



# DIARI DEL FESTIVAL

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA  
DISSABTE 11 D'OCTUBRE DE 2025

LA VANGUARDIA



3 ENTREVISTA

**Julia Ducournau**



7 ENTREVISTA

**Paul Urkijo**



8 ENTREVISTA

**Laura Casabé**



11

**Re-Animator  
cumple  
40 años**



[sitgesfilmfestival.com](http://sitgesfilmfestival.com)





## LUCID

Filmada en 35 mm i Super 8, aquesta proposta onírica ens presenta un trop molt comú com a punt de partida: el bloqueig artístic. La Mia, una artista independent, recorre als estupefaents per poder crear, obrint-se pas a través dels malsons i el surrealisme, on els seus propis *mommy issues* jugaran un paper clau a l'hora de reconstruir la seva capacitat creativa. Una de les pel·lícules *arty* amb més personalitat de l'edició, dirigida per Deanna Milligan i Ramsey Fendal, també impulsors de Sublunar Films.

## MONSTER ISLAND

En plena Segunda Guerra Mundial, un soldado japonés traïdor i un miembro del ejército británico están siendo trasladados hacia un campo de trabajo cuando, de repente, una tormenta los hace naufragar en una isla del Pacífico. Sin embargo, no están del todo solos: el monstruo mitológico Orang Ikan, vástago perdido de la criatura de la laguna negra, es el dueño del territorio y lo defenderá con uñas y dientes. Los dos soldados enemistados, ante la amenaza, deberán aprender a trabajar juntos si quieren sobrevivir.

## SLANTED

Lo único que Joan Huang desea es ser querida por su entorno. Recién llegada de China, en su primer día en Estados Unidos ve una imagen que la marca de por vida: la coronación de una prom queen de instituto, rubia, normativa y adorada por todos. Ya de adolescente, Joan lleva su obsesión por la asimilación cultural al extremo y se somete a una cirugía de modificación racial. En su ópera prima, Amy Wang mezcla los gestos clásicos de las teen movies con el body horror de un cuerpo que se resiste a cambiar.

## LESBIAN SPACE PRINCESS

La princesa de Clitópolis, Saira, es un manojó de nervios sin autoestima. Sin embargo, cuando unos "Straight White Maliens" secuestran a su ex, Kiki, Saira emprenderá un periplo para el que no está lista y detrás del cual hay un plan maléfico: robar el labrys de Saira y los poderes sáficos que encierra, y usarlos para el mal. Esta película d'animació de ciencia ficción, òpera prima de Emma Hough Hobbs y Leela Varghese, nos lleva a través de un viaje intergalàctic de colores vibrantes, ingenio y autoaprendizaje.

## RE-ANIMATOR + MY DAUGHTER IS A ZOMBIE + QUEENS OF THE DEAD

Un must de Sitges sempre és La nit + zombi, i aquest any arriba amb un dels triplets més divertits que podem recordar. Comencem amb *Re-Animator*, clàssic d'Stuart Gordon que compleix quaranta anys, els quals celebrem amb la joia que compagina a la perfecció terror i comèdia. Basada en la novel·la curta d'H.P. Lovecraft *Herbert West, reanimador*, el personatge principal està interpretat per un icònic Jeffrey Combs, qui tergiversarà la vida del seu nou company de pis, Dan (Bruce Abbott), i la parella d'aquest, Megan (Barbara Crampton), amb els seus macabres experiments envers la reanimació dels teixits morts. Seguim amb *My Daughter is a Zombie*, del coreà Pil Gam-sung, sobre un pare que, davant dels horrors que suposa afrontar que el món ha estat delmat per un virus zombi, salvarà en secret la seva filla zombificada amb la missió de tornar a humanitzar-la. El plat final arriba amb Tina Romero (filla d'en George A. Romero) i *Queens of the Dead*, sobre un grup d'artistes drag que ha de fer front a una apocalipsi zombi.

## ASTRID'S SAINTS

En 1993, Mariano Bano estrenó su primer largometraje, *Dark Waters*, un clásico de culto y uno de los últimos coletazos de la era dorada del cine de terror italiano. La película, rodada en una zona costera de Ucrania, unia de forma magistral la iconografía cristiana con la cosmología lovecraftiana de los dioses primigenios. Ahora, casi treinta años después de su obra maestra de debut, regresa con una nueva película rabiosamente personal sobre una madre al borde de la locura que vive en unas extrañas cuevas italianas —situadas en Zungoli—, donde realiza unos rituales que mezclan el cristianismo y el paganismo para recuperar a su hijo muerto. *Astrid's Saints* es cine convertido en un ejercicio de expiación, una experiencia inmersiva y dolorosamente bella sobre el vía crucis de Astrid (una increíble Coralina Cataldi-Tassoni), que es capaz de aunar el cine fantástico de autor de Pupi Avati con el Bergman espectral de *Gritos y susurros* y el Dreyer de *La pasión de Juana de Arco*.

Xavi Sánchez Pons



## LA NIEBLA

Dos años después de reinventar el género con *La noche de Halloween*, el maestro John Carpenter firma una de las obras más arriesgadas y atmosféricas de su filmografía. Una terrorífica historia de fantasmas en la que elementos naturales (la niebla) y sobrenaturales (espíritus) confabulan para eliminar a los habitantes de un pequeño pueblo de la costa californiana. En una eterna noche que no acaba, con una niebla que parece engullir todo lo que encuentra a su paso, Carpenter sintetiza lo mejor del género: monstruos, slasher y algunos sustos.

Pablo Ruzafa

## THE FURIOUS

El japonés Kenji Tanigaki porta un grapat d'anys destacant com a especialista en coreografies d'acció i arts marcial, amb més d'una vintena de produccions i guanyador d'alguns premis a la Best Action Choreography als Hong Kong i als China Film Awards. *The Furious* és una coproducció entre ambdues indústries, filmada a Bangkok i a on seguirem a Wang Wei, un expert en arts marcial la filla del qual és segrestada. Així comença una acarnissada lluita pels barris més fotuts de la ciutat, enfrontant-se a criminals de tota mena i policies corruptes. Per sort, farà equip amb Navin, un periodista que busca a la seva dona desapareguda.

## ALL YOU NEED IS KILL

El 2004, Hiroshi Sakurazaka publicava al Japó la novel·la de ciència-ficció *All You Need Is Kill*, que va tenir una adaptació al manga el 2014, el mateix any que arribava al cinema *Al límit de l'endemà*, protagonitzada per Tom Cruise i Emily Blunt. Ara, Kenichiro Akimoto dirigeix l'anime d'aquesta història ja coneguda sobre una entitat extraterrestre que ha envaït el país nipó. Quan un grup de voluntaris estigui portant a terme tasques de reconstrucció, la Rita quedarà atrapada dins un bucle temporal després que s'hagin alliberat unes criatures monstruoses.

## WE BURY THE DEAD

El realitzador australià Zak Hilditch ens transporta a un món de caràcter postapocalíptic. Daisy Ridley és Ava, una dona que s'adhereix a una missió de recerca a Tasmània, on la població ha estat delmada per culpa d'un experiment militar. En realitat, la seva intenció és trobar el seu marit desaparegut, una idea que potser haurà de repensar per tal de sobreviure en un terreny hostil, on descobrirà que alguns dels morts tornen a la vida. Quan creies que el cinema de zombis no podia aportar res nou, *We Bury The Dead* torna a la foscor i el desassossec propi que haurien de transmetre els morts vivents.

## HORROR AND LOVE

Este documental de Joaquín Oristrell nos lleva en un viaje de muchas caras: por una parte, nos adentra en la historia de Horrorland, el mejor parque de atracciones de terror de Europa, y, por otra, nos invita a conocer la relación entre sus impulsores, Cristina Raya y David Moreno, dos freaks del horror unidos por el amor y por una misma pasión. De Missouri hasta Vilassar de Dalt, pasando por Newcastle, la película también nos da la vuelta al mundo en la construcción del sueño de ambos.

## LA HERMANASTRA FEA

En una revisió de La Cenicienta al millor estil cruente de los hermanos Grimm, la directora Emilie Blichfeldt nos brinda la perspectiva de Elvira, una de las infames hermanastras del cuento de hadas. Parte de una familia distinguida pero sumida en deudas, Elvira ve en la unión con el príncipe azul la concreción de sus obsesiones románticas y sexuales, y, cómo no, una salida de la miseria que les espera. Con su hermanastra Agnes (la Cenicienta en cuestión) como mayor competencia, Elvira recurrirá a un body horror autoinfligido con el objetivo de ser la joven más bonita y deseada del reino.

## THE SUPERVIPS

El clásico de la animación italiana *The Supervips*, de Bruno Bozzetto, presenta a dos hermanos superhéroes que son el día y la noche: SuperVip, con un amplio abanico de habilidades y un físico escultórico, y MiniVip, con un repertorio de poderes más limitado y aquejado por fallos genéticos que han limitado su altura y su visión. La película, parodia del universo de los superhéroes, de la sociedad de consumo y de la política, los enfrenta a Happy Betty, una magnate esclavista que quiere dominar el mundo.

## GAUA

Pau Urkijo torna a deixar clar que és un mestre del folk horror amb la seva tercera pel·lícula, un relat de bruixeria parlat en euskera sobre un judici real de l'etapa de la Inquisició. A *Gaua*, narrada en format d'històries entrecuades, coneixerem a Kattalin i Maritxu, dues dones amb l'ull inquisitorial sobrevolant al damunt d'elles, ambdues són víctimes d'un sistema heteropatriarcal que servirà de rerefons per situar a un llenç nocturn (inspirat en les pintures fosques de Goya) i els monstres i dimonis de la nit que habiten la tradició oral i el folklore basc. Uneix-te a aquest aquelarre!

## [REC] 3: GENESIS

Paco Plaza se queda solo ante el peligro en esta tercera entrega de *[REC]*, que funciona a modo de precuela de la exitosa saga que comenzó cinco años antes junto a su colega Jaume Balagueró. En este caso, la acción transcurre durante la boda de Koldo y Clara, una noche que se presenta feliz, pero que rápidamente va a convertirse en la mayor pesadilla de sus vidas. Zombis a montones y una final girl memorable interpretada por Leticia Dolera son los ingredientes de una entrega especialmente apetitosa para los amantes del mejor gore.

Pablo Ruzafa

## FUCK MY SON! + FLUSH

Todd Rohal escriu i dirigeix l'adaptació de *Fóllate a mi hijo*, l'irreverent còmic de Johnny Ryan del 2022. Gairebé ja de culte, tractava sobre una iaia d'imatge plàcida que segresta a una mare i una filla al pàrquing d'un supermercat. El motiu? Vol que la primera desvirgui el seu fill mutant. Una comèdia fosquíssima classificada X, només apta pels amants de l'underground. També baixem a terrenys foscos amb *Flush* salvatge humor escatològic sobre un home que, després d'una baralla, queda amb el cap atrapat dins la tassa del vàter d'un bar putrefacte. Cocaïna, fluids corporals, rates i gore en un cóctel explosiu.

## GOOD BOY

Todd, un joven con una enfermedad crónica, decide instalarse en la casa de su abuelo fallecido para tener más tranquilidad. Su hermana Vera, sin embargo, no cree que sea buena idea: hay algo extraño en esa casa, y ese "algo" fue responsable de la muerte del abuelo. Todd hace caso omiso a las advertencias, pero su fiel perro Indy —mascota del director Ben Leonberg— está en alerta desde el primer momento. Indy, nuestro anclaje principal a lo largo de la película, nos guiará, como buen perro de casa, por las diferentes presencias y amenazas que acosan a Todd, a quien intentará defender a muerte.

## STARMAN

Gentry Lee, ingeniero robótico de la NASA y autor de *bestsellers* de ciencia ficción, ha dedicado su vida a los misterios y las maravillas del universo. De la mano de Robert Stone, documentalista con más de cuarenta años de carrera, *Starman* homenajea a Lee, director de planificación e ingeniero jefe de misiones a Marte y Júpiter, así como una de las mentes detrás de *Cosmos*, de Carl Sagan, y lo acompaña en sus reflexiones sobre la gran pregunta que siempre ha aquejado al ser humano: ¿estamos o no solos?





Por Javier Parra

Un any més, la vostra reportera més inclusiva està a Sitges per fer un recorregut per totes les propostes queer del Festival. I en aquest primer Cosa de hombres, tornem a alguns dels trops per antonomàsia: les relacions de poder i la fascinació entre homes, més enllà de l'adoració o el sentiment de fraternitat. Ho veiem ben clar a *Re-Animator*, on tots sabem que el Dan (Bruce Abbott) i el Herbert (Jeffrey Combs) voldrien ser alguna cosa més que companys de pis. Ho sento, però en aquell triangle sobrava la Megan (Barbara Crampton). Tinc clar que la veritable raó per la qual no surt a *La novia de Re-Animator* és perquè preferia deixar als nois passar-s'ho bé.

Pel que fa a les noies, ja deia la Tokischa allò que "*las amigas que se besan son la mejor compañía*". La Megan segur que s'ho hauria passat molt millor (no per tot allò de la Inquisició) amb la Kattalin i la Maritxu de *Gaua*. Un altre cop el folk horror deixant clar que el que és sàfic, la bruixeria i la sororitat, van gairebé sempre de bracet, tant a aquesta com a *Her Will Be Done*, on la Nawojka veurà en la Sandra, la seva nova veïna, una fuita cap a la llibertat. En aquesta pel·lícula de la Julia Kowalski, coproducció polac-francesa, la bruixeria i els rituals carnals tornen a estar a l'ordre del dia, en aquest cas lligats en esperit al *Demon* de Marcin Wrona. Perquè la fascinació entre persones del mateix sexe no és només una cosa que veiem entre homes.

Em deixareu destacar les dues joietes d'aquests primers dies del festi: *Queens of the Dead* i *Dolly*. Dues propostes salvatges disposades a posar el seu granet a la història del terror queer. La primera, el debut cinematogràfic de la filla d'en George A. Romero, la Tina, ens porta a un club on un grup de drag queens farà front a l'inici d'un brot zombi. Com un challenge de *RuPaul Drag Race*, encara que amb més gràcia i perfecte per veure en sessió doble amb *Slay*, de fórmula semblant però canviant morts vivents per vampirs. A *Dolly*, tornem a un clíxé que ja poc s'explota: el de l'assassi transvestit. Un títol que evoca als directo-DVD dels 2000, amb *La matança de Texas* en el punt de mira, filmada en 16 mm, decapitacions i gore salvatge, i l'estrella de la WWE, Max the Impaler, debutant com a psychokiller fent cosplay de mare amb màscara de nina de porcellana. Tot perfecte.

El director vasco regresa a Sitges para presentar en Sección Oficial el estreno mundial de *Gaua*, su tercer largometraje.

# Paul Urkijo

Por Javier Parra

Paul Urkijo se ha convertido en un nombre clave para el cine fantástico estatal. Remando contra viento y marea, desafiando las tendencias y las restricciones de nuestra industria, el realizador se ha labrado un nombre propio en el género, consagrándose como un genio del folk horror y los mitos vascos. Ahora nos trae una nueva producción de época hablada en euskera, en la que nos sumergimos en el oscuro mundo de la noche vasca, sus criaturas y un aquelarre que no puedes perderte.

¿Cuál es el origen de *Gaua*?

Viene de esas historias que me contaban mis padres de niño y de ese compendio de relatos de la mitología vasca, pero también del mundo de la noche. Esas supuestas historias terroríficas, contadas para que los niños no se adentren en la oscuridad, como Gaueko, el dios de la noche, o de criaturas solitarias vinculadas a enfermedades, a los males del sueño y demás. Por otro lado, están todas las mentiras que se crearon alrededor de la Inquisición y la persecución de las brujas. Una mentira inventada para reprimir a un colectivo de gente.

“Las películas que hago tienen el presupuesto medio de una película española”

¿Cuáles son tus referentes visuales?

Por supuesto, Goya está en lo alto de la cadena de referentes visuales. Es uno de los grandes pilares de la imaginaria de la brujería, especialmente de la península ibérica. Creó un mundo que no solo me ha impactado a mí, sino también a Mike Mignola o Guillermo del Toro. Hay otros pintores que me interesan en ese aspecto, como el tenebrismo de Caravaggio, o Fuseli y sus visiones de las pesadillas. En *Gaua* hay una referencia directa a *La pesadilla* con la aparición de Inguma. Cinematográficamente hablando, me fascina el barroquismo de Terry Gilliam, Álex de la Iglesia, Peter Jackson, Akira Kurosawa, Ray Harryhausen y Neil Jordan. Siento mucha conexión visual en *Gaua* con *En compañía de lobos*. También me gusta el descaro que tiene Paul Verhoeven, digno de admirar como director.

¿Existe un sustento literario para *Gaua*?

Por un lado, están todos los registros de José Miguel de Barandiarán, un cura antropólogo obsesionado con la mitología. En los ochenta, se editaron muchos libros didácticos, algunos con ilustraciones e interpretaciones contemporáneas. Cada autor interpretaba a su manera cada deidad. Por ejemplo, se habla que Mari [en *Irati*] puede tener mil formas: es la Madre Tierra, puede ser fuego, viento, animal... Con Gaueko pasa lo mismo: es el susurro de la noche, el lobo y el frío del invierno. Son concepciones abstractas que hacen que puedas tomarte ciertas licencias. También es obvio que hay referentes visuales en los grabados de la Inquisición. Me alucinan los de Pierre de Lancré o la visión del Sabbat de Jean Crépy, que representaban infanticidios, antropofagia y orgías.

“*Gaua* es también un mensaje de libertad, que creo que es muy importante hoy en día”

Después de haber sido nominado a los Goya con *Irati*, ¿ha sido más fácil levantar este proyecto?

Sacar adelante una película de género fantástico en este país es muy complicado porque la industria no está estructurada para este tipo de proyectos. A nivel de ventas también es un misterio, porque no se atreven ni saben qué es lo que realmente va a vender. Aquí lo que triunfa es *Padre no hay más que uno 5*, los thrillers y todo eso. O una peli de monstruos tipo *El laberinto del fauno* también, pero es Guillermo del Toro y Telecinco. O Bayona. Estamos hablando de referentes con una base muy potente. Por otra parte, sí que he notado cada vez más facilidades. Acabar *Errementari* fueron ocho años, *Irati* cinco y *Gaua* han sido tres. Yo también voy aprendiendo y mejorando. No he estudiado cine en ninguna escuela, llevo veinte años haciendo cortometrajes y viendo películas. Vas aprendiendo a estructurar un rodaje, tomar decisiones y planificar.

¿Cuál sería tu proyecto soñado?

Me encantaría hacer una película sobre alguna civilización antigua. Sobre la época minoica, Mesopotamia, o alguna cosa así. Me encantaría poder viajar a mitologías de otros países y poder hacer algo épico. También me gustaría hacer



una peli de artes marciales, de kung fu. Algo rollo *Golpe en la pequeña China*, con alguna cosita fantástica. Desde pequeño he sido súper fan del cine de artes marciales y me gustaría hacer algo así, de acción y muy gamberro.

¿Cómo te sientes trabajando con los equipos de efectos prácticos?

Bueno... Tengo fama de ser bastante dictador [ríe]. De verdad que la tengo. Dibujo todo el storyboard, diseño los bichos, hago artes conceptuales en color y tengo muy claro qué tipo de textura y color busco. Disfruto mucho con el desarrollo de los personajes, a nivel de diseño y demás. Me gusta ir al estudio donde están haciendo las criaturas de plastilina y ver el proceso. Todo eso es muy importante para mis filmes. Me gusta que en el cine fantástico se vean las criaturas, por eso le doy tanta importancia. A la hora de ponerlas en escena, hay que tener mucho cuidado porque las limitaciones que tenemos en este país son muy grandes, y no hay el dinero para hacerlo como realmente debería ser. Para que te hagas una idea: las pelis que hago tienen el presupuesto medio de una película española, ya sea comedia o thriller, y los efectos se llevan mucho dinero. Por eso es importante tener muy claro cómo va a ser el plano, qué es lo que se va a ver, qué es lo que no, cómo se va a ver, y qué parte es protésico y qué parte es digital. El triunfo siempre está en combinar las dos.

¿Qué se van a encontrar los espectadores que vayan a ver *Gaua*?

Lo primordial es ir al cine, porque está diseñada y pensada para verla en pantalla grande. Es una película de género fantástico como las que no se suelen hacer en este país. Está inspirada y fundamentada en parte de nuestra cultura. Además, es una propuesta oscura, emocionante y épica, hecha con mucho amor y en la que este también está muy presente en la historia. He querido hablar del arquetipo de la bruja desde un punto de vista de empoderamiento, ya que la historia ha intentado utilizarlo como un método de represión hacia las mujeres, cuando en realidad debería verse desde una visión feminista. No quiero dejar de decir que la historia de las protagonistas, Kattalin y Maritxu, está basada en un caso real de la Inquisición, en el que dos mujeres fueron juzgadas por ser amantes. *Gaua* es también un mensaje de libertad, que creo que es muy importante hoy en día. ■

La directora argentina llega a la Sección Oficial de Sitges con su último proyecto, *La virgen de la tosquera*, que bebe de los universos siniestros de Mariana Enriquez.

# Laura Casabé

Por Brunella Tedesco



El verano argentino de 2001 fue puro calor y caos. El siglo iniciaba con una de las crisis económicas, políticas y sociales más significativas del país, y la generación de la directora Laura Casabé (*Los que vuelven*, *La valija de Benavidez*) entró a la adultez desde la desolación. Su nueva película, *La virgen de la tosquera*, usa ese imaginario para imprimir oscuridad y violencia a una historia que tiene como pilares el deseo femenino adolescente y un realismo mágico siniestro, pero cotidiano.

¿Qué significa para ti, en este momento que está viviendo el cine argentino, haber hecho una película que esté ganando interés internacional, y que además sea cine independiente?

Fue muy difícil hacer esta película en el momento en el que la filmamos porque fue la transición de gobierno, y el cine argentino está viviendo un momento muy duro de prácticamente cancelación de películas. Para mí es súper emocionante y significativo que sea una película independiente hecha enteramente con fondos públicos. No hay capital privado, entonces pudimos tener muchísima libertad. Yo no sé si esta película hoy se podría filmar en Argentina, lo dudo seriamente. Entonces, el reconocimiento de que se haya estrenado en Sundance y que ahora esté teniendo este recorrido internacional me emociona. También me parece que es significativo e importante, sobre todo porque es un momento en Argentina en el que se está bastardeando mucho este tipo de cine.

*La virgen de la tosquera* toma como base dos cuentos de Mariana Enriquez (“La virgen de la tosquera” y “El carrito”) de *Los peligros de fumar en la cama*. ¿Cuál es tu conexión personal con la obra de Enriquez y de dónde surgieron las ganas de trabajar con sus cuentos?

Yo soy lectora de Mariana Enriquez y tengo un vínculo con la literatura casi tan intenso como con el cine y con el terror desde muy pequeña. Leí los cuentos de Mariana inmediatamente después de que fueran editados. Y fue encontrar en ella una voz muy particular que sentía que me representaba, y una forma de contar historias y de encarar el

lenguaje del terror desde un lugar muy local, pero también con una vertiente universal. Yo creo que había algo de esos cuentos que me estaba hablando a mí, a mi generación, a mis amigas, al mundo en que había vivido, y a mi manera de mirar el mundo. Pasados un par de años, me animé a escribirle un mail a Mariana y a pedirle para trabajar con estos dos cuentos. Esta película es más una transposición que una adaptación, y creo que no es solamente tratar de respetar la obra, sino de transmitir qué es lo que me sucedió a mí y a Benjamín Naishtat, el guionista, cuando leímos los cuentos. Qué es lo que podemos aportar nosotros sobre esa historia y cómo nos atravesó.

“Creo que no es solamente tratar de respetar la obra, sino de transmitir qué es lo que me sucedió a mí y a Benjamín Naishtat, el guionista, cuando leímos los cuentos”

¿Cómo llegaron a la decisión de ambientarla en la crisis del 2001 y qué consideras que le aporta a los relatos este contexto? ¿Cómo fue el desarrollo de esta ambientación tan orgánica?

La idea de que la película sucediera durante la crisis del 2001 estuvo desde el comienzo, porque inicialmente pensamos que “El carrito” era una referencia concreta a la crisis. También yo tenía ganas de hacer un *coming of age*, y de contar cómo había sido el pasaje a la adultez para mi generación. Yo tengo la edad de Natalia. Lo que quería era contar una historia de iniciación, de comenzar la vida adulta en un contexto de muchísima violencia y en el que había una sensación de cancelación del futuro. Era algo que estaba en el aire, pero de lo que no éramos conscientes. Como fanática del terror, esto me parecía interesante para usarlo como materia prima para el género. Usar el imaginario y la mitología del 2001 para transformarla en una maldición. Esto estuvo claro desde el inicio, y después fue

ver cómo lo íbamos a traducir, cómo hacer un relato más cotidiano y no lo que aparecía en las noticias. Cómo era el día a día en ese momento desde el punto de vista de una adolescente que está enamorada y quiere tener sexo.

“Una de las cosas más interesantes que plantea Mariana Enriquez: cómo una forma de horror es cuán horribles podemos ser entre nosotras”

Comentabas que “El carrito” es una especie de alegoría de la crisis, pero ¿cómo surgió la idea de que las imágenes de “El carrito” sean nuestra introducción inquietante a este mundo?

Recuerdo haber leído el cuento y quedar completamente imantada con la escena inicial de “El carrito”. Entonces es algo que siempre estuvo presente, y luego fue ver cómo hacer que la trama de “La virgen de la tosquera” —el cuento que nos interesaba explorar más— viviera dentro del universo de “El carrito”. Pero esa escena inicial estuvo en todas las versiones del guion, y a partir de ahí fue el largo camino de cómo fusionar los cuentos. En el montaje también fue un desafío lograr que convivieran orgánicamente. Nosotros también decidimos hacer el cambio de trabajar solo con el punto de vista de Natalia y entender cómo lo que estaba sucediendo en la calle —y en “El carrito” — le estaba hablando a Natalia, le estaba comunicando algo. Pero casi que te diría que si esta película existe, es por esa escena inicial de “El carrito”.

Tanto en tu película anterior, *Los que vuelven*, como en *La virgen de la tosquera* tienes personajes femeninos centrales, pero con dinámicas muy diferentes. En esta película hay una confrontación, un antagonismo. ¿Cómo trabajaste ese vínculo entre Natalia y Silvia para desarrollar un enfrentamiento que fuese orgánico y que no cayese en tópicos de mujer-versus-mujer?

Fue bastante delicado lograr ese equilibrio, porque tenía muy claro que no había que caer en un lugar maniqueo y muy evidente, muy teen. Lamentablemente, la mayoría de las películas, incluso las que hablan de mujeres adolescentes, han sido filmadas por hombres. Y la forma de encontrar el pulso de esto fue la experiencia personal, estos cuarenta años de ser mujer y de vincularme con amigas. Y también de una exploración muy concreta y muy racional de lo que sucede intuitivamente con las mujeres con las que me rodeo. Teníamos mucha conciencia de que no queríamos caer en un lugar maniqueo, que queríamos contar todos los grises que hay en la forma de relacionarse entre chicas, con las amigas y también con las mujeres con las que compites, las mujeres que te generan admiración... Y viniendo de esta ola feminista, también había una sensación de no querer sacralizar los vínculos femeninos, de no romantizarlos. Porque creo que ha habido una idealización de los vínculos femeninos.

“Lo que quería era contar una historia de iniciación, de comenzar la vida adulta en un contexto de muchísima violencia y en el que había una sensación de cancelación del futuro”

Y una idea de que representar “bien” a las mujeres implica que sean personajes buenos...

Un poco quería faltarle el respeto a cómo se habían representado los vínculos entre mujeres. Que es algo que también viene de la literatura de Enriquez. Si bien las chicas de ella son diferentes a las de la película, sí creo que es una de las cosas más interesantes que plantea: cómo una forma de horror es cuán horribles podemos ser entre nosotras. Y creo que eso es hablar desde un lugar muy honesto. ■

**SITGES**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

**TRANQUILS, TENEN EMBOTIT PER TOTHOM**

Bundó, partner gastronòmic del 58è Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

**BUNDÓ**  
L'ARBOÇ • 1909

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

DESCUENTO ENTRADA DE CINE

**3€**

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2025  
POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR  
NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR,  
FESTIVO O VÍSPERAS DE FESTIVO  
NO ACUMULABLE

DESCUENTO DVD

**2€**

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2025  
POR LA COMPRA DE 1 DVD  
DE NUESTRO CATÁLOGO  
NO ACUMULABLE

DESCUENTO BLU-RAY

**2€**

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2025  
POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY  
DE NUESTRO CATÁLOGO  
NO ACUMULABLE

PM. --:--  
**OCT. 2025**

**CINES VERDI**

CON

**SITGES**  
58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

# RE-ANIMATOR CUMPLE 40 AÑOS

Barbara Crampton vuelve a Sitges para celebrar el cuarenta aniversario de *Re-Animator*, película clave de la Retrospectiva *Risas y Escalofríos* de esta edición.

## Barbara Crampton

Por Javier Parra



Nacida en Long Island, la actriz fue y es un icono del cine de terror, cuya primera etapa profesional (iniciada en los ochenta) la convirtió en una scream queen legendaria, sobre todo gracias a sus colaboraciones con Stuart Gordon. En la adaptación de *Herbert West, reanimador* de H.P. Lovecraft se dejó la piel en el personaje de Megan Halsey. Aprovechamos su visita al festival para charlar con ella de aquellos tiempos y de su comeback en 2011 de la mano de Adam Wingard.

**Cuarenta años de *Re-Animator*. ¿qué recuerdo tienes del rodaje?**

Fue uno de mis primeros filmes, por lo que me sentí muy afortunada de llegar a ese equipo tan fantástico. Para una película no era muy normal ensayar, pero como Stuart Gordon venía del teatro, ensayamos durante tres semanas. Todos los días, durante cuatro o cinco horas. No conocíamos muy bien aún nuestros papeles y eso nos permitió experimentar mucho con todas las escenas. Esto hizo que durante el rodaje me sintiese muy segura. Estábamos realmente conectados con nuestros personajes y sus motivaciones. También era en los inicios de Jeffrey y Bruce; éramos muy jóvenes y nos lo pasamos muy bien. Stuart Gordon también era muy específico con lo que quería. Hay directores que se preocupan más por el plano o por el guion, pero la principal preocupación de Stuart eran los actores. Hicimos un muy buen equipo.

**Se nota que fue un equipo de verdad. Jeffrey Combs, Stuart Gordon, el guionista Dennis Paoli y tú trabajasteis en varios proyectos que adaptaban a Lovecraft: *Re-Sonator* y *Castle Freak*. ¿Cuál es tu preferida de todo ese ciclo?**

Probablemente *Re-Sonator*.

**Me encanta tu look de dominatrix BDSM. Es icónico.**

¡Gracias! Creo que es la película fundamental de Stuart. Y es por la que más se le recuerda. Mi papel —la Dra. Katherine McMichaels— en fue una respuesta al que había tenido en *Re-Animator*. En aquella, Jeffrey Combs era el científico loco y yo la víctima. En esta, la mad doctor era yo. Dennis me dijo: “*Katherine McMichaels en Re-Sonator fue tu venganza por todo lo que tuviste que pasar en Re-Animator. Te dimos el papel porque pensamos: ¡Dios mío, qué le hicimos! Vamos a compensarle*”. A mí me encanta ese papel. Es uno de los momentos más destacados de mi carrera. Soy una femme fatale, sexy, como si estuviera desarrollando mi propia sexualidad. Y al final, me vuelvo loca. Es mi personaje favorito.

**Volviendo a *Re-Animator*: hay quien considera que la escena de la cabeza de Dr. Carl Hill (David Gale) y el cunnilingus a Megan es polémica.**

Aclaremos que nunca llegó a hacerme-lo [ríe]. A ver, siendo sinceros: no fue una escena fácil de rodar. Fue bastante impactante para esos tiempos. Y, curiosamente, sigue impactando. Siempre me encuentro con fans en plan: “¡Dios mío, qué mal lo que tuviste que pasar en esa película!”.

**“Yo no le tenía miedo al material de *Re-Animator*. Aunque lo pase mal, el personaje de Meg es muy fuerte e inteligente”**

**A mí me parece una escena bastante graciosa.**

¡Y lo es! Gracias. Bueno, incluso Dennis Paoli dijo: “*Creemos el primer juego de palabras visual*”. Ya sabes, por aquello del *giving head* [expresión coloquial referida a la práctica de felación] y lo de una cabeza practicando sexo oral. Cuando lo estábamos filmando no se acercó tanto como parece. Viéndolo en pantalla, incluso después de tantos años, pienso: “¡Dios mío, qué locura y qué intensidad!”.

**Es la magia del cine.**

Y lo curioso es que, no sé si sabes que hubo otra chica que iba a interpretar el papel antes que yo. Hicieron un casting y escogieron a una actriz. Su madre leyó el guion y le dijo “¡Oh, no, cariño! No vas a hacer esta película”. Hicieron un segundo casting y ahí es donde entré yo. Yo no le tenía miedo al material, en absoluto. Aunque lo pase mal, el personaje de Meg es muy fuerte e inteligente. Y yo nunca dejé que mi madre leyese el guion [ríe].

**En 2011 regresas al cine con *Tú eres el siguiente*, ¿qué recuerdos tienes de esa época?**

De repente, hubo gente estupenda que me llamó para ese proyecto. Fue un regalo. Simon Barrett, el guionista, pensó que necesitaban a una actriz de terror mayor para interpretar a la madre. Contactaron con Stuart Gordon para ver si sabía qué andaba haciendo y él les dijo que yo estaba un poco retirada y tenía una familia. Hace unos años, ya sabes lo que pasaba cuando una actriz llegaba a los treinta. Por aquel entonces, yo

estaba muy feliz con mi familia y recibí esa llamada. Me lo pasé súper bien. De repente, estaba rodeada de gente con un montón de talento. Recuerdo llorar en el set de rodaje, en plan: espero estar a la altura de todos ellos. Creo que la película quedó genial, y estoy muy agradecida al equipo, porque abrió la puerta a que empezaran a llamarme de nuevo. Reavivó mi interés por volver a trabajar y formar parte del género que tanto amo. Mi carrera se reinició y aquí estoy hoy.

**Este año también estás en Sitges con *Every Heavy Thing*.**

Sí, es una película muy interesante. Tiene un aire a David Lynch. Mickey Reece no es tan famoso como se merece, porque tiene mucho talento. Ya lo había conocido hace unos años, y me llamó preguntando si quería leer un guion para escoger entre dos papeles. Podría interpretar a la madre o a una mujer que canta canciones románticas. Le dije que quería ser la cantante y que tenía muchas ganas de trabajar con él. Hay un elenco maravilloso.

**¿Qué opinas del terror actual?**

El terror de ahora es muy diferente al de antes. Ahora lo veo más arraigado en la realidad y menos a la fantasía. Me gustan mucho cosas como *Devuélvemela* o *Together*. Antes teníamos a Freddy Krueger y hoy tenemos a Art the Clown, eso es muy parecido en cuanto a personajes icónicos, pero la diferencia es que ahora se hacen más películas basadas en la realidad que conmueven a la gente a nivel personal. ■



Amb motiu del 40è aniversari de *Re-Animator* ens visita el seu compositor, Richard Band, responsable de bandes sonores tan mítiques com les de *Puppet Master*, *Ghoulies* o *Castle Freak*.

## Richard Band

Per Guillermo Tato

La figura de Richard Band va molt més enllà de Full Moon o de la sèrie B. Es tracta d'un compositor únic, capaç de donar harmonia (literalment) a un univers delirant. A més, Band forma part d'una de les pel·lícules de terror més rellevants dels anys vuitanta, *Re-Animator*, el 40è aniversari de la qual celebrem aquests dies al Festival. Hem pogut trobar un moment per conversar amb ell sobre *Re-Animator*, les seves composicions i les influències que han marcat la seva trajectòria.

**Com vas arribar al món de la composició?**

En una de les pel·lícules que el meu pare estava produint i dirigint a Madrid, després de sopar, vam anar a un espectacle de flamenc. Allà és on em vaig enamorar de la guitarra. L'endemà vaig sortir a comprar-ne una i vaig aprendre a tocar-la. Després vaig tenir les meves pròpies bandes, però encara no tenia res a veure amb la composició de bandes sonores. Quan vaig tornar als Estats Units, vaig començar a estudiar música de manera formal i, anys més tard, va sorgir l'oportunitat de fer la banda sonora de *Laserblast* amb Joel Goldsmith. Així és com vaig començar en el món de la composició per al cinema.

**“Stuart Gordon va ser una gran influència per a mi, però també per a tots els qui van estar implicats a *Re-Animator*”**

**Què et va ajudar a l'hora de crear la música de *Re-Animator*?**

En aquell moment, la intenció de Stuart Gordon i Brian Yuzna era fer una pel·lícula de terror pur. Jo no hi estava gaire d'acord i se'm va acudir la possibilitat d'utilitzar un parell de motius de *Psicosi* i afegir-hi els meus propis temes. Així el públic tindria “permís” per gaudir del terror al mateix temps que s'ho passaven bé. La intenció era donar-li un lleuger toc còmic, una cosa que, òbviament, va funcionar. Tot això ho vam fer en postproducció, quan vaig convèncer Yuzna que calia un altre enfocament. Per exemple, a l'escena en què Jeffrey Combs talla el cap del doctor amb una pala, o quan el pare de la Meg ja s'ha tornat boig i es mou de manera estranya darrere del vidre. Eren situacions divertides per si mateixes, però tràgiques alhora.

**“Se'm va acudir que podríem utilitzar un parell de motius de *Psicosi* i afegir-hi els meus propis temes”**

***From Beyond* va guanyar el Premi a la Millor Banda Sonora Original al Festival, però en realitat mai vas arribar a rebre el premi.**

Em vaig quedar extremadament sorprès i molt content, perquè les altres nominades eren pel·lícules enormes. Crec que van ser *Vellut blau*, *Aliens* i *Star Trek II: La ira de Khan*, grans produccions d'estudi. És divertit perquè, anys després, estava sopant en un restaurant de Roma, un home se'm va acostar, em va donar uns copets a l'espatlla i em va felicitar per *From Beyond*. Era el fill de Vittorio De Sica, un dels membres del jurat que em va atorgar el premi. Mai és tard perquè me'l facin arribar.

**Deixa'm preguntar-te per la teva relació amb Stuart Gordon.**

Stuart va ser el capità del meu vaixell en moltes pel·lícules durant dècades. Amb ell vaig tenir una gran relació i, per descomptat, m'agradaria que fos aquí amb nosaltres. Va ser una gran influència per a mi, però també per a la Barbara i per a tots els qui van estar implicats a *Re-Animator*, *From Beyond*, *Dolls* o *Castle Freak*. Parlàvem llargament sobre la direcció que cadascú volia prendre gràcies al bon enteniment que teníem. Això és una cosa molt difícil de trobar en aquest negoci, i per això va funcionar tan bé. La primera vegada que vam sopar junts vaig saber, pel seu sentit musical i de l'humor, que ens portaríem bé, perquè després del sopar vam cantar cançons de The Mothers of Invention. Vaig pensar que qualsevol persona que estimi Frank Zappa és, definitivament, del meu tipus.

**Quins altres compositors mencionaries com a influències en la teva feina?**

Les meves composicions preferides són les de pel·lícules èpiques com *Doctor Zhivago* o *Lawrence d'Àràbia*, de Maurice Jarre. Si anem més enrere, també algunes peces de Max Steiner o, tornant a l'èpica, *Ben-Hur*. A qualsevol li encantaria fer alguna cosa així. D'entre els compositors actuals, m'encanta la feina de Howard Shore a *El Senyor dels Anells*. James Newton Howard o Bear McCreary també són fantàstics. La similitud que trobo en tots ells és aquell toc orquestral. I crec que això és una cosa que es manifesta en bona part de la meua obra.

***Puppet Master* respon a tot això: és tràgica, divertida i amb aquesta idea orquestral.**

En realitat *Puppet Master* és molt tràgica si t'ho pares a pensar, i aquest és un ingredient molt important. La gent sempre la relaciona amb titelles assassins, però en realitat *Puppet Master* tracta de Toulon, un home que aconsegueix salvar l'ànima de diverses persones que fugen dels nazis. Per això té aquest component tan tràgic: encarnen l'ànima de persones reals. En realitat no són personatges tan malvats, s'estan venjant dels nazis. Em vaig preguntar com podia reflectir aquell període de temps. L'única cosa comuna en aquella època —i encara avui— entre alemanys i austríacs és el vals. Per això vaig compondre originalment el tema de *Puppet Master* com un vals. Després, la secció central adopta aquest to circense per les marionetes. ■

[illegible]

**Espiral** (15 min 7 s). **Direcció i guió:** Sara Hernández Rodríguez > **Música original:** Cançó «Ella» (amb autoria de Manu Brufau, Àngel Florez, Oriol Perera i Didac Solé) > **Sinopsi:** La Valeria és una mare soltera amb una feina nocturna precària que es veu obligada a lluitar per mantenir els seus fills. El dia a dia crea una espiral de cansament i absència. >> **La Casa del Cine**



**Fúria** (18 min 42 s). **Direcció i guió:** Fran Moreno Blanco i Santi Pujol Amat > **Síntopsi:** L'Eric viu en un centre de menors. Intenta reconstruir la relació amb la seva mare per tornar a viure amb ella quan faci els 18 anys. Quan ella no accedeix a visitar-lo, s'escapa per anar a casa seva. Allà descobreix que té una nova família i que ha refet la seva vida sense ell. >> **Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)**



**Instantànies** (14 min 13 s). **Direcció i guió:** Irene Corts Curto > **Síntesi:** Quatre amigues es retroben un cap de setmana d'estiu després que la Júlia hagi tornat de viatge. Durant un joc, la Júlia li fa un petó a la Marta. Pot ser que la Júlia s'hagi replantejat la seva sexualitat? S'atrevirà la Marta a descobrir si entre elles hi ha alguna cosa més que amistat? >> **Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)**



**Júlia Júlia** (14 min 6 s). **Directió:** María Andújar  
**Nieto** > **Guió:** María Andújar Nieto i Alexandre Kröner  
 > **Música original:** Gabriel Cassaro > **Sinòpis:**  
 La Júlia, actriu en plena crisi personal i professional, lluita per trobar el seu lloc al món mentre la relació amb el seu xicot s'enfonsa. Un dia, per cridar l'atenció d'un desconegut, decideix disfressar-se amb una perruca i adoptar una altra identitat. Però el joc amb la seva pròpia imatge es torna perillós: la barrera entre la Júlia i el seu *alter ego* es comença a desdibuixar, fet que la porta a qüestionar-se qui és realment. >> **Escola de cinema**

**Bande à Part**



**Pies** (19 min). **Direcció:** Paula Véllez i Óscar Campos > **Guió:** Sergio Campos > **Sinòpsi:** El Lucas és un jove de 16 anys que, sobrepassat per la muntanya russa de l'adolescència, necessita el suport dels seus pares. Però ells, desbordats per la feina, no li dediquen temps. Les contínues baralles amb el seu pare fan de la casa un lloc hostil d'on el Lucas vol fugir. Troba, però, una manera de guanyar diners ràpids per marxar: vendre fotografies dels seus peus. Quan s'endinsa en aquest món fosc, la seva vida s'enfonsa: a classe està descendent, la seva millor amiga diu que ja no sembla el mateix i a casa hi ha encara més tensió. I com més tensió hi ha, més propostes està disposat a acceptar; si cal, fins i tot perilloses. Amb una de les propostes, el Lucas tindrà una revelació que li canviarà la vida. >>> **Universitat Pompeu Fabra**



**Matcha** (4 min - 3D). **Direcció i guió:** Carla Flores  
**> Música original:** Sergio Rojas **> Sinopsi:** La Matsu, una dona gran que acaba de perdre el seu marit, s'enfronta al buit de l'absència. A través de la cerimònia japonesa del te, converteix el dol en una coreografia silenciosa i catàrtica de memòria, comiat i renaixement. Un curt íntim sobre l'amor, la pèrdua i la bellesa dels petits gestos. >> **L'Idem Animation School**



**Outcold** (4 min 19 s). **Direcció:** Nerea Avinyó, Inés Bru, Guillermo Costa, Ainhoa González, Gustavo Miranda, María (Sol) Plana, Sara (Val) Trubart, Núria Varela i Mariam Zahri > **Guió:** Núria Varela i Sara (Val) Trubart > **Música original:** Santiago Nakakawa Bernal i Mercedes Faleiro > **Sinopsi:** L'Oswald, un os que es prepara per hivernar a la seva acollidora casa del bosc, no aconsegueix agafar el seu malgrat que s'hi esforça de valent. Mira de comptar ovelles, beure infusions i provar els remeis d'un llibre, però res no funciona. La frustració augmenta mentre, fora, la neu comença a cobrir el bosc. Enmig del caos, l'Oswald ensopega amb una tassa i cau accidentalment a l'exterior. >> **La Salle Campus Barcelona – Universitat Ramon Llull**



**Unlied** (7 min 15 s). **Direcció i guió:** Pablo Jiménez Gallardo > **Música original:** Gonçal Perales i Alex Flores > **Síntesi:** En Marcos, un adolescent insegur, s'enfronta a un monstre que sorgeix de l'assetjament que pateix. Per sobreviure, ha de descobrir la força oculta que té a dins i confrontar allò que el pertorba. >> **Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)**

> Documental >>>>>>>>>>>>>>>>>>>



**La filla d'elles** (13 min 50 s). **Direcció i guió:** Iona E. Quesada, Alejandra López Puebla, Nhoa Carmena Aguilar, Nora Alberdi Odrozola i Malena Montiel Rodríguez > **Síntesi:** La Iona, una noia que ha estat criada per dues mares amigues, narra la seva adolescència a través dels seus diaris de vida, marcats per l'abandonament del pare, la seva incomprensió del món i els seus anhelos. Els diaris són el pont per trobar les respostes a les preguntes que l'han acompanyada sempre. >> **Universitat Autònoma de Barcelona – Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu**

# LA FUNDACIÓ SGAE, amb el talent emergent

Promovem i impulsem les noves veus autorals  
de les universitats i escoles catalanes de cinema



Este año, en Sitges nos ha invadido una pequeña oleada de terror escatológico. Horrores en váteres, fluidos corporales y temas casi más desagradables que cualquier desmembramiento ultragore nos sirven para hacer un recorrido por algunos de los must de este subgénero. Un artículo que podría haber escrito Arale si fuese crítica de cine.

Por Javier Parra

En 1972, Divine pasaba a la historia por comerse una mierda de perro en *Pink Flamingos*. Considerada una de las películas más polémicas de todos los tiempos, no podía haber un final mejor para semejante oda al mal gusto. La exquisitez en lo barriobajero no es algo para todos los gustos. Pese a que muchos crean que es fácil, convertir en arte la inmundicia es un ejercicio del que pocos salen indemnes. Del mismo modo en el que hay estudios que hablan de la correlación entre tener altas capacidades intelectuales y sentir fascinación por el cine más bizarro, no es baladí que mentes del calibre de John Waters, Pier Paolo Pasolini o Eduardo Casa- nova hayan extraído arte de la escatología.

En el cine de terror, lo desagradable y asqueroso va más allá de las vísceras y lo sangriento. Lo de los fluidos y el body horror puede ir en sintonía con lo que entendemos por escatológico, pero cabe diferenciar entre el gore grotesco a lo Lucio Fulci (o el más festivo de Peter Jackson) con la carrera más pura y dura. De eso hizo caradura Tom Six con la trilogía de *The Human Centipede (First Sequence)*, sobre un mad doctor que convertía a sus tres secuestrados en conejillos de indias para llevar a cabo su proyecto más personal (y delirante): crear un ciempiés humano en el que, mediante intervención quirúrgica, uniría a sus pacientes vía ano-boca. Exquisito.

trasnochada con Xavi Sánchez Pons. Queriendo traspasar las fronteras que creía haber cruzado ya, Six hizo un "sujétame el cubata" para la segunda. Probablemente la película con más mierda cuadrada por minuto de la historia del cine. Te pasas, Tom.

Siguiendo la línea de lo desagradable y lo políticamente incorrecto, en 2013 llegó una versión extrema de nuestro querido Toxie con *Septic Man*, en la que un empleado del alcantarillado y del sistema de aguas negras mutará a monstruo vomitivo tras haberse quedado encerrado en una cloaca con aguas contaminadas. Podríamos incluir la franquicia de *El vengador tóxico* creada por Lloyd Kaufman (presente en esta edición de *Brigadoon* con *Occupy Cannes*), o al desagradable *The Greasy Strangler* y su incómodo y grasiento conflicto padre-hijo.

Las relaciones familiares y lo escatológico también están a la orden del día en *Fuck My Son!*, adaptación del cómic *Fóllate a mi hijo* de Johnny Ryan (publicado por Autsaider

Cómic en 2022), en el que una anciana secuestra a una madre y una hija para que la primera tenga el privilegio de desvirgar a su hijo mutante. Para rizar el rizo, la vieja está interpretada por Robert Longstreet, bastante en línea con otras interpretaciones en plan crossdresser como la de *Sometimes Aunty* o *Martha Does Dreadful Things*.

Para cerrar este círculo, no podían faltar las sendas producciones filmadas en un retrete y repletas de fluidos corporales. De aguas calientes y menores y aguas mayores. En 1960, Alfred Hitchcock fue pionero por ser el primero en mostrar una taza de váter en pantalla. Lo que hasta entonces era un tabú pasó a ser escandaloso, y después algo común. ¿Quieres saber decir que sin *Psicosis* no existirían *Holy Shit!* o *Flush*? Puede ser. En la primera, un arquitecto acaba encerrado en un policéptico con el depósito a rebosar. En la segunda, un cocainómano queda atrapado dentro de un inodoro tras una brutal paliza. Dos intentos de escapar a contrarreloj a toda mierda (perdón). ■



# INTER-GAY-LACTIC QUEENS

A l'espai ningú no podrà escoltar els teus crits. Potser sí els yass, *queen!* que es mereixen les nostres deesses espacials predilectes. Perquè fa temps que l'espai exterior i la ciència-ficció no són només patrimoni dels homes heterossexuals. Icones lèsbiques, drags, paletes de colors, aliens i la bandera del collectiu brillant més que la cua d'una estrella fugaç.



## BARBARELLA

(1968)

Als anys seixanta, l'aparició del còmic de Jean-Claude Forest i del film homònim dirigit per Roger Vadim van suposar l'esclat inesperat d'una icona feminista que va fer de la llibertat sexual el seu segell. Jane Fonda va viatjar a l'any 40.000 buscant un científic que pretenia acabar amb la humanitat, i es va convertir en un personatge transgressor que, a través de la recerca del plaer techno-sexual, quedaria gravat en l'imaginari de totes com a referent de la comunitat LGBTQIA+.

## VEGAS IN SPACE

(1991)

Escrita per Doris Fish, drag queen australiana establerta a San Francisco, aquesta fantasia surrealista rodada gairebé íntegrament en un apartament té un dels arguments més bojos de pel·lícules espacials: un grup d'astronautes es prenen una pastilla per canviar de sexe i entrar a Clitoris, un planeta habitat només per dones. Una petita joia de la ciència-ficció que no escatima en perruques pomposes, pestanyes extrallargues i una pila d'eyeliner: emblema camp de l'univers drag.

## FANTASMAS DE MARTE

(2001)

Molt en la línia de la ciència-ficció militaritzada que va iniciar Paul Verhoeven amb *Starship Troopers*, John Carpenter va dirigir aquesta deliciosa sèrie B d'estudi. L'any 2176, una unitat policial és enviada a un remot poblat miner per detenir un perillós criminal. Ambientada en un univers matriarcal, l'acció recau per complet en una imponent Natasha Henstridge, en el referent lèsbic Clea DuVall i en una Pam Grier que desborda carisma per tots costats. Un violent western espacial a ritme de rock and roll.

## AFTER BLUE

(2021)

En una orgia cromàtica que faria envejar Mario Bava, Bertrand Mandico ens porta al planeta d'After Blue, també habitat únicament per dones. Roxy, l'adolescent protagonista, rescata la criminal Kate Bush —en honor a la cantant, icona LGBTQIA+— i en queda perdudament enamorada. Però l'infern és empedrat de bones intencions: després d'alliberar Kate Bush, que torna al crim, Roxy i la seva mare, Zora, són exiliades i, si volen tornar, hauran de matar la delinqüent.

## LESBIAN SPACE PRINCESS

(2025)

En aquesta còmica mostra de cinema d'animació sci-fi, Saira, princesa del planeta Clitópolis, emprèn un peculiar viatge heroic. Kiki, una ex de la qual continua obsessionada, és emprada com a carnada per un grup d'alienígenes heterotòxics que volen robar la destralt de Saira —símbol del seu poder lèsbic—. En una travessia que, pel camí, li donarà diferents aliades —una pop star i una drag queen—, Saira, rondinaire i amb poca autoestima, ha de salvar la noia i aprendre a estimar-se una mica més.

## El fantàstic s'escriu en femení

### I Premi Josefina Molina de Guió de Llargmetratge Fantàstic d'Autoria Femenina

La Fundació SGAE i Festival de Sitges impulsem el I Premi Josefina Molina de Guió de Llargmetratge Fantàstic d'Autoria Femenina, per donar veu i visibilitat a les guionistes de llargmetratge fantàstic. Amb una dotació de 10.000 euros, el nou guardó reconeix i fomenta el talent femení en un gènere encara masculinitzat.

El premi ret homenatge a la cineasta pionera Josefina Molina, referent del fantàstic estatal amb *Vera, un cuento cruel* (1973), i té vocació de continuïtat i creixement en futures edicions.

Amb aquesta iniciativa, reafirmem el nostre compromís amb la igualtat d'oportunitats i l'excel·lència creativa, amb una mirada més plural i inclusiva dins l'univers fantàstic.

DISSABTE 11 D'OCTUBRE, HOTEL MELIÀ SITGES  
(c/ Joan Salvat Papasseit, 38)

#### Veredicte i taula rodona

11.00 hores. Industry Room. Sala Garbí  
Obert al públic en el marc de Woman in Fan

Taula rodona «Elles escriuen, elles dirigeixen: Nous talents femenins en el cinema fantàstic» amb la guanyadora del I Premi Josefina Molina. En desvetlarem el nom, i l'autora estarà acompanyada per Inés París, guionista, directora i vicepresidenta de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) pel Col·legi de l'Audiovisual; Mònica García i Massagué, directora general de la Fundació Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, i Àngel Sala, director artístic del Festival de Sitges i membre del jurat del I Premi Josefina Molina.

#### Entrega del guardó

22.45 hores. Auditori.

Acte oficial de lliurament del I Premi Josefina Molina de Guió de Llargmetratge Fantàstic d'Autoria femenina 2025 amb la participació d'Inés París i Mònica García i Massagué. A continuació, projecció de *La hermanastra fea*, amb guió i direcció d'Emilie Blichfeldt

www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org  
facebook.com/sgaecat  
@SgaeAudiovisual | @fundacionsgae  
@sgae\_cat | @sgaeaudiovisual | @fundacionsgae



L'any 2007, un programa que feia bastant cringe arribava a les nostres pantalles amb l'objectiu de desbloquejar una nova obsessió. Estem parlant de *Cambio radical*, adaptació de l'original estatunidenc *Extreme Makeover*, la trama del qual es basava a sotmetre a gent insatisfeta amb el seu físic a operacions estètiques per a millorar el seu aspecte, o més aviat, adequar-lo als estàndards normatius de bellesa occidental. La morbositat del reality show no va ser suficient per a mantenir la quota: va ser cancel·lat al cap de cinc episodis. No obstant això, el tema de la pressió estètica mai ens ha abandonat, i el cinema està ple de personatges torturats per no encaixar en el cànon. Aquí van uns quants exemples.

Per Belit Lago i Brunella Tedesco

La primera intervenció estètica que travessa Elvira, la protagonista de *La hermanastra fea*, dona lloc a una imatge especialment eloqüent: després que el cirurgià li ciselli el nas per a donar-li una forma més "atractiva", li col·loca, com a protecció, una mena de donzella de ferro daurada subjectada a la seva cara amb tres llaços de vellut rosa. Aquí es concentra tot un univers simbòlic: la delicadesa associada a la feminitat com quelcom necessàriament lligat a la brutalitat contra el cos. A la pel·lícula, una de les més esperades de la nostra Secció Oficial, la directora Emilie Blichfeldt relleix La Ventafores des d'un canvi radical de perspectiva: en lloc de la típica història on el makeover central de Ventafores és més que res un canvi d'outfit amb transformació de classe —d'esparracada a princesa—, ara tenim a l'Elvira, la seva germanastra, subjecte a una sèrie de modificacions corporals destinades a convertir la seva presumpcia lletjor en bellesa, mitjançant un body horror ben potent. Aquesta transformació de la carn, alineada amb el despertar sexual de l'Elvira, sobrepassa els extrems ideats pels germans Grimm.

*Slanted*, d'Amy Wang, des de la Secció Panorama, també ens porta al territori de la tortura estètica, encara que des d'una mirada molt pròpia i lligada al clima polític actual dels Estats Units. Joan Huang, una jove d'origen xinès, coneix molt bé el pes del privilegi blanc:

per a complir el somni de ser prom queen és necessari ser un querubi, una rossa d'ulls blaus. La intervenció que ha de patir per a assolir el sùmmum de l'acceptació social —l'horror corporal arriba quan el seu cos comença a rebutjar el canvi— implica una operació transracial de tall absurdista i surreal que ja han explorat figures com Jordan Peele o Donald Glover, encara que ara sumant-li la pressió social de ser una noia adolescent. Les comparacions amb *La sustancia*, part de Sitges Collection 2024, ja abunden, però totes dues pel·lícules, malgrat les seves diferències estilístiques i d'ambientació, no deixen de jugar amb els motius de les teen movies, els vehicles per excel·lència dels "makeover montage", i de fer-nos potents comentaris sobre el que implica la bellesa per a una dona jove.

Que les transformacions estètiques tenen un costat pervers és quelcom que ja havien explorat altres directors. Ho sabia Georges Franju en el clàssic *Los ojos sin rostro*, de 1960 —inspiració per a *La piel que habito* i *Buenas noches, mamá*—, on un cirurgià plàstic comet una sèrie d'assassinats en intentar fer un trasplantament de rostre a la seva filla, víctima d'un accident de trànsit. I també ho tenia clar Alfred Hitchcock a *Vertigen*, on el personatge final de Kim Novak és torturat per Jimmy Stewart, obsessionat amb disfressar-la de la seva estimada desapareguda. Rod

Serling també li dedicaria diversos episodis de *The Twilight Zone* a l'estètic, entre ells el meravellós "Eye of the Beholder", conxedor com era dels mals de la nostra societat.

Dins de la contemporaneïtat, Ana Lily Amirpour en el seu capítol per a *El gabinete de las curiosidades*, "La apariencia", sotmet Kate Micucci a un tour de force on una jove amb problemes d'autoestima i companyes de feina realment obsessionades amb el seu físic es converteix en addicta a una crema de telebotiga que li provocarà reaccions cutànies preocupantment fastigoses. Això sí, després que la cara li caigui gairebé a trossos, la seva pell lluirà estupenda. Continuant amb l'autoboicot, la més recent *Toxic*, de la lituana Saulė Biliuvaitė (Millor Pel·lícula a Locarno l'any passat), retrata la realitat d'un grup d'adolescents amb un únic desig: ser contractades per una agència de models amb l'objectiu d'escapar d'un desesperança poble que no els augura cap mena de futur. Per a això, una de les protagonistes s'empassarà un ou de tònia —com també ho farà Elvira a *La hermanastra fea*— per a accelerar el procés de pèrdua de pes de manera extrema. Com veiem, la tortura femenina per qüestions estètiques, la necessitat d'encaixar dins uns paràmetres absurds i devastadors, mai ha passat de moda. Ni al cinema, ni, naturalment, a la vida mateixa. ■

*Les diaboliques*

#### L'ALTRA

Continuem parlant de duos, i passem de fixar-nos en parelles de germanes a dones que s'emmirallen, s'admirin o, directament, no es poden ni veure. Com a *La hermanastra fea*, on la bellesa natural de l'Agnes incentiva la monstruosa transformació física de la seva novvinguda germanastra Elvira, motivada per una mare sense escrúpols.

Si mirem enrere i tornem als noranta, un altre duet que no acabava gaire ben parat va ser el format per Bridget Fonda i Jennifer Jason Leigh, dues companyes de pis que a *Mujer blanca soltera busca...* passen de ser amigues íntimes —amb un evident rerefons que temteja amb l'atracció lèsbica— a iniciar una cruenta lluita entre les dues, cada vegada amb una aparença més semblant.

A la programació d'aquesta edició trobem, a més del film de la noruega Emilie Blichfeldt, dues propostes on la relació entre dones dona lloc a perilloses circumstàncies. És el cas de l'última pel·lícula de la nostra estimada Lucile Hadžihalilovic, autora gal·la que sempre ha nodrit la seva obra d'universos femenins. A *La torre de hielo*, l'actriu debutant Clara Pacini, fugint d'una casa d'acollida arriba a un rodatge on la Cristina (Marion Cotillard) interpreta la reina de les neus en una adaptació del relat de Christian Andersen. Entre les dues sorgeix un pertorbador vincle que passa de l'admiració al rebuig travessant un ambigu i tortuós camí on es confon l'atracció amb la recerca d'una figura materna per part de l'òrfena. Per altra banda, la Naw, protagonista de *Her Will Be Done*, de la també francesa Julia Kowalski, projecta la seva necessitat d'escapar de l'opressió patriarcal que governa casa seva (conviu amb el seu pare i els seus dos germans), en la Sandra, que quan torna al poble tothom asseynala pel seu esperit lliure. Gràcies a la influència gairebé involuntària d'aquesta, la Naw explotará el do heretat de la seva mare i es convertirà, ara sí, en la bruixa del poble.

BELIT LAGO



### Patir o morir? La resposta definitiva

*Demonstra els teus coneixements més terrorífics i guanya un Pack Fan i dues nits d'hotel al Melià Sitges per a l'edició del 2026.*



LA VANGUARDIA

Maestros de la  
comedia de terror  
Vol. II



# Stuart Gordon

## Lovecraft y el ardor

Por Jorge Loser

La gran aportación de Stuart Gordon al género fue fusionar sin despeinarse el horror más visceral y la comedia negra, convirtiéndose en el maestro de lo viscoso y el grand guignol con un humor definido por cómo se desparrama hacia el exceso. Su formación teatral aportaba un impacto dramático a su cine que le convertiría en un disruptor de límites, capaz de transformar la literatura clásica en óperas empapadas de sangre e infames ocurrencias carnales. Su constante más notable es la profunda pasión por H.P. Lovecraft, autor que exploró siempre a su manera, pero con una fidelidad espiritual mayor de la que se le suele atribuir.

La clave fue *Re-Animator*, adaptación de *Herbert West, reanimador* que modernizaba el texto inyectándole una sobriedad de splatterpunk que realizaba los elementos paródicos de *Frankenstein* que ya estaban en el relato. Una reinvención de la figura del mad doctor a través de un estudiante obsesionado con dar vida al tejido muerto, con resultados progresivamente delirantes

y sangrientos: intestinos con vida propia, experimentos de nueva carne y zombis calenturientos que buscan practicar el cunnilingus con la cabeza en manos de un cuerpo decapitado. Un disparate.

Gordon buscó rozar el límite de lo permitido en una gran pantalla, saltando sobre el tabú del sexo y la muerte a través del paroxismo de la imagen. Con *Re-Sonator* volvió a aplicar su fórmula infalible, representando dimensiones en las que existen criaturas invisibles para el cerebro humano a través de la nueva carne, yendo del alargamiento de la glándula pineal a la fagocitación y fusión de cuerpos, tejidos mutantes y monstruos cubiertos de mucosidades innombrables. Además, volvió a jugar con la sensualidad de Barbara Crampton, convirtiéndola en una dómina icónica que abrió una vis voluptuosa de la obra de Lovecraft que siguió en *Castle Freak*, *Dagon* y *Tras las paredes*, aunque, como en *Dolls* o *El pozo del péndulo*, su equilibrio entre humor y terror se decantó hacia lo segundo.

El director siempre mantuvo una sensibilidad exagerada en su obra, celebrando lo absurdo con la aceptación descarada de que lo que trata es completamente ridículo. Se convirtió en uno de los pocos profetas de la comedia de terror que, en vez de chistes deliberados, concibe el humor como válvula de seguridad, sabiendo que la risa nerviosa no es tanto un antídoto para el miedo, sino una forma de exorcizarlo, con disposición a ser escandaloso como vehículo para explorar la locura inherente a la vida. El body horror se colaba hasta en su *Space Truckers*, con una filia hacia lo grotesco que ha impregnado la filmografía de directores como su compañero de fechorías Bryan Yuzna, James Gunn, adaptaciones modernas de Lovecraft como *Color Out of Space*, todas las comedias de zombis posteriores y éxitos modernos como *La Sustancia*, que bien podría ser la verdadera *Suitable Flesh* que Gordon nunca llegó a terminar. ■

ÚLTIMA SALIDA  
**BRIGADOON**  
Por  
Javier Parra

Una jornada llena de homenajes nos espera este sábado, marcada por el primer pase de los cortometrajes seleccionados para el Premi Brigadoon Paul Naschy, *Tragedium*, *Ghosting*, *Listen*, *Efflorescence* y *Paspocalypse* son los que componen esta tanda inicial de propuestas, que reúnen talento español, neerlandés y estadounidense, en la que se contará con la presencia de sus directores. Por otro lado, Hugo Stiglitz, Premi Nosferatu 2025, será el anfitrión de la proyección de una de las joyas de su filmografía: *La invasión de los zombis atómicos* de Umberto Lenzi.

El Festival también rendirá homenaje a la actriz catalana Carmen Serret, fallecida el 3 de julio de este año. Fue la protagonista de *Morbus* (o *bon profit*) de Ignasi P. Ferré (que estará para presentar la proyección), extraña comedia erótica de zombis y el debut como guionista de Isabel Coixet. Una delicatessen.

Otra de las figuras a las que rendimos tributo es Tony Todd, fallecido el 4 de noviembre de 2024 y cuya despedida de los fans se pudo ver en su emotivo discurso de *Destino final: Lazos de sangre*. Oriundo de Washington, el actor fue mucho más que el mítico Candyman. Con más de 250 créditos como intérprete en su carrera, llevaba ya cerca de un lustro en activo cuando empezó su idilio con el terror, gracias a *La noche de los muertos vivientes* de Tom Savini en 1990, la película elegida para homenajear su figura desde Sitges.

# PUNT DE TROBADA OFICIAL DEL FESTIVAL

SEA YOU SITGES



SITGES  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

HORARI 19 a 03h DEL 09.10 AL 18.10  
PE-TARDEO 18 a 22h 11.10 & 18.10  
23h DJ SET CADA NIT • DRINKS & DANCE

Passeig de les Drassanes 23, Port de Sitges Aiguadolç

Como camaleones, 50 años mimetizados en el entorno audiovisual de los eventos, la televisión, las instalaciones fijas..., sin hacer ruido, discretamente porque el protagonismo debe de ser tuyo.



SITGES



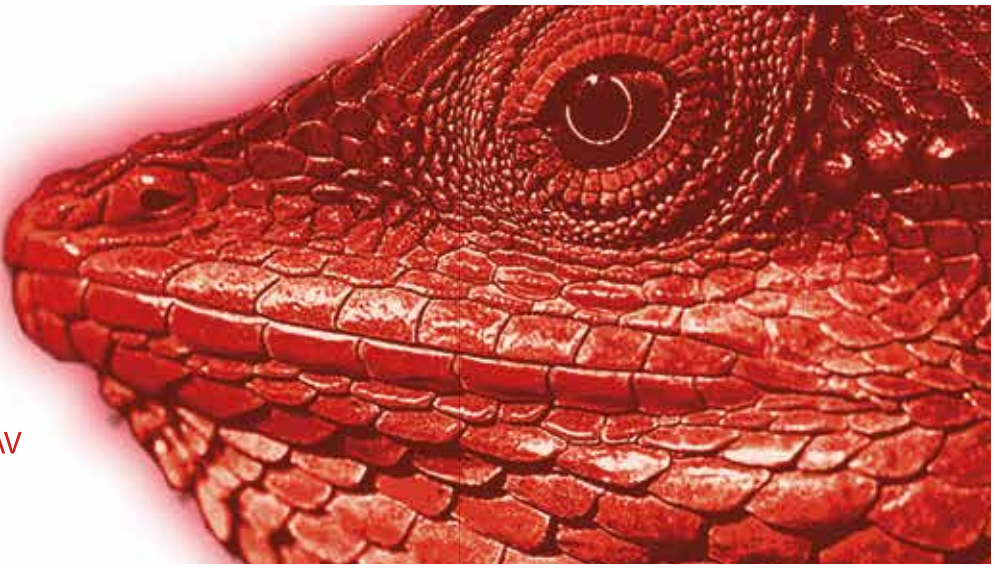
sono

RED  
Chamaleon

YA EN TODAS  
VUESTRAS PANTALLAS

Eventos-TV - Instalaciones Fijas AV

www.sono.es  
sono@sono.es



DISSABTE 11 D'OCTUBRE DE 2025

58 SITGES-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA 15

DISSABTE, 11 D'OCTUBRE

|                                                                  |           |                                                                             |      |                                                                                                |                             |
|------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 08:15 CINEMA ESCORXADOR<br><b>LUCID</b>                          | 109'      | 14:15 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>GOOD BOY</b>                              | 72'  | 20:45 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>GAUA</b>                                                     | 93'                         |
| 08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>GAUA</b>                       | 98'       | 14:30 CINEMA ESCORXADOR<br><b>STARMAN</b>                                   | 85'  | 22:00 PRADO<br><b>SLANTED</b>                                                                  | 104'                        |
| 08:30 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>WE BURY THE DEAD</b>                | 95'       | 15:00 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>THE FORBIDDEN CITY</b>                         | 138' | 22:00 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>HER WILL BE DONE</b>                                              | 99'                         |
| 08:45 PRADO<br><b>CURTS FANTÀSTICS A COMPETICIÓN II</b>          | 145'      | 15:30 PRADO<br><b>NOVA AUTORIA</b>                                          | 110' | 22:45 CINEMA ESCORXADOR<br><b>HORROR AND LOVE</b>                                              | 76'                         |
| 10:15 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>ALL YOU NEED IS KILL</b>       | 88'       | 16:00 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>THE FURIOUS</b>                           | 114' | 22:45 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>LA HERMANASTRA FEA</b>                                       | 110'                        |
| 10:30 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>LA MORADA DEL ANDROIDE DECORADO</b> | 7'<br>98' | 16:30 CINEMA ESCORXADOR<br><b>THE FOG</b>                                   | 89'  | 00:30 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>DOLLY MEAT KILLS KARMADONNA</b>                                   | 84'<br>86'<br>119'          |
| 10:30 CINEMA ESCORXADOR<br><b>[REC] 3: GENESIS</b>               | 75'       | 17:45 PRADO<br><b>MONSTER ISLAND</b>                                        | 84'  | 00:30 PRADO<br><b>RE-ANIMATOR MY DAUGHTER IS A ZOMBIE THE SAINT ANTOINE QUEENS OF THE DEAD</b> | 105'<br>114'<br>15'<br>101' |
| 11:15 PRADO<br><b>CURTS D'ANIMACIÓ A COMPETICIÓN II</b>          | 111'      | 17:45 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>LA LEYENDA DE OCHI</b>                         | 96'  | 00:45 CINEMA ESCORXADOR<br><b>DOG OF GOD</b>                                                   | 97'                         |
| 12:15 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>ARCO</b>                       | 89'       | 18:30 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>WE BURY THE DEAD</b>                      | 95'  | 01:15 AUDITORI MELIÀ SITGES<br><b>THE BIG BREAKFAST FUCK MY SON! BIDET FLUSH</b>               | 7'<br>94'<br>8'<br>70'      |
| 12:45 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>ASTRID'S SAINTS</b>                 | 105'      | 19:00 CINEMA ESCORXADOR<br><b>THE TRUE BEAUTY OF BEING BITTEN BY A TICK</b> | 82'  |                                                                                                |                             |
| 12:45 CINEMA ESCORXADOR<br><b>THE SUPERVIPS</b>                  | 79'       | 19:30 PRADO<br><b>VH/S/HALLOWEEN</b>                                        | 114' |                                                                                                |                             |
| 13:30 PRADO<br><b>LESBIAN SPACE PRINCESS</b>                     | 88'       | 19:45 TRAMUNTANA MELIÀ<br><b>SINGULAR</b>                                   | 100' |                                                                                                |                             |
|                                                                  |           | 20:45 CINEMA ESCORXADOR<br><b>DEAD LOVER</b>                                | 84'  |                                                                                                |                             |

**BRIGADOON**

|                                                |     |                                                 |     |                                                         |     |
|------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------|-----|
| 14:00 <b>LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES</b> | 84' | 18:00 <b>LA INVASIÓN DE LOS ZOMBIS ATÓMICOS</b> | 91' | 20:30 <b>PREMI BRIGADOON PAUL NASCHY - PRIMER PASSI</b> | 64' |
| 16:00 <b>MORBUS (O BON PROFIT)</b>             | 90' |                                                 |     | 22:00 <b>DEATH CYCLE</b>                                | 80' |

## CHA CHÁ, ESPONSORS DEL BON ROTLLO DES DE 1982

Ja som aquí! Un any més, amb un munt de productes i moltes novetats! Us esperem a l'exterior de l'Hotel Melià Sitges i a la Fanshop, situada a l'àrea de l'Ermita de Sant Sebastià. També a la nostra botiga online [www.cha-cha.es](http://www.cha-cha.es). Com sempre, podreu adquirir tot el marxandatge oficial del Festival: samarretes, cartells, tasses, objectes de col·lecció-nisme, etc. El kit de supervivència necessari per arribar en plena forma fins al final del Festival! Des d'avui i fins diumenge 19, oberts durant tot el dia!

## TRESC: COMUNITAT DE CULTURA

Fes-te del TRESC, la Comunitat dels Cinèfils, la Comunitat de Cultura.

Viu l'emoció del Festival tot l'any amb el TRESC!

Perquè l'esperit de Sitges no s'ha d'acabar amb els crèdits finals. Volem que la cultura t'acompanyi cada dia: teatre, música, museus, literatura i, sí, també el millor cinema.

● Última projecció  
Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a [www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)

Hi ha llocs on només et porta el cinema.  
Bé, i Renfe.



Palau de Partarrú  
Estació de Llànçs  
Pots visitar-lo, però compte amb els amics imaginaris!

OFFICIAL MERCHANDISING

DEL 9 AL 19 D'OCTUBRE

EXTERIOR DE L'HOTEL MELIÀ  
PLATJA DE SANT SEBASTIÀ

FANSHOP  
10AM -10PM

THE ORIGINAL  
CHA CHÁ

TOTAL FANS

VIVA SITGES

MERCH ANDI SING

VIVAN LOS MUERTOS

TERROR FOREVER

WWW.CHA-CHA.ES  
@THEORIGINALCHACHA  
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

FANTASTIC PRODUCTS



SITGES  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

# BASQUE. AUDIOVISUAL.



## SITGES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



**OFFICIAL SECTION:** Balearic, by Ion de Sosa | Decorado, by Alberto Vázquez | Gauda, by Paul Urkijo Alijo | Singular, by Alberto Gastesi **SITGES DOCUMENTA:** Eloy de la Iglesia, adicto al cine, by Gaizka Urresti | El último arretrato, by Marta Medina and Enrique López Lavigne **BRIGADOON SECTION:** Tragedium, by Gastón Haag

DISCOVER THE PRODUCTIONS  
TODOS LOS PROYECTOS EN  
[www.basqueaudiovisual.eus](http://www.basqueaudiovisual.eus)

