



DIARI DEL FESTIVAL

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIUMENGE 6 I DILLUNS 7 D'OCTUBRE DE 2024



Bodegaón con Fantasmas

Una película de ENRIQUE BULEO



Una producción de AMORAFILMS y CUIDADO CON EL PERRO en coproducción con SIDERAL y THIS AND THAT. ESCRITA Y DIRIGIDA POR ENRIQUE BULEO
con CONSUELO TRUJILLO FERNANDO SANSEGUNDO ENRIC BENAVENT GLORIA MARTÍNEZ EDUARDO ANTUÑA PATTY BONET CRISTINA GARCÍA PILAR MATAS NURIA MENCIA JORDI AGUILAR y JOSÉ CARABIAS
Productores ALEXANDRA MORA, ALICIA YUEBRO, JUAN CAVESTANY, ÁLVARO F. ARMERO Coproductores ROBERTO BURTRAGUENO, SNÉZANA VAN HOUWELINGEN, Productores asociados NORA SANTIAGO, EDWINA LARRO, EDUSAN MILIC Productores ejecutivos ALEXANDRA MORA, ALICIA YUEBRO, JUAN CAVESTANY
SINZANA VAN HOUWELINGEN Música SERGIO BERTRAN Coreografía original UDAN PEÓNIC Dirección de fotografía DINA FERRER GARCÍA Dirección de producción ALICIA YUEBRO Dirección de arte LUCÍA DE LOPE Montaje PAUL DE TORRES Sonido directo JOSÉ M. SOSPEDRA, MARTÍN TOUPEN
Supervisión de sonido y Mezcla ROBERTO FERNÁNDEZ Vestuario RAQUEL PORTER Maquillaje ALBA SÁNCHEZ Peluquería SABEL BLÁZQUEZ Supervisión VFX BEATRIZ ALJA, VANESSA G. IGLESAS



3 ENTREVISTA
**Veronika Franz
i Severin Fiala**



7
**Albert Pyun,
héroe bis**



8 ENTREVISTA
Coralie Fargeat



11 ENTREVISTA
Damien Leone

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

PREUS

- 11,50 Tarifa General Auditori.
- 10,50 Tarifa General i Sessions especials Sitges Clàssics.
- 9,00 Sitges Clàssics..
- 14,00 Programa doble
- 13,00 Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori. No admeten descomptes.
- 24,00 Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
- 18,50 Gala de Cloenda. No admet descomptes.
- 6,00 Sessions despertador.
- 15,00 Tarifa Marató Matinée 13 d'octubre
- 19,00 Tarifa Marató Tarda 13 d'octubre
- 3,00 Reserva Encounters. No admet descomptes.

- 20,00 Catàleg oficial del Festival.
- 20,00 Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

CARNETS DE DESCOMPT*

20% de descompte en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.

20% de descompte amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.

10% de descompte als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR35-C, Targeta Cinesa Card, La Vanguardia i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR35-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

*Els titulars de Carnet Jove, TR35-C, Targeta Acreditativa de la Discapacitat i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

VENDA D'ENTRADES

ONLINE

www.sitgesfilmfestival.com

TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/Ramon Dalmau, s/n).
Horari: Del 3 al 12 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 13 d'octubre les taquilles romandran tancades.

TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2).
Horari: Del 3 al 12 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h.

Diumenge 13 d'octubre les taquilles romandran tancades.

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

Observacions: Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates. Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió. Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/ls llargmetratge/s anunciat/s en la programació. Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.

Home ticket: Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

Dimecres, 2 d'octubre de 2024: de 16 a 20 h
Dijous, 3 d'octubre de 2024: de 9 a 20 h
Divendres, 4 d'octubre de 2024: de 10 a 20 h
Del 5 al 12 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h
 Tarda de 16 a 20 h
 Telèfon: 93 811 58 28
 Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: www.sitgesfilmfestival.com

TRANSPORT

TREN FANTÀSTIC!

Del 3 al 13 d'octubre (ambdós inclosos)
 Tren directe Sitges - Barcelona Sants
 Sortida des de Sitges a l'1:30 h de la matinada sense parades intermèdies.

Per accedir a aquest tren nocturn no és necessari cap bitllet especial, sinó un dels títols de transport vàlids per a Rodalies de Catalunya.

El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30 h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.



Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41



<p>Organitza</p>	<p>Partners gastronòmics</p>
<p>Patrocinator principal</p>	<p>Aerolinia oficial</p>
<p>Automotive partner</p>	<p>Transport ferroviari oficial</p>
<p>Partner Multienèrgia</p>	<p>Merchandising oficial</p>
<p>Amb el finançament de</p>	<p>Plataforma</p>
<p>Partner estratègic</p>	<p>Audiodisuals</p>
<p>Amb el suport de</p>	<p>Serveis informàtics</p>
<p>Diari oficial</p>	<p>Serveis cinematogràfics</p>
<p>TV i ràdio oficial</p>	<p>Serveis audiovisuals</p>
<p>Patrocinator i seu oficial</p>	<p>Subtitulat</p>
<p>Patrocinator oficial de la Zombie Walk</p>	<p>Disseny gràfic</p>
<p>Entitats col·laboradores</p>	<p>Agència creativa</p>
<p>Mèdics col·laboradors</p>	<p>Mobiliari</p>
<p>Senyalística</p>	<p>Perruqueria i maquillatge oficial</p>

Descarrega't els diaris del 57 festival de Sitges

DIARI DEL FESTIVAL

<p>Responsable Xavi Sánchez Pons</p> <p>Adjunt Andreu Marves</p> <p>Redacció Mària Adell Belit Lago Javier Parra</p>	<p>Fotògrafs Miguel Àngel Chazo Isaac Carbonell</p> <p>Disseny i il·lustracions Marc Ribera La Factoria dels Anuncis</p> <p>Tira còmica Guillem Dols</p>	<p>Voluntaris Victor Pascual Guillermo Tato</p> <p>Col·laboradors Jorge Loser Pablo Ruzafa</p> <p>El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.</p>
---	---	---

Los directores de *Goodnight Mommy* compiten en la secció oficial del Festival con este filme premiado en la Berlinale.

Veronika Franz y Severin Fiala



Por María Adell Carmona

No hay nada como crear en familia. Veronika Franz y Severin Fiala, tía y sobrino, llevan desde 2014 creando a cuatro manos una escueta pero contundente filmografía que ha cristalizado en *El baño del diablo* (*The Devil's Bath*), lúgubre y demoledor film de época producido por Ulrich Seidl que presenta una combinación imbatible de terror psicológico, drama gótico y folk horror.

La película está ambientada en la Austria del siglo XVIII y basada en casos reales. ¿Cómo llegasteis a ellos?

Severin Fiala: La primera vez que escuchamos este fenómeno de las personas con tendencias suicidas, muchas de ellas mujeres, que decidían cometer crímenes de sangre que implicaban la pena capital para, así, evitar matarse a sí mismas y, por tanto, eludir la condena eterna por motivos religiosos, fue en un pòdcast en el que participaba la historiadora Kathy Stuart. Nos pusimos enseguida en contacto con ella, que fue muy generosa compartiendo su investigación y enviándonos muchos documentos de interrogatorios reales que había recopilado. Nos conmovió conocer de primera mano las vidas auténticas de mujeres que, si no hubieran cometido estos crímenes, nunca hubiéramos conocido. Mujeres comunes, campesinas, granjeras, con sus aficciones y sus sueños.

Es cierto que es una película distinta a las anteriores. Para empezar es una película de época.

SF: No queríamos hacer una película sobre el pasado, porque un film no tiene que ser una lección de historia. Queríamos hablar del presente, no solo de Austria, sino de lo que está pasando en todas partes. Los temas que aborda la película, el de la salud mental y el hecho de que la depresión es, aún, un tabú en muchos lugares, es muy actual. La protagonista, Agnes, es una perfeccionista, una mujer que piensa que nada de lo que hace es suficiente, que nunca va a estar a la altura de lo que la sociedad y los demás esperan de ella, y eso la hace caer en una depresión profunda. Es cierto que ya no vivimos en una sociedad religiosa como la que se muestra en el film, pero en este mundo capitalista no somos mucho más libres: estamos forzados a comportarnos de acuerdo con las normas de una sociedad de la que no podemos escapar.

“Solemos decir que somos un monstruo de dos cabezas, pero con un único cerebro compartido”

De todos modos, el tema de la maternidad, o de su ausencia, como en este caso, es un tema que ya habíais abordado en Goodnight Mommy.

SF: Es cierto que ambos films tratan en cierta medida la maternidad, o las expectativas que la sociedad tiene sobre mujeres que son madres o que creen que deben convertirse en madres. La película, además, quiere visibilizar, como ha hecho el feminismo en las últimas décadas, esa parte de la historia de las mujeres que se ha mantenido oculta durante siglos, pero desde una perspectiva distinta. Aquí no estamos hablando de la tragedia de unas mujeres acusadas falsamente de brujería y, por ello, asesinadas, sino de un personaje femenino mucho más complejo. Agnes es una víctima, pero, también, la autora de un crimen terrible, lo que la convierte en un personaje mucho más difícil de digerir.

“No quisimos hacer una película de terror al uso, sino una sobre los horrores de la existencia”

La actriz, Anja Plaschg, es absolutamente increíble, ¿cómo la encontrasteis?

VF: Anja es cantante y música, no tenía apenas experiencia como actriz. Nos pusimos en contacto con ella porque queríamos pedirle que colaborara en la banda sonora, pero cuando la conocimos le pedimos si podía hacer una audición e inmediatamente supimos que tenía que ser ella. Anja es una perfeccionista y quería experimentarlo todo de primera mano, lo cual encajó perfectamente con nuestra forma de filmar, ya que no somos el tipo de cineastas que se mantienen siempre fieles al guion, sino que nos gusta estar abiertos a las cosas imprevistas que suceden en el momento del rodaje. Además, rodamos la película cronológicamente, por lo que cuando Anja llegó a la escena de la confesión, hacia el final, conocía su personaje a la perfección y lo dio todo; es una escena muy intensa que rodamos en una sola toma, no tuvimos que repetirla.

Habéis trabajado siempre juntos, ¿cómo es vuestro proceso de trabajo? La sensación al escucharos hablar es que sois la misma persona.

VF: (riéndose) Tienes razón. Solemos decir que somos un monstruo de dos cabezas, pero con un único cerebro compartido.

SF: No nos podemos separar porque eso nos dejaría con solo medio cerebro, así que siempre intentamos hacer todo juntos, no repartimos responsabilidades ni tareas. Es un trabajo colaborativo que puede hacer que el proceso sea más lento, pero que también provoca que sea mucho más fácil lidiar con situaciones complicadas, en las que hay mucha presión. Si estás solo, es probable que acabes cediendo a estas presiones, pero si eres un cineasta-monstruo de dos cabezas, te sientes mucho más fuerte para afrontarlas. ■

DANZA MACABRA

ANJA PLASCHG

Ha sorprendido a muchos que Anja Plaschg apenas haya aparecido en un par de films antes de protagonizar *El baño del diablo* (*The Devil's Bath*). No es de extrañar: su presencia escénica y su cruda interpretación dan cuerpo a las preocupaciones temáticas y estéticas de los directores Veronika Franz y Severin Fiala, haciendo de ella el pilar central sobre el que se sostiene la película. Lo cierto es que, a pesar de su escasa experiencia como actriz, Anja cuenta con una dilatada trayectoria musical bajo el alias Soap&Skin, a lo largo de la cual ha manifestado muchos de los talentos que ahora le han merecido elogios en su salto a la gran pantalla.

Clasificar el estilo idiosincrático de Soap&Skin dentro de un género resulta difícil, pero su punto de referencia más cercano serían cantautoras de influencia gótica y neoclásica como Nico o Diamanda Galás. La mayoría de sus composiciones consisten en melodías de piano melancólicas, ocasionalmente siniestras, sobre las que Anja ofrece una intensa interpretación vocal. Su voz cuenta con el timbre inconfundible de la mencionada Nico, pero presenta una elasticidad que remite a Björk o Fever Ray. En cualquier caso, queda claro que su ejercicio como cantante va más allá de lo acostumbrado, y tiene un marcado carácter performático. Su paleta sonora se ve completada por una capa de texturas electrónicas, de resonancias industriales, cuya influencia principal bien podría ser el Aphex Twin más ambiental.

Si en *El baño del diablo* (*The Devil's Bath*), el trabajo interpretativo de Anja tiene algo de catártico, su música también: tras debutar con *Lovetune for Vacuum*, su padre falleció repentinamente, lo cual le provocó una severa depresión; esta experiencia vital influyó profundamente su segundo álbum, *Narrow*, cuya grabación fue terapéutica para ella. La potencia emocional del disco es tal que incluso cuando se atreve a versionar el temazo "Voyage, voyage" de Desireless la angustia existencial es palpable.

ANDREU MARVES

TEBEODROME



GRAND THEFT HAMLET

Sam Crane y Pinny Grylls son los responsables de uno de los experimentos más radicales y curiosos del año, que tras su triunfo en el South by Southwest llega a Sitges Documenta para no dejar a nadie indiferente con su premisa: dos actores desempleados intentan montar desde cero la producción al completo de Hamlet. El único inconveniente es que lo harán desde dentro del videojuego Grand Theft Auto, considerado el más violento de la historia, y dentro del cual se ha rodado todo el documental.

BASILEIA

La cineasta italiana Isabella Torre escribe y dirige su ópera prima, en la que se le da una vuelta al subgénero de folk horror, para darnos una propuesta que no se parece a nada que hayas visto antes. En ella, conoceremos a un despiadado coleccionista de reliquias y arqueólogo que, tras encontrarse con un insólito hallazgo en la zona del Aspromonte de Calabria, hará que las vidas de la población rural de la zona cambien al haber liberado a unas extrañas criaturas mitológicas.

BODEGÓN CON FANTASMAS

Tras haber dirigido dos cortometrajes, el cineasta Enrique Buleo pone La Mancha en el mapa del fantástico español con la presentación mundial de *Bodegón con fantasmas*, una antología que se enmarca entre el realismo mágico y la tragicomedia rural. En ella, conoceremos varias historias en las que el mundo de los vivos se cruza con el de los muertos, poniendo sobre la mesa las preocupaciones que a estos (tanto a los no vivos como a los otros) pueden inquietar, atormentar y perturbar.

EL BAÑO DEL DIABLO (THE DEVIL'S BATH)

Amb tan sols dues pel·lícules prèvies, *Goodnight Mommy* i *The Lodge*, el tàndem artístic format pels austríacs Veronika Franz i Severin Fiala continua explorant les fronteres del gènere i ens transporta fins a l'Alemanya rural del segle XVIII, amb una descarnada i visceral proposta d'època inspirada en fets reals. En aquest folk horror amb tints de terrorífic drama psicològic envers la salut mental i la depressió, serem testimonis del suplici al qual cau l'Agnes després que es casi amb un home.

ARCADIAN

Un rostre que no podia faltar en Sitges era el de Nicolas Cage, qui en pone a las órdenes de Benjamin Brewer para ser el patriarca de *Arcadian*, un título de corte postapocalíptico en el que se ponen sobre la mesa los valores familiares. En ella, el actor se mete en la piel de Paul, quien en un futuro indeterminado en el que la humanidad sufre los ataques de unos letales monstruos, deberá proteger su granja y a sus hijos, quienes tendrán que aprender rápido del espíritu de supervivencia de su progenitor.

SPIRIT IN THE BLOOD

La canadiense Carly May Borgstrom debuta en el largometraje con este thriller con toques de folk horror que forma parte de la sección Noves Visions. El cadáver de una joven es encontrado en una comunidad religiosa situada en medio de la montaña. Afectados por el suceso, un grupo de adolescentes se unen para intentar luchar contra los espíritus malignos que, al parecer, han acabado con la vida de la chica. En dicho proceso, los chicos acabarán dando con su propia naturaleza oscura.

GHOST CAT ANZU

Després de passar per Canes i el Festival d'Annecy, arriba a Sitges l'última proposta del director de *Linda Linda Linda*. Yamashita s'alia amb Yōko Kuno, que s'estrena en el llargmetratge després de rodar alguns curts i vídeos musicals, per a confeccionar un relat animat sobre un gat fantasma que fa de mainader de la Karin, una nena d'onze anys que va perdre la seva mare. Quan ella li expressa el seu desig de tornar-la a veure, ambdós iniciaran un viatge emocional que recorda a les produccions de Ghibli.

DESERT ROAD

La productora i guionista Shannon Triplett es llença a la direcció amb aquesta cinta de viatges en el temps on una enèrgica Kristine Froseth (*El apóstol*) haurà d'esbrinar com sortir d'una carretera infinita que sempre la condueix al mateix lloc: una benzina remota i el seu cotxe encallat. Un tour de force indie que compta amb la presència de Frances Fisher (*Sin perdón*), on l'espai desèrtic, que ens porta a l'imaginari de *Jethica*, esdevé primordial: tant en l'àmbit visual com pel que fa al contingut.

CANINA (NIGHTBITCH)

Marielle Heller (*Transparent*) se adentra en el horror con la adaptació de la novela homònima de Rachel Yoder, donde una mujer, interpretada por Amy Adams, decide tomarse un descanso de su vida profesional para abrazar la maternidad. Un trabajo que a través de la comedia y el terror elabora una alegoría sobre el poder de ser madre, pero también en el que se muestra la dolorosa realidad del ama de casa de una forma visceral y emotiva. Lo mejor: ver a Adams convertirse en una perra.

A DIFFERENT MAN

El actor británico Adam Pearson, afectado de neurofibromatosis, vuelve a ponerse en manos del cineasta Aaron Schimberg tras *Chained for Life*. En esta fábula acerca del valor de la belleza, Edward (Sebastian Stan, galardonado en Berlín por su interpretación), un actor fracasado, se somete a una operación quirúrgica para cambiar su aspecto y así mejorar su existencia. Su vida se convierte en una pesadilla cuando un misterioso desconocido (Pearson) irrumpe en ella y amenaza su nueva identidad.

MI BESTIA

El primer largo de Camila Beltrán, que confiesa haber sentido la influencia de *Carrie* durante la concepción de la película, se ubica en los noventa en la ciudad de Bogotá. Mila, una adolescente de 13 años que está en pleno proceso de cambio, deberá luchar contra la tentación cuando, por culpa de la supuesta llegada del anticristo a su pueblo, le prohíben abandonar el hogar durante las noches. El despertar sexual y el deseo incipiente de juventud vertebran esta ópera prima de terror psicológico y drama familiar.

KRYPTIC

Kay sigue la pista de una criptozoología que desapareció mientras buscaba al legendario Sooka (una especie de Bigfoot canadiense). Para ello, se adentrará en un viaje de autodescubrimiento que la llevará a conocer a un abanico de personajes extraños, lo que convierte esta ópera prima de la fotógrafa Kourtney Roy en una oda a los inadaptados. Si te gustó *Under the Skin*, no te pierdas esta road movie con ingeniosos toques de humor y un puñado de horror cósmico.



V/H/S/BEYOND

Era 2012 cuando llegaba la primera *V/H/S*, la antología que fue un hito para los amantes del found footage e inició una saga que suma ahora su séptima entrega, por la que han pasado directores como Ti West, Adam Wingard o Timo Tjahjanto. Ahora, *V/H/S/Beyond* apuesta por una exploración más allá del terror con seis nuevas cintas que conformarán un paisaje infernal inspirado en la ciencia ficción, dirigidos por Jay Cheel, Jordan Downey, Viral Pat, Justin Martínez, Kate Siegel, y los hermanos Christian y Justin Long.

YOUR MONSTER

Desde que se convirtiese en la estrella del revival de *Scream*, Melissa Barrera está dispuesta a ser un icono para el cine fantástico actual. En la ópera prima de Caroline Lindy, alejada del terror aunque aferrada al fantástico, la actriz interpreta a Laura Franco, quien en plena crisis tras una ruptura amorosa, entablará una estrecha relación con el -encantador- Monstruo que vive en su armario (Tommy Dewey), en esta deconstrucción de la comedia romántica con la mirada puesta en *La Bella y la Bestia*.

RICH FLU

Tras triunfar con *El hoyo*, ganadora de cuatro premios en el Festival (entre ellos, el de Mejor Película), Galder Gaztelu-Urrutia regresa (acompañado de Mary Elizabeth Winstead) con una cinta de ciencia ficción que satiriza a ese uno por ciento de la población que representan los millonarios. En un futuro en el que un virus letal solo infecta a aquellos con más recursos, los ultra-ricos tratan de salvarse deshaciéndose de sus pertenencias; el problema, por supuesto, es que ya nadie las quiere.

STONE

Clásico del *ozploitation* y para muchos también precursor de *Mad Max* (en especial por la presencia de Hugh Keays-Byrne en ambas películas). *Stone* juega dentro del mismo universo motero de *Easy Rider* en una historia en la que un policía debe infiltrarse en un grupo de moteros para poder descubrir la identidad del asesino que los está matando uno a uno después de que estos fueran testigos de un asesinato. Una genial premisa que además incluye peleas, drogas, moteros satánicos y chaquetas bordadas.

Guillermo Tato

A DESERT

Atravesando las carreteras secundarias del desierto estadounidense, un fotógrafo en horas bajas intenta capturar la gloria de sus inicios en un paisaje polvoriento de moteles y estaciones de servicio. Lo que encuentra, en su lugar, es el infierno en la tierra. Telúrico y sugerente, este híbrido de noir y el cine de *psycho killers* más perturbador (con guiños a *Psicosis* y *La matanza de Texas*, nada menos) ofrece sorpresas mayúsculas, así como una banda sonora del reputado rockero Ty Segall.

ICK

El director de videoclips Joseph Kahn, que ha treballat amb artistes com Taylor Swift o Lady Gaga i que va guanyar el Premi del Públic a Toronto amb *Bodied* l'any 2017, aterra al Festival amb una entretinguda proposta de ciència-ficció protagonitzada per Mena Suvari i Brandon Routh. Un professor d'institut entra en pànic quan es topa amb la possibilitat que una de les seves alumnes sigui la seva filla. Una peça audiovisual perfecta per veure amb col·legues en pantalla gran i gaudir d'una nit frenètica.

GARRAS HUMANAS

En los márgenes de los oscuros y solitarios ambientes circenses, que tan bien dibuja Tod Browning, se desarrolla este magnético e intenso melodrama, que bien podría haber adaptado el Almodóvar tardío. Amores imposibles, pasiones desbordadas y decisiones extremas para satisfacer el deseo amoroso. Aunque su título original es *The Unknown* (Lo desconocido), *Garras humanas* funciona mejor como metáfora de las obsesiones carnales que convierten al hombre en bestia.

Pablo Rufaza

EL MAL INVISIBLE

Serial Sitges ens porta els dos primers episodis de la nova producció de Mediapro, amb el David Verdaguer i l'Àngela Cervantes, i inspirada en els desgarrifosos fets succeïts durant el confinament de la pandèmia per COVID-19 a l'abril de 2020 a Barcelona: l'assassinat de persones sense sostre mentre dormien.

EL MAGO POP LANDS IN USA

Acompaña al il·lusionista espanyol més cèlebre en su peregrinación a la meca del espectáculo, Broadway, durante la preparación de su nuevo y ambicioso show "Nada Es Imposible". Sé testigo de los esfuerzos conjuntos y las difíciles decisiones que tienen lugar entre las bambalinas del mundo del entretenimiento.

NIGHT OF THE ZOOPOCALYPSE

Un meteorit cau sobre un parc zoològic i s'allibera un germen que inicia un brot zombi. Un llop i un puma hauran de col·laborar per salvar als seus companys. David Harbour (*Stranger Things*) és l'encarregat de posar veu al protagonista en aquesta proposta d'animació dirigida per Ricardo Curtis i Rodrigo Perez-Castro.

UN CUENTO DE PESCADORES

El mexicà Edgar Nito, director de *Huachicolero*, ens transporta fins a Michoacán, on coneixerem de primera mà la llegenda de La Miringua, una deessa aquàtica de naturalesa semblant a la de La Llorona, que embruixava als homes i els portava fins a un llac per ofegar-los, en una fosca revisió del mite.

THE KINGDOM

El debut del francès Julien Colonna retrata el pas de la infantesa a l'adolescència de Lesia, una noia que haurà d'aprendre a relacionar-se amb el seu pare, un capo de la màfia corsa, en aquest *coming of age* que podria ser una versió crua i violenta d'*AfterSun*. Una òpera prima fascinant i colpidora.

THE HEAD (T3) (EP. 1+2)

No perdáis la oportunitat de ver los dos primeros capítulos de la nueva temporada de *The Head*, serie creada por los hermanos Pastor, de *Los últimos días*, y dirigida por Jorge Dorado: un thriller de supervivencia que, esta vez, sustituye los paisajes árticos por un desierto inhóspito y anárquico.

THE MYSTERIOUS CASTLE IN THE CARPATHIANS

Más conocido por *Happy End*, una de las películas clave del cine checo, Oldrich Lipský adapta una obra de Julio Verne en este *The Mysterious Castle in the Carpathians*. Un relato que anticipaba en muchos sentidos la idea de la televisión, a través de un excéntrico inventor que vive aislado en su castillo.

Guillermo Tato



¿Eres un auténtico Freak?

Demuéstralo y gana el pack de fan y dos noches de hotel en Meliá Sitges para la edición de 2025.



LA VANGUARDIA



Del 3 al 13 de octubre, participa en el quiz de La Vanguardia y ponte a prueba.

escac

30 ANYS COMPLINT I COMPARTINT SOMNIS

ESTIBALIZ URRESOLA · MAR COLL · J.A. BAYONA · DANI DE LA ORDEN · JAVIER RUIZ CALDERA · BELÉN FUNES · KIKE MAJILLO · ALBERTO DE TORO · CLAUDIA COSTAFREDA · BERNAT VILAPLANA · LAURA PEDRO · ELENA TRAPÉ · OSCAR FAURA · ARNAU VALLS · ANDREA JAURRIETA · JAUME MARTÍ · XAVI TOLL · LLUÍS CASTELLS · ORIOL TARRAGO · ANA PFAFF · LARA IZAGIRRE · EDU GRAU · TONI CARRIZOSA · JAUME RIPOLL · BET ROURICH · LLUÍS QUÍLEZ · ROSER AGUILAR · ELENA RUIZ · BÀRBARA FARRÉ · ALBERT PINTÓ · ALEJANDRO MARÍN · PAU ESTEVE · ARIADNA RIBAS · GRISelda JORDANA · GINA FERRER · ALBERTO GUTIÉRREZ · LUCÍA ALEMANY · NEUS OLLÉ · LAURA FERRÉS · PATRICIA FONT · LILIANA TORRES · NELLY REGUERA · INAKI JUARISTI · XAVIER MARTÍN · SYLVIA STEINBRECHT · GUILLERM MORALES · MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ · ISAAC VILA · MARÇAL FORÉS · JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ · JÚLIA DE PAZ · AGNÉS PIQUÉ · JAVIER RODERO · QUIM VIVES · ALEJANDRO MARZOA · CELIA GIRALDO · SERGI PÉREZ · PEPE GAY · M.A. BLANCA · LAIA ATECA · JOAN PONS · PAU CASTEJÓN · CARMEN GARRIDO · ANA EIRAS · CARLES TAMAYO · DIANA TOUCEDO · MIGUEL IBÁÑEZ MONROY · PAU TEIXIDOR · MARC BECH · ANNA LLARGUÉS · DOMINGA SOTOMAYOR · LAIA CASANOVAS · LYONA · LAURA DíEZ · MARTA LIBERTAD · FÉLIX COLOMER

VOLS SER EL SEGUENT?



STEPPENWOLF

De Kazajstán llega un cruce improbable y brutal entre *Mad Max*, *Hijos de los hombres* y el cine de Andrey Zvyagintsev. En un futuro postapocalíptico de detalles imprecisos, un veterano torturador bajo custodia policial ve la oportunidad de escapar cuando unos insurrectos atacan la comisaría en la que se halla. Lo único que debe hacer es ayudar a una mujer traumatizada a encontrar a su hijo. ¿Lo logrará, o se interpondrán sus instintos violentos y antisociales en su camino hacia la libertad?

PUSH

La pareja de directores formada por Justin Powell y David Charbonier, que pasaron por el Festival en 2020 con su ópera prima *El niño detrás de la puerta*, vuelven a la sección Panorama con su última película: una home invasión de lo más tensa. Una agente inmobiliaria embarazada, con la intención de vender una casa con cierto pasado oscuro, prepara una jornada de puertas abiertas en la que se le colará un posible comprador lunático, haciéndole pasar una de las peores noches de su vida.

LOS CHICOS DEL MAÍZ (CHILDREN OF THE CORN)

Sesión de lujo para recordar una de las míticas adaptaciones de Stephen King, dirigida por Fritz Kiersch y que fue un éxito de taquilla (iniciando una saga con una decena de secuelas). Nos acompañarán en este pase de Sitges Clàssics nada más y nada menos que John Franklin y Courtney Gains, dos de los invitados de esta edición a quienes muchas recordarán como los temibles Isaac y Malachai, miembros del culto de niños en una localidad perdida de Nebraska, donde no permiten la existencia de adultos.

QUILLOT I LLEBRE SALVEN EL BOSCH (FOX & HARE SAVE THE FOREST)

Després de presentar *Oink Oink* en la 55ª edició del Festival, la directora neerlandesa Mascha Halberstad torna amb el seu segon llarg d'animació: una faula animada que es basa en la saga de llibres il·lustrats *Fox & Hare*. Aquí, llebre i quillot hauran de salvar el bosc de les vanitoses idees del castor.

THE FUNHOUSE

En la seva visita a una fira ambulants, uns adolescents decideixen passar-hi la nit després de aquesta tanqui, sense sospitar les torbadores profunditats que allà s'amaguen. Pel seu primer film realitzat per una major, Tobe Hooper, mestre del terror carnavalesc, va signar una de les seves cintes més autoperferencials, en la qual l'exercici cinematogràfic es presenta com anàleg als trens de la bruixa. Completen el viatge un recull de referències i un espectacular clímax final d'avantguarda.

SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST

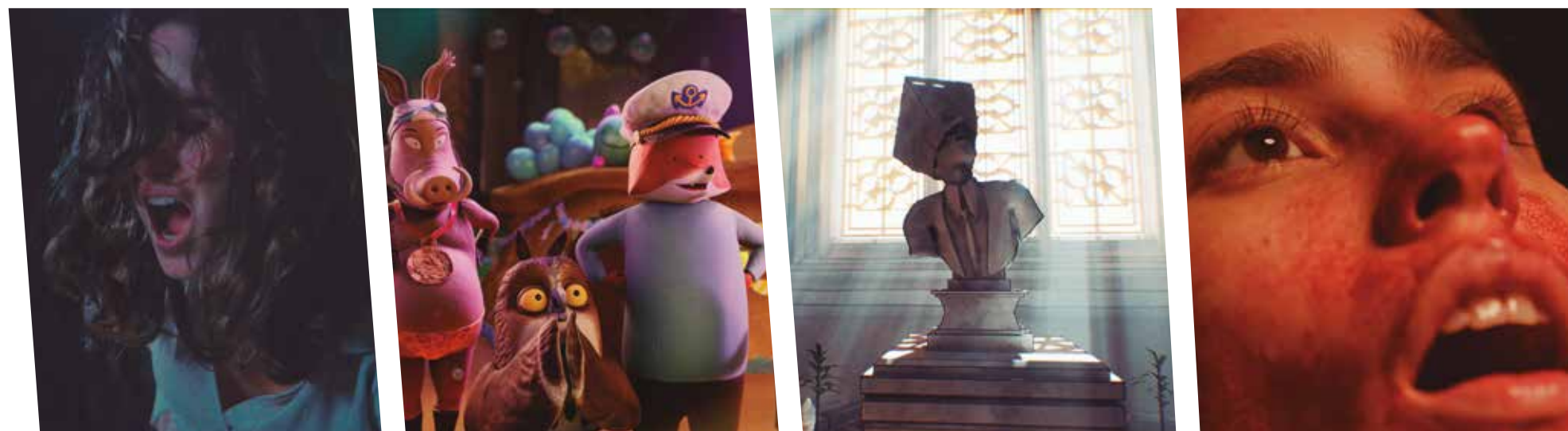
Es ciutadans d'una societat distòpica que amaguen els caps dins de bosses de paper iniciaran la revolució en resposta als rumors de l'existència d'un indret on les cares són lliures. Ishan Shukla compta amb Asia Argento, Gaspar Noé, Golshifteh Farahani i Lav Diaz per donar veu als personatges d'aquesta animació per a adults.

DEEP ARGENTO

Qui esperi que darrere el títol de *Deep Argento* s'amagui un nou documental que parli només de la trajectòria cinematogràfica del mestre del terror italià, potser quedarà sorprès. De fet, qui vulgui conèixer alguna cosa més íntima sobre ell i la seva vida personal, gaudirà del treball dels documentalistes Steve Della Casa i Giancarlo Rolandi.

CONTINENT

El brasiler Davi Pretto construeix una al·legoria política similar a *Propriedade*, present en l'edició de l'any passat, on exposa les diferències de classe i les tensions entre el món modern i la tradició. Amb tocs de western i terror vampíric, promet ser una de les propostes més provocadores d'enguany.



THE ORIGINAL CHA CHA

DEL 3 AL 13 D'OCTUBRE

OFFICIAL MERCHANDISING

FANTASTIC PRODUCTS

FANSHOP 10AM - 10PM

EXTERIOR DE L'HOTEL MELIA PLATJA DE SANT SEBASTIA

WWW.CHA-CHA.ES @THEORIGINALCHACHA WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Albert Pyun, héroe bis

Celebramos la carrera de Albert Pyun entrevistando a Lisa D'Apolito, directora del documental *Albert Pyun King of Cult Movies*.

Por Xavi Sánchez Pons



Dos años después de la muerte de Albert Pyun, un cineasta que desde el cine de serie B y de bajo presupuesto entregó obras maestras visionarias como *Sueños radioactivos* (1984), *Cyborg* (1989) y *Némesis* (1992), films de culto que luego fueron fuente de inspiración para un buen grupo de cineastas de Hollywood, Lisa D'Apolito ha realizado un bellísimo y conmovedor documental sobre su figura, que ahora llega a Sitges para reivindicar a uno de los maestros del cine más injustamente infravalorados de su generación.

En las primeras reuniones que tuviste con Albert Pyun para hablar del documental, ¿qué aspectos de su personalidad te sorprendieron?

Albert era muy divertido. Amaba la vida y amaba a la gente. Le encantaba ayudar y crear puestos de trabajo y oportunidades en el cine para su equipo. También le encantaba escuchar partidos de baloncesto femenino y las películas de teatro musical. Amaba a sus perros y a su mujer Cynthia.

En relación con la pregunta anterior, ¿cómo era Albert Pyun como persona? ¿Qué impresión te dejó como ser humano?

Era alguien que hacía películas por el amor de hacerlas. Albert no tenía dinero y no podía tener una atención sanitaria adecuada y eso era triste. Puso todo lo que tenía en hacer películas. También estaba muy enamorado de su esposa Cynthia. Le encantaba hablar de ella. Aunque la vida de Albert se volvió dura, estaba muy feliz con ella y por poder hacer películas y pasar tiempo con Cynthia. Él no lo habría cambiado nada de eso por tener un mejor seguro de salud.

Por cierto, ¿cuál fue tu proceso previo de documentación para preparar el documental?

Me encantan los artistas y sobre todo los artistas puros. He dirigido un documental sobre la cómica de *Saturday Night Live* Gilda Radner, y una película sobre Shari Lewis, una animadora infantil y ventrílocua estadounidense. Son héroes anónimos como Albert. Quería saber qué llevó a Albert a crear las películas que hizo. Su herencia de haber crecido en Hawái en una base militar, hijo de

madre japonesa y de un marine coreano-americano, influyó en él. También me encantó ver sus películas y conocerle a través de ellas.

“Chad Stahelski está muy agradecido a Albert por haberle introducido en el mundo del cine”

Albert Pyun estuvo rodando películas hasta poco antes de su muerte. ¿Cómo fue la experiencia de estar en esos rodajes?

Tuve mucha suerte de estar en algunos de los últimos. Albert siempre hacía cine en los márgenes, y fuimos con él al lugar donde rodaba sin permiso y donde sabía que no había guardas forestales. Le filmamos en el desierto rodando su última película, creo que se titulaba *Cyborg Angels and Demons*. Aunque apenas podía andar estaba concentrado al cien por cien en dirigir a los actores y las tomas. También editaba algunos de sus trabajos y probaba nuevos programas y efectos especiales, así que siempre estaba aprendiendo.

El documental incluye entrevistas con, entre otros, Christopher Lambert, Ice-T o Chad Stahelski, gente que se deshace en elogios hacia Albert Pyun. ¿Fue muy complicado llegar hasta ellos?

Siempre es difícil conseguir entrevistas con gente famosa, así que tuve suerte de conseguirlos. Christopher Lambert, Ice-T, Chad Stahelski y Seth Green se sintieron muy inspirados por Albert. Chad está muy agradecido a Albert por haberle introducido en el mundo del cine y le considera como la persona que inició su carrera, su padrino. A Ice-T le encantaba trabajar con Albert como director, porque siempre sabía lo que quería. A todos les encantaba la pasión pura de Albert por hacer películas.

Si tuvieras que definir a Albert Pyun en una frase, ¿qué dirías?

A Albert le encantaba hacer películas por puro amor al cine, y ese amor contagiaba a todos los que trabajaban con él. ■

THE MORITZ FREAK SHOW

ÚNIQUES AL MÓN

DES DE 1856

“Per primera vegada a Sitges!”

“No deixa indiferent”

LA CERVESA AMB DOS CAPS • LA CERVESA GEGANT • LA CERVESA BUIDA

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Moritz en recomanat el consum responsable

Abans que presenti *La sustancia*, una de les cites imprescindibles del Festival, parlem amb Coralie Fargeat sobre els secrets darrere la seva última i esperada obra.

Coralie Fargeat

Per Andreu Marves



Coralie Fargeat és la cineasta del moment. Artífex d'una de les sensacions de l'any, la revulsiva i ahora lúdica *La sustancia*, Fargeat torna al Festival després de triomfar a l'edició de 2017 amb l'impactant *Revenge*, la qual va guanyar el Premi a Millor direcció i el Citizen Kane a Millor direcció novell. A la roda de premsa prèvia a l'anticipada projecció a Sitges de la seva nova pel·lícula, que va guanyar el Premi a Millor guió el passat Festival de Cannes, la cineasta francesa ha parlat sobre les seves nombroses influències, el seu procés creatiu i el paper que va jugar Demi Moore durant el desenvolupament del film.

La pel·lícula conté referències evidents al cinema de Cronenberg, Lynch o Kubrick. Com t'han influenciat aquests grans mestres?

Vaig créixer veient les seves pel·lícules i van passar a formar part de la meua vida. El cinema és l'únic lloc en el qual em sentia còmode de jove. Des de llavors, l'obra d'aquests autors viu dins de mi i configura la meua identitat. Això sí, pels meus llargmetratges, he hagut de digerir la seva influència, per fer-la pròpia. El que més m'interessa de cineastes com ells és el seu ús del llenguatge cinematogràfic per explicar una història sense haver de recórrer als diàlegs. Creen experiències audiovisuals, no gaire diferents d'un viatge psicodèlic. Així va ser el primer cop que vaig veure *2001: Una odissea de l'espai*: la vaig veure tard, als vint-i-tants, i em va impressionar molt com narra sense haver de recórrer a paraules. Hi ha molt al cinema que no pot ser explicat, una cosa així com la vida subconscient de la pel·lícula. És quelcom que apel·la a la imaginació de l'espectador, de manera semblant a llegir un llibre, on les paraules són les mateixes, però cada lector les visualitza de manera diferent.

Com va arribar Demi Moore al projecte?

Mentre escrivia el guió, vaig pensar que necessitava una actriu icònica, que simbolitzés com és estar sobre l'escrutini públic. És com vivim totes les dones, però, sobretot, és com viuen les actrius: el moment que els hi treus els focus, desapareixen. Això complicava el càsting, ja que implicava confrontar les candidates amb les seves pitjors fòbies professionals. Era un risc, perquè suposava una innovació, un procés que no saps en què resultarà al final. Durant les meves primeres reunions amb la productora va sortir el nom de Demi Moore; em va encaixar molt amb el que ja tenia al cap, però no volia fer-me il·lusions perquè no estava segura que volgués arriscar tant la seva imatge. Quan va dir que sí que estava interessada, em vaig sorprendre.

Com va ser la preparació amb ella?

Vam repassar molt el paper per assegurar-nos que tot funcionés bé, ja que es tractava d'un personatge molt específic. A més, tinc un estil de dirigir molt visual al qual els actors s'han d'acomodar per estar en sintonia amb la posada en escena. També em preocupaven el maquillatge prostètic i les escenes amb nus, a més de la dimensió del rodatge: es tracta d'un film independent rodat a França, amb equips molt més petits als que Demi deu estar acostumada. Però, en resposta, va oferir una actuació honesta i extraordinària.

“Demi Moore és molt rock and roll”

Com va ser el rodatge de la pel·lícula?

Tot un repte. Volia conservar la llibertat creativa alhora que feia alguna cosa amb més pressupost. Sobretot, volia utilitzar actors estatunidencs perquè la història aconseguís una escala major, universal, en certa manera. Vaig començar escrivint el guió jo sola, sense socis ni ningú que m'aconsellés. Volia un producte final desinhibit amb el qual estigués conforme. També volia coproduir, per així poder treballar a França amb el meu equip i crear una sort de bombolla creativa de gent afí. Entre altres coses, havíem d'organitzar el rodatge al voltant del procés d'aplicació de maquillatge, que pot arribar a ser molt llarg. Hi havia tants factors a tenir en compte i tanta flexibilitat per part nostra, que pràcticament va ser un experiment.

“Volia utilitzar actors estatunidencs perquè la història tingués una escala universal”

“Hi ha molt al cinema que no pot ser explicat, una cosa així com la vida subconscient de la pel·lícula”

El subtext de la maternitat també és evident. Com relaciones això amb el tema central de la pel·lícula?

La mirada social cap a la dona està plena de prejudicis, molts dels quals tenen a veure amb si ets o no mare, i en aquest sentit té importància perquè precisament la pel·lícula gira en torn aquesta imposició. El personatge de la Sue (Qualley) neix, literalment, de l'Elizabeth (Moore), qui inevitablement té por de morir. Una manera d'escapar d'aquesta mortalitat és reproduint-se: tenir fills és una de les poques formes que tenim de perpetuar la nostra existència.

“La sustancia és una pel·lícula ambiciosa que no hauria aconseguit si no fos per l'aprenentatge que va suposar *Revenge*”

Quina experiència tens amb el Festival?

Quan vaig presentar *Revenge* aquí la reacció va ser espectacular. Sitges té un públic molt honest, la qual cosa agraeixo. Així que tinc bons records. Per això, m'encanta poder estar aquí de nou amb *La sustancia*. ■

VUIT PEL·LÍCULES AMB SUBSTÀNCIA

Si has gaudit de *La sustancia*, estem ben segurs que no pots perdre't aquests vuit títols envers la bellesa, els doppelgänger i molta truculència.



LA MUJER AVISPA (1959)

Concebuda per Roger Corman, en un inici, com un exploit de *La mosca*, *La mujer avispa* pot ser llegida avui dia com una obra pionera que aborda un tema tan actual com el de la pressió que la societat exerceix sobre les dones en relació a l'edat i l'aspecte físic. Una magnètica Susan Cabot encarna a la propietària d'una empresa de cosmètica que s'obsessiona amb un tractament experimental elaborat amb gelea reial que la fa rejuvenir, però que també té terribles efectes secundaris. Atenció al fantàstic treball de maquillatge d'aquesta monster movie de culte.



REJUVENATRIX (1988)

També coneguda com *The Rejuvenator*, en aquesta esbojarrada proposta que va arribar als videoclubs coneixiem a l'Elizabeth Warren, una actriu rica interpretada per la Vivian Lanko que, quan veu que les seves possibilitats de brillar a Hollywood comencen a desaparèixer, es posa en mans d'un científic que està treballant en el sèrum de l'eterna joventut. Després de posar-se'l, viurà una mutació que la transforma en una criatura que ben podria ser una de les gòrgones de la mitologia grega.



LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN (1992)

Digueu-me una parella de dones més icònica del cinema fantàstic de principis dels noranta que la de Meryl Streep i Goldie Hawn en aquesta joia slapstick. Dirigida per un Robert Zemeckis en estat de gràcia, dues dones es barllaven per l'amor d'un metge cirurgià insípid (Bruce Willis) i quedaven embriagades pel sex appeal de l'Isabella Rossellini, una espècie de bruixa que els hi donarà a beure una substància de color rosa que els hi donarà la vida eterna... encara que hagin mort de manera salvatge.



PASIÓN POR VIVIR (2000)

Allò de jugar als doppelgänger és quelcom que la Demi Moore ja havia fet amb anterioritat, ja que fa un temps que s'havia posat a les ordres d'Alain Berliner per aquest drama romàntic amb tints de fantàstic. En ell, l'actriu interpretava a Marie, una vídua que viu a la Provença i que, quan somia, pren la vida de la Marty, una agent literària que viu la seva vida d'èxits a Manhattan, sense deixar gaire clar què és real i què és somni, com si l'univers *lynchià* entrés de manera estrepitosa al cànon del cinema de tarda.



NE TE RETOURNE PAS (2009)

En aquest misteriós film sobre una identitat femenina escindida, Marina de Van fusiona a dues superestrelles del cinema europeu: Sophie Marceau i Monica Bellucci. Com la seva protagonista, aquest és un film partit en dos que, en la seva excel·lent primera meitat, presenta a una escriptora (Marceau) que, alhora que comença a sentir la influència d'una inquietant presència femenina (Bellucci), comença també a percebre el seu entorn —la seva llar, marit i fills— com una cosa aliena, estranya a si mateixa.



THE NEON DEMON (2016)

Premi de la Crítica a la 49a edició del Festival, l'últim llargmetratge estrenat per Nicolas Winding Refn neix com un estilitzat judici del competitiu univers del modelatge. Jesse (una angelicalment diabòlica Elle Fanning), arribarà a Los Angeles amb la intenció de menjar-se el món, i el que s'acabarà cruspint serà l'enveja malaltissa de les seves companyes, que ja han perdut la puresa de la immaculada joventut. Un relat terrorífic que es cou a foc lent, incidint fortament en el poder de l'estètica i la superficialitat de les passarel·les.



BEAUTY WATER (2020)

Jugant dins del camp dels doppelgänger malignes, en aquesta truculenta història d'animació coreana amb ressons a *Perfect Blue*, coneixiem a la Ye-ji, una noia que viu acompanyada amb el seu cos. Un dia, es presenta davant d'ella la possibilitat d'aconseguir el pes que desitja: mitjançant una aigua especial, podrà remodelar el seu físic tal com sempre ha volgut. La bellesa acabarà dominant-la i convertint-se en una veritable arma de doble fil. Potser, la pel·lícula d'animació més tèrbola dels últims anys.



THE OUTSIDE (2022)

El cinquè capítol de la sèrie *El gabinete de curiosidades* produïda per Guillermo del Toro, tracta el tema de l'opressió estètica amb bones dosis de body horror i humor negre. *La apariencia*, dirigit per la directora anglesa Ana Lily Amirpour, és protagonitzada per una introvertida Kate Micucci que no està gens conforme amb la seva aparença física. La descoberta d'una pomada miraculosa (i certament cara) farà que la seva obsessió per a encaixar en els estàndards de bellesa la porti a cometre vertaderes barbaritats.



A Renfe estem orgullosos de ser l'empresa amb millor reputació en el sector del transport, la més responsable i la que millor atreu i reté el talent personal*.

Com tu, que ho fas tot el millor que pots.

COMPARTIM
EL MAJEIX VIATGE

*Segons l'estudi de MERCO (Monitor Espanyol de Reputació Corporativa)

renfe
El teu tren

REPENSA'T COM
VIUS EL CINEMA
I LA CULTURA



ET FALTA FNAC | FNAC.ES

PREMIS SGAE NOVA AUTORIA

Els Premis SGAE Nova Autoria 2024 recauen en alumnat de l'ESCAC, l'ECIB i La Casa del Cine

Tres treballs de la UAB i la URL obtenen mencions especials

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya, han celebrat, el 5 d'octubre, la 24a edició dels Premis SGAE Nova Autoria al Cinema Prado de Sitges. Els guardons a la millor direcció-realització (*ex aequo*), al millor guió i a la millor música original han estat per a l'alumnat de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), l'Escola de Cinema de Barcelona (ECIB) i La Casa del Cine, respectivament. Alumnes de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) – Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu i La Salle Campus Barcelona – Universitat Ramon Llull (URL) han rebut mencions especials.

Els SGAE Nova Autoria compten amb la complicitat del Festival de Sitges i formen part del palmarès oficial del certamen. Enguany el jurat ha estat format pel director i guionista Jaume Balagueró; la guionista, directora i actriu Aina Clotet, i el compositor de cinema i televisió Francesc Gener. Els finalistes —10 treballs seleccionats d'entre 43 propostes de 18 universitats i escoles de cinema catalanes— s'han projectat dins de la secció Noves Visions.

El premi a la millor direcció-realització s'ha atorgat *ex aequo* a *Blava Terra* de Marine Auclair (ESCAC), segons el jurat «per saber atrapar-nos i intrigar-nos amb una història distòpica però a la vegada sorprenentment propera i versemblant», i a *DARU/N (MADRE/FALLECIDA)* de Benjamin Hindrichs (La Casa del Cine), «per com,

amb una economia narrativa envejable i d'una forma precisa i sincera, és capaç de fascinar-nos amb una història que ens ensenya que, a través del més petit i el més íntim, es poden explicar les coses més grans i més importants». *DARU/N (MADRE/FALLECIDA)* ha obtingut també el guardó al millor guió, «per l'honestat de la història, la sensibilitat i subtilitat de cada seqüència, i la capacitat de parlar de molts temes amb una mirada profunda».

El premi a la millor música original ha estat per a *De-sastre* de Yuliya Protasova (ECIB), reconeguda «per acompanyar aquesta història animada amb un discurs musical coherent i molt encertat, tant en els motius utilitzats en els seus personatges com en el seu posterior desenvolupament i diferents variacions, i per aconseguir un discurs narratiu propi paral·lel al de la història, que complementa i millora».

A més, el jurat ha destacat amb mencions especials dos curts d'animació, *Flamin' Hot* i *Baile con la muerte* de La Salle Campus Barcelona, així com el documental *Azadi* de la Universitat Autònoma de Barcelona – Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu.

L'acte de lectura del veredicté ha estat a càrrec dels membres del jurat, i ha comptat amb la presència de la Il·lma. Sra. alcaldessa de l'Ajuntament de Sitges, Aurora Carbonell; el director del Festival de Sitges, Àngel Sala; el director general de la Fundació SGAE, Rubén Gutiérrez, i el director d'Experiència Client i director de la SGAE a Catalunya i Balears, Luis Gómez.

MILLOR DIRECCIÓ-REALITZACIÓ



Blava terra

(20 min). Direcció: Marine Auclair March > Guió: David Junyent i Marine Auclair March > Música original: Niamh Ni Mheara > Sinopsi: 1940. Rere una enorme pineda s'amaga una remota finca mallorquina, de la qual els habitants d'aquest lloc mai no han sortit. L'Elionor té catorze anys i li ha vingut la regla per primera vegada. Arran d'aquest esdeveniment, haurà de fer front a la foscor de l'adultera, que amenaçarà la seva seguretat com a dona. Amb l'arribada d'una pel·lícula que porta el propietari de les terres, l'Elionor, abstrata, descobrirà en les imatges projectades la mar: un nou món per a ella. >> Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

MILLOR DIRECCIÓ-REALITZACIÓ MILLOR GUIÓ ORIGINAL



DARU/N (MADRE/FALLECIDA)

(14 min 28 s). Direcció i guió: Benjamin Hindrichs > Sinopsi: Quan les flames d'uns incendis a la selva tropical comencen a acostar-se a casa seva, la Lucila, una remeiera indígena de 80 anys, reactiva un vell somni: transmetre els seus coneixements ancestrals i preservar la seva cultura per a les generacions futures. >> La Casa del Cine

MILLOR MÚSICA ORIGINAL



De-sastre

(8 min). Direcció: Tommaso Mangiacotti, Marolyn Àvila, Constanza Melio, Maria Antonieta Fernández i Kuang Yi Lee > Guió: Kuang Yi Lee, Maria Antonieta Fernández, Constanza Melio, Marolyn Àvila, Tommaso Mangiacotti i el nostre agraïment especial a Karen Córdoba > Música original: Yuliya Protasova > Sinopsi: La Daniela (27) s'acaba de traslladar a un pis antic i està disposada a convertir-lo en la seva nova llar. Amb el pas dels mesos, la Daniela nota que hi passen coses estranyes: a la roba, hi troba cops de tisora i forats de formes particulars. La Daniela duu una vida molt afegeïda que es veu afectada per aquestes intervencions, fins que un dia, darrere l'antic rellotge, descobreix el responsable d'aquest desastre: un monstre que té el seu antic taller de sastreria rere les parets i que, amb la roba de la Daniela, ha confeccionat abrics per a tots els animals del barri. La noia haurà de prendre una decisió pel que fa a aquest inquilí, que ha transformat la seva roba i la seva forma de veure la vida. >> Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)

MENCIONS ESPECIALS

Flamin' Hot

Curt d'animació de Clàudia Romeo Cassadó, Paula Othmer Pérez, Alicia García Iniesta, Adrià Carballada Mallofré, Leano Schnog Barriga, Bernardo Oliveira Mesquita, Marlon Anthony Hugi Zapata i Pol Córcoles Serra. >> La Salle.

Baile con la muerte

Curt d'animació de Berta Alsinet, Paula Anglès, Nuria Aranda, Martina Barney, Joan Cortit, Laia Domene, David Martín, Carlota Massó, Roger Menta, Víctor Moya i Gisela Torras. >> La Salle.

Azadi

Documental de Lily-Eileen Uxía Baker Föhning, Juan Luis Ortega Navarrete i Luciana Espinoza Hoempler. >> Universitat Autònoma de Barcelona – Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu.

www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org
 facebook.com/sgaecat
 @SgaeAudiovisual | @fundacionsgae
 @sgae_cat | @fundacionsgae
 #autoriasgae
 #SGAEActualidad
 #PremisSGAENovaAutoria

Los sangrientos efectos especiales de *Terrifier*

Hablamos con Damien Leone, David Howard Thornton y Samantha Scaffidi sobre los alucinantes efectos de maquillaje de la saga más gore de la actualidad.

Por Guillermo Tato



Después de aterrorizar y poner a prueba el estómago de miles de espectadores con *Terrifier 2*, Damien Leone ha llegado a Sitges para presentar la nueva entrega de su saga protagonizada por un payaso mimo asesino, el nuevo monstruo del terror que ha venido para quedarse. Hemos aprovechado la oportunidad para dialogar con él y con los actores David Howard Thornton y Samantha Scaffidi sobre las dificultades que plantean los efectos prácticos en una película que apuesta por la tradición por encima de lo digital.

Antes de convertirse en director, Leone había desarrollado una extensa carrera en el campo del maquillaje y los efectos: "Todo empezó cuando descubrí a Tom Savini cuando tenía unos siete u ocho años. Tenía una cinta VHS llamada *Scream Greats* donde mostraba su trabajo. Se encendió una bombilla en mi cabeza y dije, así es como se crean los monstruos." Una afición que convirtió en su pasión "poniendo cicatrices en las caras de mis amigos y asustando a mis padres".

No cabe duda de la importancia que tienen esos efectos en sus películas. Un proceso mucho más complejo de lo que muchas veces asumimos como espectadores: "Tienes a las personas con más talento imaginando creando estas cosas, y la gente no se da cuenta de lo que hay detrás. La fabricación del molde, la escultura, la pintura, el estudio de la anatomía, averiguar cómo incorporar la tubería..."

Es muy difícil olvidar una de las escenas clave de la saga en cuanto a uso de los efectos: la famosa secuencia del dormitorio de *Terrifier 2*. "Estaba en una librería hojeando un libro sobre *Jack el Destripador* y me tropecé con una foto real de la escena del crimen de una de sus víctimas. Era muy perturbadora. Una mujer mutilada en una cama que apenas se podía decir que era un ser humano. Entonces se pone en marcha mi parte cineasta y me pregunto, ¿y si *Art the Clown* fuera el responsable de eso?"

Leone también habla de la dificultad de superarse a sí mismo después de cada entrega de *Terrifier*: "La presión siempre aumenta en cada película, porque no hay muchas cosas que se le puedan hacer al cuerpo humano, ¿verdad? Así que me puse a escribir las diez peores cosas que me puedo imaginar hacerle a alguien. Y dijimos, tenemos suficiente tiempo y dinero para elegir cinco de ellas. Vamos a elegir cinco y vamos a pasar como dos meses en la construcción de las mismas: la pintura, la ejecución de la silicona, el moldeo de los cuerpos de las personas..."

Del otro lado del maquillaje están los actores. Pese a su aparente sencillez, el proceso por el que tiene que pasar David Howard Thornton para convertirse en *Art the Clown* "suele durar unas dos horas o dos horas y media. Pero es algo a lo que me he acostumbrado", asegura el actor. El resultado es significativo, pues la enorme personalidad visual que transmite un personaje como *Art* ayuda al actor. "El maquillaje y el vestuario hacen gran parte del trabajo. Es un diseño tan aterrador que solo con estar a su lado ya te sientes afectado".

En el caso de Samantha Scaffidi el trabajo es particularmente complejo pues el maquillaje le cubre por completo el rostro. "Realmente no estás viendo nada de mí, pero hay otras formas de expresarse. Por ejemplo, David tiene una forma muy específica de moverse y la utiliza en el personaje".

Los actores tampoco son ajenos al horror (festivo) en el que están sumergidos. David tiene clara cuál es la secuencia más horrible de todas las que ha rodado. "Fue la muerte de la tía Jess. Hay múltiples razones. Para empezar no soporto el vómito, pero también me afectó saber lo que estaba pasando en esa escena. Soy una persona muy empática". ■

HONG KONG
La ciudad que mira al futuro

Más información:
Hong Kong Economic and Trade Office, Bruselas.
www.hongkong-eu.org

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

<p>DESCUENTO ENTRADA DE CINE</p> <p>3€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR. FESTIVO O VÍSPERAS DE FESTIVO NO ACUMULABLE</p>	<p>DESCUENTO DVD</p> <p>2€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</p>	<p>DESCUENTO BLU-RAY</p> <p>2€</p> <p>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</p>
---	---	---

PM. --:--
OCT. 2024

CINES
VERDI

CON
SITGES

CUPRA
×
J.A. BAYONA

THE DREAMMAKERS

A NEW GENERATION OF YOUNG FILMMAKERS

IN COLLABORATION WITH escac



OFFICIAL AUTOMOTIVE PARTNER OF THE 57TH
SITGES FILM FESTIVAL



Canina (*Nightbitch*) ens serveix per repassar alguns personatges de dones que han abraçat la seva part animal com a metàfora de l'alliberació femenina.

Per Javier Parra

"Soy una perra, si me pide que haga guau digo ¡woof! Y le muevo la colita" és el que deia la Samantha Hudson a l'inici de "Perra", extret del seu àlbum *Liquidación Total*, el qual podria servir com a part de la banda sonora de *Canina (Nightbitch)*, la nova proposta de la Marielle Heller. Amb un títol internacional amb bastant més de joc, en ella ens trobem a l'Amy Adams duent a terme un rol que, explicat en el paper, els més puristes titllaran de polèmic: farta de les opressions a les quals la sotmet el patriarcat, una mare de família abraça el seu jo més bestial i comença a sentir que s'està transformant en una gossa.

Ja sigui literalment o metafòricament, més enllà del body horror que podria plantejar aquesta sinopsi, ens trobem amb una sèrie

de similituds a títols que han vorejat el fantàstic i d'altres que s'han endinsat sense prejudicis en ell. Potser un dels exemples més evidents és el de la Katharine Isabelle a *Ginger Snaps*, on era la Ginger del títol. Malgrat que aquí la seva transformació si que estava adscrita al cinema de terror, després de ser atacada per una temible criatura i abans de transformar-se del tot en una perillosa dona llop, veurem com la seva connexió amb el jo animal serveix també per convertir-la en una bèstia que farà amb els homes (i les dones) el mateix que feien les sirenes dels antics relats de la mitologia grega. Aquesta espècie de femme fatale animal ja l'havia personificat amb magnificència la Michelle Pfeiffer al *Batman Vuelve* d'en Tim Burton, on la Selina Kyle, una introvertida secretària,

mutava per accident en la reina del cuir i l'estètica BDSM dels noranta i, quasi per accident, també en icona feminista del cinema contemporani.

Més en línia amb aquells artefactes que juguen al camp d'altres gèneres, caldria tenir en compte a la Susannah York d'*Images* del Robert Altman, un *house of psychotic women* on una dona serà assetjada a base de llum de gas pels fantasmes (reals o no) dels homes amb qui ha mantingut relacions. Una manera d'assenyalar i jutjar la llibertat que la transformarà en arquetip de dona que necessita desfer-se de les garres patriarcales, encara que ho hagi de fer brotant d'ira i cridant als quatre vents que sí, que ella és lliure de ser una gossa. O el que li vingui de gust ser. ■



Amy Adams

Quien se sorprenda de que una actriz dramática del prestigio y versatilidad de Amy Adams —ganadora de dos Globos de Oro, por *La gran estafa americana* y *Big Eyes*— se atreva a interpretar a una madre reciente que, poco a poco, va transformándose en una perra en *Canina (Nightbitch)*, tal vez olvida los salvajes y desvergonzados inicios de la actriz en comedias como la paródica *Psycho Beach Party* o el delirante mockumentary *Muérete, bonita*. En ambas, Adams interpretaba parodias del arquetipo de la cheerleader o la *All American Girl*, armada con su idiosincrática melena pelirroja y una sonrisa despanpanante con la que la intérprete parecía ridiculizar la artificiosidad de dicho arquetipo. No es extraño, pues, que el rol que le hizo popular fuera, justamente, el de la princesa Giselle en *Encantada*, parodia soft del universo Disney a la que Adams aportó el entusiasmo inquebrantable marca de la casa. Desde entonces, la intérprete ha trabajado con cineastas como Paul Thomas Anderson (*The Master*), David O. Russell (*El luchador*, *La gran estafa americana*), Adam McKay (*Vice*), Nora Ephron (*Julie y Julia*, la segunda de sus colaboraciones con Meryl Streep, tras *La Duda*) o Tom Ford (*Animales nocturnos*), y ha ido sustituyendo progresivamente los roles de ingenua por papeles de mayor complejidad dramática a los que se ha lanzado con idéntica entrega que a sus roles cómicos. Entre ellos, destacan dos feminidades a contracorriente que Adams interpreta como versiones melancólicas, quebradas, de esa joven entusiasta y sonriente de los inicios de su carrera: la solitaria lingüista de *La llegada*, sci-fi existencial dirigido por Denis Villeneuve y coescrito por Ted Chiang, y la magullada (tanto por fuera como por dentro) y autodestructiva periodista de la miniserie *Heridas abiertas*, basada en la excelente novela de Gillian Flynn.

María Adell Carmona

Fundación Japón Madrid

FUNDACIÓN JAPÓN TIENE COMO MISIÓN PROMOVER EL INTERCAMBIO CULTURAL INTERNACIONAL Y EL ENTENDIMIENTO MUTUO ENTRE JAPÓN Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO

Entre nuestras actividades relacionadas con el arte y la cultura de Japón, el cine siempre ha tenido una posición destacada, una importancia especial que se materializa en la organización de ciclos y retrospectivas y en la colaboración con los mejores festivales de cine con el fin de dar a conocer lo mejor de la cinematografía japonesa.

Un año más, Fundación Japón, Madrid colabora con SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya apoyando las proyecciones de una variada selección de películas recientes, muestra de la diversidad del cine de género japonés que tendrá una amplia presencia en el Festival. Podéis consultar horarios y lugares de proyección en la web del Festival o en la de Fundación Japón, Madrid.



www.fundacionjapon.es

FundacionJaponMadrid

@fundacionjapon



Si han alucinado con nuestras deformidades, los transformistas y las criaturas bajo las carpas, les aseguramos que no se querrán perder nuestra nueva atracción, aunque... ¡acercarse mucho puede ser todo un desafío! Aquí, en nuestro humilde espectáculo ambulante, tenemos fenómenos que desafían toda explicación, pero también tiene peligro para los espectadores incautos. El circo de la noche vaga por los pueblos británicos en medio de la peste y ni siquiera el serrín puede absorber el torrente de sangre de cada sesión. Tomen sus asientos, dejen atrás sus preocupaciones y permítanse ser transportados a un mundo terrorífico, estos son los extraños habitantes de la feria de las tinieblas de la Hammer.

EMIL, EL CAMBIAFORMAS

Este atractivo muchacho moreno y seductor resulta ser una especie de cambiaformas cuya segunda apariencia es la pantera negra, casi como si fuera un antepasado ilustre de las razas de noche de Clive Barker. Es violento y va buscando la sangre de víctimas infantiles, un ingrediente básico de un ritual para devolverle la vida a su primo.

LOS ACRÓBATAS GEMELOS

Heinrich y Helgaz son los hijos de Emil y son mágicos, sienten el dolor del otro, se transforman en murciélago como los vampiros clásicos y, además de hacer todo tipo de malabarismos, son capaces de aparecer dentro y fuera de un espejo, antes de que sus reflejos arrastren a las víctimas dentro del cristal... con ellos.

LA MUJER TIGRE

El espectáculo más tórrido de todos los que os hemos ofrecido hasta ahora: la peligrosa danza de un domador y su bailarina, interpretada por Serena, una mujer desnuda cuyo cuerpo está pintado como un tigre y merodea ágilmente alrededor de su amo en un baile sorprendentemente erótico. Se rumorea que su aspecto sirvió de inspiración para *La piel que habito* de Pedro Almodóvar.

EL FORZUDO

Todo gran equipo de vampiros tiene a un grupo de miembros humanos que intervienen cuando las cosas se ponen demasiado feas. Aquí en vez de un Renfield tenemos nada menos que a David Prowse, el actor cuya estatura haría que Darth Vader fuera físicamente imponente, un hombre con superfuerza que está completamente aliado con los chupasangres.

EL PAYASO ENANO

Michael, el director del grupo, también trabaja para los vampiros sin ninguna habilidad sobrenatural, pero no está bajo el dominio mental de estos, lo que le hace aún más aterrador que los sirvientes tradicionales. Además de un maquillaje creepy, pionero en expandir la coulrofobia en los años setenta, también tiene una risa horrible y siempre acompaña a la mujer gitana vampira para engañar a los jóvenes, y que estos entren en la sala de espejos mágica, un lugar que les lleva a una trampa para ir a la cripta del vampiro.

CONDE MITTERHAUS

El gran jefe, una de las muchas iteraciones con el mito de Drácula de la Hammer, cuya muerte llevó a una condena atribuida al mal dejado tiempo atrás por su ajusticiamiento. Espera durmiendo en la cripta a que su primo Emil le alimente y poder volver a imponer su reinado de terror y succionar a las doncellas, hijas y hasta las propias mujeres de los puritanos. ■



En estas dos jornadas, serán varias las sesiones dedicadas a los homenajes de esta edición, destacando nombres como los de Roger Corman, con un título tan irreverente como *The Undead* (aquella locura de 1957 en la que dos psicóticos hipnotizaban a una prostituta que les explicaba su vida como bruja en la edad Media), o Rossy Mendoza, estrella de la serie B mexicana presente en *Santo contra los secuestradores*.

El segundo pase del Premio Brigadoon Paul Naschy (*Hive, Escape, Will Helm, The Harvester y Forgive Me*) es otra de las citas clave en estos días, a la que se suma la sesión especial de Sitges Documenta con el título *Albert Pyun - King of Cult Movies* de Lisa D'Apolito, quien estará presente en el pase que se complementa con *Cromwell, el rey de los bárbaros* del propio Pyun, joya ochentera del cine de espada y brujería de serie B.

El realizador, nacido en Hawái en 1953, pasó a la historia por lo prolífico de una carrera dedicada a la serie B, pasando de las artes marciales a la fantasía pura y de ahí a la ciencia ficción (suyas son *Kickboxer 2, Cyborg o Dollman*), contando casi siempre con presupuestos irrisorios que le convirtieron en uno de los reyes del cine barato, hecho sin prejuicios y descaradamente genuino. Tras su muerte en noviembre de 2022, ahora llega uno de los más sentidos homenajes a su figura a través de este documental para rendirle tributo.

Aquí debo hablar de mi favorita del director, pues suyo fue aquel *Capitán América* de 1990, en el que décadas antes de que Disney montase el imperio actual con el Marvel Cinematic Universe, se atrevía a poner en imágenes en movimiento a Matt Salinger como el mencionado héroe y a Scott Paulin haciendo las veces de Cráneo Rojo. Estoy convencido de que esa peli estaba en el *moodboard* inspiracional cuando Chris Evans y Hugo Weaving cogieron el testigo de los personajes.

DIUMENGE, 6 D'OCTUBRE

08:15 PRADO GET AWAY 87'	13:00 CINEMA ESCORXADOR THE UNKNOWN 68'	19:15 CINEMA ESCORXADOR VHS/BEYOND 120'
08:15 CINEMA ESCORXADOR KRYPTIC 103'	13:45 AUDITORI MELIÀ SITGES GHOST CAT ANZU 100'	19:45 PRADO SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST 108'
08:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES RICH FLU 116'	14:30 CINEMA ESCORXADOR CHILDREN OF THE CORN 117'	19:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES BODEGÓN CON FANTASMAS 93'
08:30 AUDITORI MELIÀ SITGES CURT'S FANTÀSTICS A COMPETICIÓ II 121'	14:45 PRADO NIGHT OF THE ZOOPOCALYPSE 98'	20:00 AUDITORI MELIÀ SITGES RICH FLU 125'
10:15 CINEMA ESCORXADOR NOVES VISIONS - PETIT FORMAT I 129'	15:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SPIRIT IN THE BLOOD 104'	21:45 CINEMA ESCORXADOR BONE LAKE 99'
10:15 PRADO CURT'S D'ANIMACIÓ A COMPETICIÓ II 95'	15:45 AUDITORI MELIÀ SITGES ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY 108'	22:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES CONTINENT 124'
10:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES A DIFFERENT MAN 112'	17:00 CINEMA ESCORXADOR THE MYSTERIOUS CASTLE IN THE CARPATHIANS 104'	22:30 PRADO A DESERT 108'
11:15 AUDITORI MELIÀ SITGES EL MAGO POP LANDS IN USA 102'	17:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE HEAD (3A TEMPORADA) 111'	22:30 AUDITORI MELIÀ SITGES THE DEVIL'S BATH 146'
12:30 PRADO FOX & HARE SAVE THE FOREST 85'	17:15 PRADO BOOKWORM 109'	23:45 CINEMA ESCORXADOR MR. CROCKET 93'
12:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES A DESERT 108'	18:00 AUDITORI MELIÀ SITGES ICK 102'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES BODY ODYSSEY 109'
		01:00 PRADO THE SECOND ACT 81'
		01:15 AUDITORI MELIÀ SITGES DESERT ROAD 91'

DILLUNS, 7 D'OCTUBRE

08:15 PRADO THE DEVIL'S BATH 121'	14:15 CINEMA ESCORXADOR MEMOIR OF A SNAIL 93'	20:30 AUDITORI MELIÀ SITGES NIGHTBITCH 117'
08:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES NIGHTBITCH 99'	14:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LOVE ME 92'	20:45 CINEMA ESCORXADOR KRYPTIC 111'
08:15 CINEMA ESCORXADOR PUSH 89'	15:15 PRADO ARGADIAN 92'	20:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES MEANWHILE ON EARTH 113'
09:00 AUDITORI MELIÀ SITGES CONTINENT 122'	16:15 CINEMA ESCORXADOR GRAND THEFT HAMLET 117'	21:15 PRADO MI BESTIA 81'
10:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SISTER MIDNIGHT 110'	16:15 AUDITORI MELIÀ SITGES EL MAL INVISIBLE (EP. 1) 63'	22:45 AUDITORI MELIÀ SITGES A DIFFERENT MAN 115'
10:30 CINEMA ESCORXADOR DEEP ARGENTO 70'	16:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES EL MAL INVISIBLE (EP. 2) 45'	23:00 PRADO STEPPENWOLF 102'
10:45 PRADO CURT'S D'ANIMACIÓ A COMPETICIÓ III 121'	16:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES MI BESTIA 101'	23:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES NIGHT SILENCE 87'
11:30 AUDITORI MELIÀ SITGES BASILEIA 98'	17:00 PRADO UN CUENTO DE PESCADORES 108'	23:15 CINEMA ESCORXADOR PUSH 96'
12:15 CINEMA ESCORXADOR THE FUNHOUSE 96'	18:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES 100 YARDS 109'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SPIRIT IN THE BLOOD 99'
12:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES YOUR MONSTER 98'	18:30 CINEMA ESCORXADOR STONE (4K) 104'	01:15 PRADO ICK 93'
13:15 PRADO GHOST CAT ANZU 101'	18:30 AUDITORI MELIÀ SITGES BODEGÓN CON FANTASMAS 98'	01:15 AUDITORI MELIÀ SITGES TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN 125'
13:45 AUDITORI MELIÀ SITGES THE KINGDOM 115'	19:15 PRADO YOUR MONSTER 98'	

BRIGADOON

10:00 L'ULTIMO CACCIATORE 96'	18:00 PREMI BRIGADOON PAUL NASCHY - SEGON PASSI 71'
12:00 ALBERT PYUN - KING OF CULT MOVIES 63'	20:00 CRYPT OF THE LIVING DEAD 85'
12:00 CROMWELL EL REY DE LOS BARBAROS 100'	
16:00 JOSÉ LIFANTE, UNA AVENTURA EN EL CINE 80'	22:00 THE UNDEAD 75'

BRIGADOON

15:00 SANTO CONTRA LOS SECUESTRADORES 92'	19:00 ZOMBIE 5 KILLING BIRDS 91'
17:00 LOS ALBORES DEL KAIJU EIGA 47'	21:00 TRÁFICO DE MENORES 82'

● Última projecció
Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

TE ESTAMOS ESPERANDO...
WWW.AULLIDOS.COM
EL PORTAL N°1 DE TERROR Y FANTÁSTICO

my CINESA **TERROR Y SUSPENSE**

¿Quieres pasar miedo? ¿Te apasionan los thrillers?

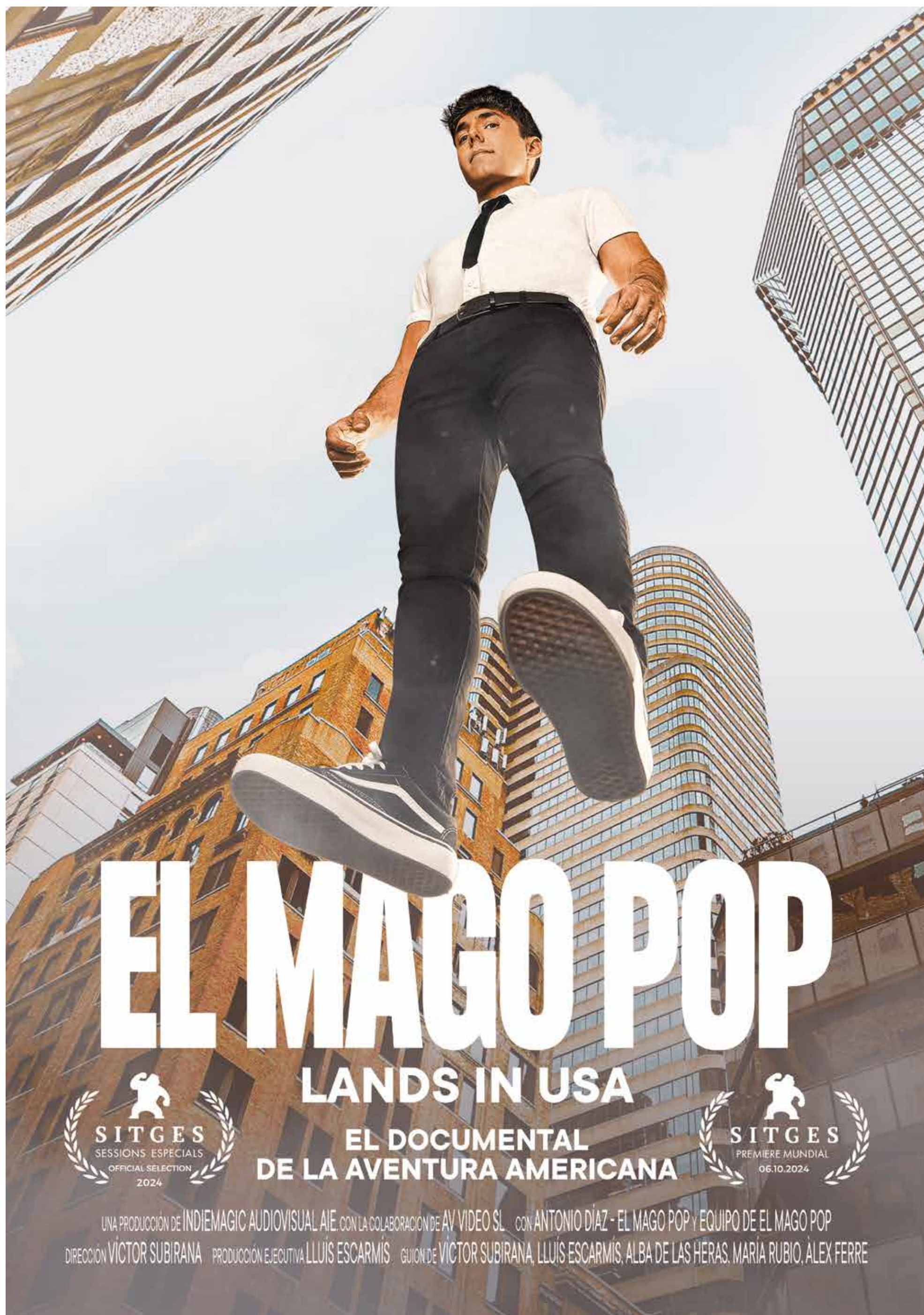
Descubre Terror y Suspense de Cinesa, donde podrás encontrar contenidos, premios y ofertas únicas para los mayores fans del miedo y la intriga.

Infórmate en cinesa.es/experiencias/terror-y-suspense

SITGES 57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA 5 - 15 OCTUBRE 2024

IBERIA

Volar también empezó siendo una fantasía
Volar també va començar sent una fantasia



EL MAGO POP

LANDS IN USA

EL DOCUMENTAL
DE LA AVENTURA AMERICANA



UNA PRODUCCIÓN DE INDIEMAGIC AUDIOVISUAL AIE, CON LA COLABORACIÓN DE AV VIDEO SL, CON ANTONIO DÍAZ - EL MAGO POP Y EQUIPO DE EL MAGO POP
DIRECCIÓN VÍCTOR SUBIRANA PRODUCCIÓN EJECUTIVA LLUÍS ESCARMÍS GUION DE VÍCTOR SUBIRANA, LLUÍS ESCARMÍS, ALBA DE LAS HERAS, MARÍA RUBIO, ÀLEX FERRE