. El seu nom està lligat a la música electrònica, post-industrial i experimental, però també pot presumir de ser la ment mestra que hi ha al darrere d'una de les obres claus per a tot aficionat que existeixi sobre la Terra: és l'autor de *Nightmare USA. The Untold Story of the Exploitation Independents*, obra que recull una enorme quantitat de títols de terror independent fets als Estats Units entre 1970 i 1985. L'autèntica Bíblia del cinema que veritablement importa.

l'escola de cinema, i això va significar que les propostes se sentien molt fresques i, de vegades, força excèntriques i estranyes. Però això em va agradar tant i vaig decidir endinsar-me de cap al projecte.

“Lucio Fulci va ser probablement el meu primer amor pel que fa al cinema de terror”

Si haguessis de triar les teves preferides de tot el que vas descobrir, quines serien?

Sens dubte, una seria *Death Bed. The Bed That Eats*. Feta per un noi encantador anomenat George Barry que va morir tristament no fa gaire. Vaig tenir la sort de conèixer-lo i anar a Detroit per passar temps amb ell, i enregistrar un audiocomentari quan el film es va estrenar en Blu-ray. Sembla una pel·lícula que ha vingut d'una altra dimensió. Té humor, és poètica, onírica i satírica. No té un centre tonal gaire coherent, i per això em va agradar. Una altra seria *Axe*, dirigida pel Frederic Friedel. Mentre estava escrivint el llibre, era una de les que vaig pensar que havia de conèixer. Aquesta va ser una de les pel·lícules que, quan vaig muntar el llibre per primera vegada, vaig pensar que havia de trobar la persona que la va fer. Afortunadament, vaig poder localitzar-lo i forjar una relació personal amb ell. Quan vam llançar *Nightmare USA* al Regne Unit, vam tenir un festival de cinema on en realitat vam projectar *Bloody Brothers*, d'en Frederic, que era una fusió de les pel·lícules *Axe* i *Kidnapped Coed* en una sola. Sona a bogeria, però hi ha un mètode per a la bogeria que el Friedel explicava molt bé: tenia al mateix actor protagonista interpretant un personatge semblant a ambdues pel·lícules. Les va combinar i el resultat va ser una meravella. Un veritable geni que, com havia esmentat, no tenia estudis de cinema previs.

Ets també tot un expert en Lucio Fulci i Jesús Franco. Com vas arribar a les seves cinematografies?

Sí! En Lucio Fulci va ser probablement el meu primer amor pel que fa al cinema de terror. Per sort, a principis dels vuitanta a la Gran Bretanya estaven totes les seves pel·lícules ben distribuïdes i era fàcil veure-les. Jo tindria uns setze o disset anys quan vaig veure al cinema tota l'onada de pel·lícules seves: *Nueva York bajo el terror de los zombi*, *Miedo en la ciudad de los muertos vivientes*, *El más allá*, i *Aquella casa al lado del cementerio*. En aquella època vaig descobrir també *Colegialas violadas* i *La maldición de Frankenstein* de Jess Franco. De sobte, descobria altres títols més elegants i complexos com *Venus in Furs* o *Necronomicón*, les quals em van ajudar a adonar-me que jo mateix podia abordar els meus reptes envers el meu coneixement del cinema de terror. Descobrir que Jesús Franco era un gran devot dels escrits del Marquès de Sade, com jo mateix, va ser una forma de fer *match* amb el seu cinema.

Què creus que ha de tenir el jurat ideal?

Evidentment, tots arribem al cinema amb el nostre propi gust i les nostres pròpies preferències estètiques. Però com a jurat, crec que has d'intentar deixar-ho de banda una estona i intentar entendre la intenció de la pel·lícula i intentar entendre, en primer lloc, les condicions materials en què es va fer. I, en segon lloc, les finalitats i els objectius, si els enteneu, del cineasta.

Amb la teva banda, Coil, vas treballar a la banda sonora de *Hellraiser* que no va sortir. Com va ser treballar amb en Clive Barker?

Vaig conèixer en Clive a una botiga anomenada *Forgotten Club* a Londres, on venien films de ciència-ficció, llibres de terror, revistes i marxandatge. Ben aviat ens vam fer amics i li vaig ensenyar el nostre primer àlbum, *Scatology*, i li va agradar. D'una forma molt orgànica, vam decidir que ens agradaria col·laborar. Ell em va dir que anava a rodar la seva primera pel·lí-

cula, perquè no estava gaire content amb les dues primeres adaptacions que havien fet de relats seus (*Underworld* i *Rawhead Rex*, les dues dirigides per George Pavlou). Abans de publicar-la, ens va enviar una còpia de *The Hellbound Heart*. “Vols fer la música?”. La meua resposta va ser que sí, evidentment. Vam treballar en ella, al Clive li anaven agradant els esbossos musicals que escoltava... Fins que tot es va capgirar. La productora va dir que volia que fos en Christopher Young qui s'encarregués de la banda sonora de *Hellraiser*. Ho teniem fet a mitges, però això no va impedir que després aconseguíssim publicar un disc amb el que vam arribar a fer. I cap problema amb el Clive, per descomptat.

“Em sento atret per pel·lícules que, en certa manera, tenen cert element d'horror sota elles i que normalment no es consideren terror”

Quines són les teves pel·lícules preferides de l'actual cinema fantàstic?

Doncs et diré *Border*, d'Ali Abbassi, que és potser la meua preferida dels últims anys. També m'agraden molt *Mandy* de Panos Cosmatos i *Earwig* de la Lucille Hadzihalilovic. A més, em sento atret per pel·lícules que, en certa manera, tenen cert element d'horror sota elles i que normalment no es consideren terror, com ara *Synecdoche, New York* de Charlie Kaufman, que és una mena de drama psicològic que bàsicament tracta sobre l'horror de la vida, l'horror de viure, l'horror de l'existència. ■



El director presenta su ópera prima dentro de la Sección Oficial a Competición.

Enrique Buleo

Por Javier Parra

Después de haber dirigido un par de cortometrajes, el manchego Enrique Buleo presenta su ópera prima, un título que hará las delicias de aquellos afines a propuestas como *Destello bravío* o *Espíritu sagrado*. Así, el director se posiciona en el mapa español como uno de los realizadores que vienen a reivindicar su tierra como lugar donde el realismo mágico se abraza con el costumbrismo. Con motivo de la llegada *Bodegón con fantasmas*, título antológico dividido en cinco capítulos, charlamos con Buleo acerca de sus referentes y cómo concibió esta rareza del cine patrio, un film que demuestra que otro tipo de cine fantástico español también es posible.

“La Mancha me tiene fascinado. Para mí es muy cercana a Latinoamérica en cuanto a creencias y a muchas cosas”

¿De dónde viene la idea de *Bodegón con fantasmas*?

Yo soy muy barroco y suelo partir de muchos temas e ideas para hacer mis películas. Bueno, así ha sido en mis cortometrajes hasta ahora o los proyectos artísticos en los que he estado involucrado. Es difícil elegir un germen en concreto, aunque es verdad que una de las ideas que sobrellevaba todo lo que escribía durante un tiempo era la idea de exorcizar o de transgredir la muerte. Por desgracia, en mi entorno cercano hubo varias muertes durante un tiempo de gente más o menos joven. Entonces, de alguna manera, eso me hizo estar muy sensible a ese tema y anduve un tiempo escribiendo cosas que tenían que ver con la muerte.

¿En qué género ubicas tú la película?

Es un híbrido y al principio me costaba un poco ubicarlo en algún género concreto. Me gusta pensar que es una tragicomedia rural. Pero es verdad que también tiene elementos fantásticos.

Tiene algo de conexión con el realismo mágico y el tipo de costumbrismo que se está haciendo últimamente. Con el cine de Chema García Ibarra, por ejemplo.

Sí, tiene algo de realismo mágico. Es que La Mancha me tiene fascinado. Para mí es muy cercana a Latinoamérica en cuanto a creencias y a muchas cosas. Creo que España en general lo es. Pero como yo escribo desde La Mancha, es un poco lo que yo veo.

¿Cuáles son tus cineastas favoritos o referentes relacionados con el fantástico o el terror?

Aunque no haga cosas específicas de género fantástico, cuando las hago tampoco me fijo mucho en mis referentes. Me encanta el terror y me gustan mucho Cronenberg, Carpenter, Craven, Hitchcock y Lynch. Por otra parte, también me encantan cineastas como Aki Kaurismäki o Berlanga, por eso creo que mi concepción del cine es bastante amplia.

“Me gustan mucho *Las colinas tienen ojos*, la de Alexandre Aja, y *Hostel*”

Si tuvieras que decir tres películas favoritas, ¿cuáles serían?

Es difícil, aunque la primera la tengo clara: *El resplandor*. La he visto doscientas mil veces y no me canso nunca. Me fascina desde el primer segundo al último. Y de los últimos años, me gustan mucho *Las colinas tienen ojos*, la de Alexandre Aja, y *Hostel*.

¿Cómo crees que se va a recibir *Bodegón con fantasmas* fuera de España?

Durante el desarrollo de la película hemos estado en varios mercados y laboratorios, y la gente ha conectado súper bien con el humor, tanto en Toronto, Cannes, Trieste como Locarno. Dicen que les parece un humor muy cercano a las zonas rurales de sus países. He hecho algo muy personal y relativamente local, porque es un tipo de humor y un tipo

de entender el mundo, la vida y las relaciones entre las personas como muy de una zona, luego parece que se entiende bastante bien.

“Me da mucho miedo la soledad, es una de las cosas que más me aterran. Me da mucho miedo el desamor y me da mucho miedo la muerte”

¿Cómo ves el actual panorama del cine fantástico?

A nivel español, creo que desde hace ya bastantes años se están haciendo cosas bastante interesantes, algo que no está pasando en otros muchos géneros y entornos, donde considero que la mojigatería se está imponiendo. Por eso yo intento no ponerme muchos límites, porque me apetece hacer una obra muy libre y personal. Eso hace que, por mi parte, a la hora de crear no me suela poner cortapisas y hacer algo que intente hablar de mí y de cómo veo el mundo, de las cosas que me hacen gracia, de las cosas que me dan miedo, de las cosas que me fascinan.

Y entonces, ¿qué es lo que te da miedo y qué es lo que te fascina?

Me da mucho miedo la soledad, es una de las cosas que más me aterran. Me da mucho miedo el desamor y me da mucho miedo la muerte. Pero también me fascina la muerte en la ficción. Los slashers me dan la vida. Sin embargo, en el día a día, la muerte me aterra cada día más. Quizás porque ya vas cumpliendo años y ya es relativamente natural que ciertos seres queridos se vayan acercando a esa fecha. Es algo muy aterrador para mí. Y la manera en la que tengo de exorcizar esos miedos, es sintiendo fascinación a la vez. ■

Les diaboliques

MUTANTS

Quan Isabella Rossellini es passeja per la seva increïble mansió amb els pits coberts per un bon grapat de pedres tan precioses com ella a *La muerte os sienta tan bien*, tant la Meryl Streep com nosaltres ens quedem bocabadats. No només pel seu exòtic atractiu, sinó també per l'edat que assegura tenir: ni més ni menys que 71 anys. Madeline (el personatge de Streep), disposada a vendre la seva ànima a canvi de la potió màgica, acaba signant un xec amb èxtasi als ulls. Un cop l'elixir rosa entra en contacte amb el cos ja no hi ha marxa enrere. I qui voldria retrocedir quan el mirall et respon amb una imatge tan reconfortant?

També a través d'un fluid, en aquest cas de color groc fluor, aconseguix Demi Moore l'anhelada aparença dels vint-i-pocs a *The Substance*. Humiliada pels directius de la televisió on treballa, troba en aquest misteriós líquid la solució als seus mals: la creació d'un doppelgänger a través de qui podrà tornar a viure la joventut. Coralie Fergat construeix una contundent crítica al culte a la bellesa a partir d'estratègies com el *body horror*, que ens porten inevitablement al lleficós univers de Cronenberg, com ja ho feia Ducournau amb la seva *Titane* fa tres anys. En un moment històric on el cos de la dona és motiu de debat social —mai som massa guapes, ni massa joves, ni massa primes—, cal celebrar propostes tan valentes i esbojarrades com la de la directora de *Revenge*.

També de l'obsessió pel físic i l'addicció a la sensació de veure's bé parla Grazia Tricarico a *Body Odyssey*, dins la secció Noves Visions. Un reflex del món del culturisme, al qual ens apropava lleument Rose Glass amb *Sangre en los labios*, on es traspassen els límits de la bellesa per culpa d'una mirada esbiaixada. Mona desitja ser atractiva, però el món al qual pertany la té sotmesa a unes regles inexplorables. Una representació exagerada, potser, del dia a dia de moltes dones incapaces de reconèixer-se amb el pas dels anys. Tant de bo un cinema ple de referents vells i arrugats!

BELIT LAGO

THE ORIGINAL
CHA CHA

DEL 3 AL 13 D'OCTUBRE

OFFICIAL
MERCHANDISING

FANSHOP
10AM - 10PM

EXTERIOR DE L'HOTEL MELIA
PLATJA DE SANT SEBASTIA

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

FANTASTIC PRODUCTS

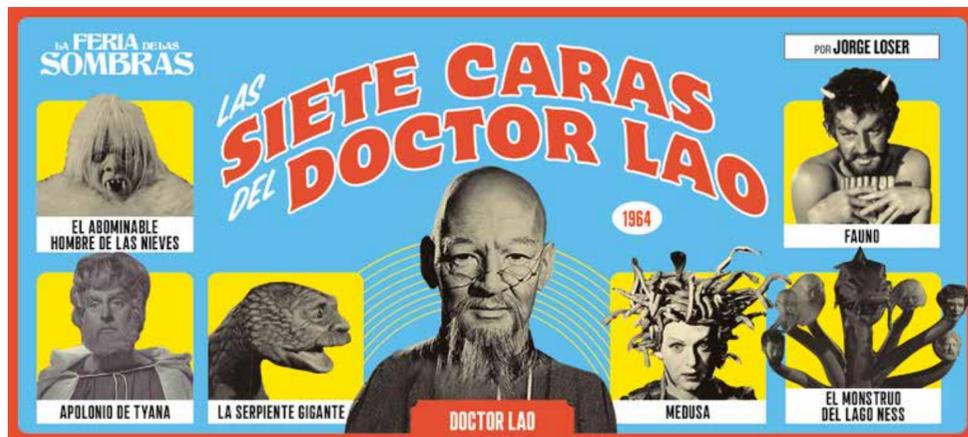
WWW.CHA-CHA.ES
@THEORIGINALCHACHA
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

HONG KONG
ECONOMY

HONG KONG
La ciudad que
mira al futuro

Más información:
Hong Kong Economic and Trade Office, Bruselas,
www.hongkong-eu.org

www.hongkong-eu.org



¡Abuelos y abuelas! Prepárense para quedar boquiabiertos y preguntarse si lo que ven sus ojos es real o fruto de la más vívida imaginación. Hoy, en este rincón de variedades, tenemos seres extraordinarios que desafían la credibilidad en el circo del Doctor Lao, un mago de más de 7,321 años que va visitando pueblos cual Mary Poppins para dar respuestas filosóficas y morales a través de su exótica muestra itinerante de seres fantásticos, aunque el espectáculo sólo dura dos noches. Capaz de enseñar lecciones a aquellos dispuestos a recibirlas, el anciano adopta hasta siete rostros para ofrecer su sabiduría, una misteriosa parada de seres míticos creada por George Pal que inspiró otros circos como *La feria de las tinieblas* de Ray Bradbury. Estas son algunas de sus fabulosas encarnaciones:

MEDUSA

Una atracción tan peligrosa que hay que usar espejo para verla, precauciones básicas que evitan que el público se convierta en monumentos inmóviles. Una gorgona que podría presentarse a *Drag Race* y que se ríe a carcajadas de sus espectadores con su cabellera llena de ofidios peligrosos. No lleven a verla a niños ni a curiosos que quieran mirarla cara a cara.

FAUNO (PAN)

Tras las cortinas puede pasar cualquier cosa, incluso encontrarnos con el irresistible dios del disfrute, cuya forma de hombre-cabra de pelo rizado y pecho desnudo puede estremecer hasta a la persona más recatada, nadie puede resistirse a su baile cargado de erotismo y su música aflautada es capaz de hacer ebullición el deseo de los más castos. Puro deseo con olor a montuno y cuernos insinuantes.

EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES

Sin mucho protagonismo, esta bestia perdida del Tibet llama la atención por su aspecto peculiar, ya que, a pesar de su apellido de Yeti, tiene un parecido asombroso con ciertas criaturas del futuro llamadas Morlocks, y es que seguramente el Dr. Lao conociera los mundos de su socio George Pal, director de *La máquina del tiempo* (1960) y de su propia película.

APOLONIO DE TYANA

Un hombre vetusto, nombrado así por el dios Apolo, que sustituye a la típica gitana vidente de las ferias pese a que realmente está ciego. Algo que no le impide ser capaz de adivinar el futuro, aunque nunca lo evalúa, resulta la voz que todos quieren escuchar, pero la que nadie se atreve a oír: el destino es lo que vendrá convertido en pasado.

LA SERPIENTE GIGANTE

Una gran culebra entre rejas que fuma y es capaz de asemejarse a las personas con las que habla, por ello se muestra incluso con nariz y bigote humanos. Es capaz de hacer que la conciencia persiga a su interlocutor y, como toda gran criatura mágica, se mueve gracias a las venerables artes ancestrales del stop motion y las marionetas de mano.

EL MONSTRUO DEL LAGO NESS

Un pequeño pez gato en la pecera del Dr. Lao esconde un secreto: cuando se expone al aire crece sin control hasta convertirse en un monstruo del tamaño de un plesiosaurio e incluso es capaz de sacar varias cabezas con todas las formas del Dr. Lao, como si fuera una hidra.

ÚLTIMA SALIDA
BRIGADOON
Per Javier Parra

El públic més festiu del Festival està d'enhorabona aquest dissabte, ja que a més de apreciar el primer passí dels curts seleccionats al Premi Brigadoon Paul Naschy (*El cristo de la calavera, Voyager, The Harvest y Céntrico*), podran viure un malson d'alts vols amb *Monster on a plane*.

Imagineu una versió camp de la *Pesadilla a 20.000 pies* de Matheson, però canviant aquell terrorífic gremlin per una criatura que podria ser cosina germana dels critters. Això és el que ens presenta l'Ezra Tsegaye, il·lustrador i realitzador que ens enlaira cap a una esbojarrada aventura idònia per veure sense prejudicis i perfecta per formar part del grup de films sobre coses que passen durant un vol, com *Serpientes en el avión*.

Qui està de veritable enhorabona, és tota aquella generació de fans del terror que va formar el seu coneixement envers el gènere durant el canvi de segle. No conec cap mil·lenni al que li agradi el fantàstic que no li tingui certa estima a aquella època, la qual ara comença a reivindicar-se i tenir una revisió crítica bastant interessant. La Sarah Appleton i el Phillip Escott (que poc a poc estan fent un gran servei com a historiadors del terror amb documentals com *The Found Footage Phenomenon, Dreaming of Death: The Horror Films of Bob Clark i The J-Horror Virus*), són els responsables de *Generation Terror*, el qual fa un repàs i posa al lloc que mereixen els films realment importants d'una dècada com els anys noranta i els principis del 2000. Històricament, la crítica semblava haver-se oblidat d'un període genuí en idees que serveix com a moment frontissa entre la considerada com a època daurada dels vuitanta, amb el cinema de terror actual, amb títols pioners com *Scream, The Blair Witch Project* o *Saw*, i cineastes com Alice Lowe, Neil Marshall, Xavier Gens o Rob Zombie.

TRESC: COMUNITAT DE CULTURA

Fes-te del TRESC, la Comunitat dels Cinèfils, la Comunitat de Cultura.

Hola! Coneixes el TRESC? Som la Comunitat de Cultura! La Comunitat dels teatreros i els melòmans, dels lletraferits i els amants dels museus, la comunitat dels que estimem la dansa, i dels que es tornen bojos quan arriben els festivals d'estiu. I si, també som fanàtics del cinema fantàstic! En definitiva, ens apassiona la cultura i, a més, ens agrada compartir-la amb la gent que més estimem. Ara, pots formar part de la nostra comunitat per només 34€ l'any, i et donarem un carnet vàlid per a dues persones. Obtindràs tota la informació sobre cinema i cultura, rebreu recomanacions personalitzades, gaudireu d'avantatges i descomptes en la compra d'entrades i podreu accedir a activitats exclusives pensades només per a tu. T'esperem! Uneix-te a: www.tresc.cat/registre

DISSABTE, 5 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES CURTS FANTÀSTICS A COMPETICIÓN I 108'	13:00 AUDITORI MELIÀ SITGES MADS 97'	18:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY 104'	23:15 CINEMA ESCORXADOR PARVULOS 124'
08:15 CINEMA ESCORXADOR MR. CROCKET 88'	13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES L'ENTREVISTA. TRENCANT ETIQUETES. 4'	18:30 PRADO CENTAURES DE LA NIT 110'	23:30 PRADO CONFESSION 81'
08:30 PRADO CURTS D'ANIMACIÓN A COMPETICIÓN I 102'	13:45 PRADO NOVA AUTORIA 127'	19:00 CINEMA ESCORXADOR A NIGHTMARE ON ELM STREET (1984) 96'	01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES LA NIT + KILLER: KRAZY HOUSE JIMMY & STIGGS 87' 80'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE DEVIL'S BATH 121'	15:00 AUDITORI MELIÀ SITGES INVISIBLE (EP.1) 46'	19:30 AUDITORI MELIÀ SITGES EXHUMA 159'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES GRAFTED 96'
10:15 CINEMA ESCORXADOR NIGHT OF THE CREEPS 114'	15:00 CINEMA ESCORXADOR INVISIBLE (EP.2) 52'	20:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES STEPPENWOLF 102'	HELL HOLE 92'
10:45 AUDITORI MELIÀ SITGES BOOKWORM 109'	15:00 CINEMA ESCORXADOR ALIEN 2 BEYOND THE DOOR 121'	20:45 PRADO THE SUBSTANCE 149'	DARK MATCH 94'
10:45 PRADO REVOLVER 130'	15:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST 108'	21:00 CINEMA ESCORXADOR ODDITY 104'	01:15 PRADO LA NIT + ZOMBI: TENGO QUE ACABAR EL PUTO TFM 10'
11:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ICK 93'	16:15 PRADO ROBOT SALVAJE 102'	22:30 AUDITORI MELIÀ SITGES APOCALIPSIS Z: EL PRINCIPIO DEL FIN 133'	LOS COMENSALES 10'
12:45 CINEMA ESCORXADOR DALIA Y EL LIBRO ROJO 112'	17:15 AUDITORI MELIÀ SITGES GET AWAY 112'	22:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES BASILEIA 96'	OPERATION UNDEAD 109'
			EL TEMA DEL VERANO 91'
			DIE ALONE 91'

BRIGADOON

11:00 GENERATION TERROR 101'	19:00 PREMI BRIGADOON PAUL NASCHY - PRIMER PASSI 80'
13:00 MAD PROPS 95'	21:00 MONSTER ON A PLANE 104'
16:00 LUCA IL CONTRABANDIERE 101'	23:00 MARISA Y GOMOSO 82'

¿Eres un auténtico Freak?

DEMUÉSTRALO Y GANA EL PACK DE FAN Y DOS NOCHES DE HOTEL EN MELIÀ SITGES PARA LA EDICIÓN DE 2025



Del 3 al 13 de octubre, participa en el quiz de La Vanguardia y ponte a prueba.



LA VANGUARDIA

SON ONO SON



SI SON

Perdona por el spoiler... siempre somos nosotros los que estamos detrás

50

años de soluciones audiovisuales presenciales y digitales para

Eventos

Televisión

Instalaciones Fijas



www.sono.es



SONO

sono@sono.es

2024

FLAIXBAC

SITGES

FLAIXBAC RECOLZA EL SITGES 57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

3 - 13 OCTUBRE 2024



SITGES ZOMBIE WALK 2024

SIGUES UN DELS NOSTRES
DISSABTE 05 D'OCTUBRE

12:00h LLIURAMENT DE TIQUETS DE MAQUILLATGE AL PASSEIG DE LA PLATJA DE SANT SEBASTIÀ.
20:30h TRET DE SORTIDA AMB L'ACTOR NICK FROST DAVANT DE L'ERMITA DE SANT SEBASTIÀ.
22:30h ESTRENA DE LA PELLÍCULA APOCALIPSIS Z A L'AUDITORI MELIÀ SITGES.
01:00h MARATÓ ZOMBIE AL CINEMA PRADO SITGES.

PATROCINADOR OFICIAL DE LA SITGES ZOMBIE WALK

