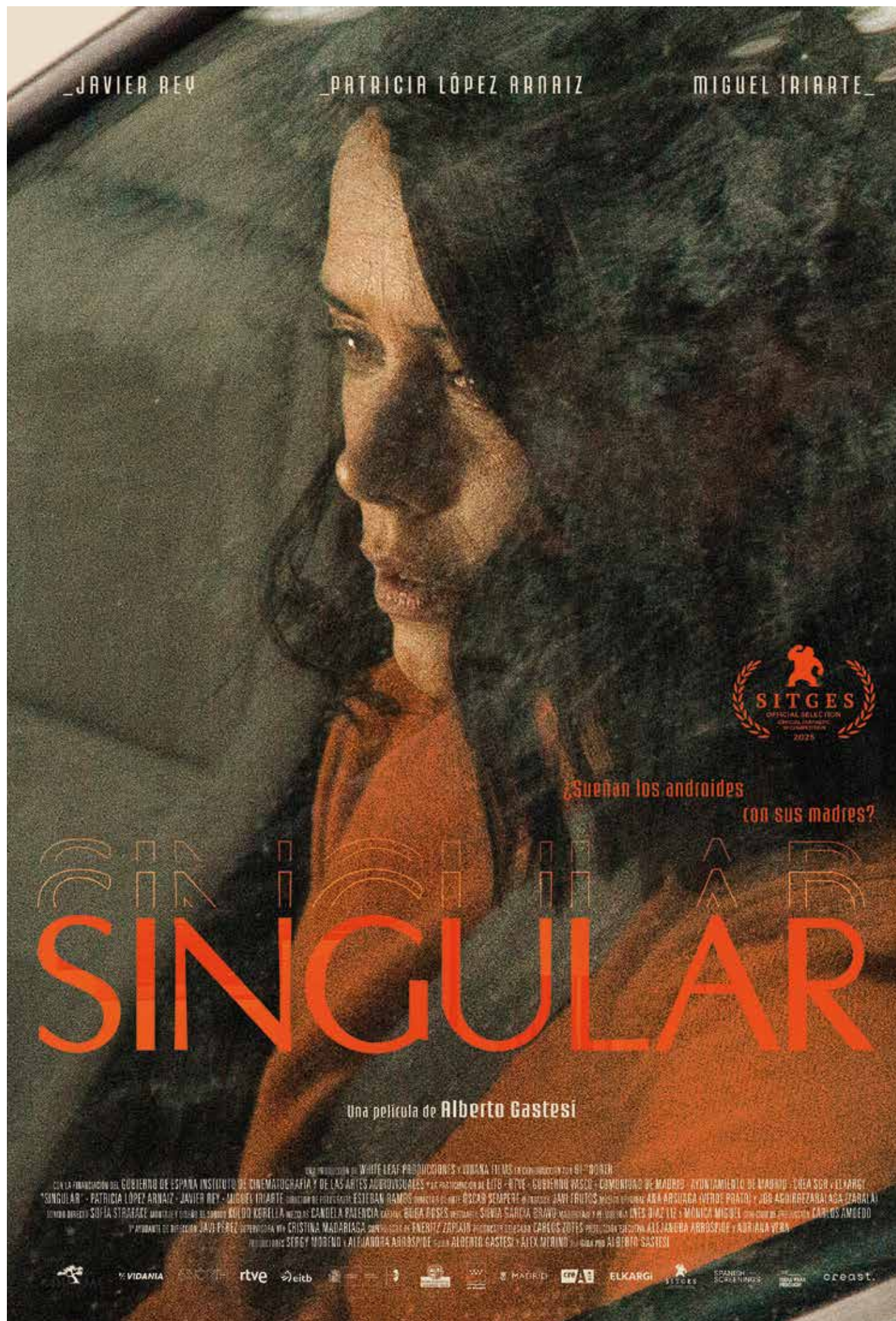




DIARI DEL FESTIVAL

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA
DIUMENGE 12 I DILLUNS 13 D'OCTUBRE DE 2025



LA VANGUARDIA



3 ENTREVISTA

Michael Shanks



8 ENTREVISTA

Joe Dante



11 ENTREVISTA

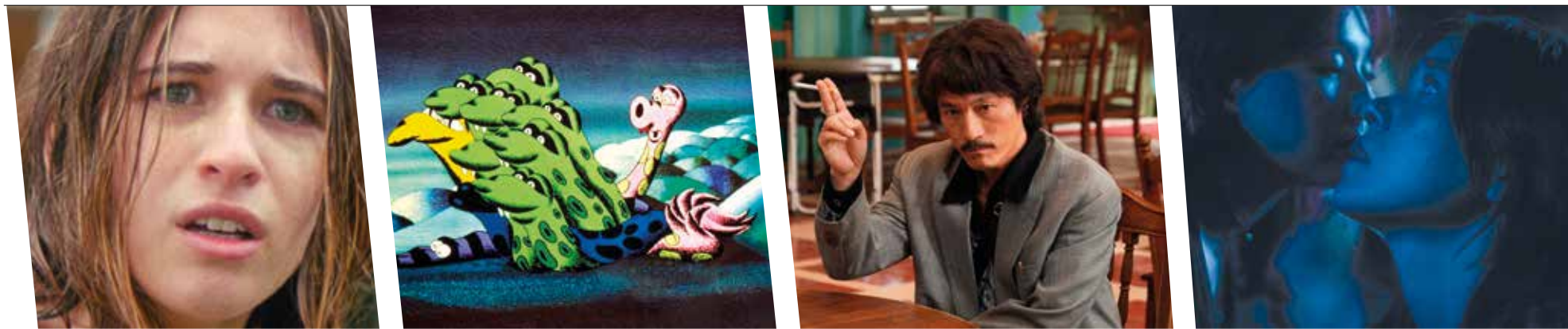
Jan Kounen



13 ENTREVISTA

Ayi Turzi

sitgesfilmfestival.com



BALEARIC

El director de *Mamántula* (2023) es resisteix a abandonar la seva fascinació per l'estrany en aquest díptic tan misteriós com desconcertant. El dia abans de la revetlla de Sant Joan, uns joves es colen a una casa buida per banyar-se a la piscina. El dia no acaba bé quan són atacats per uns gossos negres —sorprenentment semblants als de *La virgen de la tosquera*—. Mentrestant, un grup d'adults absurdament adinerats passaran el dia entre converses buides i copes de vi insultantment car. Aquesta surrealista proposta és una prova més de les capacitats de l'Ion de Sosa a l'hora de construir atmosferes inquietants.

ZODIAC KILLER PROJECT

Charlie Shackleton, autor de la curiosa peça *Paint Drying* (2016), una pel·lícula d'una sola presa de 607 minuts en què només veiem com la pintura d'una paret de totxanes s'asseca lentament, s'atreveix, en aquesta ocasió, amb una desconstructió gairebé involuntària del gènere true crime. Després de fracassar en el seu intent de rodar un documental habitual sobre l'assassí del zodíac, l'artista construeix una paròdia dels indistingibles documentals televisius en forma d'assaig filmic. Descriu clixés i llocs comuns d'aquest tipus de projectes, utilitza espais deserts per a explorar el que hauria pogut ser.

BE A GOOD GIRL

L'Anne s'esforça molt dia rere dia per ser una "bona noia". No obstant això, pel seu marit Edgar ha arribat un punt en què s'ha tornat massa veia pel seu gust. Amb l'objectiu de substituir-la, l'home segrestarà una jove que intentarà aliar-se amb l'Anne per provar de fugir del control obsessiu i mil·límetrat d'aquesta mena de patriarcat enfurismat que exerceix violència contra ambdues. L'artista grego-estatunidenca Louiza Zouzias escriu i dirigeix una obra en blanc i negre plena d'humor contradictori que no deixarà indiferent a ningú.

ALLEGRO NON TROPPO

Con *Allegro non troppo*, Bruno Bozzetto contrarresta el optimismo desenfrenado de *Fantasia* de Disney con esta parodia pasada de rosca. En ella, un cineasta cree que ha tenido una idea original al combinar animación con música clásica. Pero al descubrir que esto ya existía, decide crear su propia interpretación personal con una orquesta formada por señoras mayores y un animador encerrado en una mazmorra. Un cuento delirante que incluye música de Vivaldi y Stravinsky, entre otros.

EL HOMBRE MENGUANTE (L'HOMME QUI RETRECIT)

El director de *Doberman* (1997) s'atreveix amb una adaptació del clàssic homònim de Richard Matheson protagonitzat pel guanyador de l'Oscar Jean Dujardin. En Paul, un home que treballa al sector de la construcció naval i que passa el seu temps lliure en companyia de la seva família, serà testimoni d'un estrany fenomen meteorològic que el farà encongir fins a convertir-se en una personeta de tan sols uns centímetres. Accidentalment, quedarà atrapat al soterrani de casa seva afrontant els objectes quotidians com a veritables perills. Un relat sobre la identitat carregat de tensió, tant física com visual.

LA LEYENDA DE OCHI

Produïda per A24, l'òpera prima d'Isaiah Saxon, guionista nord-americà conegut pels seus videoclips (entre ells alguns de Björk), segueix la Yuri, una noia que marxa de casa —gairebé imitant Pedro Pascal a *The Mandalorian*— per a retornar un bebè d'Ochi, unes criatures del bosc temudes per tothom, que ha estat abandonat per la seva família. Un viatge a través de la natura que es llegeix com a metàfora del creixement personal de la jove protagonista. Durant aquesta expedició, la nena aprendrà un seguit de lliçons vitals relacionades amb el valor de l'amistat i la rellevància de tenir cura de tot allò que ens envolta.

TRAPPED

Sagara ha trabajado como montador con directores como Wong Kar-wai, Stephen Chow o John Woo. *Trapped* es su debut como director. En 1995 la tranquilidad de Mangya se ve destrozada por Bei Shan, líder de una banda de criminales que deja al pueblo incomunicado. Con solo tres policías, un arma para defenderse y una tormenta de arena que acecha en el horizonte, los habitantes del pueblo tendrán que pensar qué hacer para cambiar su destino. Una experiencia plagada de secuencias de acción.

SINGULAR

Sota l'etiqueta de thriller íntim, Alberto Gastesi construeix una proposta de ciència-ficció sobre el dol, la família i els límits de la intel·ligència artificial protagonitzada per Patricia López Arnaiz (*Nina*) i Javier Rey (*Fariña*). La Diana, especialista en IA, i en Martín, que viu allunyat de la ciutat, van perdre el seu fill dotze anys enrere. Ara, decideixen trobar-se a l'antiga casa d'estiu, i d'aquesta reunió sorgiran antics secrets i sospites inèdites. El motor del disgust: l'aparició d'un misteriós jove que s'assembla molt al seu fill mort. El futur d'aquesta família dependrà del seu mateix passat.

THE 'BURBS

Estrenada en España con el revelador título de *No matarás... al vecino*, *The 'Burbs* es una de las obras maestras indiscutibles de Joe Dante, uno de los padrinos de Sitges 2025. Cima de la comedia negra y una de las mejores películas de los años ochenta, su ácido guion parece escrito por un Preston Sturges intoxicado con setas alucinógenas. Este *13, Rue del Percebe* estadounidense está lleno de personajes costumbristas pasados de vuelta para el recuerdo (el mejor: Bruce Dern como trono veterano de guerra del Vietnam), y en su parte final la historia gira hacia el terror en una filigrana tonal que nos hace pensar en el Hitchcock más juguetón.

CAMP

La directora amb el nom més cool de l'edició presenta la seva última pel·lícula a la secció Noves Visions. Amb tints sobrenaturals, el film segueix l'Emily, una jove que és la causant de dues profundes tragèdies que li ha tocat viure durant la seva, de moment, curta existència. Per tal de gestionar la culpa, el pare li suggereix que marxi a un campament on la noia, en arribar, serà acceptada tal com és per un grup que l'envoltarà de compassió. En un joc de confusió entre el real i l'imaginari, *CAMP* teixirà un inquietant relat sobre el trauma i la sanació que redefineix el terror psicològic en clau moderna.

THE FORBIDDEN CITY

Ambientada en los suburbios de Roma, esta neo-wuxia europea mezcla melodrama, comedia y kungfu. Ni bien llega a la ciudad italiana, la joven china Mei emprende una búsqueda desesperada por su hermana, quien cree que ha sido secuestrada para ser prostituida. En su camino se encuentra con Marcello, hijo del dueño de una *trattoria* que ha desaparecido misteriosamente. Ambos se unirán para encontrar a sus familiares, pero, para hacerlo, se deberán sumergir en el underworld criminal del Chinatown romano.

LO SPETTRO (4K)

El cinema gòtic italià va donar un bon grapat d'obres mestres i també de films molt interessants que, des de fa uns anys, són recuperats en restauracions en HD que emfatitzen les seves virtuts. Un del sant guals d'aquesta època és *Lo Spettro* (1963), seqüela espiritual de *El horrible secreto del doctor Hitchcock*, dirigida també per Riccardo Freda, i fins fa poc només accessible en còpies de dubtosa qualitat. Restaurada ara per Severin Films, aquest notable film té a una Barbara Steele en estat de gràcia, i un guió coescrit per Freda ple d'elements de l'univers macabre forjat per Edgar Allan Poe.



HER WILL BE DONE

L'última proposta de la directora del migmetratge *I Saw the Face of the Devil* (2023), estrenat a la Quinzena de Cineastes de Canes, explora les possibilitats d'emancipació en un entorn fortament oprimint pel patriarcat. La seva protagonista, una jove grangera que vol convertir-se en veterinària, però que alhora necessita una empena per abandonar la llar —representada només per homes: el pare i els dos germans—, trobarà la força que li manca quan coneix la Sandra, una noia despreocupada per qui també sentirà una mena de desig sexual. Coming of age feminista signat per la francesa d'origen polonès Julia Kowalski.

DECORADO

Después de pasar con gran éxito por Sitges y llevarse el Goya a Mejor Película de Animación con *Unicorn Wars*, Alberto Vázquez regresa a Sitges con su nueva propuesta de animación, *Decorado*. Una película que mantiene ese universo cuqui que le caracteriza, pero que esconde una devastadora y ácida reflexión sobre la sociedad. Tras la desaparición de su mejor amigo de forma misteriosa, Arnold, un ratón atrapado en una crisis existencial, empieza a sospechar que todo a su alrededor es una gran farsa.

ENDLESS COOKIE

Con una animación muy imaginativa y sorprendente, este retrato familiar explora los contrastes en la educación de dos hermanastros, uno blanco y otro indígena, en una historia oral llena de humor. Ambos rememoran sus recuerdos ante una grabadora mientras los hilos de sus historias son interrumpidos por los carismáticos miembros de una familia imaginaria que incluye nueve niños y diez perros. Seth y Pete Sriver, los directores, son una pareja de animadores con base en Canadá.

El debutant en el llarg Charlie Polinger arriba a Sitges amb un coming of age ple d'humitats —la major part de la trama succeeix a una piscina— amb ingredients de body horror. En Ben, un nen obligat a assistir a un campament de waterpolo, haurà d'empescar-se les per a sobreviure a la crueltat dels companys, que aboquen tota la seva ràbia preadolescent en un nen amb problemes cutanis. Produïda i protagonitzada per Joel Edgerton (*El regalo*), aquest thriller psicològic dissectiona la il·limitada crueltat infantil, la por al rebuig durant edats primerenques i la necessitat imperiosa d'encaixar quan ets el nouvingut.

HI FIVE

Ganador del Premio a Mejor Nuevo Director en los Blue Dragon Film Awards por su debut con *Scandal Makers*, Kang Hyoungchul presenta en el Festival su nueva película, una trepidante mezcla de humor y acción. Cinco personas adquieren superpoderes después de recibir trasplantes de órganos de un donante misterioso: un adolescente con una fuerza descomunal, un hipster que controla la tecnología, un escritor cuyo poder es generar ráfagas de viento, una cabeza capaz de curar y una mujer con un don oculto. El caótico grupo luchará contra el sexto receptor, el líder de una secta con ansia de poder.

REFLECTION IN A DEAD DIAMOND

Lo último de Héléne Cattet y Bruno Forzani combina la naturaleza fragmentaria de la memoria con la estética pop del eurospy de los años sesenta y setenta. John D, un espía retirado interpretado por Fabio Testi, pasa sus días en un hotel de la Riviera Francesa, cuando, de repente, una huésped desaparece en circunstancias misteriosas. El evento dispara su sentido de supervivencia y le despierta una serie de recuerdos sobre Serpentik, némesis de sus días de gloria. Como ya es marca de estilo de Cattet y Forzani, *Reflection in a Dead Diamond* nos presenta un tour de force visual, cromático y de montaje inigualable.

THE PLAGUE

Benedict Cumberbatch, una de les Màquines del Temps d'aquesta edició del Festival, protagonitza aquest drama familiar en codi fantàstic. Un il·lustrador acaba de perdre la seva dona, i haurà de fer front a un desolador present si vol tirar endavant pels seus fills, encara petits. Adaptació cinematogràfica de la novel·la de Max Porter, el film serveix com a reiteració del talent de l'actor britànic, que desplega les seves habilitats com a intèrpret dramàtic un cop més després d'haver navegat per tota classe de gèneres en els més de cent crèdits que nodreixen la seva carrera entre el cinema i la televisió.

HAMMER: HEROES, LEGENDS AND MONSTERS

Pocas productoras han tenido tanto impacto en el género como la Hammer, responsable de llevar el terror gótico en el cine a una dimensión tan comercial como elegante. James Carreras creó no solo una empresa británica de enorme éxito, sino que también encumbró a actores como Peter Cushing y Christopher Lee, o al director Terence Fisher. Monstruos (literales y cinematográficos) que representaron tanto una era como una forma de hacer cine de género. Mediante entrevistas a gente de la talla de John Carpenter, Joe Dante o John Landis, su director, Benjamin Field, realiza un recorrido por la historia y el legado de la Hammer.

CRIMS: EL DOBLE CRIM DE BELLVITGE

Carles Porta és ja un dels personatges més reconeguts de la televisió catalana. Amb la seva fal·lera de posar llum a la foscor porta anys alimentant els nostres malsons amb casos reals d'aquí i d'allà. En aquesta nova temporada de *Crims* ens traslladem al barri de Bellvitge l'any 2004: l'alerta d'un incendi fa trobar els cossos de dues dones lligades, amordassades i amb ferides d'arma blanca. Aviat es descobreix que es tracta de dues agents en pràctiques del Cos Nacional de Policia que han estat assassinades.

ESA COSA CON ALAS

Benedict Cumberbatch, una de les Màquines del Temps d'aquesta edició del Festival, protagonitza aquest drama familiar en codi fantàstic. Un il·lustrador acaba de perdre la seva dona, i haurà de fer front a un desolador present si vol tirar endavant pels seus fills, encara petits. Adaptació cinematogràfica de la novel·la de Max Porter, el film serveix com a reiteració del talent de l'actor britànic, que desplega les seves habilitats com a intèrpret dramàtic un cop més després d'haver navegat per tota classe de gèneres en els més de cent crèdits que nodreixen la seva carrera entre el cinema i la televisió.

EVERY HEAVY THING

Mickey Reece es uno de esos directores que no dejan a nadie indiferente, gracias a un estilo tan audaz como poético. Con una dilatada filmografía de más de veinte títulos en su haber, Reece presenta en el Festival su nueva película, *Every Heavy Thing*. Tras presenciar el asesinato de una enigmática cantante, Joe, un apático vendedor de publicidad, se ve envuelto en una trama que pondrá en peligro su vida y su cordura. Con un fino humor ácido, cuenta con la magnífica presencia de Barbara Crampton.

EXIT 8

Imagina quedar atrapado en un bucle en los pasillos de una estación de metro pulcra, aséptica y a la vez terriblemente inquietante. Eso es precisamente lo que le sucede al protagonista de *Exit 8*, adaptación del conocido videojuego del mismo nombre, que lleva los espacios liminales y los juegos de detección de anomalías a su máximo esplendor. A medida que el hombre va recorriendo los pasillos, irá experimentando cosas cada vez más extrañas. ¿Es este espacio real? ¿O es una ilusión? ¿Podrá finalmente escapar del pasadizo? Genki Kawamura revitaliza el J-Horror gracias a esta inquietante propuesta.

IT ENDS

Ópera prima del cineasta jamaicano de origen chino, Alexander Ullom. *It Ends* muestra a un grupo de jóvenes recién graduados que, con la esperanza de disfrutar de una última noche juntos antes de que sus vidas se separen para siempre, salen en busca de un sitio en el que cenar. Hacinados en un Jeep Cherokee, acabarán adentrándose en un infierno interminable de dos carriles rodeado de horrores inimaginables y de fuerzas cósmicas que escapan a la razón. Un ingenioso debut que utiliza una carretera sin fin para hablar de la estreamecedora transición a la edad adulta en clave de pesadilla.

Patir o morir? La resposta definitiva

Demonstra els teus coneixements més terrorífics i guanya un Pack Fan i dues nits d'hotel al Melià Sitges per a l'edició del 2026.

LAVANGUARDIA

Participa del 9 al 19 d'octubre en el Quiz de La Vanguardia.

10 OCTUBRE 2025
SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

FF ESCAC

ESCUELA DE OFICIOS

FÓRMATE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS EN OFF. ESCAC.COM

CURSOS 100% SUBVENCIONADOS



THE VILE

Majid Al Ansari nos trae esta interesante producción de terror entre los Emiratos Árabes y Estados Unidos que explora la poligamia, el trauma y la traición a través de una relación maternofilial. La vida de Amani, devota esposa y madre, comienza a desmoronarse cuando su marido regresa a casa con una segunda esposa. Decidida a luchar por su hija Noor, Amani se queda para afianzar su rol de matriarca enfrentándose a una serie de sucesos siniestros que comienzan a asolar el hogar.

SILENCIO

Desde el Festival de Locarno llega la última propuesta de Eduardo Casanova, uno de los autores más iconoclastas del panorama cinematográfico patrio. En esta miniserie de tres capítulos, el director de *Pieles* utiliza el vampirismo para hablar de la otredad y el rechazo a lo largo de varias épocas. Sus 56 minutos no echan en ningún momento el freno: tanto narrativa como visualmente, *Silencio* está a la altura de cualquiera de los trabajos anteriores del cineasta en atrevimiento y humor irreverente, sin olvidar sus acertadísimas interpretaciones. De nuevo acompañado por sus actrices fetiche Ana Polvorosa y María León, esta vez junto a Lucía Díez como coprotagonista y las colaboraciones de Leticia Dolera, Mariola Fuentes, Carolina Rubio y Omar Ayuso, la propuesta se construye como una potente crítica tanto política como social al estigma del sida. Muy en la línea del filme inaugural de esta 58ª edición del Festival, *Alpha*.



TODOS LOS MALES

El director d' *Inmersión* (2021), òpera prima premiada a diversos festivals, arriba a la Secció Oficial amb un drama familiar sobre el dol ambientat a Xile als anys cinquanta. Un nen que acaba de perdre la mare s'ha d'instal·lar a casa d'uns familiars alemanys als quals no coneix i que ni tan sols parlen el seu idioma amb fluïdesa. La filla dels treballadors de la finca, l'Emà, li revelarà uns obscurs secrets sobre els seus orígens que provocaran un seguit de traïcions i venjances.

LA VIDA DE CHUCK

Mike Flanagan se une a ese selecto club de directores (junto con Mick Garris y Frank Darabont) que no solo han adaptado al gran genio del terror, Stephen King, en varias ocasiones, sino que además han logrado capturar toda la esencia que destilan las obras del escritor de Maine. Con *El juego de Gerald* ya nos demostró su capacidad para mantener el pulso narrativo en una situación extrema, pero fue con *Doctor Sueño* donde se enfrentó a la obra más compleja. No solo por la dificultad de continuar *El resplandor*, sino por la responsabilidad que se impuso de poder aunar tanto la visión de King como la icónica adaptación de Stanley Kubrick, en una propuesta que suponía un regalo para los aficionados del género. Ahora presenta su tercera adaptación, *La vida de Chuck*, en la que seremos testigos, con una ingeniosa narrativa invertida, de la historia de Tom Hiddleston, un hombre aparentemente anodino que esconde todo un universo de personajes y misterios.



EL JOVENCITO FRANKENSTEIN (YOUNG FRANKENSTEIN)

De la mano del genio humorístico Mel Brooks, esta versión paródica del relato de Mary Shelley cambia un científico loco por otro. Ahora tenemos al nieto de Víctor, Frederick, quien hereda el castillo de Transilvania y, con un poco de reticencia, decide continuar los experimentos de su pariente para crear una nueva criatura en la que pone un cerebro equivocado. Peter Boyle en el rol del monstruo queda en un sólido segundo lugar, tras Boris Karloff, como una de las criaturas de Frankenstein más recordadas por el público.

FRECKLED MAX AND THE SPOOKS

Max, un niño huérfano que huye de un circo itinerante al que pertenecía, casualmente desemboca en el castillo de Víctor Frankenstein. Allí, el mad doctor está intentando darle vida a su más reciente creación, Albert, pero otros monstruos también abundan por los alrededores: un licántropo, el conde Drácula, Igor y la Dama Blanca. Monster mash de origen checoslovaco y tono paródico, *Freckled Max and the Spooks* fue dirigido por Juraj Jakubisko, uno de los nombres que más resonaron durante la Nueva Ola Checa de los sesenta, que le aportó una sana dosis de realismo mágico y surrealismo al panorama europeo.



EL TRIÁNGULO DIABÓLICO DE LAS BERMUDAS

En pleno auge de las disaster movies de los años setenta, esta película de René Cardona Jr. nos presenta a la familia Marvin, que emprende un viaje hacia el Triángulo de las Bermudas en busca de las ruinas de Atlantis. Las cosas empiezan a tornarse raras cuando Diana, la más pequeña de la familia, rescata una muñeca del agua y, poseída por ella, comienza a augurar las muertes de todos los demás —con orden cronológico incluido—. A partir de ahí, una serie de tormentas y terremotos hará que todo vaya cuesta abajo.

EL ÚLTIMO ARREBATO

La película de culto *Arrebato* va a convertir a Iván Zulueta en un cineasta maleit. Aquest és el punt de partida d'aquest documental assagístic dirigit per Marta Medina i Enrique López Lavigne. Un viatge al passat de la nostra història del cinema carregat de racons que encara estan per descobrir.

THE GREAT HISTORY OF WESTERN PHILOSOPHY

Un animador cósmico es obligado por el Comité Central a realizar una película filosófica bajo la mirada del Presidente Mao. El dictador se disgusta y condena a muerte a todos los implicados. Joya de la animación cut out, ha pasado con éxito por los festivales de Rotterdam y Annecy.



Per Guillermo Tato

Los pasillos de un hospital abandonado, las oficinas de una empresa justo después de que todo el mundo se haya ido a casa o unas piscinas cubiertas sumidas en la quietud de la noche. Todos estos son lugares que nos producen una perturbación incomprensible nada más verlos, cargados de una siniestra fuerza que nos evoca, sin quererlo, la idea del vacío como una fuerza opresora. Los espacios liminales proponen una estética que nos conduce al terror pero desde una mirada puramente estética. No hay nada inquietante en esas imágenes, nada especialmente feo o que sobresalte. Ni siquiera hay oscuridad. Pero sin embargo, una fuerza nos sobrecoge al ponernos ante ellas.

Exit 8, la esperada adaptación del videojuego homónimo dirigida por Genki Kawamura, se adentra en estos espacios a través de una impoluta estación del metro de Tokio, que sirve también como trampa para su protagonista y como mecanismo para el terror más clásico a través de lo que se conocen como "anomalías". Se trata de un género

de videojuegos que se ha vuelto muy popular en los últimos años no solo a través de *Exit 8*, sino con títulos como *Ten Bells*, *I'm On Observation Duty* o, incluso, *P.T.* de Hideo Kojima. Pero los espacios liminales también tienen presencia en otros ejemplos, como *POOLS*, en el que el jugador debe explorar silenciosas piscinas subterráneas infinitas y lugares inundados, mientras algo —o nada— podría estar observándolo. Todo ello presentado como si fuera un found footage en VHS.

Pero si hay un título que ha combinado el mundo de los videojuegos y el cine a través de una lectura actualizada del propio audiovisual es *The Backrooms*, un universo que se originó en 2019 a través de una foto subida a 4chan. En ella se podía ver un pasillo amarillo sin ventanas, con moqueta húmeda y luces fluorescentes. A partir de esa imagen se fue generando todo un universo, un espacio liminal que desató la imaginación de miles de personas que construyeron todo un lore a su alrededor, como parte del fenómeno creepypasta. Esto llegó a su auge

Tras aterrorizarnos frente a nuestros ordenadores, el videojuego *Exit 8* regresa en forma de largometraje, de la mano de Genki Kawamura. Aprovechamos su paso por el Festival para hablar de los espacios liminales, anomalías y otros horrores que conectan este universo con el cine, así como del terror que se esconde tras una imagen luminosa y aparentemente vacía.

en 2022, cuando Kane Parsons realiza su famoso cortometraje, que a su vez daría pie a decenas de videojuegos que ampliaban su mitología, o la adaptación a largometraje que Parsons está desarrollando con *A24*.

Pero el cine no es ajeno a esta idea del espacio (vacío) como mecanismo para inquietar al espectador. Podríamos rastrear sus orígenes, cómo no, hasta David Lynch, maestro absoluto a la hora de retorcer lugares aparentemente inocuos, con la habitación roja de *Twin Peaks*. Pero si miramos un poco más atrás nos encontramos con los pasillos fantasmagóricos (por vacíos) del hotel Overlook de *El resplandor*. La idea de lo cotidiano que se percibe como anómalo (como en los juegos) también se aprecia en el siniestro conjunto de casitas de *Vivarium*, en la exquisitez formal que moldean los planos de *It Follows* o en las oficinas vacías de *Severance*. Lugares, todos ellos, que nos plantean que el mayor terror no habita en la oscuridad. ■

HORROR ESTELAR



Indy

Algo nos sucede cuando vemos a un animal actuar. Ciertos códigos con los que leemos una performance cambian, pero otros se mantienen: no juzgamos la declamación de un diálogo ni la precisión de un gesto, pero seguimos valorando la eficacia del contagio emocional. Quizá hasta vemos más proeza en esa transmisión emotiva inter-especie que en una buena actuación humana. Esto es lo que sucede con Indy, el Retriever protagonista de *Good Boy*, debut de Ben Leonberg y parte de nuestra Sección Oficial. Indy, mascota del director, brilla como nuestro punto principal de identificación sentimental. Ayudado por el hecho de que es (casi) el único rostro que vemos, Indy comanda la montaña rusa de incertezas y temores en la que viajamos. Como otros horrores estelares del mundo animal (Church en *El cementerio viviente*, de Mary Lambert; Black Phillip en *La bruja*, de Robert Eggers; o Ella, la capuchina de *Atracción Diabólica*, de George A. Romero, mencionada en el *Diari anterior*), Indy hace más que robarse el plano: con un simple ladear de la cabeza, no solo inspira ternura, sino que también le imprime al filme una mezcla particular entre confusión, pánico y determinación leal.

Por Brunella Tedesco

Hi ha llocs on només et porta el cinema.
Bé, i Renfe.

Palau de Partarrú
Estació de Llañes
Pots visitar-lo, però compte amb els amics imaginaris!

renfe

OFFICIAL MERCHANDISING

DEL 9 AL 19 D'OCTUBRE

EXTERIOR DE L'HOTEL MELIÀ
PLATJA DE SANT SEBASTIÀ

FANSHOP
10AM - 10PM

FANTASTIC PRODUCTS

THE ORIGINAL
CHA CHA

TOTAL FANS

VIVA SITGES

MERCH AND SING

VIVAN LOS MUERTOS

TERROR FOREVER

WWW.CHA-CHA.ES
@THEORIGINALCHACHA
WWW.SITGESFILMFESTIVAL.COM

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

MORITZ
BARCELONA

MORITZ
BARCELONA
100% MALT
LAGER BEER

CAP MÀ SENSE MORITZ

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE
SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Moritz en recomana el consum responsable

Joe Dante és una de les figures més rellevants del cinema de terror i de la comèdia més àcida, gràcies a títols tan emblemàtics com *Aullidos*, *Gremlins*, *El xip prodigiós* o *No matarás... al vecino*, per això, a més de Gran Premi Honorífic, és un dels padrins de la temàtica d'enguany.

Joe Dante

Per Guillermo Tato

Aprofitant la seva visita al Festival, hem trobat una estona per poder xerrar amb Joe Dante, pare de nombrosos títols que han marcat generacions, com *No matarás... al vecino*, sobre la qual oferirà una xerrada durant aquests dies. Sempre amable i encertat, Dante ens ha pogut parlar sobre la influència de Roger Corman en el seu cinema i sobre la seva prolífica trajectòria.

“A *No matarás... al vecino* la majoria de les coses que són realment divertides van ser improvisades pels actors”

Malauradament, en Roger Corman ens va deixar fa un any. Una vegada va dir que per a vostè era com Godard per als altres estudiants de cinema. Què ens podria explicar sobre la seva feina a Piraña?

Vaig créixer veient les seves pel·lícules. Quan vaig decidir que volia fer cinema, era molt difícil entrar en el negoci perquè havies d'unir-te al sindicat, i per fer-ho necessitaves crèdits, però no els podies aconseguir si no en formaves part. Roger i els seus competidors estaven fent pel·lícules per a autocinemes fora del sindicat. Això significava que podies utilitzar qualsevol per fer de doble d'algú o encarregar-te de tot el so. Va ser un trampolí, una manera perquè la gent aprengués a fer cinema i veiés les seves pel·lícules estrenades. Va ser una experiència d'aprenentatge extraordinària. Jo soc només una de les moltes persones que han pogut fer cinema perquè van començar treballant en el món de baix pressupost de Roger Corman.

Volia preguntar-li per la rellevància de Corman dins del gènere.

Jo ja era fan de les seves pel·lícules d'Edgar Allan Poe i de ciència-ficció. Sempre eren una mica més interessants i una mica més intel·ligents que les de la competència. Quan finalment vaig poder treballar amb ell, ens va inculcar la importància de prendre decisions ràpides, que no et fessin perdre el temps, ja que el temps són diners. Si has de fer una presa, has de saber què estàs

fent. I quan l'acabes, no t'has de quedar allà parlant de com n'és de genial, te'n vas a fer la següent. Amb ell aprenies a ser eficient. Els que vam passar a pel·lícules de més pressupost encara fem servir el mateix que vam aprendre treballant amb en Roger.

The Movie Orgy és una de les seves obres més salvatges i singulars.

The Movie Orgy va néixer de la idea que als anys seixanta, quan es reestrenava un serial complet de Batman dels quaranta en cinemes d'art i assaig, la gent hi anava, fumava marihuana, bevia cervesa i veia els quinze capítols. Al final de cada episodi s'adonaven que els havien enganyat: semblava que una roca havia d'aixafar Batman, però al següent episodi ell simplement s'apartava i la roca no el tocava. Els programadors sabien que, com que els episodis s'emetien setmanalment, els nens no recordarien què havia passat abans. El divertit era que durava cinc hores. El meu amic Jon Davison i jo érem col·leccionistes de pel·lícules i vam ajuntar una mena de found footage: fragments de films, programes de televisió, anuncis, dibuixos animats i coses que la gent recordava de quan era petita. De sobte es va fer molt popular i la cervesa Schlitz ens va fer una proposta comercial important. *The Movie Orgy* és una pel·lícula estranya que anticipa els mashups, com s'anomenen ara. Amb ella vaig aprendre molt sobre el ritme, on són els riures i com mantenir-los. Quan la vaig tornar a projectar fa un parell d'anys a Hollywood, vaig pensar que potser no vindria ningú, però hi havia una cua que donava la volta al bloc.

La seva obra té una visió molt marcada de la societat nord-americana. Aullidos ofereix una mirada inquietant sobre els mitjans de comunicació. Com veu aquesta pel·lícula avui en dia?

N'estic força orgullós, perquè vam intentar fer alguna cosa nova amb la idea antiquada dels homes llop, jugant amb l'autoconsciència i la necessitat que tenen d'encaixar en una societat que els rebutja. Va ser una mena d'innovació, de veritat. Va ser el meu primer gran èxit. Em va donar a conèixer i, probablement, em va ajudar a poder fer pel·lícules amb més pressupost.



“Roger Corman ens va inculcar la importància de prendre decisions ràpides”

Gremlins va ser un gran èxit, però crec que Gremlins 2: La nova generació és fins i tot millor, amb una força especial que abraça sense complexos la comèdia i també l'horror. Com va poder abordar aquesta seqüela amb tanta llibertat creativa?

La primera pel·lícula va ser un èxit increïble, ningú no s'ho esperava. A l'estudi no els va agradar quan la van veure perquè la trobaven estranya. No hi havia suport de l'estudi perquè ho feien per complaure Steven Spielberg. Quan es va convertir en un èxit tan gran, es van quedar perplexos. No entenien per què era tan popular, però en volien més. Així que van tornar i em van dir: “*Fes-ne una altra*”. Jo els vaig respondre que havia estat treballant amb aquells monstres durant tot un any i que estava esgotat. Van continuar pel seu compte, van contractar guionistes i van inventar conceptes per fer una seqüela d'una pel·lícula que no entenien ni els agradava. Finalment van tornar i em van dir: “*Volem una altra d'aquestes pel·lícules. Si acceptes fer-la, et deixarem fer el que vulguis*”. Així que vaig acceptar. El que volia fer era una pel·lícula sobre per què no s'hauria de fer en una seqüela de *Gremlins* i els hi vaig mostrar. Van tornar a quedar perplexos, però van complir la seva paraula. Em van deixar fer-la. Amb els anys ha guanyat molta atenció i, personalment, la prefereixo a la primera perquè és enterament meva. A *Gremlins* interpreto el guió d'una altra persona, mentre que la segona és una pel·lícula molt personal.

“Sempre he mirat el món a través del prisma de la revista Mad”

Com entén la relació entre comèdia i terror?

Jo veig comèdia en tot. Crec que la majoria de les pel·lícules de terror són absurdes en la seva premissa i que el públic no se les prendrà seriosament. L'únic que no vols a la teu film de terror són riures inapropiats. Per això, si els dones un moment per riure, es relaxaran i seran més propensos a espantar-se. Són pel·lícules que tracten sobre la mort, i hi necessites una mica d'humor —cosa que em surt naturalment perquè sempre he mirat el món a través del prisma de la revista Mad. ■

Tornant un moment a Gremlins, com creu que encaixaria el Sr. Futterman als Estats Units d'avui?

Malauradament força bé. El problema del Sr. Futterman és que tem els productes fets a l'estranger, la gent estrangera. Sempre es queixa que la televisió no està feta a Amèrica i que les imitacions del Japó substitueixen els productes americans. Podria ser el vicepresident d'avui en dia. Per sort, és agraïble perquè Dick Miller ho és, i això ho fa

divertit. Però en realitat és un personatge molt xenòfob. I així és com estava escrit en el guió original.

No matarás... al vecino retrata la classe mitjana nord-americana. Què ens pot dir sobre aquesta pel·lícula?

Va ser la primera de la nova companyia de Ron Howard i Brian Grazer, Imagine. Em van ensenyar el guió i em van dir que era una paròdia de *La finestra indiscreta*, però en realitat parla de persones que tenen por dels seus veïns. Recordo que, de petit, sempre hi havia una casa al barri on tothom deia que no hi anéssim perquè hi vivia gent estranya. Quan feia la pel·lícula, altres membres de l'equip i del repartiment deien: “*Si, al nostre barri també hi havia una d'aquestes cases*”. Mentre la feia, vaig pensar que la gent s'hi podria identificar fàcilment. Com que hi havia vaga de guionistes, no vam poder rodar-la amb un guionista present, com a mi m'agrada. Així que vaig suggerir que, com que la rodàvem íntegrament en una sola zona, la féssim en seqüència, de principi a fi. Això va permetre als actors improvisar. I aquesta és una de les raons per les quals és tan popular avui, perquè la major part de les coses realment divertides van ser improvisades pels actors. Algunes de les millors frases ni tan sols surten en pantalla, perquè les van improvisar mentre la càmera enfocava una altra persona.



Figura clave del creature feature de los años 80 y 90, Joe Dante ha acumulado un pequeño ejército de monstruos a lo largo de los años. Aquí va una colección de los especímenes que pueblan la mente del director.

En sus cinco décadas de trabajo, Joe Dante ha logrado construir un verdadero gabinete cómico de los horrores compuesto por animales, monstruos, mutantes y humanoides de todas formas y colores (y niveles de malicia). Decir el nombre del director ya es, en sí mismo, evocar la imagen de los gremlins —en la forma que sea, adorables o perversos—, pero su repertorio incluye otras varias creaciones que también han calado hondo en el imaginario del terror de finales del siglo pasado.

PIRAÑAS MUTANTES

Producida por Roger Corman, *Piraña* fue parte de la seguidilla de películas serie B post-*Tiburón* que llenó la cartelera en los setenta. Los monstruos acuáticos de Dante ¹² habían sido creados para la guerra, pero, una vez que ésta terminó, se debieron contentar con comerse veraneantes a mordiscos. Las pirañas protagonistas, con una mirada vacía más satánica que mutante, competían en diseño con un espécimen bípedo de stop motion que hace una aparición estelar al principio de la película.

MUÑECOS REBELDES

Un adelantado a su época, Dante ya estaba pensando en la inteligencia artificial hacia finales de los noventa. En *Pequeños guerreros*, dos bandos de figuras de acción ⁵ —los Gorgonitas y el Comando Élite— son dotados de microprocesadores de nivel militar que les permiten pelear por cuenta propia. El Comando Élite se viene arriba en una graciosa rebelión de las máquinas, y los soldaditos comienzan a atacar a los niños con los que tendrían que jugar.

ALIENS KITSCH

Hay pocos alienígenas tan kitsch como Wak y Neek de *Exploradores* ¹⁰: estos hermanos no solo tienen un diseño de personajes sumamente cartoon, carriludos, viscosos y coloridos como son, sino que también, graciosamente, despliegan un conocimiento sobre el planeta Tierra que proviene casi en exclusiva de la cultura pop y de mirar la televisión. Sin duda, los seres menos amenazantes y más entrañables de la galaxia.

ZOMBIS

La última película íntegramente dirigida por Joe Dante, *Burying the Ex*, le daba un giro cómico a la narrativa de muertos vivos al convertir a la ex del protagonista en una muerta viva insistente ⁶, que no se detiene ante nada para seguir con su amado. Los zombis del episodio de *Masters of Horror* de Dante ⁷, “Homecoming”, tienen otro obstinado objetivo en mente: soldados fallecidos en Irak, estas figuras vuelven para votar por quien prometa parar la guerra y, cuando no lo consiguen, comienzan a buscar aliados.

GREMLINS

Originarios de la mente de Chris Columbus, estos monstruos a lo Jekyll y Hyde versión de bolsillo venían con su propio conjunto de reglas destinadas a ser rotas por la transgresión infantil. De la ternura de los mogwai ¹ a la violencia punk de los reptilianos gremlins, no hay monstruo más memorable en *Gremlins* y *Gremlins 2 (La nueva generación)* —ni con más cambios de atuendo— que Greta ², una final girl muy particular.

MONSTRUOS CATÓDICOS

En “The Greibble”, sexto episodio de la segunda temporada de *Cuentos asombrosos*, una mujer se encontraba con una criatura de apetito insaciable en su salón ¹³. En “It's a Good Life”, su segmento de *La dimensión desconocida*, un niño con poderes tenía a su familia aterrorizada, pudiendo crear monstruos, entre ellos un icónico conejo ³ que parece salido de tus peores pesadillas.

HOMBRES LOBO

En el norte de California existe un lugar en el que, lo que podría parecer una comuna, es en realidad una tapadera en la que conviven hombres y mujeres lobo ⁴. Conocida como La Colonia, supimos de ella en la primera parte de *Aullidos*, clásico de la licantrópia de 1981 que inició una saga propia y tuvo como creador de efectos y maquillaje a Rob Bottin (con Rick Baker como consultor).

VECINOS CHUNGOS

A veces el suburbio es más terrorífico que la ciudad. Dante lo tenía claro en *No matarás... al vecino* con los Klopek, de aficiones nocturnas perturbadoras y estructura familiar poco convencional. Compuesta por dos hermanos mayores alemanes ⁸, entre ellos el supuesto patólogo Dr. Werner, Herr Koplek, y el sobrino Hans, un monigote redneck, estos aparentes confinados se vuelven la habladuría del vecindario cuando aparece un fémur en su patio.

MITAD HORMIGA, MITAD HOMBRE

Aunque no se trate estrictamente de una película de terror, *Matiné* nos presenta un ejercicio meta en el que John Goodman hace las veces de un productor de cine de los sesenta que intenta promocionar su última película, *Mant!* Mitad hombre, mitad hormiga, *Mant!* tiene lo mejor de los temores radioactivos de mitad de siglo, pero nada supera al chico disfrazado de hormiga ¹¹ que, en plena promoción de la película, se enfrasca en una pelea con el niño que le robó a su novia y con el propio Goodman.

DICK MILLER

Sin dudas la criatura favorita de Joe Dante, el actor Dick Miller ⁹ tiene más cameos acumulados que Alfred Hitchcock y más roles breves que el actor de carácter más prolífico. No sería una película de Dante sin aquel momento en el que aparece Miller y los fans y conocedores señalan la pantalla con la euforia de quien ve un efecto especial impresionante. Policía, basurero, delivery... ¿qué no sabía hacer Dick Miller?

SI PASSA EN UN HOTEL ENCANTAT O EN UN PLANETA ESTRANY, ÉS A LA FNAC.

PERQUÈ EL CINEMA FANTÀSTIC ÉS A LA FNAC.



Els Premis SGAE Nova Autoria 2025 recauen en alumnat de l'ESCAC i L'Idem Animation School

Un treball de l'ECIB obté una menció especial

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya, han celebrat, l'11 d'octubre, la 25a edició dels Premis SGAE Nova Autoria al Cinema Prado de Sitges. Els guardons a la millor direcció-realització, al millor guió i a la millor música original han estat per a l'alumnat de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) i L'Idem Animation School, respectivament. Alumnes de l'Escola de Cinema de Barcelona (ECIB) han rebut una menció especial.

Els premis SGAE Nova Autoria compten amb la complicitat del Festival de Sitges i formen part del palmarès oficial del certamen. Enguany, el jurat ha estat format per la directora i guionista Belén Funes, la guionista i escriptora Laia Aguilar, i el compositor de cinema i televisió Francesc Gener. Els finalistes —9 treballs seleccionats d'entre 41 propostes de 18 universitats i escoles de cinema catalanes— s'han projectat dins de la secció Noves Visions.

El premi a la millor direcció-realització s'ha atorgat a *Furia*, de Fran Moreno i Santi Pujol (ESCAC), segons el jurat «per la seva capacitat per dirigir un jove actor amb pols i coherència. Per ser capaç, amb pocs elements, de construir una història que transgredeix els límits propis del curtmetratge i que viu més enllà de la peça audiovisual. Atorguem aquest premi SGAE Nova Autoria a dos cineastes dels quals desitgem veure treballs futurs que ens permetin contemplar l'univers familiar amb delicadesa i amor».

Furia, de Fran Moreno i Santi Pujol (ESCAC), ha obtingut també el guardó al millor guió original, «per narrar amb profunditat i honestetat la història d'un protagonista que s'enfronta als seus límits i a les seves vulnerabilitats. Un curt colpidor que destaca pel retrat humà i la sensibilitat amb què es tracta el protagonista i el tema que encarna».

El premi a la millor música original ha estat per a *Matcha*, de Sergio Rojas (L'Idem Animation School), reconegut «per la seva cuidada i mesurada elecció dels colors instrumentals; per la seva senzillesa i per la nuesa de les seves frases melòdiques, que encaixen a la perfecció amb la història que s'explica i, d'aquesta manera, aconseguen que música i imatge siguin una sola cosa en la pel·lícula».

A més, el jurat ha destacat amb una menció especial el curt d'animació *Unliked*, amb autoria de Pablo Jiménez i presentat per l'Escola de Cinema de Barcelona (ECIB), «per ser un curt d'animació que explica un tema actual de gran duresa amb un to d'esperança i comèdia que esbossa un retrat delicat de la relació entre un pare i un fill. En destaca el llenguatge cinematogràfic, que s'apropa al conflicte del personatge protagonista alternant realisme i món oníric».

El veredict ha estat a càrrec dels membres del jurat i ha comptat amb la presència de la II-Ima. Sra. Aurora Carbonell, alcaldessa de Sitges; el director del Festival de Sitges, Àngel Sala, i el director d'Experiència de Socis i director de la SGAE a Catalunya i Balears, Luis Gómez.

MILLOR DIRECCIÓ-REALITZACIÓ I MILLOR GUIÓ ORIGINAL



Furia (18 min 42 s). Direcció i guió: Fran Moreno Blanco i Santi Pujol Amat > **Sinopsi:** L'Eric viu en un centre de menors. Intenta reconstruir la relació amb la seva mare per tornar a viure amb ella quan faci els 18 anys. Quan ella no accedeix a visitar-lo, s'escapa per anar a casa seva. Allà descobreix que té una nova família i que ha refet la seva vida sense ell. >> Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

MILLOR MÚSICA ORIGINAL



Matcha (4 min – 3D). Direcció i guió: Carla Flores > **Música original:** Sergio Rojas > **Sinopsi:** La Matsu, una dona gran que acaba de perdre el seu marit, s'enfronta al buit de l'absència. A través de la cerimònia japonesa del te, converteix el dol en una coreografia silenciosa i catàrtica de memòria, comiat i renaixement. Un curt íntim sobre l'amor, la pèrdua i la bellesa dels petits gestos. >> L'Idem Animation School

MENCIÓ ESPECIAL



Unliked (7 min 15 s). Direcció i guió: Pablo Jiménez Gallardo > **Música original:** Gonçal Perales i Alex Flores > **Sinopsi:** En Marcos, un adolescent insegur, s'enfronta a un monstre que sorgeix de l'assetjament que pateix. Per sobreviure, ha de descobrir la força oculta que té a dins i confrontar allò que el pertorba. >> Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)

Segueix-nos a:

www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org
facebook.com/sgaecat
@SgaeAudiovisual | @fundacionsgae
@sgae_cat | @sgaeaudiovisual | @fundacionsgae

#autoriaSGAE
#SGAEActualidad
#25anysNovaAutoria
#PremisSGAENovaAutoria



fundació



25 ANYS
PREMIS SGAE
NOVA AUTORIA
2000 - 2025



SITGES
EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



Jan Kounen, el director neerlandès establert a França, arriba a Sitges Collection amb *El hombre menguante* (*L'homme qui rétrécit*), nova adaptació de la novel·la de ciència-ficció homònima de Richard Matheson.

Jan Kounen

Per Javier Parra

L'any 1956, Richard Matheson va publicar *L'home minvant*, on l'Scott Carey ingereix insecticida per accident i després s'exposa a un núvol radioactiu. Aquests dos infortunis provocaran una mutació fatal que el farà cada dia més petit. Ciència-ficció de caràcter existencialista, adaptada al cinema un any després pel mateix autor i dirigida per Jack Arnold. *El increíble hombre menguante* va esdevenir film de culte, amb Grant Williams enfrontant-se al gat de la família i a una aranya "gegant". Ara, Jan Kounen ens presenta *El hombre menguante* (*L'homme qui rétrécit*), una nova visió de la novel·la original, la qual ha escrit i dirigit.

Quina és la teva relació amb el fantàstic?

Malgrat haver-lo explorat molt als meus curtmetratges, és un gènere en què sempre he volgut endinsar-me més a fons. M'encanten la ciència-ficció i la fantasia. *Vibroboy*, el meu primer curt, és de terror. Pensava que mai més faria alguna cosa així de gènere, i em van proposar aquesta pel·lícula, i va ser un regal per a mi. Jo a França no tinc el poder d'arribar a un productor i dir-li: "vull fer això". Però en Jean sí que el té, i per això va ser meravellós.

La teva trajectòria demostra que ets un director interessat per l'aspecte visual a les teves pel·lícules, tal com es veu a *Dobermann* i *Blueberry*: L'experiència secreta.

Crec que això és part essencial a l'hora de concebre un film. Aquesta pel·lícula va ser un repte, més que d'altres, pel que fa als efectes visuals i al fet que el nostre departament pogués integrar-se bé per treballar com volíem. Va ser un gran desafiament i vam aconseguir bastants diners. Per cert, encara que per a França hagi estat un gran pressupost, per a l'estranger no és així.

"Hem respectat el viatge heroic, l'essència del llibre i la visió de Jack Arnold, així que estic molt content amb el resultat final"

Com sorgeix el projecte? És una cosa personal o un encàrrec?

La idea va ser de Jean Dujardin, que li va proposar a Alain Goldman, el productor, de fer-la. Van trigar més d'un any a negociar els drets per adaptar-la i, quan els van aconseguir, es van posar en contacte amb mi perquè m'encarregués d'escriure el guió.

Com ha estat el procés de creació dels efectes visuals?

Bastant complex, la veritat. Es tracta d'un mètode que es basava a filmar l'actor amb una càmera lliure i detectar amb precisió els

seus moviments. A continuació, es reduïa i repetia exactament el mateix moviment de càmera, però a una escala menor, utilitzant un sistema de control de moviment per a les preses complementàries. La complexitat més gran residia en la combinació d'aquestes dues parts. Aquesta tècnica, aplicada a quatre-centes preses, era extremadament llarga: una única presa podia trigar fins a deu setmanes addicionals a l'estudi per completar-se. Ha estat un procés arriscat i llarg, però ha funcionat per aconseguir l'atmosfera desitjada.

Tenint en compte que el títol d'en Jack Arnold és un clàssic, hi ha un vertigen extra a l'hora d'acceptar el projecte?

Hem de deixar clar que no es tracta d'un remake, sinó d'una altra versió de la història original. D'una adaptació del llibre en l'actualitat. Això ha passat des de sempre amb l'obra de Victor Hugo, per exemple. El tema de les versions sempre ha estat una constant en el món del cinema. Mira els casos de *Dràcula* o *Frankenstein*, per exemple, que tenen diferents versions. En aquest cas, ens trobem amb un llibre important dins la literatura de ciència-ficció, tot i que és un llibre que no és tan conegut com hauria de ser, encara que sigui un clàssic. Així que, com a cineasta, sempre és vàlid tornar al llibre, agafar-ne elements i posar-los a la pel·lícula. La nostra intenció és la de venerar la primera adaptació i poder arribar a les noves generacions amb aquesta. Hem respectat el

viatge heroic, l'essència del llibre i la visió de Jack Arnold, així que estic molt content amb el resultat final.

Quins són els teus principals referents en el gènere?

He de confessar que ja no veig pel·lícules de terror. De les de terror de veritat, d'aquestes que fan por. Quan era jove m'agradaven molt, però ara ja no tant. Sempre he considerat que el film de terror perfecte es va fer el 1980 i que mai es podrà superar: *El resplandor*. Podríem establir un debat sobre si el fet que aquesta sigui tan bona, fes que Stanley Kubrick sigui el millor director de pel·lícules de terror. Potser sí, però no estic segur. Rumiant-ho bé, soc conscient que m'encanta Joe Dante. Quan jo era més jove tenia una molt fan d'ell i de com a la seva filmografia es barregen la comèdia amb un humor més negre i l'horror. Si ho miro en perspectiva, m'agrada molt com ha dirigit la seva trajectòria. Mai havia pensat qui és el meu director de terror preferit, així que gràcies per la pregunta. En aquest mateix sentit, podria dir que el to del cinema de Sam Raimi també el situa en aquest espectre, i per això podria també posicionar-se com a un dels meus principals referents. Em fascina *Possessió infernal* i com es barregen els sentiments: la por i el riure fan un bon aliat. Crec que el trio Kubrick-Dante-Raimi és una bona triada de noms per acabar subratllant com a grans mestres del gènere. ■



Fundación Japón Madrid

FUNDACIÓN JAPÓN TIENE COMO MISIÓN PROMOVER EL INTERCAMBIO CULTURAL INTERNACIONAL Y EL ENTENDIMIENTO MUTUO ENTRE JAPÓN Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO

Entre nuestras actividades relacionadas con el arte y la cultura de Japón, el cine siempre ha tenido una posición destacada, una importancia especial que se materializa en la organización de ciclos y retrospectivas y en la colaboración con los mejores festivales de cine con el fin de dar a conocer lo mejor de la cinematografía japonesa.

Un año más, Fundación Japón, Madrid colabora con SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya apoyando las proyecciones de una variada selección de películas recientes, muestra de la diversidad del cine de género japonés que tendrá una amplia presencia en el Festival. Podéis consultar horarios y lugares de proyección en la web del Festival o en la de Fundación Japón, Madrid.



www.fundacionjapon.es

FundacionJaponMadrid

@fundacionjapon

Brigadoon acoge la proyección de *Bizarrofilia*, imperdible título de Sitges Documenta dirigido por Ayi Turzi, realizadora argentina y experta en terror que repasa la historia del cine bizarro de su país.

Ayi Turzi

Por Javier Parra

Ayi Turzi es una apasionada del cine argentino y, en concreto, del género fantástico. También forma parte de Indómito, un grupo interdisciplinario de estudios sobre terror, ciencia ficción y bizarro, radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz".

“Mis referentes más fuertes son Demián Rugna y Laura Casabé, dos ejemplos de cineastas que empezaron en los márgenes y hoy han ganado espacios de relevancia”

¿Cómo nace *Bizarrofilia*?

Después de haber completado dos largometrajes que llevaron entre cuatro y seis años cada uno y tuvieron una circulación muy restringida, tenía ganas de pensar algo desde otro lado. Optimizar todos los recursos a mi alcance para que el rodaje no se extendiera demasiado y no tomar muchos riesgos técnicos. Ese modelo de producción venía de la mano de la edición de *Insólito y fantástico*, un libro que por propia definición tuvo que dejar afuera muchas películas. En el libro me propuse categorizar las películas según su sentimiento e intención inicial, independientemente del resultado. Y en esa definición, muchos dramas o policiales que hoy se consideran bizarros quedaban afuera: *Las guachas*, *Relación prohibida*, etc. no quisieron ser aquello que hoy representan. Un poco de esto, un poco de aquello, la mejor forma de condensar varias inquietudes simultáneas fue pensar en un documental. Y el resultado, en lo personal, superó por mucho las expectativas.

Fuera de lo bizarro y enmarcado en lo que serían las corrientes más *mainstream*, ¿cuáles son tus mayores referentes en el cine de género?

Localmente creo que los referentes más fuertes son Demián Rugna y Laura Casabé, dos ejemplos de cineastas que empezaron en los márgenes y hoy han ganado espacios de relevancia. A nivel más global, sigo a Isaac Ezban y a Oriol Paulo, directores que resuelven muy bien tramas intrincadas. Últimamente estoy un poco en modo found footage: todo el universo de *The Fear Footage* y *Creep* me parece genial. Yendo a los más clásicos, Hitchcock fue un poco la piedra fundacional de todo, y Barry Levinson tiene una cintura increíble para entender múltiples géneros, que realmente admiro mucho.

Con el paso del tiempo, cineastas argentinos de la talla de Emilio Vieyra, Armando Bo o Carlos Galettini empiezan a ser reivindicados desde el *mainstream*, como pasa con Russ Meyer, Andy Milligan o las películas de El Santo. ¿Quién crees que es el cineasta —o las películas— que merecen ser redescubiertas por el público internacional?

Creo que los trabajos de Andrés Borge y Matías Rispau son super originales, pero siguen siendo nicho. Hay también nuevas voces, a quienes les auguro un gran futuro: Julia Vega, Jeremías Magnaghi Rudy, Ingrid Pokropek, Ignacio Ricchetti o Augusto Sinay, con óperas primas muy sólidas. La filmografía de Paula Pollacchi, que dejó de grabar hace más de diez años, tiene elementos que fueron innovadores para la época, y se debe rescatar su carácter de pionera. Y como película en particular, estoy segura de que en algún momento va a pasar algo maravilloso con *Tico Tico*, de Marcelo Domizi. Esa película tiene aún un potencial enorme a descubrir.

El año pasado tuvimos en el festival *Otra película maldita*, documental en el que aparecías y que proponía un recorrido interesante por la historia del cine de terror argentino. *Bizarrofilia* se siente como la cara B de ese proyecto, ¿eras consciente de esto?

Absolutamente. *Bizarrofilia* es como una prima de *Otra película maldita* y de *Los visionadores*, de Néstor Frenkel. El entusiasmo que despertaron estas dos películas en gran parte



disparó la decisión de hacer el documental. Creo que dialogan como una tríada que revisa, cada una a su manera, géneros que han sido poco explorados. Ojalá aparezcan más producciones alineadas a esta revisión, hay mucho por descubrir aún.

“Es difícil abstraerse del horror político y cultural, no obstante, la ficción está ahí al rescate, y coincido en que es un gran momento”

Dejando a un lado el horror político de la Argentina actual, el país está ahora mismo viviendo un momento dulce en lo que se refiere al horror en la cultura. Nombres como los de Mariana Enriquez, Demián Rugna, las chicas de la Monstrua Cinéfaga, Laura Casabé, Natalia Meta, Cristian Ponce o Alejandro Fadel son claros representantes de lo que se está haciendo en tu país. ¿Hay algún nombre o colectivo más que nos estemos perdiendo?

Es difícil abstraerse del horror político y cultural, no obstante, la ficción está ahí al rescate, y coincido en que es un gran momento. Desde Grupo Indómito estamos creciendo y tratando de generar una red más federal. Luego es súper interesante el trabajo que se hace desde festivales de cine como por ejemplo Nieve Roja, Merlo Sangriento, Gritos en el Planetario, y se están armando movidas más regionales. Carlita, madre del canal *Pedacitos de terror*, es una streamer que ha construido una comunidad maravillosa. En lo que respecta a la literatura, el colectivo Nuevo Terror Argentino también está organizando eventos con mucha regularidad y apoyando el crecimiento del género. Probablemente me olvide de algunos (¡y pido disculpas!), pero lo que puedo asegurar es que el panorama en ese sentido se está ampliando un montón. ■

CINCO JOYAS OCULTAS DEL TERROR ARGENTINO



EL HOMBRE QUE AMÉ
(Alberto de Zavalia, 1947)

Una de las primeras películas argentinas que incluye elementos propios del género, como los pactos satánicos y la idea del intercambio de cuerpos.

LOS MIEDOS
(Alejandro Doria, 1980)

Este filme sigue a un grupo de sobrevivientes que huyen de una peste desatada en la ciudad de Buenos Aires. Logra sortear la censura metaforizando terrores de aquellos años a través de una obra con elementos fantásticos.

EL PODER DE LAS TINIEBLAS
(Mario Sábato, 1979)

Sórdida y sombría, plantea una conspiración entre ciegos y palomas y recorre espacios de la capital argentina desde una perspectiva terrorífica.

BAÑO DE SANGRE
(Paula Pollacchi, 2003)

Cuando a principios de la década del 2000 empezaron a proliferar las películas de terror hechas en video y de modo independiente, había una sola mujer haciendo largometrajes: Paula Pollacchi.

THEY WANT MY EYES
(Sergio Esquenazi, 2009)

Una película rarísima, que por motivos, digamos, burocráticos y/o de derechos tuvo un recorrido muy acotado en su momento. El guion es de Demián Rugna y se ancla en los tópicos de la paranoia y la persecución.



Bailar pegados no es bailar

El cuerpo es el concepto a través del cual se concibe el cine de terror, tanto por su destrucción (eje central del slasher) como por su deformación (la mirada del monstruo). Pero existe una tercera vía en la que la mutación del cuerpo del monstruo y la destrucción del individuo conviven en un mismo miedo natural. Este miedo permite indagar en el físico y en la piel, como un lienzo a través del que podemos moldear (incluso de forma literal) las metáforas con las que definimos los tormentos del alma humana. Es lo que le sucede a la pareja de *Together* que, literalmente, convierte su relación en una simbiosis de piel y músculo gracias a un diseño de Larry Van Duynhoven que combina efectos prácticos con digitales para transmitir el tormento que viven sus personajes. Una película que nos evoca a esa absoluta obra de arte que fueron los efectos visuales surrealistas de *Society*, a cargo de Screaming Mad George. Una obra capital de Brian Yuzna que transforma a la alta sociedad en una masa informe de cuerpos y carne, construyendo una brillante metáfora sobre la separación de clases.

Pero esta capacidad de entender el cuerpo como una mutación funciona también como una idea reproductiva cuando es la identidad la que emerge de nuestros cuerpos. En ese sentido podemos recordar a Belial, el retorcido hermano siamés de Duane Bradley que, en *¿Dónde te escondes, hermano?*, busca venganza contra aquellos que precisamente les separaron, en un diseño emblemático que juega con la deformación como elemento central, obra de Kevin Haney. Esta idea también la encontramos años después en el personaje de Gabriel, de la muy reivindicable *Malignant*, un título que su propio director, James Wan, define como “¿Dónde te escondes, hermano? con estética de giallo italiano”.

No podemos acabar este recorrido sin hablar del cuerpo como una mutación de sí mismo. Epícentro formal de la nueva carne de Cronenberg que encuentra en *La mosca* uno de sus grandes referentes a la hora de vertebrar ese miedo a la inevitable transformación (física y conceptual) del ser humano. Una obra maestra de los efectos prácticos en la que su diseñador, Chris Walas, nos mostraba con una crudeza transgresora la evolución del cuerpo de Jeff Goldblum en una mosca. Un viaje por la piel y el cuerpo que nos lleva inevitablemente al genial trabajo de Rob Bottin en *The Thing*, una de las obras cumbre de los efectos prácticos, donde el cuerpo humano trasciende sus limitaciones formales.

Por Guillermo Tato

2025

FLAIX FM



FLAIX FM COL·LABORA AMB
SITGES - 58 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

09.10-19.10



Si hay un nombre que se ha debatido entre el horror y la comedia es el de John Landis, cuya carrera tiene una dualidad muy marcada aunque empezara sentando las bases de su enfoque irreverente mezclando ambos géneros en su ópera prima, *El monstruo de las bananas*. Esta, una parodia directa del cine de monstruos clásico, estaba protagonizada por un gorila prehistórico interpretado por el propio director dentro de un traje diseñado por Rick Baker. La alianza de oro entre Landis y Baker llevaría años después a la obra maestra del primero: *Un hombre lobo americano en Londres*, aunque para llegar hasta ella pasó varios años alternando con estrellas de *Saturday Night Live* en algunos clásicos desternillantes donde la única criatura era John Belushi.

Landis reinventó el cine de licántropos en un *tour de force* que equilibraba el horror puro con la comedia romántica y el humor macabro, con un protagonista ordinario que debe enfrentarse a una maldición sobrenatural con escepticismo e ironía, subrayando el elemento trágico inherente al monstruo como víctima de

su condición. El sufrimiento de David Kessler ante su dolorosa transformación era tan real como divertidos los diálogos con su amigo muerto en descomposición, Jack. Pero Landis también inventó una forma de comedia de horror alejada de la simple parodia, introduciendo la ruptura de tono, con alivio gracioso después del impacto, y el uso revolucionario del maquillaje de efectos especiales con la icónica metamorfosis de Baker.

En *Sangre Fresca*, Landis retornó a su combinación favorita intentando hacer lo propio con la figura del vampiro, dotando a su Marie de un halo maldito propio de Anne Rice, solo que introduciendo gánsteres al conjunto para convertir al monstruo en un vigilante urbano. Así, el director consolidó la reinención de más figuras góticas arquetípicas “integradas en la sociedad” como lente para satirizar las convenciones de otros géneros como el neonoir. Antes, su segmento de *En los límites de la realidad* tuvo un coste muy alto, y la desgracia y la controversia le perseguirían el resto de su vida. A pesar de que la historia

tras las cámaras no tiene nada de divertida, su relato conector era otro combinado perfecto de miedo y tono tontorrón que usaba el mismo truco con Dan Aykroyd y algunos elementos del que sería su verdadero mayor éxito, y no fue uno en formato película.

Curiosamente, fue en 1983 cuando el videoclip-cortometraje *Thriller* se convirtió en el trauma generacional compartido más extendido de la historia de la televisión. Al mismo tiempo, el clip fue responsable de la visión del muerto viviente como víctima perfecta de la parodia del cine de terror, con la coreografía icónica de Michael Jackson asociada para siempre a los zombis, el recital de Vincent Price y los también legendarios efectos de maquillaje del inseparable Baker. Un hito que no evitó que el estigma fuera apagando su prestigio, aunque volviera a las andadas en ocasionales proyectos como *Masters of Horror* o *Burke & Hare*, comedia negra sobre ladrones de cadáveres en Escocia del XIX que incorporaba a nuevos astros de la carcajada macabra como Simon Pegg. ■

ÚLTIMA SALIDA

BRIGADOON

Per Javier Parra

El diumenge a la tarda tenim la segona bateria de seleccionats pel Premi Brigadoon Paul Naschy, on podem veure *Tapestry*, *Speak with the Dead*, *Baby Blues* - *Going Dark* i *Floor*, tres propostes estatunidenques i una coreana que tanquen la selecció d'aquest any. Quedarem a l'espera de quina és la guanyadora de l'edició, una tasca que enguany ha estat encomanada a Marina Queraltó, Xavier Rubi i Carles Torrens, el genuí Jurat Brigadoon 2025.

A més de les estrenes de *Test Screening*, *They Call Her Death* i *The Ghost Game* (aquesta de part de CineAsia), Sitges Documenta estarà present amb *Bizarrofilia*, de l'argentina Ayi Turzi, perfecta per obrir boca en aquest món del cinema underground i de sèrie B argentí, i així poder llençar-se amb els ulls tancats cap a la projecció d'un dels imperdibles de la setmana: *The Curious Dr. Humpp* / *La venganza del sexo* d'Emilio Vieyra.

En aquesta producció de 1969, un dels sex-ploitation més reivindicables de la història del subgènere, el qual tenim en Sessió Especial i que, et ben puc assegurar, no te'n penediràs d'haver gaudit en pantalla gran. Un títol ple d'arquetips i clixés queer i del cinema B dels anys cinquanta, sobre un mad doctor i el seu fidel seuaq, ambdós involucrats a les estranyes desaparicions que es produïxen en una ciutat, relacionades amb la pèrdua de la vigorositat sexual. Filmada en blanc i negre i tot amanit amb gratuïtes orgies bisexuals, mai hauries pensat que la troballa científica de la passió fos un gaudiment tan allucinat com aquest.

DIUMENGE, 12 D'OCTUBRE

08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	14:30 AUDITORI MELIÀ SITGES	20:00 PRADO
LA VIDA DE CHUCK 111'	SINGULAR 100'	LO SPETTRO 102'
08:15 TRAMUNTANA MELIÀ	14:30 SALA TRAMUNTANA	20:30 CINEMA ESCORXADOR
ESA COSA CON ALAS 98'	SILENCIO 56'	LUCID 134'
08:30 CINEMA ESCORXADOR	14:45 CINEMA ESCORXADOR	21:15 AUDITORI MELIÀ SITGES
EVERY HEAVY THING 89'	ZODIAC KILLER PROJECT 92'	EXIT 8 115'
08:45 PRADO	15:45 PRADO	21:45 TRAMUNTANA MELIÀ
CURTS FANTÀSTICS A COMPETICIÓN III 133'	ALL YOU NEED IS KILL 83'	THE VILE 106'
10:15 TRAMUNTANA MELIÀ	16:00 SALA TRAMUNTANA	22:00 PRADO
EL ÚLTIMO ARREBATO 109'	IT ENDS 87'	THE FORBIDDEN CITY 138'
10:30 CINEMA ESCORXADOR	16:30 ESCORXADOR	23:00 CINEMA ESCORXADOR
THE 'BURBS 100'	ENDLESS COOKIE 98'	ASTRID'S SAINTS 130'
10:30 TRAMUNTANA MELIÀ	16:45 AUDITORI MELIÀ SITGES	23:30 AUDITORI MELIÀ SITGES
HER WILL BE DONE 99'	DECORADO 96'	SILENCIO 61'
11:15 PRADO	17:34 PRADO	23:45 TRAMUNTANA MELIÀ
CURTS D'ANIMACIÓ A COMPETICIÓN III 112'	HI FIVE 119'	QUEENS OF THE DEAD 101'
12:30 SALA TRAMUNTANA	18:00 TRAMUNTANA MELIÀ	MY DAUGHTER IS A ZOMBIE 114'
EXIT 8 95'	BALEARIC 75'	00:45 PRADO
12:30 AUDITORI MELIÀ SITGES	18:30 CINEMA ESCORXADOR	13 DAYS TILL SUMMER 80'
LA LEYENDA DE OCHI 96'	TRANSCENDING DIMENSIONS 97'	MERMAID 105'
13:00 CINEMA ESCORXADOR	19:00 AUDITORI MELIÀ SITGES	THE SURRENDER 96'
ALLEGRO NON TROPPO 85'	LA VIDA DE CHUCK 111'	01:00 AUDITORI MELIÀ SITGES
13:30 PRADO	19:45 TRAMUNTANA MELIÀ	TOGETHER 102'
ARGO 98'	TODOS LOS MALES 102'	

DILLUNS, 13 D'OCTUBRE

08:15 TRAMUNTANA MELIÀ	13:00 TRAMUNTANA MELIÀ	19:15 CINEMA ESCORXADOR
UN FANTASMA ÚTIL 130'	LUGER 96'	EVERY HEAVY THING 94'
08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	13:30 PRADO	19:15 TRAMUNTANA MELIÀ
THE PLAGUE 95'	DEATH OF A UNICORN 108'	HONEY BUNCH 118'
08:15 CINEMA ESCORXADOR	14:20 AUDITORI MELIÀ SITGES	20:15 PRADO
BE A GOOD GIRL 103'	REFLECTION IN A RED DIAMOND 93'	IT ENDS 92'
08:45 PRADO	14:30 CINEMA ESCORXADOR	20:45 AUDITORI MELIÀ SITGES
CURTS FANTÀSTICS A COMPETICIÓN IV 117'	LESBIAN SPACE PRINCESS 93'	BALEARIC 125'
10:15 CINEMA ESCORXADOR	15:00 TRAMUNTANA MELIÀ	21:30 CINEMA ESCORXADOR
FRECKLED MAX AND THE SPOOKS 101'	CRUSHED 107'	THE GREAT HISTORY OF WESTERN PHILOSOPHY 78'
10:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	15:30 PRADO	21:30 TRAMUNTANA MELIÀ
EL HOMBRE MENGUANTE (L'HOMME QUI RETRECIT) 99'	EL ÚLTIMO ARREBATO 134'	NO DEJES A LOS NIÑOS SOLOS 103'
10:45 TRAMUNTANA MELIÀ	16:15 AUDITORI MELIÀ SITGES	22:00 PRADO
CAMP 112'	ESA COSA CON ALAS 118'	TRAPPED 131'
11:00 PRADO	16:30 CINEMA ESCORXADOR	23:00 CINEMA ESCORXADOR
EL JOVENCITO FRANKENSTEIN 126'	EL TRIÁNGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS 137'	BE A GOOD GIRL 128'
12:15 CINEMA ESCORXADOR	17:00 TRAMUNTANA MELIÀ	23:00 AUDITORI MELIÀ SITGES
HAMMER: HEROES, LEGENDS AND MONSTERS 114'	SI PUDIERA, TE DARIA UNA PATADA 113'	EL HOMBRE MENGUANTE (L'HOMME QUI RETRECIT) 105'
12:20 AUDITORI MELIÀ SITGES	18:15 PRADO	23:30 TRAMUNTANA MELIÀ
TODOS LOS MALES 102'	THE VILE 106'	EL DESCENDIENTE 98'
	18:30 AUDITORI MELIÀ SITGES	00:45 PRADO
	GRIMS: EL DOBLE CRIM DE BELLVITGE 105'	GOOD BOY 74'

BRIGADOON

12:00 TEST SCREENING 95'	20:00 THEY CALL HER DEATH 92'
16:00 BIZARROFILIA 85'	22:00 LA NOCHE DEL EJECUTOR 93'
18:00 PREMI BRIGADOON PAUL NASCHY - SEGON PASSI 64'	

BRIGADOON

15:00 THE CURIOUS DR. HUMPP / LA VENGANZA DEL SEXO 82'	19:30 THE GHOST GAME 94'
17:00 EL ESPECTRO DE JUSTINE 115'	22:00 MASACRE EN EL RÍO TULA 86'

Última projecció

Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions.

Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com



TE ESTAMOS ESPERANDO...

WWW.AULLIDOS.COM

EL PORTAL Nº1 DE TERROR Y FANTÁSTICO

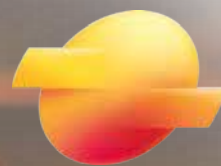
CINESA

¿VIVIR LA EXPERIENCIA DEL CINE TODAS LAS VECES QUE QUIERAS Y SIN LÍMITES?

YO DIGO SÍ

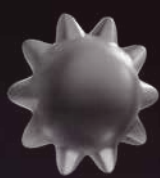
UNLIMITED CARD

ESCANEA EL CÓDIGO Y DESCÚBRELO



Quan unim energies, ens ho passem terriblement bé

Les energies de Repsol
mouen el Festival de Sitges.



Energia solar



Combustibles
100% renovables



Recàrrega elèctrica
100% renovable



Recollida
d'oli usat


SITGES
58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Amb tota l'energia

repsol