



DIARI DEL FESTIVAL

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIJOUS 10 I DIVENDRES 11 D'OCTUBRE DE 2024



3 ENTREVISTA

Fabio Testi



7 ENTREVISTA

Aislinn Clarke



8 ENTREVISTES

50 anys de La matanza de Texas



12 ENTREVISTA

Ovidio G. Assonitis

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

PREUS

- 11,50 Tarifa General Auditori.
- 10,50 Tarifa General i Sessions especials Sitges Clàssics.
- 9,00 Sitges Clàssics..
- 14,00 Programa doble
- 13,00 Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori. No admeten descomptes.
- 24,00 Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
- 18,50 Gala de Cloenda. No admet descomptes.
- 6,00 Sessions despertador.
- 15,00 Tarifa Marató Matinée 13 d'octubre
- 19,00 Tarifa Marató Tarda 13 d'octubre
- 3,00 Reserva Encounters. No admet descomptes.

- 20,00 Catàleg oficial del Festival.
- 20,00 Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

CARNETS DE DESCOMPT*

20% de descompte en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.

20% de descompte amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.

10% de descompte als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR35-C, Targeta Cinesa Card, La Vanguardia i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR35-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

*Els titulars de Carnet Jove, TR35-C, Targeta Acreditativa de la Discapacitat i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

VENDA D'ENTRADES

ONLINE

www.sitgesfilmfestival.com

TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/Ramon Dalmau, s/n).
Horari: Del 3 al 12 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h. El diumenge 13 d'octubre les taquilles romandran tancades.

TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2).
Horari: Del 3 al 12 d'octubre, de 9 a 15 i de 16:30 a 22:30 h.

Diumenge 13 d'octubre les taquilles romandran tancades.

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

Observacions: Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates. Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió. Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/s llargmetratge/s anunciat/s en la programació.

Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.

Home ticket: Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

Dimecres, 2 d'octubre de 2024: de 16 a 20 h
Dijous, 3 d'octubre de 2024: de 9 a 20 h
Divendres, 4 d'octubre de 2024: de 10 a 20 h
Del 5 al 12 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h
 Tarda de 16 a 20 h
 Telèfon: 93 811 58 28
 Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: www.sitgesfilmfestival.com

TRANSPORT

TREN FANTÀSTIC!

Del 3 al 13 d'octubre (ambdós inclosos)

Tren directe Sitges - Barcelona Sants
 Sortida des de Sitges a l'1:30 h de la matinada sense parades intermèdies.

Per accedir a aquest tren nocturn no és necessari cap bitllet especial, sinó un dels títols de transport vàlids per a Rodalies de Catalunya.

El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30 h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.



Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41



BUS DIÛRN I NOCTURN

Bus Garraf - Empresa Plana
 Consulteu tots els horaris, prades i preus: busgarraf.cat / Tel. 93 893 70 60

BUS URBÀ DE SITGES

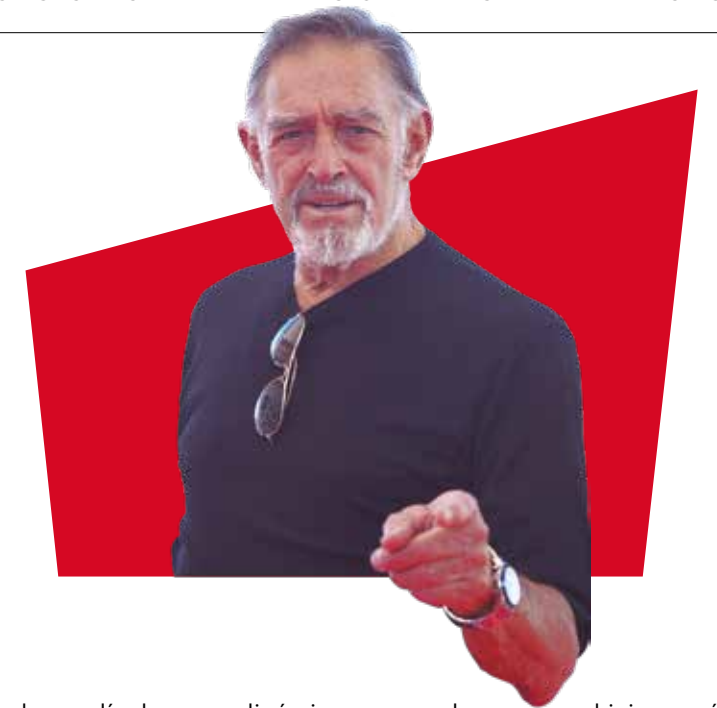
Consulteu horaris i parades a: visitsitges.com

El Festival no és responsable dels possibles canvis d'horaris d'aquests serveis de transports. Els possibles canvis en les projeccions del Festival no afectaran ni modificaran l'horari dels serveis de transports.

Flamante Premi Nosferatu del Sitges 2024, hablamos con Fabio Testi de su destacada e icónica carrera como actor.

Fabio Testi

Por Xavi Sánchez Pons



De físico imponente y con una mirada melancólica que daba a todos sus personajes un elegantísimo toque crepuscular, Fabio Testi es historia viva del cine de género europeo. *Stuntman*, héroe del poliziesco (el género que se popularizó en Italia en los años setenta tras el éxito mundial de *El padrino*), vaquero atormentado en diversos spaghetti westerns, y actor en prestigiosas producciones de autor continentales, Testi, a sus 83 años de edad, rezuma una vitalidad cercana a la de sus personajes más recordados. De hecho, en unos meses le veremos como uno de los protagonistas de *Reflet dans un diamant mort*, la esperada nueva película de Hélène Cattet y Bruno Forzani.

“Sergio Sollima es uno de los mejores directores con los que he trabajado”

Empezaste en el mundo del cine como stunt haciendo escenas de acción en películas como *Barbarella* y *Hasta que llegó su hora*. ¿Qué recuerdos tienes de esos inicios?

Nací en un pueblo llamado Peschiera del Garda. Allí se encuentra el lago más grande de Italia, y lo aprovechaban para filmar durante el verano películas de piratas. Tenían unos grandes barcos antiguos que utilizaban como si fuera un estudio de Cinecittà, y venían producciones francesas, alemanas. En esa época recuerdo que tenía solo 15 años, y ahí hacía de extra. Luego me tenía una increíble sensibilidad, y explicaba la relación entre esos dos personajes en su justa medida, con una sutileza que pocos directores tienen. Son un policía y un bandido, dos extremos de la sociedad. Y al final esos extremos se juntan en el límite de cada uno de ellos y acaban teniendo los mismos principios. Sergio Sollima era un gran maestro a la hora de hacer ese tipo de cosas. Uno de los mejores directores con los que he trabajado. Hacia películas de acción,

Tras esa experiencia inicié mis estudios de interpretación y llegué a la oportunidad de tener un papel importante en *El jardín de los Finzi Contini* de Vittorio De Sica.

Tras el éxito y los premios que recibiste por *El jardín de los Finzi Contini* tu carrera despegó y te conviertes en una de las estrellas de cine italiano de los setenta. Una de las primeras películas que haces en ese periodo es *¿Qué habéis hecho con Solange?*, un giallo fantástico y muy singular dirigido por Massimo Dallamano. ¿Qué recuerdas de ese film?

En esa época el cine italiano hacía películas sobre cosas polémicas que afectaban a la sociedad, temas que aparecían en la prensa y que preocupaban a la opinión pública. En *¿Qué habéis hecho con Solange?* era el tema del aborto, en *Forajidos 77* fueron las mafias que extorsionaban a comercios, *El camino de la droga* los estupefacientes, o en *Tráfico de menores* los secuestrados de niños. Esas películas mezclaban espectáculo con preocupaciones sociales. Ahora bien, el cine no intentaba resolver el problema, sino que solo enseñaba al público la problemática que existía para que se hablara sobre ello.

En Sitges hemos podido ver una copia restaurada de *Revolver* de Sergio Sollima, uno de tus mejores trabajos. Pocas películas han plasmado tan bien la relación de amistad entre dos hombres como esa obra maestra de Sollima.

Es verdad. Y a la vez hay una traición final. Cuando la ves por primera vez, te duele esa traición. Sollima era un director que tenía una increíble sensibilidad, y explicaba la relación entre esos dos personajes en su justa medida, con una sutileza que pocos directores tienen. Son un policía y un bandido, dos extremos de la sociedad. Y al final esos extremos se juntan en el límite de cada uno de ellos y acaban teniendo los mismos principios. Sergio Sollima era un gran maestro a la hora de hacer ese tipo de cosas. Uno de los mejores directores con los que he trabajado. Hacia películas de acción,

películas muy dinámicas, pero, al mismo tiempo, en el fondo había algo de sensibilidad muy sutil que daba un contexto muy interesante a las historias que contaba.

Hiciste diversas películas con Enzo G. Castellari, una de las mejores fue *Forajidos 77*, una de las cumbres del poliziesco italiano de los años setenta. ¿Qué recuerdos tienes de ella?

En esa época la mayoría de críticos de cine eran de izquierdas y no trataban bien a las películas de Castellari, que, obviamente [sonríe antes de continuar con la respuesta], era un director muy de derechas, con su pasado de boxeador y demás. Eso sí, a Enzo le daba igual, y con el tiempo recibí el reconocimiento de Quentin Tarantino. En su libro *Meditaciones de cine* Tarantino explica que el cine italiano de acción de los setenta influyó de manera muy grande al americano.

“A Lucio Fulci no le gustaban los actores. Los despreciaba”

Es cierto que Enzo G. Castellari era un director muy conservador en lo político, pero *Forajidos 77* acaba con tu personaje tirando con rabia su metralleta tras una matanza brutal. Un plano memorable con un significado muy potente: el uso de la violencia no lleva a ningún lado y solo crea más violencia, más muertes. Una secuencia que cambió por completo el sentido de la película.

Tienes toda la razón, pero esa fue una escena que nació de mí. Enzo es un director que te dejaba aportar cosas en los rodajes, y en *Forajidos 77* no tenía muy claro como acabar la película. Así que me preguntó, y yo le hablé de una película de Marlon Brando que me encantaba, *El baile de los malditos*, donde el personaje de Brando hacía casi lo mismo. Le pareció bien y lo

hicimos así. [Sonríe] La verdad es que sí, tienes razón, le di la vuelta por completo a la película.

Por último, me gustaría preguntarte por las dos películas que hiciste con Lucio Fulci, el excelente spaghetti western tardío *Los cuatro del apocalipsis*, y la extraordinaria *Luca il contrabbandiere*, uno de los cantos del cine de poliziesco. Me consta que no era fácil trabajar con él.

[Ríe fuertemente] Es que a Fulci no le gustaban los actores. Los despreciaba. La razón era simple, su mujer le abandonó por uno de ellos. Siempre se dirigía a ti usando palabrotas. Te decía, “*hijo de puta, ven aquí!*”. [vuelve a reírse] Mira, en el primer día de rodaje en Austria de *Los cuatro de la apocalipsis* estábamos rodando una escena en la nieve. Me puse a cincuenta metros de la cámara subido a un caballo pasando un frío inhumano. Lo normal es que hubieran puesto a mi doble de acción ahí, pero el pidió que lo hiciera yo. Ese mismo día estaba en el rodaje Ursula Andress, mi pareja sentimental en la época, y a ella se le ocurrió cruzar por el set donde estábamos rodando. Lucio la insultó sin saber que era mi pareja. Más tarde, al acabar el día, nos fuimos todos juntos a un restaurante. Esa noche me enfermé de una gripe terrible, y cuando volví al set Lucio me empezó a tratar muy bien y acabamos siendo buenos amigos.

Sobre *Luca il contrabbandiere* te voy a contar una cosa. A mitad del rodaje de la película, nos quedamos sin dinero. Y le dije al productor que sino me pagaban mi sueldo yo me iba. Pocos días después, apareció en el set el jefe de los contrabandistas de Nápoles y nos dijo que, a partir de ahora, él sería el productor. Se dirigió a mí y me dijo: “*Tu el lunes tendrás todo el dinero*”. Llegó el día, estoy en mi caravana maquillándome y viéndome, y cuando salgo aparece un niño con una caja llena de dinero, y luego otro niño con otra cajita, y luego más. [Ríe a carcajadas] ¡Al mediodía ya teníamos el dinero suficiente para acabar el film! ■

<p>Organiza</p>	<p>Partners gastronòmics</p>
<p>Patrocinador principal</p>	<p>Aerolínia oficial</p>
<p>Amb el suport de</p>	<p>Serveis informàtics</p>
<p>Diari oficial</p>	<p>Serveis cinematogràfics</p>
<p>Entitats col·laboradores</p>	<p>Serveis audiovisuals</p>
<p>Mèdies col·laboradors</p>	<p>Disseny gràfic</p>
	<p>Agència creativa</p>
	<p>Mobiliari</p>
	<p>Perruqueria i maquillatge oficial</p>
	<p>Senyalística</p>

Descarrega't els diaris del 57 festival de Sitges

DIARI DEL FESTIVAL

<p>Responsable Xavi Sánchez Pons</p> <p>Adjunt Andreu Marves</p> <p>Redacció Mària Adell Belit Lago Javier Parra</p>	<p>Fotògrafs Miguel Àngel Chazo Isaac Carbonell</p> <p>Disseny i il·lustracions Marc Ribera La Factoria dels Anuncis</p> <p>Tira còmica Guillem Dols</p>	<p>Voluntaris Victor Pascual Guillermo Tato</p> <p>Col·laboradors Jorge Loser Pablo Ruzafa</p> <p>El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.</p>
---	---	---

TEBEODROME

PER QUÈ LES FIRES D'AVUI EN DIA NO LLUEIXEN AL CINEMA COM LES D'ABANS?

JA NO HI HA FREAKS.

PASSIN I VEGIN! L'INCREÏBLE ADOLESCENT QUE CONDUEIX UN COTXE DE XOC MENTRE FUMA!

(NO ÉS EL MATEIX)

JA NO HI HA ANIMALS.

L'ÒS HA PUJAT AL VAIXELL VÍKING!

AAARGH!

(AIXÒ NO POT PASSAR)

JA NO HI HA LLENÇADORS DE GANIVETS. O NO MÉS QUE A QUALSEVOL ALTRE LLOC.

EI! HA FALLAT EL LLENÇAMENT.

CREC QUE T'ESTAVA ATRACANT.

AH, VAL!

L'ENTORN NO TÉ EL MATEIX ENCANT.

Fira Barcelona



MALDOROR

El director belga Fabrice Du Welz, que ha pasat diverses vegades per el Festival, vuelve a Sitges para presentar su última película después de pasar por la Sección Oficial de Venecia. "Maldoror" es una unidad secreta de policía donde se investiga a un criminal sexual tras la desaparición de dos adolescentes. Un thriller enérgico donde Paul, interpretado por Anthony Bajon, se tomará la justicia por su mano cuando se dé cuenta de que los límites del sistema van en contra de sus convicciones.

RESPATI

El cinema de terror indonesi no deixa de portar-nos sorpreses cada any que passa. Ara li toca el torn a la nova proposta de Sidharta Tata, qui ens presenta la història del Respati del títol, un jove que té l'habilitat de comunicar-se amb el més enllà a través dels somnis de les persones a les qui toca. En un d'aquests somnis, és testimoni de com un esperit venjatiu mata a varies persones mentre dormien. Serà llavors quan haurà d'actuar ràpid per salvar vides en aquesta revisió del cànon de *Malson a Elm Street*.

THE KILLERS

Los cineastas surcoreanos Roh Deok, Kim Jong-kwan, Chang Hang-jun y Lee Myung-se suman fuerzas para dirigir una antología sobre el mundo de los sicarios, en la que cada uno de ellos aporta una visión diferente acerca del tema, acercándose a él desde el terror, el neo-noir, el suspense y la comedia negra.

HAY ALGO EN EL BOSQUE

Extraterrestres, monstruos y criminales deambulan por el bosque donde un grupo de desconocidos coinciden en un complejo de cabañas aisladas. Protagonizada por Iván Massagué, Angy Fernández y Zorion Eguileor entre otras caras conocidas del panorama estatal, la serie significa el primer proyecto escrito y dirigido por el tándem Gastón Haag y Nicolás Amelio-Ortiz.

CLOUD

Kiyoshi Kurosawa està en ratxa. Enguany ha estrenat tres pel·lícules: *Chime*, un migmetratge realment perturbador, *Serpent's Path*, remake francès del seu propi film de 1998, i *Cloud*, que ha passat pel Festival de Venècia abans d'aterrar a Sitges per alegria de tots els seus fans. Yoshii treballa en una fàbrica, però es guanya un sobresou comprant ferralla i revenent-la a internet, món virtual on tot començarà a trontollar. Una falla moderna sobre les conseqüències de la relació malaltissa amb la tecnologia.

LA CASA DE LOS 1000 GADAVERES (4K)

Pocas irrupciones en el género han sido tan recordadas como la que hizo Rob Zombie en la dirección con *La casa de los 1000 cadáveres*, un homenaje a las dos primeras entregas de *La matanza de Texas* que radicalizaba la propuesta en casi todos sus sentidos, combinando sus excesos con un delicioso humor negro. Seguimos la historia de dos parejas de adolescentes que, en busca del rastro de leyendas de asesinos en serie, acaban siendo prisioneros de una sádica familia. ¡Larga vida al rock and gore!

Guillermo Tato

LUNA

Marian Álvarez, actriz fetiche del cineasta Alfonso Cortés-Cavanillas, con quien ha trabajado en *Lobo, Ego* y *Sordo* entre otras producciones, vuelve a ponerse bajo sus órdenes en esta experiencia extraterrenal. Una expedición viaja a la luna con el objetivo de fotografiar un cometa que acabará colisionando contra la tierra, dejando a la cuadrilla totalmente aislada, ya que el choque los dejará incomunicados. Una historia de supervivencia espacial donde, además de a Álvarez, también veremos a Greta Fernández, Asier Etxeandía y Roberto Álamo.

ZERO

El congolès Jean Luc Herbulot, director de *Saloum*, ens porta un thriller adrenalic amb lectura geopolítica sobre dos homes estatunidencs que, sense saber per què, es desperten al desert de Dakar amb unes bombes enganxades al seu cos i una sèrie d'instruccions que han de seguir per aconseguir sortir vius.

DEAD MAIL

Joe DeBoer i Kyle McConaghy dirigeixen un dels psychothrillers de l'any. Tot comença amb un home amb les mans lligades que, al bell mig d'un encreuament de carreteres secundàries dels EUA, llença una carta d'auxili a la bústia per intentar escapar de qui el té segrestat. Aquesta arribarà a l'oficina de correus i quedarà a l'habitació del correu mort. Gràcies a diferents funcionaris, el misteri envers la carta anirà solucionant-se, a la vegada que el segrestador els assetjarà.

THE RULE OF JENNY PEN

En 2021, el australiano James Ashcroft presentaba su debut como director en la Sección Oficial del Festival, *Coming Home in the Dark*, un film impactante que no dejó a nadie indiferente. Su segunda película, protagonizada por el Premio Honorífico 2024 Geoffrey Rush y el prolífico actor estadounidense John Lithgow, nos sitúa en una residencia de ancianos donde una marioneta amenazante será utilizada por uno de ellos para sembrar el terror en el hogar de ancianos. Un thriller sobre el poder que ha encantado a Stephen King.

LA PASSION SELON BÉATRICE

Fabrice du Welz, a més del seu últim thriller *Maldoror*, també passa pel Festival amb aquest documental sobre el llegat de Pier Paolo Pasolini. Una de les reines del terror francès dels últims temps, Béatrice Dalle, protagonista de la icònica *Trouble Every Day* i del hit d'extremisme francès *Al interior*, totes dues presentades a Sitges, lidera aquesta trobada fictícia rodada en blanc i negre on també apareixen altres figures emblemàtiques del cinema contemporani com Abel Ferrara o Clément Roussier.

THE GOLDFINGER

El guionista de *Infernal Affairs* dirige una historia ambientada en el Hong Kong de los ochenta que nos presenta un entramado criminal, destapado tras el colapso de una compañía multimillonaria, cuya investigación duró años. Una especie de *El Lobo de Wall Street* hongkonés con Tony Leung y Andy Lau.

THE GESUIDOUZ

Un impopular grupo de músicos punk son enviados por su manager a una granja para que compongan un hit que salve su carrera. Allí, entre desmañados intentos de adaptarse a la vida rural y ensayos caóticos, sientan los cimientos de un fenómeno internacional. Siguiendo la estela del *Leningrad Cowboys Go America* de Aki Kaurismäki, el prolífico Ken'ichi Ugena presenta una comedia musical para el recuerdo que, entre tributos a Kurt Cobain y a la Troma, nos hará reír, pero también soltar alguna lágrima.

SAUVAGES

El suís Claude Barras, director de l'esplèndida *La vida d'en Carbassó*, torna a la infantesa en un viatge tropical contra la desforestació del bosc a Borneo. Un film en stopmotion que ha passat per Canes, Annecy i Locarno, i que promet ser una de les pel·lícules d'animació de la temporada.

ACOSADA (EL HOMBRE QUE REGRESÓ DE LA MUERTE)

Sebastià d'Arbó es una de esas figuras del fantástico patrio que siempre conviene reivindicar. Antes de su magnífica *Más allá de la muerte* se adentró en el terror macabro heredero de Edgar Allan Poe y de *Tales From the Crypt*. *Acosada (el hombre que regresó de la muerte)* cuenta la historia de una mujer que, cansada de sufrir malos tratos, decide matar a su marido. Tras eso, la viuda empezará a ser acosada por una entidad. Su sorprendente giro final es de esos que te dejan hablando sobre él un buen rato.

Guillermo Tato

PLANET B

Aude Lea Rapin aterra al Festival amb el seu segon llargmetratge, un thriller futurista que ens porta a l'any 2039: Una nit, un grup d'activistes ecologistes desapareixen sense deixar cap mena de rastre. Júlia, interpretada per Adèle Exarchopoulos, es desperta en un lloc totalment desconegut: el planeta B.



EL CONDE DRÁCULA + DRÁCULA CONTRA FRANKENSTEIN (4K)

Si el Reino Unido tuvo a la Hammer, nosotros tuvimos a Jess Franco. Una de las figuras clave del fantástico español, recordado no solo por la magnitud de su filmografía, sino por la calidad de sus propuestas, que oscilaban entre la tosquedad y el lirismo más inesperado. En esta sesión doble recuperaremos sus dos miradas a uno de los iconos clave del terror como es Drácula. Por un lado, contaremos con *El conde Drácula*, donde un Jess Franco más comedido da rienda suelta a una sólida visión del personaje, beneficiado por las interpretaciones del eterno Christopher Lee, Klaus Kinski y Soledad Miranda. La segunda película de la sesión, *Drácula contra Frankenstein* nos depara un Jess Franco mucho más juguetón. Un delicioso *monster mash* encabezado por dos leyendas como Dennis Price y Howard Vernon.

CALL OF WATER

Embolcada en un matrimoni problemàtic, un dia la Sarah perd de vista a un dels seus fills, a qui després troba mullat com si s'hagués banyat dins del mar. Des d'aleshores, el nen començarà a patir certa obsessió amb estar sota l'aigua, confessant-li a la seva mare que quan es troba submergit, pot escoltar a uns extraterrestres.

EL LLANTO

Ester Expósito protagoniza este tríptico donde conoceremos a tres personajes femeninos en dos tiempos distintos. Andrea, una joven adoptada, siente que algo la acecha, y tendrá que indagar en sus desconocidas raíces para encontrar la respuesta a su malestar. Para ello viajaremos al pasado, donde conoceremos a Marie y Camila, dos jóvenes que viven en la Plata y que guardan relación con Andrea. Debut de Pedro Martín-Calero, que se alzó con la Concha de Plata a Mejor Dirección en la última edición del Festival de San Sebastián.

2073

En el San Francisco de 2073, con el mundo totalmente controlado en una suerte de oscura distopia, Ghost vive totalmente aislada de la red hasta que el sistema la pone en su punto de mira para conseguir monitorizarla. El experimento cinematográfico de Asif Kapadia, entre el documental y la ficción, es una de las propuestas más estimulantes del año.

2073

En el San Francisco de 2073, con el mundo totalmente controlado en una suerte de oscura distopia, Ghost vive totalmente aislada de la red hasta que el sistema la pone en su punto de mira para conseguir monitorizarla. El experimento cinematográfico de Asif Kapadia, entre el documental y la ficción, es una de las propuestas más estimulantes del año.

THE MORITZ FREAK SHOW

ÚNIQUES AL MÓN

"Per primera vegada a Sitges!"

LA CERVESA AMB DOS CAPS

DES DE 1856

"No deixa indiferent"

LA CERVESA GEGANT

SITGES

LA CERVESA BUIDA

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

escac

30 ANYS COMPLINT I COMPARTINT SOMNIS

Centre adscrit: UNIVERSITAT DE BARCELONA

ESTIBALIZ URRESOLA · MAR COLL · J.A. BAYONA · DANI DE LA ORDEN · JAVIER RUIZ CALDERA · BELÉN FUNES · KIKE MAÍLLO · ALBERTO DE TORO · CLAUDIA COSTAFREDA · BERNAT VILAPLANA · LAURA PEDRO · ELENA TRAPÉ · OSCAR FAURA · ARNAU VALLS · ANDREA JAURRIETA · JAUME MARTÍ · XAVI TOLL · LLUÍS CASTELLS · ORIOL TARRAGO · ANA PFAFF · LARA JZAGIRRE · EDU GRAU · TONI CARRIZOSA · JAUME RIPOLL · BET ROURICH · LLUÍS QUILÉZ · ROSER AGUILAR · ELENA RUIZ · BÀRBARA FARRÉ · ALBERT PINTÓ · ALEJANDRO MARÍN · PAU ESTEVE · ARIADNA RIBAS · GISELDA JORDANA · GINA FERRER · ALBERTO GUTIÉRREZ · LUCÍA ALEMANY · NEUS OLLÉ · LAURA FERRÉS · PATRICIA FONT · LILIANA TORRES · NELLY REGUERA · INAKI JUARISTI · XAVIER MARTÍN · SYLVIA STEINBRECHT · GUILLERM MORALES · MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ · ISAAC VILA · MARÇAL FORÉS · JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ · JÚLIA DE PAZ · AGNÉS PIQUÉ · JAVIER RODERO · QUIM VIVES · ALEJANDRO MARZO · CELIA GIRALDO · SERGI PÉREZ · PEPE GAY · M.A. BLANCA · LAIA ATECA · JOAN PONS · PAU CASTEJÓN · CARMEN GARRIDO · ANA EIRAS · CARLES TAMAYO · DIANA TOUCEDO · MIGUEL IBÁÑEZ MONROY · PAU TEIXIDOR · MARC BECH · ANNA LLARGÜES · DOMINGA SOTOMAYOR · LAIA CASANOVAS · LYONA · LAURA DíEZ · MARTA LIBERTAD · FÉLIX COLOMER

VOLS SER EL SEGÜENT?

Hollywood REPORTER TOP 15 BEST GLOBAL FILM SCHOOLS



THE COLORS WITHIN

La directora nipona Naoko Yamada, que va passar pel Festival el 2017 amb *A Silent Voice*, torna a Sitges amb un film d'animació on tres estudiants decideixen formar una banda. Totsuko, Kimi i Rui trobaran en la música i la seva amistat la llibertat que tot adolescent anhela durant els difícils anys de joventut.

TOUCHED BY ETERNITY

En una comunitat rural de Letònia en la que se reune una societat de vampiros, dos de ellos serán inducidos a transformar en uno de los suyos a Fatso, un joven informático que lleva tiempo planteándose su propia existencia y que vive obsesionado con el concepto de la vida eterna.

BEATING HEARTS

L'actor francès Gilles Lellouche continua apostant per la direcció en la seva quarta pel·lícula darrere de la càmera, un thriller d'amour fou a l'estil de *Bonnie i Clyde* de suspens protagonitzat per Adèle Exarchopoulos, François Civil i Vincent Lacoste. Retrat del primer amor que, després d'una separació forçada dels amants, retorna amb força anys més tard.

PLEASE DON'T FEED THE CHILDREN

Aquesta 57a edició de Sitges tindrà la sort de comptar amb l'estrena mundial del debut en la direcció de la Destry Allyn Spielberg, filla de Steven Spielberg, qui ha dispostat amb el Giancarlo Esposito com a un dels protagonistes, per transportar-nos fins a un món en el qual una pandèmia ha delmat la població adulta. Un grup de nens i nenes supervivents, haurà de travessar els Estats Units buscant una vida millor. Malauradament, una sanguinària dona els atraparà i viuran un nou malson a les seves vides.

HISTORIAS DE HALLOWEEN

Después de una larga carrera como director de cortometrajes y documentales, Kiko Prada se pasa al largo de ficción con una apuesta de género en la que acompañamos a Luis, un niño que durante la noche de Halloween va a parar a un viejo anticuario donde conocerá las enigmáticas historias que escondo el lugar.

THE SOUL EATER

Les llegendes sobre una criatura demoníaca ancestral que viu a les muntanyes comencen a revifar quan una sèrie de brutals crims se succeeixen un darrere l'altre en una tranquil·la localitat. Alexandre Bustillo i Julien Maury, dos dels directors que més van aportar al nou extremisme francès iniciat a principis del segle, tornen amb aquest híbrid entre terror i policíac, que podria ser definit definir com un thriller procedimental sobre una investigació adornada amb moments de veritable cruessa.

SHATTER BELT

El 2013 en James Ward Byrkit va guanyar el Premi al Millor Guió a Sitges gràcies a l'al·lucinant *Coherence*. Poc més d'una dècada després, torna a la ficció amb una sèrie antològica, de ciència-ficció amb la qual ens proposa diferents apropaments a qüestions transcendents, metafísiques i filosòfiques.

ELECTRIC CHILD

El suís Simon Jaquetmet ens presenta una història que juga al camp de la ciència-ficció i en la que ens planteja una sèrie de dilemes ètics. Un pare desesperat per la salut del seu fill acabat de néixer, explorarà el fins aleshores desconegut món d'una intel·ligència artificial per poder salvar-lo.

IT DOESN'T GET ANY BETTER THAN THIS

Rachel Kempf y Nick Toti, dúo de cineastas independientes, escriben y dirigen esta nueva vuelta de tuerca al found footage, uno de los estilos más explotados en las últimas décadas. En él, una pareja fanática del terror adquiere un dúplex abandonado que consideran embrujado para rodar una película low cost. Una vez allí, un montón de desconocidos se acercan al lugar para venerarlo. Será el inicio de una pesadilla a medio camino entre *The Collingswood Story* y *The Blair Witch Project*.

L'ORTO AMERICANO

Pupi Avati, director de clàssics de culte del gòtic italià com *La casa dalle finestre che ridono* o *Zeder*, continua imbatible rere la càmera als 85 anys. Filmada en un exquisit blanc i negre, i amb certa mirada posada sobre el cinema dels inicis d'un altre mestre italià com el Mario Bava, *L'orto americano* explica l'extranya relació entre un jove escriptor i una infermera durant la Segona Guerra Mundial, i com aquesta agafarà un caire calamitós.

SECCIÓ NOVES VISIONS >>>
PREMIS SGAE NOVA AUTORIA
Aquest dissabte!

Lliurament dels Premis SGAE Nova Autoria 2024

Aquests guardons, que són part del palmarès oficial del Festival de Sitges, han celebrat la seva 24a edició

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya, donen a conèixer el palmarès oficial dels Premis SGAE Nova Autoria d'enguany i fan lliurament dels guardons corresponents a aquesta edició. Els Premis SGAE Nova Autoria a la millor direcció-realització, al millor guió i a la millor música original són part del Festival de Sitges des de fa 24 anys.

El Cinema Prado va acollir, el passat dissabte 5 d'octubre, la projecció dels treballs finalistes, amb l'assistència del professorat i l'alumnat de les universitats i les escoles de cinema de Catalunya. Els finalistes —10 treballs seleccionats d'entre 43 propostes de 18 universitats i escoles de cinema catalanes— es van projectar dins de la secció **Noves Visions** del festival.



D'esquerra a dreta, fila superior: Marine Auclair (ESCAC), Premi SGAE Nova Autoria a la Millor Direcció-Realització (ex aequo); Francesc Gener, compositor de cinema i televisió; Jaume Balagueró, director i guionista; Aina Clotet, directora, guionista i actriu; Yulia Protasova (ECIB), Premi SGAE Nova Autoria a la Millor Música Original, acompanyada de dues persones de l'equip del curt guardonat; Mònica García Massagué, directora general de la Fundació Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya; Luis Gómez, director d'Experiència de Socios i director de la SGAE a Catalunya i Balears, i Aurora Carbonell, alcaldessa de Sitges.
D'esquerra a dreta, fila inferior: Benjamin Hindrichs (La Casa del Cine), Premi SGAE Nova Autoria a la Millor Direcció-Realització (ex aequo) i al Millor Guió, acompanyat de membres de l'equip del curtmetratge.



D'esquerra a dreta a les tres Mencions especials: Alumnat de La Salle Campus Barcelona – Universitat Ramon Llull (URL) pels curts d'animació *Baile con la muerte* i *Flamin' Hot*; i alumnat de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) – Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu pel curt documental *Azadi*.

fundació sgae | sgae 105 aniversari | SITGES 57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Segueix-nos a: www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org | #autoriasgae | #SGAEActualidad | #PremisSGAENovaAutoria
[facebook.com/sgaeact](https://www.facebook.com/sgaeact) | [@SgaeAudiovisual](https://www.instagram.com/sgaeact) | [@fundacionsgae](https://www.instagram.com/fundacionsgae) | [@sgae_cat](https://www.instagram.com/sgae_cat) | [@fundacionsgae](https://www.instagram.com/fundacionsgae)

La directora irlandesa torna al Festival amb *Fréwaka*, que competeix en la Secció Oficial.

Aislinn Clarke

per Belit Lago



L'any 2018, Aislinn Clarke aterrava a Sitges amb el seu primer llargmetratge, *The Devil's Doorway*, un found footage ambientat als anys seixanta a Irlanda del Nord, on assistiem a les atrocitats que tenien lloc a un dels asils de les Magdalenes, institucions religioses on anaven a parar les "dones caigudes": prostitutes, mares solteres o malaltes mentals. Seguint amb el llegat històric del país irlandès, Clarke ens proposa una història terrorífica sobre la necessitat d'afrontar els traumes del passat a través d'un relat personal amb un fort component mitològic.

Com és fer terror en una llengua com l'irlandès?

En primer lloc, crec que l'horror transcendeix el llenguatge, perquè funciona d'una manera subconscient, així que en aquest sentit penso que la llengua en què estan rodades les pel·lícules de terror no és tan rellevant. Per això penso que el gènere en altres idiomes s'entén tan bé: als fans del terror no els importa veure propostes en llengües que no són la seva. Ho hem vist amb el terror coreà, per exemple, o fins i tot amb algunes pel·lícules de terror espanyoles que també han funcionat molt bé per al públic de parla anglesa.

"Les dones responem al terror per raons molt òbvies: vivim les nostres vides en el precipici de l'horror"

El tema dels asils de les Magdalenes apareix tant aquí com a *The Devil's Doorway*, la teva òpera prima. D'on neix l'interès per aquestes institucions?

Les anomenades "bugaderies de les Magdalenes" van ser una operació estatal de l'Església Catòlica on es va obligar les dones a fer treballs forçats durant molt de temps. L'última va tancar el 1996, és a dir, són història recent. De fet, encara hi ha moltes dones vives que van estar-hi i a qui els hi van prendre els seus fills. Hi ha molta tragèdia i dolor associats a aquests llocs, i no crec que això hagi estat

assumit per la gent d'aquí. Encara no hi ha hagut una disculpa ni cap mena de reparació, i per mi, igual que per a molts irlandesos, és una ferida oberta.

A la pel·lícula hi ha un fort component religiós. Quina és la teva relació amb la fe?

No soc una persona religiosa, però crec que si has crescut en una família catòlica i estàs una mica impregnat d'aquest dogma no te'n pots desfer. És més, forma part de la teva identitat, de la teva concepció del món. Gran part del trauma del poble irlandès, del qual encara s'està intentant buscar-ne el sentit, està relacionat amb la religió. L'església ha sigut la causant de gran part del nostre dolor, i d'això tracta la pel·lícula, d'un mal col·lectiu i de totes les ferides que encara no s'han pogut tancar.

Quines han sigut les teves referències a l'hora de construir el terror a *Fréwaka*?

Evidentment hi ha un seguit d'elements del folk horror, i per això no pots deixar de pensar en films com *The Wicker Man*. Com estava fent una pel·lícula en irlandès sentia que havia de mostrar la meua visió sobre la cultura irlandesa. Per mi, el folklore i la religió no són qüestions desvinculades, a Irlanda són el mateix, estan molts connectats. Pren com a referència les històries que em van explicar quan era una nena sobre els "Na Síthe", aquests personatges dels quals parlo però que no s'acaben d'explicar del tot. Són com unes fades, però d'aquelles malèvoles que busquen el nostre patiment, no les típiques boniques en les quals pensa tothom.

Com és la teva experiència com a dona cineasta a Irlanda?

Primer de tot, és increïble que les dones hagin trigat tant a fer pel·lícules de terror, o millor dit, que la gent hagi trigat tant a donar diners a les dones per a fer-les. També crec que és fort que a Irlanda no s'hagin tractat aquestes temes abans, perquè la nostra cultura està molt arrelada a la mitologia i la foscor. No són només adolescents a qui els agrada el gènere, les dones responem al terror per raons molt òbvies: vivim les nostres vides en el precipici de l'horror.

I pel que fa a finançadors i productors?

Quan els proposes aquestes històries fosques i pertorbadores es posen nerviosos, o qualsevol idea que percebin com a negativa, perquè els irlandesos sempre volen mostrar positivitat, i això és, d'alguna manera, doblegar-se. Crec que cal afrontar el dolor per a superar-lo i que ara estem en un lloc on podem fer aquests tipus de pel·lícules. Realment hi ha hagut molt bones pel·lícules de terror irlandeses en els últims deu anys, i estic orgullosa de formar part d'aquest grup de cineastes.

"És increïble que les dones hagin trigat tant a fer pel·lícules de terror"

***The Devil's Doorway* és un found footage i *Fréwaka* un folk horror. Quin és el pas següent?**

Més que pensar en un subgènere, penso en la història, i després surt com surt. Ara mateix estic desenvolupant una idea amb Paramount, creuant els dits a veure què passa. Ni tan sols sé com descriure-ho en termes de gènere, és una cosa força inusual.

"Gran part del trauma del poble irlandès està relacionat amb la religió"

Quins són els teus directors de terror contemporanis preferits?

Alguns dels meus contemporanis irlandesos crec que són uns genis. Per exemple, la Kate Dolan té una pel·lícula molt bona: *You Are Not My Mother*. També Lee Cronin, que va fer l'última entrega de la saga *Posesión infernal*. Crec que aquesta gent està fent una feina excel·lent. I després Coralie Fargeat, òbviament, amb *La sustancia* i *Revenge*, dues propostes molt crues. També m'encantaria tornar a veure una pel·lícula de terror dirigida per Jennifer Kent, crec que *Babadook* és increïble. ■

DANZA MACABRA

THE GESUIDOUZ

¿Quién no ha sentido, en algún momento de su vida, que tenía algo vital que comunicar al mundo y, al intentar hacerlo, ha enmudecido, incapaz de articular nada? Es lo que sucede a Hanako, cantante del grupo punk The Gesuidouz, al cumplir veintiséis años sin haber logrado nada en su corta vida. Convencida de que morirá pronto (su altar está dedicado al "Club de los Veintiséis", con fotografías de Kurt Cobain y Jim Morrison), se entrega en cuerpo y alma a componer un hit con el resto de miembros de la banda. Con ese propósito, su jefe les conmina a instalarse en la casa de invitados de una granja rural remota —con la motivación secreta de cobrar una ayuda para la re-ruralización de Japón—, donde compaginarán sus tareas agrícolas con anárquicos ensayos. *The Gesuidouz*, del prolífico director indie japonés Ken'ichi Ugana, sigue el proceso de creación de este excéntrico y heterogéneo conjunto musical, plagado de gags slapstick y referencias a la cultura pop, pero característicamente nipón en su enternecedor sentimentalismo.

A Hanako, como a mí, le sucede lo que a muchos veinteañeros: es presa de su influencias, que abarcan desde los Ramones y los Sex Pistols a Herschell Gordon Lewis y *El vengador tóxico*, convencida de que por tener buen gusto está destinada a algo grande. Su ejercicio artístico, atormentado y deambulatorio, así lo refleja; al escribir sus letras, hace una plegaria, como si quisiera que el duende la poseyera, comunicándose a través de la escritura automática y el collage, métodos vinculados a lo inconsciente. El resultado final, dos temas que reorganizan el caos sónico de la banda en estríbillos power pop y nos propinan un puñetazo emocional con sus letras confesionales, salen de su cuerpo como solo el arte visceral lo hace. Surgen de la desesperación vital más que de ningún talento o proeza técnica, puede que también como un vómito explosivo, como una criatura monstruosa pero capaz de revolucionar el mundo.

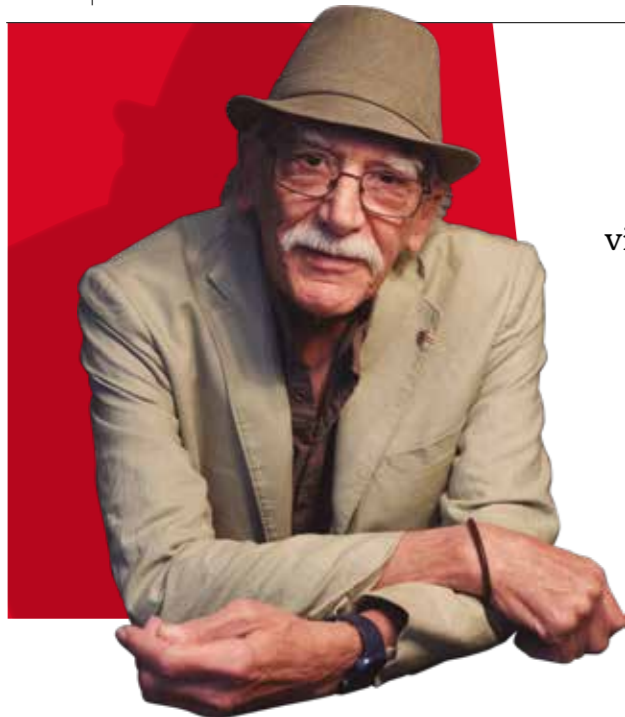
ANDREU MARVES

hotel medium sitges park ***

Hotel ubicado en un edificio modernista del centro de Sitges, al lado de la playa y de los locales nocturnos. Habitaciones confortables, WiFi, jardín, piscina, bar y mucho más para descansar y recargar energías. ¡Ven a visitarnos!

Carrer de Jesús 16, 08870 Sitges
938 94 02 50

mediumhoteles.com
sitgespark@mediumhoteles.com



· 1974 ·

El guionista de *La matanza de Texas* visita Sitges para celebrar el cincuenta aniversario de la obra maestra dirigida por Tobe Hooper.

Kim Henkel

Por Xavi Sánchez Pons

El 1 de octubre de 1974 se estrenó en Austin *La matanza de Texas*, una película que cambió para siempre el cine de terror, un impacto que también se filtró en otros géneros, ganándose fans como William Friedkin o Stanley Kubrick. El guionista del film, Kim Henkel, no solo coescribió el libreto con Hooper, sino que también estuvo presente durante todo el rodaje tomando decisiones sobre la creación de la película. Estos son sus recuerdos.

¿De dónde surgió la idea de *La matanza de Texas*?

Tobe Hooper y yo queríamos hacer una película y, en aquella época, o hacías algo para las salas o terminaba acumulando polvo, que es lo sucedió con *Eggshells*, así que queríamos hacer algo independiente, pero que pudiera tener un estreno en salas. Al no tener dinero ni nombres conocidos, solo podíamos rodar una película de ciencia ficción o de terror, y nos sentíamos más cómodos con lo último. Trabajamos a partir de ahí.

¿Cómo fue la escritura del guion junto a Tobe Hooper?

Muy divertida. Iba caminando a su casa al atardecer, después de mi trabajo como ilustrador, y nos sentábamos allí en una habitación pequeña a trabajar escena a escena. Luego iba a la cocina a escribir varias páginas en una máquina de escribir y se las daba a Tobe. Si se reía leyéndolas, es que íbamos por buen camino.

¿La escribisteis originalmente como una comedia negra?

Sí, pero no con la intención de reírnos de los rednecks de Texas, sino de retratar la locura de mundo en la que vivíamos, con una guerra en Vietnam y una crisis del petróleo. Era una exageración de todo aquello. Había una carga política pero tampoco era un ejercicio demasiado consciente.

¿Y cómo trabajasteis ese equilibrio entre comedia y terror?

Bueno, era una comedia negra. Jugamos con opuestos, lo cual era eficaz para construir un conflicto dramático. Una de nuestras mayores influencias es *Perros de paja*, que salió ese mismo año y nos dejó con mal cuerpo. Queríamos ese mismo efecto, esa misma intensidad para *La matanza de Texas*. Sabíamos que se iba a camuflar la comedia, pero que, al cabo de un tiempo, pon diez años, la gente se daría cuenta de que era una película muy divertida.

¿Cómo fue el rodaje?

Fue en Texas, en pleno verano, a casi cuarenta grados, encerrados en una casa con todas las ventanas cerradas y sin aire acondicionado, para que no interfiriese con el sonido, durante seis semanas. No utilizamos atrezzo para los huesos y la carne, era todo real y el hedor era muy desagradable. Se mezclaba con el olor de nuestro sudor y con el de unos animales que fallecieron y tuvimos que quemar fuera de la casa. Todos aguantamos como campeones, pero mirando atrás, no sé si fue una buena experiencia. Fue horrible.

El trabajo como director de fotografía de Daniel Pearl en la película fue excepcional.

Es único, un maestro de la luz. Durante el rodaje, colaboró mucho con Tobe, que también tenía experiencia en fotografía. Fue un reto, porque sabía que íbamos a pasarlo de 16 milímetros a 35mm, así que necesitábamos muchísima luz para filmar, lo cual también afectaba nuestra capacidad para enfocar. Era la primera película de Daniel, que acababa de salir de la universidad, y es un milagro que lograra mantener todo en foco, incluso en persecuciones nocturnas.

¿Recuerdas cómo rodasteis el famoso travelling con Teri McMinn acercándose a la casa?

Fue resultado de la colaboración de Tobe y Daniel. Queríamos mantener la cámara en movimiento lo máximo posible. En ese caso, queríamos atraer al espectador a la casa y se nos ocurrió hacerlo con la mecedora, la cual hacía falta mover a lo largo del plano sin que el público lo notara. Nos parecía una toma guay, pero no pensamos que estuviéramos reinventando nada. Hay un plano similar en *La chaqueta metálica* y quiero pensar que Kubrick nos homenajeó. Sé que era fan de *La matanza de Texas*.

Háblame sobre la creación de *Leatherface*, un personaje icónico.

No recuerdo nada específico, aparte de que nos inspiramos en Ed Gein, quien quería convertirse en mujer, más concretamente en su madre, a partir de crearse un disfraz. *Leatherface* terminó trascendiendo eso como personaje, pero es lo que está haciendo con sus máscaras, buscar una identidad. Conforme avanza la película, la encuentra disfrazándose de mujer para la escena de la comida.

¿Qué retrato harías de Tobe Hooper?

Un tipo complicado pero muy interesante. [Risas] Le atormentaban sus obsesiones, tenía una visión muy clara de lo que quería hacer y no permitía que se le interpusieran obstáculos. En Hollywood tuvo problemas, ya que no es un lugar que dé la bienvenida a personas independientes y artísticas. Sin embargo, nunca fue difícil trabajar con él, era un proceso muy colaborativo.

¿Qué recuerdas de Marilyn Burns, una de las primeras final girls de la historia?

Lo dio todo en la película. Por poner un ejemplo, en la escena de la gasolinera, el suelo era de un tipo de asfalto duro, y ella se raspó todo el cuerpo una y otra vez, sin parar de repetir una y otra vez la escena hasta que salió bien. Personalmente, era un amor.

¿Qué opinas sobre que, cincuenta años después, haya un seguimiento de esta película entre gente joven?

Es increíble, y maravilloso, que siga sucediendo cincuenta años después. ¿Cuántas películas siguen celebrándose medio siglo después? Es un elogio genial al trabajo que hicimos. ■



Quan va ser la primera vegada que va veure *La matanza de Texas*?

Molt tard, quan tenia ja 25 anys. Vaig començar a veure pel·lícules de terror molt jove, però vaig trigar a veure *La matanza de Texas* perquè em feia por. Recordo veure-la en VHS, en una pantalla molt petita, al matí, és a dir, en un espai molt segur. I encara així, quan portava més de la meitat de la pel·lícula, vaig haver de parar-la, era tan intensa que no vaig poder aguantar-ho, pensava que m'estava tornant boig. Així que vaig anar a fer un llarg passeig, vaig prendre aire, vaig tornar i llavors vaig poder acabar-la. És l'única pel·lícula que he hagut de parar abans d'acabar-la.

En *Chain Reactions* s'aborda el mode en què la pel·lícula va capturar l'esperit d'aquesta època concreta, els Estats Units dels setanta.

Crec que la raó per la qual *La matanza de Texas* va tenir tant d'èxit és que, efectivament, va capturar l'esperit del moment, encara que, com afirmen Stephen King i Karyn Kusama, també es va avançar al seu temps. Vista ara, cinquanta anys després, se sent absolutament contemporània i atemporal ja que va presagiar la desintegració de tota una civilització, la de la societat nord-americana. Això és una cosa que ara s'intueix de forma molt potent en la pel·lícula i que potser en el seu moment no es va veure tan clarament.

Els cinc entrevistats són molt variats, què va fer que els seleccionessis?

Hi havia altres persones que podrien haver participat en la pel·lícula, però el que m'encanta d'aquest grup en particular és que van aportar al projecte una diversitat meravellosa tant de perspectives com de to. El que els uneix a tots ells és que, cadascun a la seva manera, deixen molt clar que

· 2024 ·

El cineasta suís presenta a Sitges el seu nou documental, *Chain Reactions*, amb convidats de luxe com Stephen King o Karyn Kusama.

Alexandre O. Philippe

Per Maria Adell Carmona

Alexandre O. Philippe, un rostre habitual del Festival, dissectiona en el seu nou documental, premiat a Venècia, l'obra mestra de Tobe Hooper des d'una perspectiva insòlita. Cinc veus prestigioses —Patton Oswalt, Takashi Miike, Alexandra Heller-Nicholas, Stephen King i Karyn Kusama— s'esplaien sobre la seva relació íntima amb *La matanza de Texas*, en un film que aborda els modes diversos en què ens relacionem amb les pel·lícules i que inclou sorprenents preses descartades.

Quan va ser la primera vegada que va veure *La matanza de Texas*?

Molt tard, quan tenia ja 25 anys. Vaig començar a veure pel·lícules de terror molt jove, però vaig trigar a veure *La matanza de Texas* perquè em feia por. Recordo veure-la en VHS, en una pantalla molt petita, al matí, és a dir, en un espai molt segur. I encara així, quan portava més de la meitat de la pel·lícula, vaig haver de parar-la, era tan intensa que no vaig poder aguantar-ho, pensava que m'estava tornant boig. Així que vaig anar a fer un llarg passeig, vaig prendre aire, vaig tornar i llavors vaig poder acabar-la. És l'única pel·lícula que he hagut de parar abans d'acabar-la.

En *Chain Reactions* s'aborda el mode en què la pel·lícula va capturar l'esperit d'aquesta època concreta, els Estats Units dels setanta.

Crec que la raó per la qual *La matanza de Texas* va tenir tant d'èxit és que, efectivament, va capturar l'esperit del moment, encara que, com afirmen Stephen King i Karyn Kusama, també es va avançar al seu temps. Vista ara, cinquanta anys després, se sent absolutament contemporània i atemporal ja que va presagiar la desintegració de tota una civilització, la de la societat nord-americana. Això és una cosa que ara s'intueix de forma molt potent en la pel·lícula i que potser en el seu moment no es va veure tan clarament.

Els cinc entrevistats són molt variats, què va fer que els seleccionessis?

Hi havia altres persones que podrien haver participat en la pel·lícula, però el que m'encanta d'aquest grup en particular és que van aportar al projecte una diversitat meravellosa tant de perspectives com de to. El que els uneix a tots ells és que, cadascun a la seva manera, deixen molt clar que

Aquest és un film, també, sobre la diversitat de l'experiència cinematogràfica.

Com les meves pel·lícules anteriors, aquesta aborda també una obra concreta, en aquest cas *La matanza de Texas*, però és també sobre el cinema, en general, i sobre l'experiència de veure cinema, sobre els diversos modes

“*La matanza de Texas* no és només una gran obra cinematogràfica, sinó una gran obra d'art, és una de les pel·lícules més essencials de la història del cinema”

La matanza de Texas no és només una gran obra cinematogràfica, sinó una gran obra d'art, i que és una de les pel·lícules més essencials de la història del cinema, no sols del cinema del terror, sinó del cinema, en general.

Hi ha alguna cosa que et sorprengués de les entrevistes?

Cadascun em va sorprendre de diferents formes. Amb Stephen King vam tenir molta sort, no sol fer entrevistes per a documentals, però ens va dir que sí en només una hora des que li vam fer la proposta perquè sent autèntica passió per *La matanza de Texas*. Quant a Takashi Miike, m'ho vaig trobar aquí mateix, a Sitges, l'any passat i va ser aquí, esmorçant, on li vaig

“Vaig trigar a veure *La matanza de Texas* perquè em feia por. És l'única pel·lícula que he hagut de parar abans d'acabar-la.”

parlar del projecte; em va dir que *La matanza de Texas* era un dels pocs films dels quals tenia molt a dir, així que vam rodar l'entrevista amb ell més tard, a Tòquio. A Alexandra Heller-Nicholas també la vaig conèixer en persona aquí a Sitges, quan va estar al Jurat Oficial l'any passat.

Quantes vegades has vist la pel·lícula des d'aquella primera vegada?

No ho sé, moltíssimes! I encara continuo descobrint coses, és un d'aquests pocs films que millora cada vegada que ho veus. Em deixa sempre absolutament bocabadat el treball de l'equip creatiu, perquè sents que tots aquells que van participar en *La matanza de Texas* estaven tan compromesos amb el seu art que van dur a terme junts una obra visionària. Tobe Hooper és increïble, però el seu equip també, i eren jovesíssims! Tenien poc més de vint anys, i ho van fer tot sense diners. El resultat només pot ser qualificat de genialitat. ■



¿Eres un auténtico Freak?

Demuéstralo y gana el pack de fan y dos noches de hotel en Meliá Sitges para la edición de 2025.



LA VANGUARDIA

SITGES
57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Del 3 al 13 de octubre, participa en el quiz de La Vanguardia y ponte a prueba.





Les energíes que hi ha en la teva vida, ara en el teu festival preferit



Energia solar



Electricitat 100% renovable



Combustibles 100% renovables



Recollida d'oli usat

El director y guionista llega a Sitges con *Azrael*, que compete en la Sección Oficial.

E.L. Katz

Por Javier Parra



E.L. Katz empezó dirigiendo cortos a mediados de los 2000 y pronto se hizo con un nombre propio como guionista y director. Escribió *Pop Skull* de Adam Wingard y en 2013 debutó en el largometraje con *Juegos sucios*. Desde entonces, se ha prodigado en series de televisión (*Scream*, *La cosa del pantano*, *La maldición de Bly Manor*, *Channel Zero*). Después de *Pequeños delitos*, *Azrael* es su tercer largometraje.

En primer lugar, ¿de dónde viene la idea de *Azrael*?

Uno de mis mejores amigos, desde hace mucho tiempo, es Simon Barrett, guionista de *The Guest* y *You're Next*. Y desde hace años hemos estado tratando de trabajar juntos. También nos hemos estado apoyando mutuamente, porque a los dos nos gusta hacer cosas raras. Cuando trabajas en Hollywood, no a todo el mundo le gustan las cosas raras. Hubo un momento en nuestras carreras en el que nos desafiábamos mutuamente y dijimos: "vamos a escribir las películas de terror que queremos ver". No importaba si alguien las haría o no. Y Simon tuvo un sueño, casi se le transmitió a su cabeza. Lo describió como en *El príncipe de las tinieblas*, de Carpenter, lo que sucede cuando se escucha la estática de una radio. Se le metió en la cabeza y fue como un sueño sobre el futuro, como una advertencia de cómo iban a ir las cosas. Él escribió el guion y decidimos hacerla juntos.

"A *Samara Weaving* le gustó la idea, el desafío y la aventura"

Te quería preguntar sobre cómo era trabajar con Simon Barrett, pero te me has adelantado.

Somos familia. A veces la familia se grita, se pelea... pero hay mucho respeto y amor, y los dos venimos del mismo contexto. Sentimos que el género necesita realmente ir más allá, probar cosas nuevas y tratar de ser valiente, y esa es nuestra principal afinidad. Él es como un soldado. Es mi hermano de armas.

¿Cómo llega *Samara Weaving* al proyecto?

Hablé con varias actrices y no quería mentirlas. Les dije que iba a ser un trabajo miserable. "No te lo vas a pasar bien. Vas a estar en el bosque treinta noches seguidas, cubierta de barro, dando vueltas por todos lados y va a hacer mucho frío". Hubo una actriz que me dijo: "No puedo hacerlo por el bien de mi salud mental", algo que me parecía entendible. *Samara Weaving* dijo: "Hagámoslo". No le importó nada, no tenía miedo. Le gustó la idea, el desafío y la aventura. Así que decidimos ir a por todas junto a ella.

Trabajaste en una de mis series favoritas, *Channel Zero*. ¿Cómo fue trabajar con Nick Antosca?

Fue un sueño hecho realidad, porque Nick es un tipo muy raro y le encanta apoyar a cineastas raros como él. Tiene unas ideas muy locas y le encanta llevarlas a cabo. Hubo cierta libertad artística. Aunque estábamos haciendo una serie de televisión, que suele ser un producto corporativo, parecía un proyecto de cine independiente. En *The Dream Door* [Katz escribió y dirigió los seis capítulos de la cuarta temporada] estábamos haciendo lo que queríamos: escenas enteras con planos generales extraños para que parecieran rodadas en el interior de una pesadilla.

¿Quiénes han sido tus referentes?

Después de tantos años como fanático del terror, son muchos los nombres que te acaban influyendo. Me encantan Lucio Fulci y Tobe Hooper. Para la concepción de *Azrael*, hay mucho terror de supervivencia detrás. Está John Boorman con *Deliverance*, *Rituals* de Peter Carter, *Pánico antes del amanecer* de Jeff Lieberman y también hay algo de cine soviético. Me encantan Tarkovsky y *Ven y mira* de Elem Klimov. También hay mucho del nuevo extremismo francés de los 2000. Esa época fue increíble para el género. Películas hermosas y súper violentas con actores geniales.

¿Cuáles son tus pelis de terror favoritas?

Eso es muy difícil, porque cambian todo el tiempo. Da mucha vergüenza porque cuando

nombras las que son obvias, la gente dice: "ok, eres una perra básica". Claro que nos gusta *El resplandor*. Claro que nos gusta *La cosa*. Claro que nos gustan todas estas. Pero creo que *El más allá* es mi favorita [dice mientras muestra el tatuaje inspirado en la película que adorna su brazo]. Me encanta lo espeluznante y rara que es. También me gusta mucho *Desaparecida* de George Sluizer, la original. Es aterradora. Y *La matanza de Texas*, que no hay nada como eso. Es una verdadera pesadilla a plena luz del día que te quema el cerebro.

"*El más allá* es una especie de estado de ánimo único, y eso es algo que falta en muchas películas de terror actuales"

¿Cómo llega Fulci a tu vida?

A través de esas viejas ediciones especiales italianas de Anchor Bay en VHS. Hacían buenos transfers sin cortes. Había empezado con el cine de Argento y después comencé a profundizar en el material italiano. Ya sabes: Argento puede ser más elegante, pero Fulci es realmente genuino. Me encantan *Miedo en la ciudad de los muertos vivientes*, *Aquella casa al lado del cementerio*, *El más allá*, *Luca il contrabbandiere*, *La conquista de la tierra perdida*... Creo que los efectos especiales que hacia eran muy horripilantes.

¿Te atreverías con un remake de Fulci?

¡Oh! Sería una gran responsabilidad. Pero lo haría. Hace tiempo hubiese dicho que no, pero creo que ahora sí habría manera de hacerlo, simplemente para protegerlo, porque no quiero que nadie más lo arruine. Sólo yo puedo arruinarlo. Me atrevería con *El más allá*, que es una especie de estado de ánimo único, y creo que es algo que falta en muchas películas de terror actuales. Pero no se lo digas a nadie de Hollywood. Es algo que se va a quedar en mis sueños. ■

Les diaboliques

ESCAPISTES

El cinema està plagat de dones que corren, essent aquest un trop especialment comú dins del gènere. A *Noche de bodas*, Samara Weaving lluitava per sobreviure a una vetllada de jocs macabres contra la família del seu marit la mateixa nit de noces. Grace, vestida d'un blanc que anirà mutant en marró vermellós, es passa gran part de la trama a la fuga, en una mena de versió gore de la icònica *Novia a la fuga* dels noranta on Julia Roberts es calçava unes bones vambes per deixar tots els seus pretendents a l'espera. Weaving torna a córrer de valent en la seva última proposta com a final girl a *Azrael*, però el to esdevé molt més pertorbador i obscur, i la família burgesa serà substituïda per una comunitat sectària que la vol sacrificar. L'actriu australiana torna a moure's a bon ritme mentre escapa, literalment, de la mort, en un survival sense diàlegs que compta amb unes imatges (i uns monstres) realment inquietants.

Una altra que no para quieta és Hunter Schafer a *Cuckoo*, on interpreta a una jove que s'acaba de mudar forçosament a un poble alemany amb el pare i la seva nova família. Allà coneix un seguit de personatges estranys que, si bé al principi li desperten entre curiósitat i desconcert, de seguida prenen el paper d'antagonistes en aquest atípic slasher alpí on Gretchen protagonitza un trajecte en bicicleta veritablement aterrador, on és perseguida per una ombra a bon ritme de rock.

A *Fréwaka* hi ha una escena final on Shoo corre desesperada travessant un poble fantasma. Busca ajuda i rep el rebuig per part d'un veïnat que l'assenyala per ser de fora. La por al foraster queda palesa en aquest pertorbador folk horror sobre l'herència ancestral i els traumes que no desapareixen fins que els enfrontes de cara. Aquesta carrera, lluny de ser una fugida, es tradueix en una recerca interna cap a la part més fosca que tots tenim a dins.

BELIT LAGO

TE ESTAMOS ESPERANDO...
WWW.AULLIDOS.COM
EL PORTAL N°1 DE TERROR Y FANTÁSTICO



Béatrice Dalle

Con poco más de veinte años, Béatrice Dalle saltó al estrellato internacional con *Betty Blue*, un film que hizo de ella una versión morena, y de aire punk, del arquetipo —mujer joven, rebelde y de sexualidad desbordante— que Brigitte Bardot había encarnado tres décadas antes. Como le sucedió a Bardot con *Y Dios creó a la mujer*, a Dalle le bastó con su magnética aparición en esta película (en la que encarnaba una suerte de actualización contemporánea del mito de la femme fatale) para convertirse en un sex symbol internacional; como Bardot, gran parte de su atractivo residía en un pequeño defecto: una muy visible diastema, nombre científico del pequeño hueco entre los dos incisivos superiores. Podríamos leer ese hueco, ese desafío a la belleza femenina normativa, como representación visual de la naturaleza subversiva de una estrella definida siempre por el exceso. En el caso de Dalle, una actriz desbordante, que se ha abierto paso a dentelladas tanto en la vida como en el cine, no hay distancia alguna entre la persona y la personalidad fílmica: si uno de sus papeles más inolvidables es el de la canibal que devora, literalmente, a los hombres que la desean en *Trouble Every Day*, obra fundamental de Claire Denis, en una de sus apariciones televisivas más impactantes, la intérprete reconocido en directo que, años atrás, unos amigos y ella se habían comido la oreja del cadáver de una morgue tras haber tomado ácido. Conforme la diastema de Dalle se ha ido agrandando —del pequeño hueco en *Betty Blue* a esa enorme separación bien visible cuando rompe a reír a carcajadas o grita furiosa en *Lux Aeterna*, el experimento formal de Gaspar Noé sobre la profesión de actriz como vía crucis—, también ha ido consolidándose el alejamiento de la actriz del inofensivo arquetipo de sex symbol de sus inicios para situarse en un lugar mucho más peligroso. Tanto la canibal que bajaba las escaleras, cubierta de sangre, al final de *Trouble Every Day*, como el oscurísimo y superpoderoso ángel de venganza que acosaba a la protagonista embarazada en *Al Interior*, están contruidos en torno a la amenaza vertiginosa que el particular físico de la actriz —ojos y pelo oscuros, boca amplia, dientes enormes— sugiere. De todos modos, Dalle nunca es más magnética que cuando se interpreta a sí misma, como sucede en *Lux Aeterna* o en *La Passion selon Béatrice*, documental de Fabrice du Welz, presente en *Seven Chances*, que certifica el amor de Dalle por otro artista tan provocador como ella misma: Pier Paolo Pasolini.

María Adell Carmona

El productor i director greco-italià arriba a Sitges per rebre la Màquina del Temps.

Ovidio G. Assonitis

Per Javier Parra



Ovidio G. Assonitis té la fita d'haver dirigit dos títols claus per als veritables fanàtics del terror com *Beyond the Door* i *Tentáculos*. Durant la seva trajectòria, ha explotat més la seva faceta com a productor que la de director, estant present a títols com *¿Quién la ha visto morir?*, *Madhouse*, *Granja maldita* i fins i tot *Lambda, fuego en el cuerpo*. Hem aprofitat la seva visita al Festival per poder xerrar una mica sobre la seva trajectòria.

“James Cameron era un noi molt difícil. Va ser molt complicat. Així que vaig decidir acomiadar-lo”

Com a productor i director, quins són els teus referents?

Hem de tenir en compte que no només he fet terror. He produït cinquanta-dos pel·lícules i moltes no són de gènere. He treballat amb Al Pacino, he produït al Marcello Mastroianni... Vaig començar a interessar-me en el terror a partir de *La llavor del diable* i *L'exorcista*, que són dues pel·lícules que ho van canviar tot.

El primer cop que vaig veure *Beyond the Door* em va al·lucinar. Com surgeix la idea?

Tot ve a partir de que llegeixo el llibre de *L'exorcista* de William Peter Blatty. Volia fer l'adaptació i vaig intentar comprar els drets per fer una pel·lícula. Per descomptat, no estaven disponibles perquè els havia comprat la Warner Bros. Per això vaig decidir fer una cosa semblant, i en comptes de centrar-me només en la religió, vaig decidir que parlaria del mal en general. Sobre el diable, el diable entre nosaltres. No trobava a ningú per dirigir-la, així que vaig decidir fer-la jo mateix com a productor i director.

Què recordes del rodatge?

Va ser molt fàcil de produir. Per descomptat, difícil en el sentit de que fer pel·lícules sempre és difícil. Però no vam tenir cap mena de problemes impredecibles. Tot va anar molt bé, molt ben organitzat, pensat i concebut.

Un dels meus primers records d'una monster movie és *Tentáculos*, quin record tens d'ella?

Aquesta sí que va ser difícil. Vam tenir molts problemes i va ser bastant complicada de produir. Sobretot quan vam haver de fer front als efectes especials. Queda clar que la idea venia del *Tauró* de Steven Spielberg. Jo volia fer una cosa molt semblant a la seva pel·lícula. La meua proposta era bastant diferent: no era una producció d'Universal, no teníem un gran pressupost ni els recursos d'Spielberg. Vaig acabar odiant el pop. Cada dia menjàvem pop i no he tornat a menjar-ne des d'aquella experiència. La bona experiència que em queda és que va funcionar bastant bé a taquilla, així que va acabar resultant satisfactòria.

“La meua següent pel·lícula serà la seqüela de *Beyond the Door*. Es diu *Embryo*”

Què se sent com a premiat a Sitges?

És bonic. Aquest és el meu segon premi per la meua carrera. Però d'alguna manera, no sé per què, estic en contra dels premis a una carrera. Perquè això vol dir que és el final de la teua vida. Per tant, no m'agrada verbalitzar-ho. No vull dir que estigui al final de la meua carrera, perquè ara estic començant una nova carrera, amb noves pel·lícules.

Doncs, si tinguessis l'oportunitat de fer coses noves, què t'agradaria fer?

Parlant del futur, la meua pròxima pel·lícula serà una bonica història d'amor. Amb una narració molt forta i dramàtica. I la següent serà la seqüela de *Beyond the Door*.

De debò?

Sí. Es diu *Embryo*. Estem treballant de valent per fer una gran pel·lícula. Suposo que saps que ja hi ha pel·lícules que s'han anomenat *Beyond the Door 2* i *Beyond the Door 3*, però no són seqüeles reals. Van ser els distribuïdors qui van aprofitar el nom de *Beyond the Door*. La veritable serà *Embryo* i es farà el 2025.

Ens pots explicar alguna cosa més sobre *Embryo*? Produïxes o també ets el director?

No, només la produiré. Però, és clar, jo soc productor-cineasta. Sempre estic estrictament darrere de la pel·lícula. Segueixo cada pas que es va fent durant una producció. Des de la concepció fins a la promoció. Per això participo molt a les pel·lícules. Jo no volia ser director. Em vaig convertir en director només perquè volia aprendre a ser un bon productor.

De què tractarà la pel·lícula?

Embryo? Encara és un tema molt secret. No puc dir res, però us agradarà molt.

Quin tipus de pel·lícules de terror t'agraden?

Les meves preferides són *La llavor del diable*, *L'exorcista* i *La cosa*. I alguna seqüela de *L'exorcista*.

La tercera?

Clar. També m'agraden del tipus de monster movie com les que vaig produir.

Va fer *Pirahña II: Los vampiros del mar*, dirigida pel James Cameron. Com va ser treballar amb ell?

Cameron era un noi molt difícil. Va ser molt complicat. Era la seva primera pel·lícula, tenia una visió, però no la capacitat de portar-la a terme. Li faltava experiència i era molt tossut. Així que vaig decidir acomiadar-lo. Però no el vaig enviar a casa. Li vaig demanar que es quedés al meu costat. Jo vaig acabar la pel·lícula i ell va aprendre com es feia. ■

El apocalipsis según Kiyoshi Kurosawa

Tras pasar por el Festival de Venecia, llega a Sitges lo último de Kiyoshi Kurosawa, *Cloud*. Con motivo de este technothriller, con fugas al cine de acción y la comedia negra, rastreamos las constantes en la filmografía de uno de los cineastas japoneses más destacados de su generación.

Por Andreu Marves



Si Kiyoshi Kurosawa es un autor no es solo por la calidad de sus films, entre los que se incluyen algunas de las mejores y más desasosegantes muestras de terror psicológico de los últimos treinta años, ni siquiera por haber logrado crear un sello propio, una forma tan reconocible como inimitable de enmarcar lo fantástico dentro de un contexto cotidiano, sino por la extremada consistencia temática y formal de su obra. El resultado presenta una visión del mundo idiosincrática, difícil de verbalizar o calificar, cuyas derivaciones y contradicciones son exploradas película a película, en una suerte de indagación psicoanalítica de la mente del cineasta nipón. El universo de Kurosawa es uno sometido a un apocalipsis silencioso, a una lenta desintegración del tejido social propiciada por el aislamiento y la pérdida de empatía de sus personajes. A pesar de lo enigmático de sus imágenes, su cine mantiene un diálogo claro con la historia de Japón, nación atravesada por el legado del imperialismo y la Segunda Guerra Mundial, convertida en campo de pruebas de una variedad de capitalismo neoliberal especialmente salvaje.

Demostrando su talento para trasplantar sus tópicos recurrentes entre terrenos genéricos diversos, en *Tokyo Sonata* se sirvió de las convenciones del drama doméstico para realizar su diagnóstico más explícito hasta la fecha: en plena crisis económica, un padre de familia pierde su trabajo de oficina y, ante la vergüenza de comunicarlo, comienza a trabajar de limpiador a espaldas de todo el mundo; una mentira que se espeja en las de su mujer y sus hijos, todos ellos prisioneros de las expectativas culturales, hasta desgarrar el hogar desde dentro. La visión del realizador sobre la familia no es nada halagüeña, pero nunca pierde de vista el contexto social en que esta se inscribe, y sirve a menudo para concretar en una unidad dramática las influencias abstractas del exterior.

Ya dentro del género, en este caso la intriga policiaca con trasfondo psicológico, la familia en *Creepy* es confrontada con un vecino siniestro, capaz de ejercer su influencia sobre los que les rodean para que cometan todo tipo de crímenes. El arquetipo del extraño magnético no solo le permite personificar una suerte de mal cotidiano, sino también criticar el carácter pasivo del pueblo japonés, señalando su

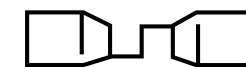
complicidad en la violenta historia del país. El mayor tratado respecto a este asunto en la obra de Kurosawa es también el primero, nos referimos a *Cure*, película en la que un hipnotizador se sirve de las inseguridades, miedos y rencores de varios individuos para que cometan crímenes que, supuestamente, jamás realizarían por voluntad propia. De nuevo, el perpetrador es una suerte de lienzo en blanco: su amnesia, que le hace desconocer de su propia identidad e incluso le impide tener una motivación clara, también lo convierte en un conducto humano de las pulsiones que recorren la sociedad. Esta tendencia homicida crece entre la población, desatando hacia el final de la misma uno de los cataclismos característicos de la obra del director, en el que el mundo pasa a dividirse entre aquellos dispuestos a prevalecer y los que aceptarán voluntariamente su propia extinción.

Aunque si de cataclismos hablamos, debemos mencionar el más conseguido de su carrera: *Pulse*. En esta célebre cima del J-horror, Kurosawa se servía de la por entonces naciente comunidad digital para presentar cómo un mundo espectral de imágenes y rumores se cernía sobre el nuestro, corroyendo sus cimientos hasta hundirlo.

El papel que juega la tecnología en nuestras vidas supone un interesante añadido a sus habituales reflexiones, en especial si consideramos la omnipresencia de esta en una cultura como la japonesa. Este año, *Cloud* promete revisar este tema a partir de la figura de un revendedor online de objetos perdidos, cuya manera de ganarse la vida termina por ponerle en el punto de mira de muchas de sus víctimas.

2024 ha sido prolífico para Kurosawa: además de *Cloud*, ha firmado el auto-remake *Serpent's Path*, perturbador thriller sobre secuestros, y el mediometraje *Chime*, lección magistral de terror con la que ha demostrado que no hay formato demasiado pequeño para él. En ella, un profesor de cocina frustrado con su vida laboral y familiar comienza a oír un campanilleo inexplicable después de que uno de sus estudiantes se quite la vida enfrente de él; la irrupción de este sonido pone boca abajo toda su vida. *Chime* funciona simultáneamente como destilación de lo mejor de su filmografía y como ejercicio de abstracción, en el que aparecen sus tópicos más queridos sin cortapisas narrativas. El resultado es puro Kurosawa, una ventana privilegiada al mundo apocalíptico del maestro del terror psicológico. ■

T'agrada i vols treballar en el món de la gastronomia? Visita'ns!



INSTITUT
JOAN RAMON
BENAPRÈS
Sitges

Avinguda Camí de la Fita, Sitges 08870
93 894 37 12
a8043981@xtec.cat



63 AÑOS LIDERANDO LA INFORMACIÓN DEL SECTOR AUDIOVISUAL EN ESPAÑA

Cine&TelePRO

MORE THAN JUST ADVANCED MEDIA SERVER TECHNOLOGY

WWW.CINEYTELEPRO.COM

¡No te pierdas las últimas noticias del sector audiovisual!

¡Síguenos, a qué esperar!

HONG KONG

HONG KONG

La ciudad que mira al futuro

Más información:
Hong Kong Economic and Trade Office, Bruselas,
www.hongkong.eu.org



¡El espectáculo está a punto de terminar! Pero no se levanten todavía de sus asientos, agarren sus palomitas y déjense llevar por el misterio pringoso que solo nuestro vodevil de las mutaciones puede ofrecer. Les presentamos el Freek Land, un circo clandestino de la República de Santa Flan en Sudamérica, donde el magnate de Texas Elijah C. Skuggs realiza experimentos con un producto que altera el material genético, con el que es capaz de convertir a turistas desprevenidos en grotescas maravillas. Curiosidades humanas aberrantes que tiene encerradas en celdas de exhibición, una disparatada reunión de engendros tóxicos cuya demostración de talento en su cabaret clandestino les dejará sin aliento. Estos son algunos de sus miembros más ilustres.

RICKY COOGAN

Este joven, estrella de la televisión de moda, resultó elegido como portavoz para promover un fertilizante que incluye la extraña sustancia Zygrot 24, culpable de su transformación en un fenómeno contrahecho, mitad bestia, mitad humano, que el jefe del circo quiere convertir en un verdadero hombre reptil, para finalmente acabar pareciendo uno de esos conductores de Hot Rod Cars de los dibujos de Ed Roth en carne y hueso.

STUEY GLUCK

Este niño gafotas era el mayor fan de Ricky Coogan, siguiéndole a todas partes hasta que se presenta en el momento menos oportuno, en el lugar menos adecuado, y recibe también una dosis de Zygrot 24, lo que le convierte en una criatura déforme y gigante de ojos saltones que parece la abuela de *La pandilla basura*, con una piel extra gruesa que destroza el filo de las navajas que intentan hacerle daño.

ZAPATO DE CARNE

No hay nada con lo que el mago de los efectos especiales Screaming Mad George no se atreviera, pero en esta ocasión colaboró con otro ilusionista de los maquillajes artesanales, Steve Johnson, con lo que surgieron maravillas como esta especie de Botilde, la del *Un, dos, tres...*, pero como si la hubiera esculpido la máquina teletransportadora de *La mosca*, un maravilloso aborto digno de la imaginación de David Cronenberg... si tomara peyote para desayunar.

EL CHICO CALCETÍN

Podría ser la pareja perfecta de la aberración anterior, y es que, aunque entre la fauna de esta feria tropical habita un hombre sapo con una lengua de cinco metros, el auténtico Mr. T (sí, sí, el mítico M. A del *Equipo A*) como la mujer barbuda, y un Keanu Reeves sin acreditar como el chico-perro, este señor con cabeza de marioneta de calcetín es uno de los miembros más absurdos y encantadores del Freek Land, y además sabe cantar polka.

LOMBRIZ GIGANTE

Si uno piensa mal, al ver a un hombre rechoncho, con pliegos, rosado, viscoso y sin pelo, que a pesar de su aspecto parece un intelectual, con su par de gafitas, podríamos imaginar que se apellida Almeida, pero en realidad es uno de los miembros de la banda más respetables y queridos, y su categoría de anérido antropomorfo le hace competir en lo más bizarro del pack junto al inclasificable hombre-nariz.

OJO Y OJO

Estos dos gigantes ojos rastafaris andantes con ametalladoras actúan como los matones oficiales de Skuggs. Parecen villanos de los *Power Rangers* aunque su punto débil es muy sencillo: con un poco de arena encima sufren una auténtica tortura. ■



Vienen dos nuevas jornadas de Brigadoon marcadas por las sesiones especiales de cortometrajes que nos presentan Imagen Death del incombustible Javier Perea. Vuelve el espíritu del terror más underground a la sesión punky por antonomasia del Festival, que un año más nos trae la selección más gamberra, perfecta para compaginar con la recuperación de clásicos de culto, que siguen siendo claves para satisfacer el público más exigente.

Fabio Testi, que ya recogió el Premi Nosferatu, es el protagonista de la última de las proyecciones que le rinden tributo este año. En *The Four of Apocalypse*, dirigida por Lucio Fulci en 1975, es uno de los criminales que protagonizan esta incursión en el spaghetti western del maestro del terror italiano, quien dejó claro en su carrera que su suyo no era solamente el fantástico y rodó varias propuestas de otros géneros, del policíaco al western y el erótico. Situada en el salvaje Oeste de 1873, cuatro forajidos (de exuberante belleza) compuestos por un ludópata (Testi), un antiguo esclavo (Harry Baird), una prostituta (Lynne Frederick) y un alcohólico (Michael J. Pollard), emprenden un viaje a un lugar mejor tras ser expulsados de su pueblo. Basada en un par de relatos de Bret Harte, estuvo adaptada a guion por Ennio De Concini, guionista entre cuya filmografía destaca el ser autor de *La máscara del demonio* de Mario Bava.

Alan Rudolph es el director de una de las propuestas más desquiciadas de la Retrospectiva *La feria de las sombras*, dentro de la cual tenemos el lujo de disfrutar en pantalla grande de *Terror Circus* (también conocida como *Nightmare Circus* y *Barn of the Naked Dead*). En ella, unas strippers de camino a Las Vegas deben pernoctar en pleno desierto tras una avería en su coche. Un amable tipo llamado Andre se ofrece a ayudarlas, pero pronto se descubre como un perturbado que las secuestra para que formen parte de su particular circo. En ella, nos encontramos también con el arquetipo del padre terrible por antonomasia, aquí en clave de mutante debido a la exposición a las pruebas nucleares de la zona, que han convertido al progenitor de Andre en un sádico monstruoso.

DIJOUS, 10 D'OCTUBRE

08:15 CINEMA ESCORXADOR TOUCHED BY ETERNITY	96'	12:45 CINEMA ESCORXADOR HOUSE OF 1000 CORPSES (4K)	89'
08:15 PRADO CUCKOO	102'	13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES DEAD MAIL	108'
08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES UNA BALLENA	109'	14:30 CINEMA ESCORXADOR THE STORM	103'
08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE RULE OF JENNY PEN	104'	15:00 AUDITORI MELIÀ SITGES MALDOROR	160'
10:15 CINEMA ESCORXADOR NOVES VISIONS - PETIT FORMAT II	121'	15:15 PRADO THE COLORS WITHIN	101'
10:30 PRADO FUERZA BRUTA: CASTIGO (THE ROUNDUP: PUNISHMENT)	109'	15:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE KILLERS	124'
10:30 AUDITORI MELIÀ SITGES CALL OF WATER	96'	16:45 CINEMA ESCORXADOR AGOSADA (EL HOMBRE QUE REGRESÓ DE LA MUERTE)	116'
10:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LUNA	94'	17:30 PRADO CALL OF WATER	95'
12:30 AUDITORI MELIÀ SITGES PLANET B	124'	17:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES THE GOLDFINGER	128'
12:45 PRADO THE KILLERS	124'	18:10 AUDITORI MELIÀ SITGES LUNA	146'
		19:00 CINEMA ESCORXADOR LA PASSION SELON BEATRICE	106'

19:30 PRADO DEAD MAIL	106'
20:15 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES DEAD TALENTS SOCIETY	116'
20:45 AUDITORI MELIÀ SITGES UNA BALLENA	115'
21:15 CINEMA ESCORXADOR HANDSOME GUYS	107'
21:45 PRADO THE MERCHANT ZERO	22'
22:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES PLEASE DON'T FEED THE CHILDREN	94'
23:15 AUDITORI MELIÀ SITGES THE RULE OF JENNY PEN	126'
23:30 CINEMA ESCORXADOR TENEMENT	93'
00:00 PRADO THE GESUIDOUZ	94'
01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ELSE	100'

DIVENDRES, 11 D'OCTUBRE

08:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES ELECTRIC CHILD	118'	15:15 AUDITORI MELIÀ SITGES CLOUD	128'	21:30 CINEMA ESCORXADOR NOISE	100'
08:45 AUDITORI MELIÀ SITGES EL LLANTO	108'	15:30 PRADO L'ORTO AMERICANO	107'	23:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES EXORCISM CHRONICLES: THE BEGINNING	90'
09:00 CINEMA ESCORXADOR RESPATI	113'	15:45 TRAMUNTANA SHATTER BELT (EP.1)	89'	23:15 PRADO IT DOESN'T GET ANY BETTER THAN THIS	84'
09:00 PRADO EXORCISMO ÚLTIMO DESEO (4K)	129'	17:45 PRADO THE SOUL EATER	136'	23:30 CINEMA ESCORXADOR HISTORIAS DE HALLOWEEN	85'
11:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES IT DOESN'T GET ANY BETTER THAN THIS	84'	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES HAY ALGO EN EL BOSQUE (EP.1)	29'	23:30 AUDITORI MELIÀ SITGES BEATING HEARTS	166'
11:00 AUDITORI MELIÀ SITGES SAUVAGES	87'	18:15 AUDITORI MELIÀ SITGES HAY ALGO EN EL BOSQUE (EP.3)	24'	01:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES LA NIT + ZOMBI	91'
11:30 CINEMA ESCORXADOR SANTA SANGRE	128'	18:30 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES PLEASE DON'T FEED THE CHILDREN	116'	01:15 PRADO EL TEMA DEL VERANO	91'
13:00 AUDITORI MELIÀ SITGES 2073	91'	18:30 CINEMA ESCORXADOR EXORCISMO	149'	01:15 PRADO LA NIT + KILLER	80'
13:00 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES DIPLODOCUS	99'	19:45 TRAMUNTANA MELIÀ SITGES BEATING HEARTS	166'	01:30 PRADO JIMMIE & STIGGS	80'
13:30 PRADO SAUVAGES	87'	20:45 PRADO ELECTRIC CHILD	124'	01:30 PRADO PLASTIC GUNS	95'
14:30 CINEMA ESCORXADOR EL CONDE DRÁCULA DRÁCULA CONTRA FRANKENSTEIN (4K)	98'	21:00 AUDITORI MELIÀ SITGES EL LLANTO	114'	01:30 PRADO KRAZY HOUSE	87'

BRIGADOON

14:00 TERROR CIRCUS	84'	19:00 TRIPPING THE DARK FANTASTI	115'
16:00 THE FOUR OF APOCALYPSE	104'	22:00 DIRTY MONEY	98'
18:00 ESTE SERÁ EL ÚLTIMO. NAXO FIOI Y SU CAMARITA EL FANTASMA DE LA MEDIOCRIDAD	35' 6'		

BRIGADOON

15:00 SESSIÓ ESPECIAL - IMAGEN DEATH	85'	20:00 HCLM - DEQUSTACIÓ VARIADA	105'
16:00 COMBINADOS DE FICCIÓ	95'	22:00 ENSALADA DE OSTIAS CON ENTRANTES	105'
18:00 ENTRE EL STOP MOTION, LA ANIMACIÓ Y LA DISTOPÍA	110'		

● Última projecció

Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

A Renfe estem orgullosos de ser l'empresa amb millor reputació en el sector del transport, la més responsable i la que millor atreu i reté el talent personal.*

Com tu, que ho fas tot el millor que pots.

COMPARTIM EL MAJEIX VIATGE

renfe
El teu tren

*Segons l'estudi de MERCOR (Monitor Espanyol de Reputació Corporativa)

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

DESCUENTO ENTRADA DE CINE 3€ <small>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR, FESTIVO O VÍSPERAS DE FESTIVO NO ACUMULABLE</small>	DESCUENTO DVD 2€ <small>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</small>	DESCUENTO BLU-RAY 2€ <small>VÁLIDO HASTA EL 31/12/2024 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATALOGO NO ACUMULABLE</small>
--	--	--

PM. ---:--
OCT. 2024

CINES VERDI
CON
SITGES
11 OCTUBRE 2024
57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

2024

Sitges-Aiguadolç

Sempre amb la cultura

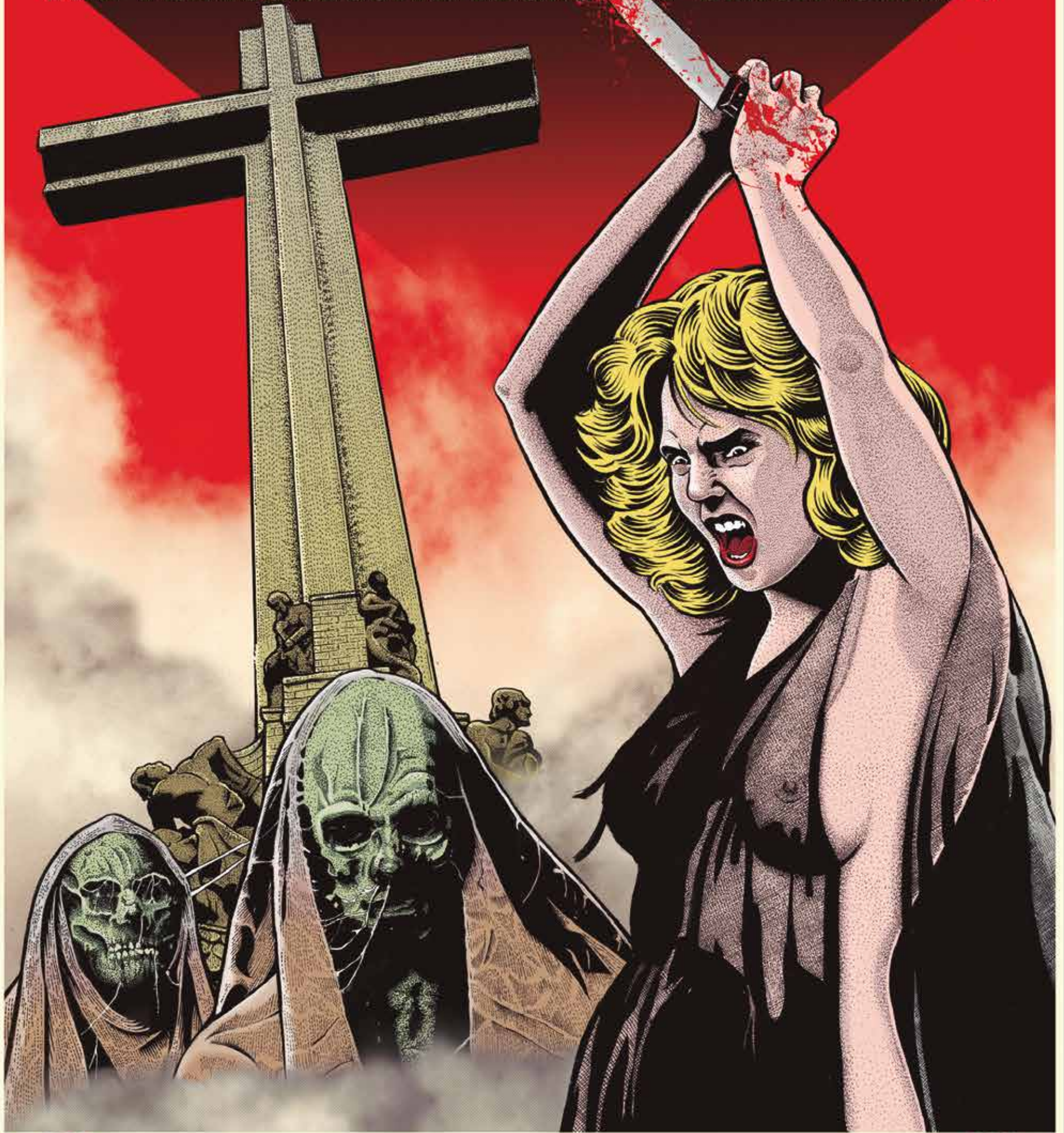
SITGES

PORT DE SITGES
- Aiguadolç -

SEVERIN FILMS PRESENTS

EXORCISMO

THE TRANSGRESSIVE LEGACY OF CLASIFICADA "S"



NARRATED BY IGGY POP

SEVERIN FILMS PRESENTS A FILM BY ALBERTO SEDANO NARRATED BY IGGY POP
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID GREGORY CARL DAFT EDITORS JOSEBA ALFARO LUPE PÉREZ EDITORIAL ASSISTANT JORGE GARCÍA SOTO
CINEMATOGRAPHER DANIEL OCANTO CAMERA ASSISTANT PINKY ALONSO LINE PRODUCER JAVIER LAFUENTE
ORIGINAL MUSIC MARK RASKIN SOUND EDITING AND MIXING PABLO RIVAS COLORIST NOEMI LALLAVE
ART DIRECTOR BEA TOLEDO ANIMATION ASHLEY THORPE MOTION GRAPHICS KYLE BROOM

