



DIARI DEL FESTIVAL

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIMARTS 8 I DIMECRES 9 D'OCTUBRE DE 2024



MR. K

A FILM BY TALLULAH

STARRING **CRISPIN GLOVER** A LEMMING FILM, A PRIVATE VIEW & THE FILM KITCHEN PRODUCTION
IN CO-PRODUCTION WITH TAKE 1, AVROTROS & AURORA STUDIOS

COMPOSER STJIN COLE COSTUME DESIGNER CHARLOTTE WILLEMS HAIR & MAKE-UP DESIGNER KAAJIE VAN DAMME EDITOR MAARTEN JANSSENS
EXECUTIVE PRODUCERS NELS VIKEN & BROR KRISTIANSEN PRODUCTION DESIGNER MAARTEN PIERSMA & MANOLITO GLAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
FRANK DRIEBE CASTING SHARON HONNHO FIELD SAIDA VAN DER REIJDT & ANN WILLEMS FIRST ASSISTANT DIRECTOR MARCUS HUBERT
SOUND MIXER DIRK BOMBEY & MIGUEL DE OLIVEIRA & SILVA LINE PRODUCERS GRIETJE LAMMERTYNS & CAROLINE BRANDERS EXECUTIVE
PRODUCERS ELS VANDEVOEST, FRANK KLEIN, MARTIN HOOLHOVEN, TINE HLINT, MARTIN UYTENDAELE, DIRK DE LILLE, OLIVIER MORTAGNE,
EDGAR DAARNOUWER, JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM, NIKI LESKINEN, ROOSA TOIVONEN & ARI TOLPPANEN CO-PRODUCERS TURJO
OVERSVEEN, KATJA HAHTERINK & MIKE DE BRUIJN INTERNATIONAL SALES BY LEVEL, PRODUCERS JAN VAN DEN ZANDEN, INEKE KANTERS
PRODUCED BY ERIK OLLJMS, LEONTINE PETIT, DRIES PHLYPO & JODY TOSSSELL WRITTEN & DIRECTED BY TALLULAH H. SCHWARZ

FEATURING SUNNYI MELLES, BJØRN SUNDQUIST, FIONNULA FLANAGAN, DEARBHLA MOLLOY
JAN GUNNAR RØISE, BARBARA SARAFIAN, ESMÉE VAN KAMPEN, SAM LOUWYCK, FABIAN JANSEN

© 2024 Tallulah H. Schwarz. All rights reserved. www.mr.kfilm.com



3 ENTREVISTA

Nacho Vigalondo



8 ENTREVISTA

Heather Langenkamp



11 ENTREVISTA

Alice Lowe



13 ENTREVISTA

JT Mollner



CUCKOO

Tilman Singer, el director de *Luz*, se alia con la estrella de *Euphoria*, Hunter Schafer, en esta combinación insólita de terror alpino, slasher y ciencia-ficción, con mad doctor incluido. Schafer es Gretchen, una adolescente que se va a vivir con su padre y su nueva familia a un decadente resort en los Alpes alemanes. Cuando una misteriosa mujer empieza a acosarla, Gretchen descubrirá el secreto que esconde ese lugar y su misterioso propietario, el inquietante Mr. König, un Dan Stevens en modo supervillano y hablando en perfecto alemán.

HANDSOME GUYS

L'any 2010, el film canadenc *Tucker y Dale contra el mal* s'emportava el premi a Millor Pel·lícula dins la secció Panorama. El coreà Nam Dong-hyup tria aquesta esbojarrada obra per fer un remake que constitueix la seva òpera prima. Farcida d'escenes surrealistes, humor negre i personatges maldestres i entranyables, la pel·lícula es converteix en una aposta segura si el que busques és riure de valent i acompanyar un grup de gent esbojarrada a qui res els salvarà d'una mortal absurditat.

GAZER

Frankie tiene una rara enfermedad conocida como discrometría: es incapaz de seguir el paso del tiempo. A causa del trastorno, ha perdido la custodia de su hija y apenas logra mantener trabajos de baja remuneración. Cuando una desconocida le ofrece dinero a cambio de un pequeño favor, ve la oportunidad de recuperar las riendas de su vida, pero nada saldrá como espera. Thriller paranoico realizado bajo la influencia de *Memento* y filmado en 16mm, se estrenó en la Quincena de Cineastas de Cannes.

SANATORIUM UNDER THE SIGN OF THE HOURGLASS

Els germans Quay, dos dels majors representants contemporanis de l'animació stopmotion, continuen expandint el seu univers, ple d'òxid i ferralla, amb aquesta lliure i recargolada adaptació de la novel·la homònima del polonès Bruno Schulz. Després de ser informat de la mort del seu pare, un home es desplaça al sanatori d'Europa de l'Est on aquest residia. En arribar, descobreix que l'espai es troba sota la influència d'una estranya distorsió temporal, i que allà el seu pare a estones és viu i a estones no.

DANIELA FOREVER

Traumatizado por la muerte de su novia Daniela, Nicolas inicia un tratamiento con un medicamento experimental que permite tener sueños lúcidos. En contra de las instrucciones de la empresa farmacéutica, decide utilizar su nueva habilidad para reunirse con su amada al dormir. El irredento Nacho Vigalondo nos sorprende otra vez con una obra a caballo entre el drama romántico y la ciencia ficción, la cual reúne los mundos de Philip K. Dick, Charlie Kaufman e Hidrogenesse. Ten cuidado con lo que sueñas.

BALADA TRISTE DE TROMPETA (35 MM)

No solo estamos ante uno de los directores más queridos del festival (y viceversa), sino también ante una de sus obras más arriesgadas y gratificantes. Alex De la Iglesia se sumerge sin ningún tipo de pudor en un relato tragicómico sobre la Guerra Civil y la dictadura franquista, a través de la historia de un payaso atormentado por un pasado marcado por la represión política. Una propuesta que aborda sin tapujos, y con un lenguaje único, uno de los momentos más terroríficos de nuestra historia.

Guillermo Tato

SHE LOVED BLOSSOMS MORE

Aquesta petita joia indie greco-francesa segueix els intents de tres germans per construir una màquina del temps que els hi permeti retornar a la vida a la seva mare, recentment morta. Després de que l'arribada d'una noia a la casa acabi en tragèdia, el lloc es transformarà en l'epicentre d'una sèrie de fenòmens difícils d'explicar. Amb una estètica que combina elements retro amb altres moderns, aquesta obra sobre mad doctors recorda per les seves excèntricitats a *Delicatessen*, de Jean-Pierre Jeunet i Marc Caro.

PASTEL DE SANGRE

Antología del fantástico español, olvidada en el tiempo y que ha sido recuperada gracias a una reciente restauración. Cuatro directores emergentes: Jaime Chávarri, Francesc Bellmunt, José María Vallés y Emilio Martínez Lázaro componen esta visión única y experimental de varios monstruos clásicos del género como la criatura de Frankenstein, los vampiros, las brujas y los *mad doctors*. Una de esas proyecciones que conviene no perderse para rescatar una pieza importante de la historia del género de nuestro país.

Guillermo Tato

APARTMENT 7A

La semilla del diablo et sembla una de les millors pel·lícules de terror de la història del cinema? Si és així, no et pots perdre aquesta preqüela dirigida per Natalie Erika James, directora de *Relic*, que va rebre una Menció Especial a Millor Direcció en Sitges. Terry Gionoffrio somia amb convertir-se en una artista de Broadway, i les coses no li acaben de funcionar fins que coneix una parella gran sense fills disposada a donar-ho tot per ella. Un relat conegut que guanya punts gràcies a unes magnífiques interpretacions.

SISTER MIDNIGHT

En este film fantástico con toques de humor y estética a lo Wes Anderson, Uma es una recién casada de Bombay frustrada por un matrimonio concertado con un hombre mortalmente aburrido. Su rutinario día a día se verá alterado cuando descubra en su interior una fuerza monstruosa, que la convertirá en un ser despiadado.

IL NIDO DEL RAGNO

Un *italoterror* tardío que celebra con mucho estilo todo el cine de Dario Argento, Mario Bava o Pupi Avati. Una rareza repleta de homenajes y amor por el giallo, rematado con un aura lovecraftiana. Gianfranco Giagni nos adentra en la historia de un joven profesor que debe viajar hasta Budapest para localizar a un colega perdido. Una vez allí, se ve envuelto en un misterio sobrenatural. Una película poderosa en su apartado visual y que merece la pena reivindicar dentro del terror italiano.

Guillermo Tato

LOVE ME

Tras pasar con éxito por el Festival de Sundance, llega a Sitges este drama romántico con toques postapocalípticos en el que una boyra y un satélite se conocen online y se enamoran tras la extinción de la humanidad. El matrimonio formado por Andy y Sam Zuchero debuta con esta original historia de amor que abarca miles de millones de años y que está protagonizada por dos rutilantes estrellas contemporáneas: Kristen Stewart y Steven Yeun. Lo más parecido a un *Wall-E* para adultos.



FRÉWAKA

La cineasta Aislinn Clarke se aleja del subgénero found footage de su debut, *The Devil's Doorway*, para llevar a cabo una impecable y demoledora película de folk horror que utiliza la imaginería tradicional irlandesa para abordar temas como el integrista religioso, la salud mental o el peso del trauma intergeneracional. Shoo, una cuidadora con un pasado familiar tormentoso, llega a una remota aldea para cuidar de una anciana agorafóbica que afirma que unos seres maléficos característicos del folklore irlandés la secuestraron en su noche de bodas.

EL ROSTRO

Ingmar Bergman era un genio absoluto a la hora de convertir la imagen en un espacio donde los confines de la realidad batallaban continuamente con lo fantástico. Su mirada recela de lo cotidiano para expandirse continuamente hacia lo espiritual como una extensión del alma humana. En *El rostro* juega con el escepticismo del propio público a través de la historia de un mago ambulante presionado por las autoridades en la Suecia del siglo XIX. Su juicio público pondrá a prueba las creencias de la gente.

Guillermo Tato

MEANWHILE ON EARTH

Tras ser nominado al Oscar a la Mejor Película de Animación por la fascinante *¿Dónde está mi cuerpo?*, Jérémy Clapin salta ahora al cine de acción real con esta pequeña joya sci-fi que aborda el tema del duelo a través de la historia de Elsa, una joven que entra en contacto con una forma de vida extraterrestre que le promete traer de vuelta a su hermano, perdido hace años en una misión espacial.

CHAIN REACTIONS + LA MATANZA DE TEXAS (35 MM)

En 1974 Tobe Hooper salpicó las pantallas de medio mundo con su revolucionario y fundacional slasher que daría pie a una nueva corriente dentro del género. Canibales, familias disfuncionales y endogámicas, violencia explícita, una de las primeras final girls... Una terrorífica composición de elementos que disecciona el documental *Chain Reactions*, con valiosas aportaciones de Takashi Miike o Stephen King. Seguidamente, se proyecta el filme en 35mm, una extraordinaria copia que saca lo mejor de esta memorable pesadilla, de impacto imperecedero. Hooper convierte el idílico y abierto espacio rural en un matadero, opresivo y asfixiante, haciendo pasar estragos al espectador incluso cuando el sol ya ha salido y parece salvarnos de las profundidades de la noche. Todos somos posibles víctimas de Leatherface en este ejercicio de lo grotesco, que toma rutas inesperadas y no da respiro hasta su lírico y espeluznante final. Angustioso, terrorífico, sangriento... Puro Sitges.

Pablo Ruzafa Palomar

THE INCREDIBLE STRANGE CREATURES WHO STOPPED LIVING AND BECAME MIXED-UP ZOMBIES!!?

El cine de Ray Dennis Steckler representa la libertad creativa más absoluta, repleta de artificios que oscilan entre lo ridículo, lo absurdo y lo maravilloso. Películas destinadas a ser consumidas en un sucio autocine amparados por la oscuridad y por la misma anarquía con la que se rodaban. Jerry se enamora de una stripper en una feria decadente, sin saber que es la hermana de una adivina gitana que, como venganza por sus burlas pasadas, lo convierte en un zombi asesino. Psicotrónica y genialidad en estado puro.

Guillermo Tato

THE UMBRELLA FAIRY

En aquesta exquisida pel·lícula d'animació amb influències de la pintura tradicional xinesa, la fada d'un paraigua encantat falla en la seva missió de protegir una altra fada d'una espasa que s'escapa del palau a la recerca de venjança. La fada del paraigua haurà d'embarcar-se en una aventura amb l'objectiu d'evitar la guerra.

MIRROR MIRROR

Esta propuesta del *direct to video* podría formar parte de los inicios del terror en femenino, junto a otra joya como *The Slumber Party Massacre*. Marina Sargenti compone un relato de terror con elementos de coming of age sobre una adolescente que empieza a poseer poderes de magia negra a través de un espejo antiguo que gotea sangre. El problema llegará cuando descubra que el espejo está controlado por fuerzas demoníacas. Terror noventero clásico con elementos grunge, como el look de Rainbow Harvest.

Guillermo Tato

A SAMURAI IN TIME

Quan li cau un llamp a sobre, un samurai és transportat del Japó feudal al present. El lloc on estava ara és un plató on es graven sèries d'època, i ell és el protagonista perfecte a causa de les seves habilitats. Jidaigeki, metaficció i viatges en el temps es donen la mà en una de les sensacions del passat Fantasia Festival de Montreal.

LITTLE BITES

El hermano de Rob Zombie, Spider One, hace honor al legado familiar con esta insólita muestra de terror materno-filial producida por, atención, Cher. Para proteger a su hija, una madre viuda llega a un pacto con un ser diabólico que vive en su hogar en un film que cuenta con la presencia de dos leyendas: Heather Langenkamp y Barbara Crampton.

FUERZA BRUTA: CASTIGO (THE ROUNDUP: PUNISHMENT)

Un año más, nueva entrega de la fiesta de sopapos y coscorriones protagonizada por el colosal Ma Dong-seok, el Bud Spencer de los *connaisseurs* de la acción asiática. En esta ocasión, pondrá sus puños a disposición de un equipo de investigación cibernética que persigue a una casa de apuestas online.

STRANGE DARLING

Dos desconocidos. Una cita. Nada es lo que parece. Willa Fitzgerald y Jake Gallner son los protagonistas de alto voltaje en la segunda película de JT Mollner, quien después de haber dirigido el western *Outlaws and Angels*, nos presenta un estilizado thriller en 35mm heredero (este sí) de Tarantino.

ESCAPE (TAL-JOO)

Acció, tensió i ni un sol minut desapropiat us esperen en aquest thriller militar. Kyu-nam és un condecorat sargent nord-coreà que, un dia, arisca la seva vida per desertar al Sud. En plena fugida, es troba amb un altre desertor, juntament amb qui lluitarà per sobreviure als perills que es trobin pel camí.

THE LAST SACRIFICE

Esfereïdor documental true crime sobre el cas real que va inspirar *El hombre de mimbre*. L'any 1945, a Anglaterra, Charles Walton fou assassinat. El crim continua sense resoldre a dia d'avui, fet que ha suscitat rumors de que es tracta d'un assassinat ritual, perpetrat per cultes pagans.

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

DESCUENTO
ENTRADA DE CINE

3€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024
POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR
NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR,
FESTIVO O ÚSPERRAS DE FESTIVO
NO ACUMULABLE

DESCUENTO
DVD

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024
POR LA COMPRA DE 1 DVD
DE NUESTRO CATALOGO
NO ACUMULABLE

DESCUENTO
BLU-RAY

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024
POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY
DE NUESTRO CATALOGO
NO ACUMULABLE

PM. ---:--

OCT. 2024

CINES
VERDI

CON

7-13 OCTUBRE 2024

SITGES

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

FX BARCELONA
FILM
SCHOOL
Filmmaking and Digital Arts

SOMOS MAS QUE CINE

somos personas_somos oficio_somos creatividad
somos experiencia_somos tu futuro

FILMMAKING
INTERPRETACIÓN
DIGITAL ARTS
PRODUCCIÓN VIRTUAL CON UNREAL

www.barcelonafilmschool.com



TENEMENT

En aquest film de terror cambodjà, un ruïnós edifici d'apartaments amb una inquietant comunitat de veïns amaga foscos secrets familiars. Després de la mort de la seva mare, Sorya, una mangaka japonesa, decideix viatjar a Cambodja, el país d'origen de la seva progenitora. Instal·lada en el seu antic apartament, aviat començarà a tenir visions esborronadores.

THINGS WILL BE DIFFERENT

Michael Felker, montador de diversos films de Justin Benson y Aaron Moorhead (*El infinito, Something in the Dirt*), debuta com a director con esta historia sci-fi metafísica de bajo presupuesto. Tras cometer un robo, dos hermanos se esconden en una misteriosa granja que los oculta en una dimensión temporal distinta y en la que una fuerza sobrenatural pondrá a prueba los lazos que les unen.

U ARE THE UNIVERSE

Un camioner espacial que està portant deixalles a Júpiter es queda sobtadament sol a l'univers quan explota la Terra, aniquilant a tota la Humanitat. Fins que en la ràdio escolta una esperançadora veu femenina. Original i sorprenent film sci-fi ucraïnès de baix pressupost que va causar sensació al Festival de Toronto.

AZRAEL

E.L. Katz dirigeix i en Simon Barrett escriu un dels títols més salvatges de l'any. Dos dels noms associats al mumblecore, uneixen forces per primer cop per presentar-nos una història centrada a un món on ningú parla i on la Samara Weaving, l'Azrael del títol, ha de fugir sense pausa per no ser sacrificada.

NIGHT SILENCE (CISZA NOGNA)

Terror geriàtric y criaturas de pesadilla se dan cita en el nuevo film del director y guionista polaco Bartosz M. Kowalski, responsable de, entre otras, *Playground*, *Nadie duerme en el bosque esta noche* y *El abismo del infierno*. Un prestigioso actor a punto de cumplir 80 años es internado por su hijo en una residencia en mitad del campo, pero pronto la calma del lugar será sacudida por una serie de asesinatos que coinciden con unas terribles visiones que aparecen cada noche en los sueños del anciano.

WITHIN THE PINES

¿Qué puede dar más miedo que un sonido inquietante cuando estás a solas en un bosque? En este aterrador film indie australiano, un experimentado técnico de sonido captura en un bosque un sonido que le hace temer por su vida. A partir de ese momento, solo le quedará luchar por su supervivencia.

THE STORM

Un pare i el seu fill adoptiu malviuen fent ús del seu enginy fins que un dia es creuen amb la tripulació d'un vaixell (fantasma?) i són arrossegats per una forta tempesta. Preciosista film d'animació i homenatge a la tradició pictòrica xinesa, que porta fins al present elements del folklore regional.

SEW TORN

El jove Freddy Macdonald debuta amb un divertit thriller, el qual ha triomfat a SXSW i Locarno. Una costurera a la recerca d'un botó acaba accidentalment involucrada en una operació de narcotràfic. Farà el correcte i avisarà a les autoritats o aprofitarà l'oportunitat per escapar amb els diners?

100 YARDS

Fans de les arts marcial, esteu d'enhorabona: aquesta nova pel·lícula del guionista de *The Grandmaster* ofereix dosis generoses d'acció impecable, digna dels clàssics del gènere, i un treball de càmera espectacular. Ambientat a la Xina a la dècada de 1920, el film segueix la confrontació entre els deixebles d'un gran mestre lluitador: un és el seu fill, l'altre el seu aprenent més avantatjat. Tots dos es disputaran l'acadèmia d'arts marcial a puntades de peu i cops de puny.

ELSE

Romanç, body horror i terror pandèmic es fusionen (mai més ben dit) en aquest debut sorprenent i claustrofòbic, que podriem definir com un encreuament entre el cinema de David Cronenberg i l'univers de Jeunet i Caro. Anx, un noi tímid, i Cass, una noia molt més decidida, estan començant a conèixer-se quan esclata una pandèmia que provoca que els cossos de les persones i els objectes que les envolten es fusionin donant lloc a estranyes formes. La jove parella, atrapada en un apartament, es veurà obligada a superar junta aquesta amenaça.

MR. K

El siempre fascinante Crispin Glover, rostro por antonomasia de lo weird, protagoniza esta pesadilla kafkiana inspirada en el universo claustrofóbico de Polanski y con una estética barroca. En este delirio con ecos de un clásico del fantástico de la Europa del Este como *El sanatorio de la Clepsidra*, Glover encarna a un mago ambulante que descubre que no puede salir del hotel en el que ha pasado la noche. Cuanto más intenta abandonarlo, más se adentra en ese espacio laberíntico, poblado por insólitos residentes.

PEPE

Pepe es el nombre de uno de los hipopótamos que Pablo Escobar pasó de contrabando de África a Colombia para que habitara en su zoo privado. Años después, ya muerto, el animal narra desde el más allá un alucinado cuento, en el que realidad, memoria y ensoñación se confunden. Tan radical como absorbente, la nueva propuesta del responsable de la aclamada *Cocote* se sirve de realismo mágico, paisajismo psicodélico y sentido del humor para reflexionar sobre la historia latinoamericana reciente.

ANIMALE

Mujer en un mundo de hombres, la joven Nejma se prepara para ganar la corrida de toros anual en la región francesa de La Camarga. Cuando en el pueblo se comienzan a producir varias desapariciones, corre el rumor de que un animal feroz puede ser el responsable. Un salvaje y desatado añadido al canon del body horror galo.

PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE

Esta grotesca y sorprendente animación para adultos venida del Festival de Annecy sigue dos historias paralelas: la de un soldado que, tras vengarse de sus superiores, sueña con convertirse en animal, y la de un cerdo en medio de una epidemia mortal, el cual persigue su deseo de transformarse en humano.

NIGHT CALL

Després de guanyar en 2021 el Mèliès de Plata pel curtmetratge *Tés morte Hélène*, Michiel Blanchart presenta en el Festival la seva òpera prima, *Night Call*, un intens thriller en què un estudiant que treballa de nit com a serraller es veu embolicat en el robatori a un violent mafiós, emprenent una fugida desesperada enmig d'una ciutat inflamada per les protestes racials.



LA LUZ AZUL (1932)

La primera película dirigida por Leni Riefenstahl (junto a Béla Balázs) es un film de corte fantástico y resonancias mitológicas rodado en localizaciones reales de los Alpes italianos. Riefenstahl, que poco después dirigiría la obra más emblemática de la propaganda nazi, el documental *El triunfo de la voluntad*, encarna aquí a Junta, una joven salvaje que vive en una remota cabaña al margen de la civilización y a la que los lugareños acusan de bruja. Cuando, en las noches de luna llena, una brillante luz azul refugie en lo alto del Monte Cristallo, Junta es la única capaz de trepar hasta ella, causando involuntariamente la muerte de los jóvenes del pueblo que, hechizados, intentan seguirla.

PHENOMENA (1985)

Si existe un film que ha consolidado a la cadena montañosa dentro del paisaje fantástico, esa es *Phenomena*. Incomprendida en su época, supuso el regreso de Dario Argento al terror sobrenatural después de *Tenebre*, aunque con una marcada influencia de los cuentos de hadas. La acción sucede en un internado suizo, donde una adolescente —interpretada por Jennifer Connelly antes de su ascenso meteórico gracias a *Dentro del laberinto*— es testigo de varios asesinatos. Sobre todo, la película es prueba del talento del genio italiano para crear auténticas pesadillas, con un rico simbolismo que apela a lo irracional: gusanos, mariposas y un chimpancé ducho con la navaja.

LA CURA DEL BIENESTAR (2016)

El CEO de una empresa parece haberse quedado prisionero en un centro de bienestar en los Alpes suizos (aunque se rodase en el Castillo de Hohenzollern, en Alemania), adonde llegará uno de sus empleados, Lockhart (Dane DeHaan) para traerlo de vuelta. Allí, tras ser diagnosticado con la misma afección que su jefe, pronto empezará a sospechar que el tratamiento al que someten a los pacientes esconde un oscuro secreto. Un film con guiños a Roman Polanski y al fantástico de Europa del Este, en el que Gore Verbinski se tomaba su tiempo hasta hacernos gozar con un climax faustiano con ecos a *El fantasma de la ópera*, y una truculencia y ambición pocas veces vistas en un título mainstream que hoy ya es de culto.

Cosa de Hombres

Por Javier Parra

Ha passat poc més d'un lustre des que l'alemany Tilman Singer ens va deixar bocabadats amb *Luz*, aquella proposta sobre possessions que no s'assemblava gens a cap altra pel·lícula de posseïts. En aquella, ja deixava clara una mirada queer sobre els seus personatges, aspecte que ha continuat explotant a *Cuckoo*, el seu segon treball com a director, on ens porta fins als Alps bàvares per posar al límit a la seva nova musa: la Hunter Schäfer.

La ja icònica actriu de *Euphoria*, es deslliga de la seva aura de personatge turmentat, per mudar a heroïna d'un fantàstic amb cert regust d'aquells productes d'eurohorror de finals del segle passat. És la Gretchen, qui acaba de mudar-se i comença a ser assetjada per una esgarriant figura que la persegueix sense parangó. La principal fita que aconseguix *Cuckoo* és una victòria pel col·lectiu LGTBQIA+, pel fet que una actriu trans sigui la protagonista absoluta sense que la seva transició sigui excusa pel desenvolupament de la trama. Tampoc ho és la seva orientació sexual: és una noia obertament lesbiana que s'embolica amb l'Ed, interpretada per l'Àstrid Bergès-Frisbey. Aquest triomf se suma a d'altres recents, com han estat els casos d'en Morgan Davies i en Zoe Terakes, dos nois trans (en Terakes, també s'identifica com a persona infernal: *El despertar* i *Talk to Me*).

Els motius trans també apareixen reflectits a un títol que ningú pot esperar, almenys per la seva premissa: *Bodegón con fantasmas*, antologia costumista amb espectres a un poble perdut de La Mancha, comença amb una mena d'exercici d'homenatge per la memòria de la gent del col·lectiu de la tercera edat, amb el pare de la protagonista tornant del més enllà per reclamar que vol que se'l reconegui a tot el poble com la dona que sempre va sentir que era.



A Renfe estem orgullosos de ser l'empresa amb millor reputació en el sector del transport, la més responsable i la que millor atreu i reté el talent personal*.

Com tu, que ho fas tot el millor que pots.

COMPARTIM
EL MAJEIX VIATGE

*Segons l'estudi de MERCO (Monitor Espanyol de Reputació Corporativa)

renfe
El teu tren



L'actriu i icona del terror arriba a Sitges per ser guardonada amb la Màquina del Temps.

Heather Langenkamp

Per Javier Parra



Amb tan sols vint anys, Heather Langenkamp va aconseguir el paper de la seva vida: ser la Nancy Thompson, primera heroïna de la saga *Malson a Elm Street* que aconseguia plantar cara a Freddy Krueger. Va tornar dos cops més a la saga, però el seu llegat va ser tan gran, que mai va superar el nivell d'èxit d'aquell mític personatge. Hem parlat amb ella d'això, de treballar amb Wes Craven i d'altres coses durant el seu pas per Sitges.

Quin és el teu primer record del rodatge de *Malson a Elm Street*?

El primer i més bonic és que vaig conèixer al Wes Craven per primer cop. Estàvem a l'oficina del director de càsting l'Amanda Wyss i jo assegudes l'una al costat de l'altre, llegint una escena juntes. Ell estava allà com un home d'aspecte normal i amb corbata. Semblava el típic professor amable d'institut, un perfil que mai pensaries que dirigiria una pel·lícula de terror. Va estar allà escoltant-nos a l'Amanda i a mi i, en acabar, ens va dir: "Enhorabona, els papers són vostres". Això és una cosa que no passa mai a Hollywood.

"Karen Black es va convertir en la meva actriu de terror preferida. M'encanten els seus papers"

I el millor i pitjor record del rodatge?

Gairebé no en tinc de dolents. El millor va ser d'un dia en què havia treballat molt intensament. Sovint anava descalça, sempre corrent... Hi havia molta baralla, molt de treball físic. El Wes em va apartar de la resta i em va dir: "Només volia fer-te saber que estàs fent una molt bona feina". Aquest tipus d'elogis no són gaire comuns de forma tan directa, ja que com a intèrpret que està començant pots pensar si realment ho estàs fent bé o no. Crec que ell va ser molt generós

en dir-me això. I el pitjor, probablement va ser el dia que vaig trepitjar un clau mentre corria en una de les escenes. Em van enviar a l'hospital i donar punts de sutura al peu. Em sentia responsable de fer esperar a l'equip de producció, però recordo que el productor em va dir que tornés tan ràpidament com pogués, que no podien perdre el temps i s'estaven acabant els diners.

"De vegades tinc la sensació de no haver aconseguit res. Sento com si encara fos una actriu amb dificultats"

Com era la teva relació amb el terror en aquell moment?

Bé, mai havia estat una gran fan de les pel·lícules de terror, realment. On jo vaig créixer, no era tan popular anar a veure-les al cinema. Vaig viure a Washington D.C. quan estava a secundària, i amb la majoria dels meus amics anava a veure molts clàssics, molt Hitchcock (que suposo que també és terror), thriller i d'altres. Per exemple, em fascinava la *Cleòpatra* de la Claudette Colbert. Com veia moltes pel·lícules antigues quan era adolescent, vaig aprendre sobre el cinema d'aquesta manera. Però realment, la primera pel·lícula de terror bona que vaig veure va ser *Pesadilla diabòlica* amb la Karen Black. Jo estava a setè o novè curs i ella es va convertir en la meva actriu de terror preferida. M'encanten els seus papers, té una manera molt interessant d'interpretar i sempre la vaig admirar molt.

Què se sent essent una icona del terror?

Tampoc sento que ho sigui. Crec que si ho fos, tindria un cert èxit a la meva carrera. I jo, francament, no sento que ho hagi aconseguit. He estat en una de les pel·lícules més grans de la història del terror. La vaig tornar a veure ahir a la nit i continua sent molt bonica i fantàstica. Entenc que la gent estimi molt al personatge, i m'encanta que l'estimin, però a la meva vida d'avui, no ho

sento gens. De vegades tinc la sensació de no haver aconseguit res. Sento com si encara fos una actriu amb dificultats, buscant una gran feina.

En un hipotètic cas que tornés la saga, què hauria de passar perquè hi estiguessis també implicada?

M'agrada molt el personatge de la Nancy Thompson. Ella forma part de qui soc ara, després de quaranta anys. La vaig interpretar tres vegades: com a noia, com a dona jove i després com a dona més madura. Crec que ara és el moment de fer-ho com una dona gran. M'agradaria veure-la tenint problemes, però també amb la saviesa i ballant contra Freddy. En aquest moment de la meva vida, sento que seria encara més èpic i brutal, perquè la Nancy seria encara molt més dura.

Crec que *El nou malson* és una de les més interessants de la saga, per com parla de la indústria del cinema en un moment en què el metacine no era gaire comú.

Vaig pensar que era una idea molt arriscada. Ja hi havia hagut pel·lícules on els actors s'interpretaven a ells mateixos, però normalment solia ser un cameo. La idea que tota la pel·lícula tractaria d'algué que s'interpreta a si mateix era bastant innovadora. No sabíem si a la gent li agradaria, però jo confiava en el Wes, que ja tenia una carrera consolidada i estava segura que no faria res estúpid. Ho vaig rumiar durant un parell de dies i li vaig dir que ho faria. Sentia que el meu paper era molt important, així que vaig preguntar si podia tenir el mateix sou que en Robert Englund. Ja saps, era un moment en què les dones encara no eren tractades igual en termes de sou a Hollywood. Es van riure de mi i em van dir que estava boja. Va ser llavors quan em vaig plantejar realment si valdria la pena o no participar-hi. Ho vaig parlar amb el Wes i em va assegurar que valdria la pena i que esperava que no feris meus sentiments. La vam fer i en realitat estic molt orgullosa del resultat. Però també ho estic d'haver defensat els meus drets, i sento que hauria d'haver estat millor remunerada.

Tens algun director preferit o de referència en l'univers de terror fantàstic?

Probablement, el meu preferit sigui el Guillermo del Toro. És molt imaginatiu, les seves històries són úniques i plenes de personatges compassius que arriben al cor, amb una tristesa i amor reals que solen ser molt orgànics per a la història. Crec que moltes pel·lícules de terror depenen d'estereotips antics, només per espantar la gent, i no posen com a base les emocions humanes, que crec que és el que la gent vol gaudir quan veu una pel·lícula de terror. No només volen sentir horror. Ahir, per exemple, quan veiem *Malson a Elm Street*, hi havia rialles, alegria i molt d'amor que s'expressa entre els personatges. També hi ha emoció per la part d'en Freddy, de vegades oblidat l'important que també són els antagonistes a les pel·lícules de terror.

Com veus el panorama del cinema de terror actual?

Part de la gran indústria de Hollywood es construeix sobre els èxits que fan moltes pel·lícules de terror. Com a gènere, considero que s'ha transformat en un de molt important. El públic ha crescut molt i, a comparació de fa temps quan el terror només era per una petita part de la societat, ara gairebé tothom té un títol de por preferit.

Què en penses del terme *scream queen*?

És curiós perquè ahir a la nit pensava "d'acord, quan crido?" i fins i tot "crido?". Si que ho faig molt fort quan el personatge del Glenn mor. Crido amb molt d'esforç, però si ho comparem amb les pel·lícules slasher de l'època o les anteriors, en realitat el meu paper no és tant una scream queen. Una persona que crida molt bé a la pel·lícula és la mare de Glenn quan troba el llit sagnant. Fa un crit esgarrifós. Així que diria que a la nostra pel·lícula, ella és la veritable scream queen, i jo sóc, ja saps, la que es baralla i lluita molt fort amb el Freddy. ■

SERVIANT CONY



NEVE CAMPBELL

La veritable estrella del terror dels noranta, peti qui peti. Després de ser una de les rares de *Jóvenes y brujas*, va dinamitar l'arquetip de scream queen dels vuitanta per reconfigurar-lo com a lluitadora nata, que a més de lluitar envers el trauma per l'assassinat de la seva mare, no li tremolarà el pols per matar qualsevol Ghostface que es posi al seu camí: des del seu xicot al seu mig germà.



MIA GOTH

Descoberta per Lars von Trier i celebrada per autors com Gore Verbinski, Claire Denis o Luca Guadagnino, no és fins que Ti West la va triar com a pilar central de la trilogia formada per *X*, *Pearl* —coescrita per ella— i *MaXXXine* que s'ha elevat a l'estatus de veritable icona contemporània, amb un personatge (dos, en realitat) desafiador, que esborra els límits entre final girl, antiheroïna i malvada.



AMBER MIDTHUNDER

Dins de la franquícia de *Depredador*, han estat molts els qui s'han enfrontat a la temible raça alienígena. Un comando de l'exèrcit a la primera, la policia de Los Angeles a la segona, mercenaris a *Predators*, militars a *The Predator* i els xenomorfs a totes dues *Alien vs. Predator*. A *Prey*, una jove guerrera comanxe és qui aconseguirà plantar cara al Yautja que arriba a les Grans Planes dels Estats Units l'any 1719.



JANE LEVY & LILY SULLIVAN

Levy, també protagonista de *No respire*, representa a *Posesión infernal* la mutació de l'arquetip: es converteix en una antagonista posseïda pels dimonis per després retornar al seu paper de final girl. A *El despertar*, Sullivan es contraposa al personatge d'Ellie (Sutherland): dues germanes amb visions diferents de la maternitat que encarnen la llum i la foscor, la vida i la mort, la Via Matris contra la Mater Monstrum.



MELISSA BARRERA

Hereva del personatge de Neve Campbell des de *Scream* (2022), Barrera s'ha especialitzat en encarnar un tipus de personatge que troba la seva complexitat en els traumes del passat: des d'un progegnitor psicòpata a l'impacte de l'avortament. A *Your Monster*, abandonada pel seu xicot durant la recuperació d'una malaltia, haurà de fer front a les seves pors en una lluita contra ella mateixa (i un encantador monstre), en un finale certamen reparador.



MAIKA MONROE

El 2014, la protagonista d'*It Follows* va esdevenir una nova icona dins del terror contemporani. Jay, representant de tota una generació abatuda pels mals de l'actualitat, patia una persecució silenciosa que aconseguia abatere amb enginy i el suport dels amics. A *Longlegs*, un dels últims hits del terror, s'enfronta a un Nicolas Cage tan terrorífic com irrisori, protagonitzant un duel magistral contra l'essència del mal en si mateixa.



LAUREN LAVERNE

Durant la seva visita al Festival amb *Terrifier 3*, ha demostrat que forma part de la conversació quan es parla de scream queens. Sienna, l'eterna contrincant d'Art the Clown, però, va molt més enllà de l'arquetip, esdevenint al llarg de la segona i tercera entrega de la saga un personatge mític, una autèntica guerrera amazònica capaç d'esmicolar a qualsevol monstre que se li planti pel camí.



SAMARA WEAVING

El fet de ser la primera a morir a *Scream VI* és senyal que Samara Weaving ja té un nom propi dins del gènere. Present a *Ash vs Evil Dead* i les dues *The Babysitter*, també va estar a *Mayhem* i *Guns Akimbo* abans de petar-ho amb *Noche de bodas*. En aquesta edició, és la màxima estrella d'*Azrael*, la nova pel·lícula d'en E.L. Katz, frenètica proposta a un món postapocalíptic on ningú parla.

REPENSA'T COM
VIUS EL CINEMA
I LA CULTURA



ET FALTA FNAC | FNAC.ES

Coca-Cola
Real Magic



MELIÀ SITGES PATROCINADOR Y SEDE OFICIAL DEL
SITGES 57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

LA NORMALIDAD ES LA MAYOR DE LAS ANOMALÍAS

3 - 13 OCTUBRE 2024

MELIÀ
SITGES

melia.com

La cineasta, guionista y actriz británica Alice Lowe presentó en el Festival *Timestalker*, su segunda película como directora.

Alice Lowe

Por María Adell Carmona



En 2012, una prácticamente desconocida Alice Lowe se convirtió en un nombre popular entre el público de Sitges al ganar sendos premios, al Mejor Guion y a la Mejor Actriz, por *Turistas*, de Ben Wheatley. Lowe, una actriz con más de dos décadas de experiencia en la televisión británica con series cómicas de culto como *Garth Marenghi's Darkplace*, ha vuelto al Festival a presentar *Timestalker*, su segundo largometraje como directora tras la negrísima comedia *Prevenge*, que rodó estando embarazada.

Te has movido como creadora en dos géneros tradicionalmente muy masculinizados: la comedia y el terror.

Una cosa que me define es que, cuando alguien me dice que no puedo hacer algo, eso se convierte inmediatamente en lo que quiero hacer. *Prevenge*, mi film de embarazo, tenía componentes de terror, pero *Timestalker* es más bien una comedia negra con elementos de fantasía. Actualmente hay muchas mujeres dirigiendo películas de terror increíbles, lo cual es genial, pero me da la sensación de que se nos quiere encasillar a todas como directoras de películas feministas oscuras. ¿Qué pasa si yo quiero hacer una película feminista de

color rosa? ¿Y si quiero ser Steven Spielberg, o Stanley Kubrick? Como directora, quiero hacer películas de todo tipo: ciencia-ficción, terror, drama, films de época...Y en cierto modo, *Timestalker* ha sido una manera de demostrar que puedo hacerlo todo.

"No estamos muy acostumbrados a ver películas que retraten qué pasa en el interior de la mente de una mujer"

¿Es tan difícil en Reino Unido como en España financiar una película de género dirigida por una mujer?

Cuesta muchísimo tiempo conseguir el dinero para hacer una película. Cuando hice *Turistas*, que ganó varios premios, la gente me decía: "Te va a llover el dinero para hacer tu siguiente película". Pero eso no sucedió. En la prensa se habla mucho de las directoras y el cine de terror, pero esa atención mediática no se traslada casi nunca en que alguien te firme un

cheque. Piensas que va a ser más fácil ahora, pero nunca acaba de suceder.

En *Prevenge* abordas la maternidad con mucho humor negro. En *Timestalker*, encarnas a una mujer fantasiosa, atrapada en los espejismos del amor romántico. Podríamos decir que tus películas giran en torno a la experiencia femenina.

Creo que no estamos muy acostumbrados a ver películas que retraten qué pasa en el interior de la mente de una mujer. Me gusta hacer que el público se embarque en un viaje con alguien con el que normalmente no lo haría. Es lo que quise hacer con *Prevenge*: que los espectadores, ya fueran hombres o personas que no tenían ni querían niños, acompañaran a esa mujer y atravesaran con ella la experiencia del embarazo. Tendemos a pensar que el cine nos muestra la realidad como algo objetivo, cuando no es así: la mayor parte de las películas están hechas desde una perspectiva masculina, y cuando desplazas el punto de vista, la gente puede incomodarse. Un crítico escribió que *Prevenge* no le gustaba por su "subjetividad forzada". Y yo pensé: "¡Felicidades! Acabas de aprender en qué consiste el cine". ■

Les diaboliques

BOGES

Quan Nazareth convertia la cançó escrita per Boudleaux Bryant en balada històrica l'any 1974, ningú no s'imaginava que la seva lletra acabaria formant part de la fonoteca mental de la majoria dels mortals. A *Strange Darling*, l'últim film de JT Mollner, la protagonista entona en diverses ocasions els seus primers versos: "l'amor fa mal, deixa cicatrius, fereix i marca", donant pistes que allò que estem veient és una història d'amor. El cinema està farcit d'aquests relats romàntics on, a més del patiment i la misèria als quals ens aboca l'enamorament, veiem personatges femenins tocats de l'ala. Willa Fitzgerald encarna amb devoció una folia visceral que xoca amb el seu rostre angelical. Que no us enganynin, les dones hem après a amagar amb la millor de les conviccions les nostres tares mentals.

Una altra que no se'n salva és l'Agnes, protagonista de *Timestalker*. Alice Lowe escriu un paper demencial que salta d'època en època a la recerca de la correspondència amorosa. Fins a quin punt l'obsessió és capaç de llevar-nos fins a l'últim bri de sentit comú? Contrària a la violència amb la qual es representa la bogeria en l'anterior, en aquest cas el to surrealista i l'humor relativitzen el caràcter d'una noia sonada (o de moltes), a qui realment no t'agradaria creuar-te pel carrer.

BELIT LAGO

THE MORITZ BEER FREAK SHOW

ÚNIQUES AL MÓN ← → DES DE 1856

LA CERVEZA AMB DOS CAPS • **LA CERVEZA GEGANT** • **LA CERVEZA BUIDA**

“Per primera vegada a Sitges!”

“No deixa indiferent”

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Moritz en recomana el consum responsable



Les energies que hi ha en la teva vida, ara en el teu festival preferit



Energia solar



Electricitat 100% renovable



Combustibles 100% renovables



Recollida d'oli usat



El director estatunidenc aterra per primer cop a Sitges per presentar la seva última pel·lícula, que competeix en la Secció Oficial del Festival.

JT Mollner

Per Belit Lago

A JT Mollner no li agrada que el classifiquin, i per això se sent còmode tant en el western com en el thriller. Amb *Strange Darling* prova amb el terror, però sempre deixant clar que no es vol deslligar de la resta de gèneres. Amant total del cinema analògic, ha fet servir el format de 35 mil·límetres en totes les seves peces. Aquí, ho deixa ben clar des dels crèdits inicials.

Diries que *Strange Darling* és una pel·lícula de terror?

Té elements de diferents gèneres, però per mi és una història d'amor, i Willa Fitzgerald, l'actriu principal, pensa el mateix. És una pel·lícula d'amor sobre les diferents fases d'una relació maleïda. Així que, tot i que m'encanta el terror, no crec que sigui el cas. Hi ha algunes escenes terrorífiques, però la meva intenció era portar el públic per diferents gèneres al llarg de la pel·lícula. No és una història d'amor òbvia, això segur.

"Titane és la meva pel·lícula preferida dels últims deu anys"

I què me'n dius del pròleg?

Està fortament inspirada en pel·lícules clàssiques de terror. Aquesta imatge de la protagonista corrent pel bosc és l'arquetípic de la final girl de clàssics com *Halloween*

i *La matanza de Texas*, obres que m'ensenyava el meu germà quan jo encara era massa petit per a veure-les.

Com va ser trobar els actors que interpreten els protagonistes?

Primer vaig reunir-me amb altres candidats, però no trobava el que estava buscant. Llavors Christy Hall, una agent amiga meva, em va trucar i em va dir: "Tinc la teva final girl", així que em vaig posar a veure tot el que havia fet Willa Fitzgerald i em va encantar com a actriu. Quan va llegir el guió es va enamorar de seguida del personatge, tenia excuses per a tots els seus defectes. La mateixa Hall em va recomanar en Kyle Gallner, de qui tampoc havia vist res, i vaig al·lucinar amb la seva interpretació a *Dinner in America*, de seguida vaig voler treballar amb ell. Que no jutgessin els seus personatges era molt important per mi, que els estimessin. Ara, quan veig la pel·lícula no me la puc imaginar sense ells dos. Realment em sento molt afortunat.

També vas poder treballar amb Barbara Hershey i Ed Begley Jr.. Com t'ho vas fer perquè acceptessin?

Crec que Barbara és una de les millors actrius en actiu, i de seguida li vam oferir a través del seu agent, però no vam rebre resposta. Finalment, tot i que no és el meu estil, li vaig escriure un missatge per X i em va dir que es llegiria el guió amb el cor obert. Ens vam reunir i vam tenir força connexió, però ella tenia dubtes perquè és un paper petit, tot i

que va acabar acceptant. A Ed Begley Jr. ja el coneixia, i després que Barbara digués que sí li vaig enviar un missatge a Ed preguntant-li si tenia dues setmanes lliures per fer del seu marit, i de seguida em va demanar el guió. L'endemà em va dir que estaria encantat de participar-hi.

L'estètica és una part important del film: el so, la textura, els colors... I també l'ús de l'analògic. Era la vostra intenció fer una pel·lícula tan bonica?

Aquest era l'objectiu. Ens vam inspirar molt en els giallos de Dario Argento, les obres de Powell i Pressburger, com *Les sabatilles vermelles*, i també, és clar, en pel·lícules com *Vellut blau*. Buscàvem l'estètica del conte de fades però amb una foscor que emergís a la superfície durant tot el metratge. Ens vam centrar sobretot en l'ús dels colors primaris, com els vermells i els blaus, que són constants.

Has treballat amb l'actor Giovanni Ribisi en la seva primera vegada com a director de fotografia. Com ha estat aquesta experiència?

Vam coincidir en un esdeveniment de Kodak i li vaig preguntar si treballaria amb mi, i em va contestar que ara l'interessava més la cinematografia que en la interpretació. Em va ensenyar projectes on havia treballat durant els últims quinze anys com a DOP i de seguida ens vam fer amics, dos enamorats del cel·luloide. Li vaig enviar el guió i li va encantar. Treballar amb ell ha sigut

una experiència realment gratificant perquè compartim la idea de com havia de ser la pel·lícula, i això s'ha traduït molt bé en el resultat, que és testimoni del seu enorme talent.

Stephen King va dir que *Strange Darling* és una obra mestra.

Quan vaig saber que veuria la pel·lícula em vaig posar molt nerviós perquè és un dels meus herois, i el seu tuit em va canviar la vida. Per mi la seva opinió és més important que qualsevol crítica.

Vas sovint al cinema?

Normalment hi vaig tres o quatre cops per setmana, i cada nit miro una pel·lícula a casa, però últimament he treballat molt i no he tingut temps. Tinc moltes ganes de veure *La sustancia*. *Titane* és la meva pel·lícula preferida dels últims deu anys i he sentit a dir que potser beuen de referents semblants: Cronenberg és un dels grans per mi. Crec que el primer llarg de Fargeat, *Revenge*, és al·lucinant, i Demi Moore i Margaret Qualley m'encanten. Realment tinc moltes ganes de veure-la!

Un top 3 de master pieces de terror?

Halloween, *La matanza de Texas* i *Suspiria*. Carpenter, Hooper i Argento són autors increïbles. ■

¿Eres un auténtico Freak?

DEMUÉSTRALO Y GANA EL PACK DE FAN Y DOS NOCHES DE HOTEL EN MELIÀ SITGES PARA LA EDICIÓN DE 2025



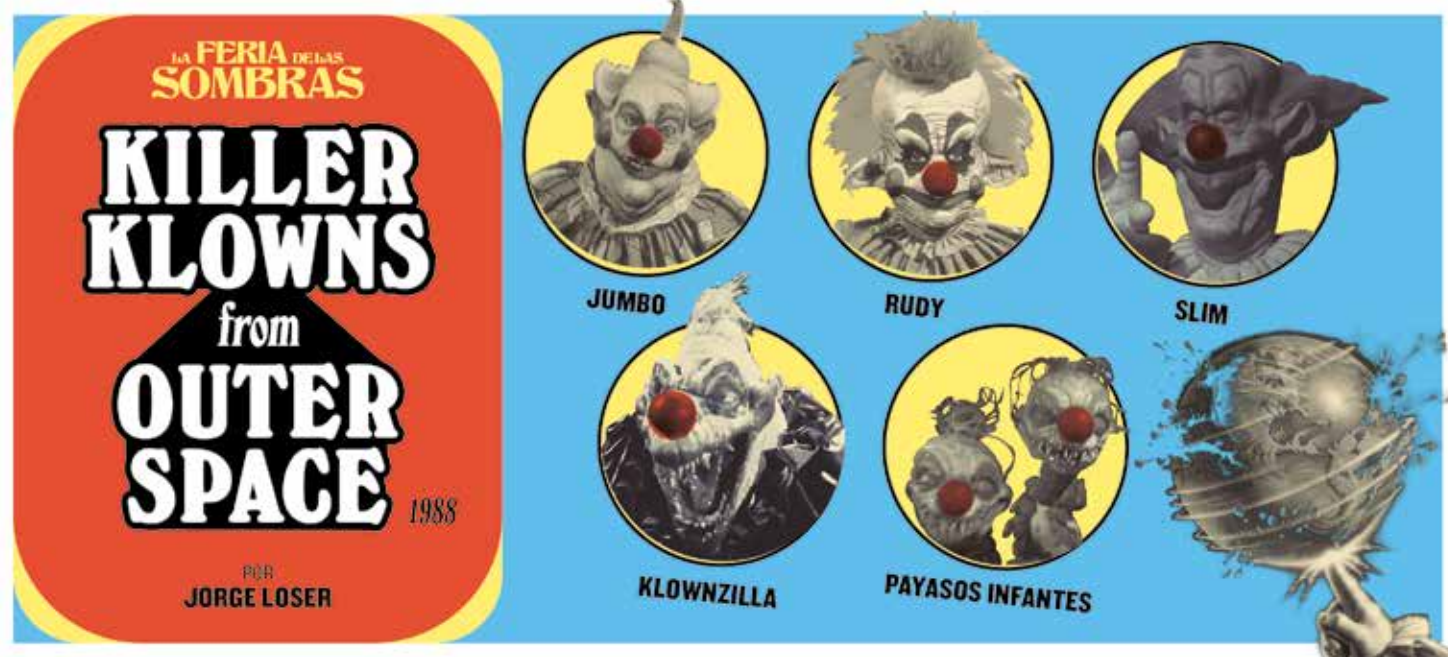
Del 3 al 13 de octubre, participa en el quiz de La Vanguardia y ponte a prueba.



LA VANGUARDIA



WWW.OCIMAGAZINE.ES



Niños y niñas, ¡bienvenidos al espectáculo más extravagante de la tierra! Todo el mundo sabe que no hay un buen circo sin payasos, maestros de la risa y la alegría, pero... poca gente conoce alguno en el que estos sean la única atracción, y mucho menos que vengan del espacio exterior. En nuestra carpa galáctica tenemos versiones grotescas de los clásicos arlequines, que con sus bromas y travesuras llenarán de carcajadas y sangre las tardes de nuestro show. Aunque su objetivo no es solo haceros reír hasta que os duela la barriga, sino apoderarse de la tierra atrapando a las personas en capullos de algodón de azúcar, para comérselas luego con pajitas. Prepárense para una noche de delirio y sorpresas con algunos de los miembros más carismáticos de nuestra muestra de coulrofobia ambulante.

usar para comunicarse, al estilo del inolvidable "momento Jose Luis Moreno" de *Silencio desde el mal* de James Wan.

RUDY
Conocido en los recodos innumerables de la galaxia como "el tramoso", no solo tiene uno de los *outfits* más memorables de la panda, también posee una fuerza descomunal y un ingenioso bazuka de palomitas de maíz. Además, es uno de los payasos más creativos de la comunidad, ya que puede hacer sabuesos a partir de unos cuantos globos alargados para perseguir a las víctimas que se le escapan. Entre sus armas favoritas están las letales tartas corrosivas y las pistolas de algodón de azúcar que aprisionan al futuro almuerzo de su raza, siguiendo la pauta de otros invasores glotonos como los reptiles de la serie V.

KLOWNZILLA
También conocido como Jojo, es el venerado líder del circo, y su morfología incomprensible para los seres humanos se asemeja a una gran marioneta gigante capaz de agarrar a peatones con las manos y lanzar furgonetas por los aires. Es extremadamente resistente, ya que no le hacen daño las balas, pero

tiene un punto débil en su nariz redonda y colorada, si se le pincha con una aguja, el monstruo explota y se convierte en confeti.

SLIM
El más alto del grupo también es uno de los más poderosos. Entre otras habilidades, es capaz de imitar voces de los terrícolas y hacer un improvisado espectáculo de sombras chinescas para embelesar a sus próximas víctimas, al menos hasta que dibuja con sus manos un Tyrannosaurus rex con brillantes ojos rojos que, literalmente, es capaz de devorar a su público a mordiscos, pese a estar en otro plano dimensional.

PAYASOS INFANTES
Además de ir recolectando carne para el consumo, los payasos estelares pueden espolvorear palomitas de maíz en diferentes lugares que con el tiempo se transforman en cajas sorpresa con bebés monstruosos que se parecen a buitres con cuellos largos, como *The Giant Claw*, pero con un repulsivo aspecto viscoso, con dientes afilados y dentados. Son como macetas que no pueden moverse de donde nacen hasta hacerse adultos mediante una más que posible metamorfosis gigeriana. ■

ÚLTIMA SALIDA

BRIGADOON

Por Javier Parra

Un dels grans homenajats aquest any és l'Aldo Lado, el director italià que va morir el novembre de 2023. La filmografia del responsable de *Violación en el último tren de la noche*, estarà present a Brigadoon amb els seus primers dos títols: *La corta noche de las muñecas de cristal* i *¿Quién la ha visto morir?*, dos violents giallos (també hi ha qui els emmarca com a protolashers) que giren entorn de brutals morts que deslliguen la trama: al primer, l'esperit d'un reporter assassinat a Praga intenta recompondre el trencaclosques envers la seva mort; al segon, el descobriment dels cadàvers de dues noies obre una ferida que connecta amb un altre assassinat d'anys enrere.

Arribem a l'equador del festival amb un bon grapat de sessions que agradaran a aquells de paladar més exquisit. Trash-O-Rama presenta *The Thrilling Bloody Sword*, títol taiwanès de 1981 que podriem descriure com una espècie de versió ahucada del conte de la Blancaneu, amb monstres i màgia negra com a principals aspectes d'una revisió surrealista i plena de color, que també serveix com a relat d'espasa i bruixeria parlat en mandarí. També podrem veure *Kung Fu Magic* d'en Lee Tso Nam, un grillat exemple de comèdia i amalgama de diferents subgèneres, on coneixerem una escola de màgia que s'ha d'enfrontar a vampirs, esquelets, bruixots i despietats karatekes.

Sens dubte, un dels passis estrella d'aquests dies també ve des d'Àsia, gràcies a la Sessió Festival Nits de Cinema Oriental de Vic, que no és altra que la de *Jyukinshi (The Wizard)*, una bogeria japonesa marcada per l'humor absurd i els monstres *bizarros*, que ens presenta a un caçador de dimonis i la seva odissea per poder salvar el món. Produïda per un antic conegut com el Yoshihiro Nishimura, el director de joies del recent ultragore japonès com *Tokyo Gore Police*.

DIMARTS, 8 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES DANIELA FOREVER 120'	13:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SEW TORN 98'	19:30 CINEMA ESCORXADOR IL NIDO DEL RAGNO 92'
08:15 PRADO BODEGÓN CON FANTASMAS 88'	14:30 AUDITORI MELIÀ SITGES ESCAPE (TAL-JOO) 100'	20:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES KOKUHAKU 15'
08:15 CINEMA ESCORXADOR LITTLE BITES 106'	14:30 PRADO THINGS WILL BE DIFFERENT 107'	SANATORIUM UNDER THE SIGN OF THE HOURGLASS 75'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ANIMALE 98'	15:00 CINEMA ESCORXADOR PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE 105'	08:30 AUDITORI MELIÀ SITGES DANIELA FOREVER 129'
10:15 CINEMA ESCORXADOR A SAMURAI IN TIME 132'	15:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES SHE LOVED BLOSSOMS MORE 91'	21:00 PRADO GAZER 119'
10:15 PRADO THE KINGDOM 110'	16:30 AUDITORI MELIÀ SITGES ANIMALE 98'	21:30 CINEMA ESCORXADOR U ARE THE UNIVERSE 104'
10:30 AUDITORI MELIÀ SITGES MEANWHILE ON EARTH 98'	16:45 PRADO LOVE ME 92'	22:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ELSE 126'
10:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES STRANGE DARLING 97'	17:15 CINEMA ESCORXADOR THE LAST SACRIFICE 120'	23:30 PRADO APARTAMENT 7A 114'
12:30 AUDITORI MELIÀ SITGES NIGHT SILENCE 92'	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES NIGHT CALL 115'	23:30 CINEMA ESCORXADOR LITTLE BITES 110'
12:30 PRADO THE UMBRELLA FAIRY 95'	18:30 AUDITORI MELIÀ SITGES SISTER MIDNIGHT 118'	23:30 AUDITORI MELIÀ SITGES STRANGE DARLING 102'
12:45 CINEMA ESCORXADOR EL ROSTRO 101'	18:45 PRADO 100 YARDS 109'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE GESUIDOUZ 99'

DIMECRES, 9 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES STRANGE DARLING 98'	13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES GAZER 119'	19:15 AUDITORI MELIÀ SITGES FREWAKA 108'
08:15 PRADO DANIELA FOREVER 119'	13:15 PRADO SHE LOVED BLOSSOMS MORE 91'	20:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ARCADIAN 92'
08:30 CINEMA ESCORXADOR TENEMENT 88'	14:30 CINEMA ESCORXADOR THE UMBRELLA FAIRY 95'	21:00 CINEMA ESCORXADOR A SAMURAI IN TIME 134'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES FREWAKA 103'	14:30 AUDITORI MELIÀ SITGES FUERZA BRUTA: CASTIGO (THE ROUNDUP: PUNISHMENT) 118'	21:15 PRADO SEW TORN 97'
10:30 CINEMA ESCORXADOR HANDSOME GUYS 107'	15:15 PRADO THE STORM 108'	21:30 AUDITORI MELIÀ SITGES MR.K 98'
10:30 AUDITORI MELIÀ SITGES SANATORIUM UNDER THE SIGN OF THE HOURGLASS 75'	15:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES PEPE 128'	22:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES PLANET B 144'
10:30 PRADO BALADA TRISTE DE TROMPETA 112'	16:45 CINEMA ESCORXADOR PASTEL DE SANGRE 91'	23:15 PRADO NIGHT CALL 95'
10:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES AZRAEL 91'	17:00 AUDITORI MELIÀ SITGES CUCKOO 112'	23:45 CINEMA ESCORXADOR WITHIN THE PINES 78'
12:15 AUDITORI MELIÀ SITGES ELSE 105'	17:30 PRADO CHAIN REACTIONS 109'	23:45 AUDITORI MELIÀ SITGES ATTACHMENT THEORY 16'
12:45 CINEMA ESCORXADOR THE INCREDIBLY STRANGE CREATURES WHO STOPPED LIVING AND BECAME MIXED-UP ZOMBIES!!? 82'	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LA MATANZA DE TEXAS (35MM) 83'	AZRAEL 86'
	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ZERO 113'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES NIGHT SILENCE (CISZA NOGNA) 87'
	19:00 CINEMA ESCORXADOR MIRROR MIRROR 109'	01:15 PRADO ESCAPE (TAL-JOO) 100'

BRIGADOON

15:00 LA CORTA NOCHE DE LAS MUÑECAS DE CRISTAL 92'	19:00 DICK DYNAMITE: 1944 97'
17:00 NADIE INQUIETÓ MÁS - NARCISO IBÁÑEZ MENTA 2.0 104'	21:00 THE THRILLING BLOODY SWORD 89'

BRIGADOON

15:00 ¿QUÉ LA HA VISTO MORIR? 90'	19:00 KUNG FU MAGIC 90'
17:00 ¿QUÉ HABÉIS HECHO CON SOLANGE? 106'	21:00 JYUKINSHI 104'

● Última projecció

Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

T'agrada i vols treballar en el món de la gastronomia? Visita'ns!



INSTITUT JOAN RAMON BENAPRÈS Sitges
Avinguda Camí de la Fita, Sitges 08870
93 894 37 12
a8043981@xtec.cat



THE ORIGINAL CHA CHA

OFFICIAL MERCHANDISING

FANSHOP 10AM - 10PM

DEL 3 AL 13 D'OCTUBRE

FANTASTIC PRODUCTS

SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

WWW.CHA-CHA.ES
@THEORIGINALCHACHA
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

MAIN

ESPECIALISTAS EN PUBLICIDAD EXTERIOR

www.grupomain.net

CUPRA

X

J.A. BAYONA

THE DREAM MAKERS

A NEW GENERATION OF YOUNG FILMMAKERS

IN COLLABORATION WITH **escac**



SITGES

OFFICIAL AUTOMOTIVE PARTNER OF THE 57TH
SITGES FILM FESTIVAL