



DIARI DEL FESTIVAL

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

DIJOURS 16 I DIVENDRES 17 D'OCTUBRE DE 2025

LA VANGUARDIA



3 ENTREVISTA

Dominique Pinon



7

Quina Mia Goth ets avui?



8 ENTREVISTA

Luc Besson



11 ENTREVISTA

Ben Wheatley



SEVERIN FILMS PRESENTS

THEATRE — OF — HORRORS

THE SORDID STORY OF
PARIS' GRAND GUIGNOL

NARRATED BY BARBARA STEELE

SEVERIN FILMS PRESENTS "THEATRE OF HORRORS" NARRATED BY BARBARA STEELE
WRITTEN BY MADELEINE LEDESPENCER GRAPHICS & VFX KYLE BROOM ANIMATION MIKE ETOLL, LESLIE SUPNET, ASHLEY THORPE MUSIC BY MARK RASKIN
CO-PRODUCERS CARL DAFT ANDREW FURTADO KIER-LA JANISSE FABRICE LAMBOT NICOLE MIKUZIS DEANNA ROONEY TODD WIENEKE
PRODUCED, EDITED & DIRECTED BY DAVID GREGORY

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

PREUS

- 12,00€** Tarifa General Auditori
11,00€ Tarifa General
9,50€ Sitges Clàssics
14,50€ Programa doble
13,50€ Butaca numerada preferent a les sessions de tarda a l'Auditori. No admet descomptes.
25,00€ Gala d'Inauguració. No admet descomptes.
19,50€ Gala de Cloenda. No admet descomptes.
6,50€ Sessions despertador (primera sessió matinal a tots els cinemes). No admet descomptes.
16,00€ Tarifa Marató Matinée 19 d'octubre
20,00€ Tarifa Marató Tarda 19 d'octubre
3,00€ Reserva Encounters. No admet descomptes.
4,00€ Sessions Sitges Family
6,00€ Sessions Popcorn

- 21,00€** Catàleg oficial del Festival.
20,00€ Llibre commemoratiu del 50 aniversari.

CARNETS DE DESCOMPT*

20% de descompte en la compra d'entrades a taquilles als titulars del Carnet Jove, Carnet Blau, treballadors de TV3, majors de 65 anys i la Targeta Acreditativa de Discapacitat.

20% de descompte amb el Carnet de Família nombrosa i monoparental exclusivament en la compra d'entrades a les sessions Sitges Family.

10% de descompte als titulars del Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, Club TR35-C, Targeta Cines Card, La Vanguardia i Club Fnac Oci i Cultura.

Els descomptes no són acumulables. Les sessions d'Inauguració i Cloenda, despertador, butaca numerada preferent i els abonaments i packs no admeten descomptes.

El titular podrà adquirir una entrada amb descompte per carnet, excepte els titulars del carnet del TR35-C i La Vanguardia, que en podran adquirir dues.

*Els titulars de Carnet Jove, TR35-C, Targeta Acreditativa de la Discapacitat i Carnet de Biblioteques de la Diputació de Barcelona podran aplicar els descomptes en la compra online.

VENDA D'ENTRADES

Online: www.sitgesfilmfestival.com

TAQUILLES DE L'AUDITORI MELIÀ SITGES:

Sala Tramuntana de l'Hotel Melià Sitges (C/Ramon Dalmau, s/n).
Horari: Del 9 al 18 d'octubre, de 9 h a 15 h i de 16:30 h a 22:30 h. El diumenge 19 d'octubre les taquilles romandran tancades.

TAQUILLES CENTRE: OFICINA DE TURISME DE SITGES

A la sortida de l'estació de RENFE (Plaça Eduard Maristany, 2).
Horari: Del 9 al 18 d'octubre, de 9 h a 15 h i de 16:30 h a 22:30 h.

Divumenge 19 d'octubre les taquilles romandran tancades.

Les sessions escolars són exclusives per escoles. No estan obertes al públic general.

Observacions: Formes de pagament acceptades: efectiu i targeta. No s'accepta American Express. Es donarà prioritat a la venda d'entrades per les sessions immediates.

Queda totalment prohibit l'accés a la sala una vegada començada la sessió.

Només es contemplarà el canvi o devolució de l'import de l'entrada en el cas de cancel·lació del/s llargmetratge/s anunciat/s en la programació.

Es recomana consultar la descripció de les pel·lícules abans de comprar les entrades.

Home ticket: Les entrades comprades online poden presentar-se impreses o en qualsevol dispositiu digital.

Reserves: No es faran reserves d'entrades.

RECOLLIDA D'ACREDITACIONS

Dimecres, 8 d'octubre de 2024: de 16 a 20 h
Dijous, 9 d'octubre de 2024: de 8 a 20 h
Divendres, 10 d'octubre de 2024: de 10 a 20 h
De l'11 al 18 d'octubre: de 10 a 14 i de 16 a 20 h

ATENCIÓ AL CLIENT

Matí de 10 a 14 h
Tarda de 16 a 20 h
Telèfon: 93 811 58 28
Email: taquilles.online@sitgesfilmfestival.com

La informació inclosa en aquest programa és susceptible de canvis. Per més informació consultar la pàgina web del Festival: www.sitgesfilmfestival.com

TRANSPORT

TREN FANTÀSTIC!

Del 9 al 19 d'octubre (ambdós inclosos)
Tren directe Sitges - Barcelona Sants

Sortida des de Sitges a l'1:30 h de la matinada sense parades intermèdies.

Per accedir a aquest tren nocturn no és necessari cap bitllet especial, sinó un dels títols de transport vàlids per a Rodalies de Catalunya.

El Tren Fantàstic sortirà puntualment a la 1.30 h, sense excepcions. En cas de retard en les projeccions nocturnes, la sortida d'aquest tren no es modificarà.



renfe

Consulteu tots els horaris, parades i preus a: www.rodaliesdecatalunya.cat o bé al 900 41 00 41



Organitza	Partners gastronòmics	Espai oficial
Amb el suport de	Aerolínia oficial	Audiodisuals
Amb el finançament de	Transport ferroviari oficial	Merchandising oficial
Patrocinador principal	Serveis informàtics	Serveis cinematogràfics
Automotive partner	Serveis audiovisuals	Subtitulat
Partner energètic	Disseny gràfic	
Partner estratègic	Agència creativa	
Diari oficial	Mobiliari	
TV i ràdio oficial	Perruqueria i maquillatge oficial	
Patrocinador i seu oficial		
Patrocinador oficial de la Zombie Walk		
Entitats col·laboradores		
Mitjans col·laboradors		

DIARI DEL FESTIVAL

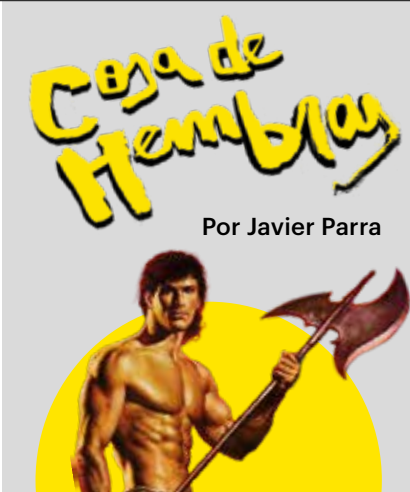
- Responsable**
Xavi Sánchez Pons
- Adjunta**
Belit Lago
- Redacció**
Javier Parra
Guillermo Tato
Brunella Tedesco
- Fotògrafs**
Miguel Àngel Chazo
Lydia Sánchez
- Disseny i il·lustracions**
Marc Ribera
La Factoria dels Anuncis
- Tira còmica**
Guillem Dols

- Voluntaris**
Victor Pascual
Pablo Ruzafa
- Col·laboradors**
Jorge Loser
- El Festival no comparteix necessàriament les opinions expressades pels diferents autors d'aquesta publicació.

El actor francès ha recibido en el Festival el Méliès Career Award y ha presentado la restauración de *Delicatessen*, ganadora de Mejor Película y Mejor Actor en Sitges 1991.

Dominique Pinon

Por Brunella Tedesco



Por Javier Parra

En los ochenta, el cine francés dio un vuelco. Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Luc Besson y Jean Jacques Beineix inauguraron, con su estilo barroco y guiones excéntricos, lo que se llamó (a veces despectivamente) el *cine du look*. Mientras, actores como Dominique Pinon y Denis Lavant se alejaban de una fotogenia tradicional y se aproximaban a interpretaciones enfocadas en el cuerpo y la maleabilidad del rostro. En *Delicatessen*, de Jeunet y Caro, Pinon brilló en el papel protagonista como un príncipe azul encantador, y diestro en el *slapstick*. Ahora, con un Méliès Career Award entre sus manos, el actor rememora sus inicios y *Delicatessen* como película que le dio a conocer.

“Creo que el atractivo de películas como *Delicatessen* es que son una mezcla de poesía, oscuridad y comedia”

¿Qué te llevó a dedicarte a la actuación? ¿Cómo fueron tus comienzos en el cine, tras iniciar tu carrera en el teatro?

Lo que me llevó a la actuación fue una experiencia que tuve cuando era niño y participé en una obra escolar. También me marcó mucho una obra de teatro de Samuel Beckett a la que asistí con mi profesora de francés, *Final de partida*. Esa fue la primera vez que fui a una obra de verdad, y verla me hizo querer estar ahí, en el escenario, e interpretar ese tipo de historias. Pero no comencé a actuar profesionalmente hasta los veinticuatro, cuando fui a París a una escuela de actuación. Antes, no me había atrevido a dedicarme a esto. Pensaba que no era para mí porque siempre fui muy tímido. Cuando comencé en el cine, actuar frente a las cámaras me inquietaba bastante. Durante *Diva* [de Beineix] tuve mucho pánico escénico en cada toma. No entendía por qué era todo tan fragmentado, tan en desorden, cómo funcionaban los primeros planos... Pero ahora diría que es el mismo trabajo. Un juego, como te decía. Aprendí a disfrutar del cine, pero fue todo un proceso.

Has trabajado en cine, teatro y televisión, y has atravesado muchos géneros. ¿Qué crees que ha definido tu carrera hasta ahora?

El eclecticismo [ríe]. He hecho muchísimas cosas: cortometrajes, largometrajes, teatro, televisión, lecturas... El punto común de todo ha sido jugar. No trabajar, sino jugar. Toda mi vida he tenido el privilegio de hacer lo que me gusta hacer. Y todo siempre es nuevo; incluso cuando haces cien películas, siempre tienes la oportunidad de trabajar con gente diferente, y eso es parte de lo que me gusta.

¿Cómo fue tu experiencia filmando *Delicatessen*?

En *Delicatessen* fue la primera vez que tuve un storyboard para leer, lo cual no era habitual a principios de los noventa. El guion me encantaba. En un primer momento yo no iba a hacer de Louison, sino de uno de los vecinos. Como tenían dificultades para encontrar a alguien, terminé haciendo un screen test y me quedé con el rol. *Delicatessen*, además, fue la primera película para mucha gente en el set, tanto actores como creativos y técnicos.

Ni Jeunet ni Caro sabían bien cómo lidiar con los actores, por lo que tuvimos que hacer muchos ensayos. Yo, además, tenía un rol muy físico y tenía que tener bien practicadas cosas bastante payasescas. En la escena del té, por ejemplo, sucedió algo interesante. La habíamos ensayado muchísimas veces, pero cuando llegó el día del rodaje la filmamos una y otra vez, y Jeunet y Caro no estaban felices con el resultado. Creo que la habíamos ensayado tanto que se sentía muy mecánica. Lo que hizo Jeunet fue acercarse a mí y susurrarme: “*en lugar de sentarte aquí, vas a sentarte allí*”. Me lo dijo solo a mí y al operador de cámara, entonces, cuando llega la escena en la que Marie-Laure Dougnac me indica que me siente, me siento en otro lugar, y puedes ver un pánico real en la cara de la actriz [ríe]. Fue una película que se hizo con efectos prácticos, y eso tiene magia. En *Delicatessen*, además, todo lo que ves en pantalla es real, no hay efectos digitales (igual que en *Alien: resurrección*), y eso también es parte del juego que te decía. Los efectos no son algo que deba estar en tu contra, sino que debes poder jugar con ellos, como si fuesen tu pareja interpretativa.

“El punto común de todo lo que he hecho ha sido jugar”

***Delicatessen*, *Amélie*, *Micmacs* y otras de tus colaboraciones con Jeunet siguen muy vivas en la imaginación y en el corazón del público. ¿Cuál crees que es el encanto especial que tienen estas películas?**

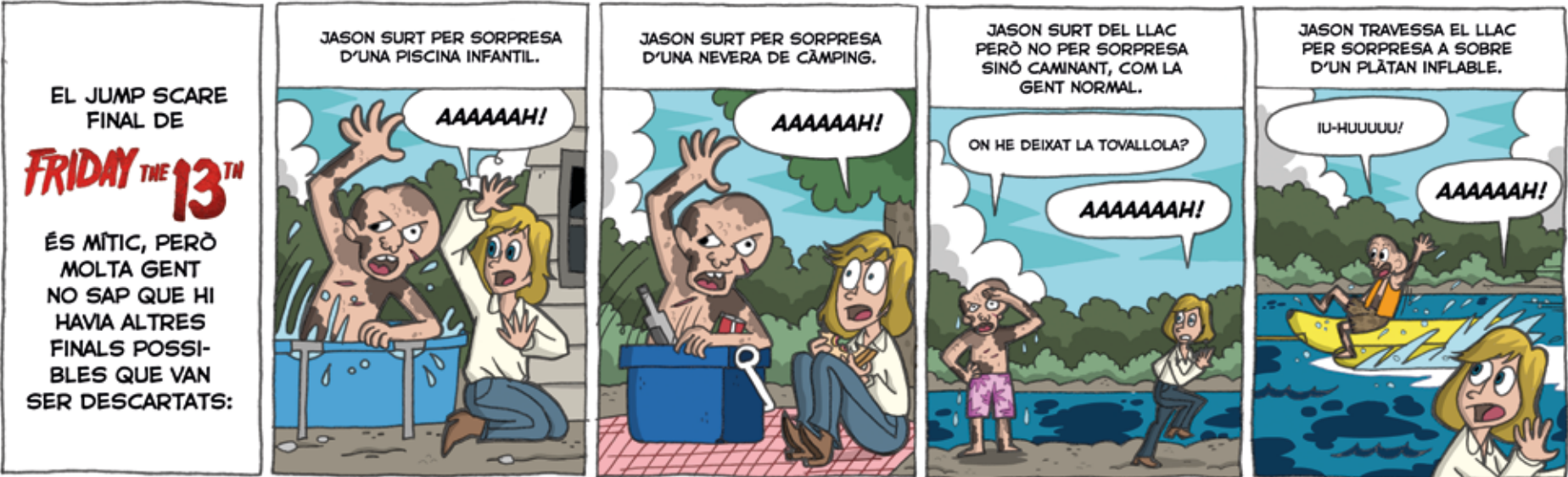
Creo que su atractivo es que son una mezcla de poesía, oscuridad y comedia. En ese momento, en los noventa, estas películas eran como una especie de ovni, eran alienígenas. Había algo nuevo en ellas que el público necesitaba ver. ■

L'any 1980 Sean S. Cunningham va dirigir un dels títols que van canviar l'estatu quo del cinema de terror amb *Divendres 13*, la pel·lícula que va suposar la confirmació que l'slasher era un subgènere que arribava per petar-ho. Podem dir que el trop de l'adolescent amb les hormones revolucionades que se sent assetjat per un misteriós assassí és quelcom que va democratitzar aquesta saga, protagonitzada per joves que treballen a un campament d'estiu. Per norma, i abans que arribin els nens, seran liquidats un rere l'altre. Als anys vuitanta, la representació del col·lectiu no era la més idònia a les pel·lícules de por, però això no vol dir que la franquícia de Crystal Lake no ens hagi regalat una sèrie de personatges gais o queers.

Ja a la primera part, un joveíssim Kevin Bacon aixecava passions com el sexe d'en Jack, qui moriria fumant-se un porro en aquella mítica seqüència de la fletxa travessant el llit i la seva gola. Un munt d'actors com sortits d'anuncis de roba interior van desfil·lar per les seves seqüeles, però hi ha una d'aquestes que ha passat a la història en determinats cercles com la que te el millor nom possible: *FriGay the 13th*. És degut a l'elecció de càsting de la setena part, *Viermes 13, 7ª parte. Sangre nueva* (Carrie vs. Jason), on el Kevin Spirtas (Nick, l'interès romàntic de la protagonista, Tina) i els seus companys Craig Thomas, William Butler, Susan Blu i Jeff Bennett es comenta que van fer pinya i van passar-se gairebé tot el calendari de filmació empalmant rodatge amb festa al local gai de la zona on filmaven.

Seguint per aquesta línia, l'arribada de la nova *Deathstalker* a la secció Midnight X-Treme ens fa recordar a altres encarnacions homoeròtiques d'aquesta fantasia fosca. Rick Hill va ser el primer Deaths-talker, un tros d'home de cabells daurats que semblava sortit d'una pel·lícula per a adults. A *Deathstalker II*, el paper seria per John Terlesky, sent encara més pocavergonyia i estant més embadurnat en oli (per no parlar d'un póster que cridava “*bisexual rights!*”, obra de l'artista Boris Vallejo). Ara, el nostre estimat Steven Kostanski ens porta una nova versió, on el model i actor suís Daniel Bernhardt hereta el personatge, amb la condició de ser el més sexi d'aquest nou apropament al cinema d'espasa i bruixeria.

TEBEODROME





THE FIN

Els Omegues, marginats mutants d'una Corea ecològicament devastada, són explotats com a mà d'obra barata. Una d'elles és la Mia, que ven objectes de pesca en una misteriosa botiga. Quan una treballadora del govern sospiti d'ella, s'endinsarà en un món subterrani arribant a dubtar de la seva fe en l'estat.

KIM NOVAK'S VERTIGO

Conocido por sus excelentes documentales sobre cine, donde analiza con rigor y profundidad clásicos como *El exorcista* o *Psicosis*, Alexandre O. Philippe cambia su registro en *Kim Novak's Vertigo* con una entrevista personal a Kim Novak en la que habla sobre la película de Hitchcock y su dilatada carrera.

NIGHTMARE BUGS

Desde Annecy y el Fantasy Filmfest llega este thriller sobrenatural de animación y estética indie en el que dos estudiantes se adentran en unos misteriosos sucesos que han ocurrido en un antiguo complejo de apartamentos. Sus directores, Osamu Fukutani y Saku Sakamoto son creadores de videojuegos y artistas de animación.

THEATRE OF HORRORS: THE SORDID STORY OF PARIS' GRAND GUIGNOL

L'any 1897, una capella de París es va transformar en un teatre forjat en l'espectacle macabre. Aquest documental, narrat per Barbara Steele i amb efectes visuals d'última generació, se centra en els següents seixanta-cinc anys, quan el Grand Guignol provocava celebració i repulsió a parts iguals.

SHE HAS NO NAME

Zhan-Zhou es acusada del sangriento descuartizamiento de su marido, un crimen que difícilmente ha podido cometer ella sola. *She Has No Name* es la última propuesta de Peter Chan, quien también forma parte del Jurado de la Sección Oficial de Sitges. Basada en uno de los asesinatos sin resolver más famosos de la historia de China.

THE CURSE

Riko descubre unos extraños y crípticos videos publicados en una red social similar a Instagram. En esas mismas fechas, aparece un cadáver desfigurado en Taiwán, pero las redes sociales de la persona muerta se siguen actualizando. Estupenda reinención del J-Horror a cargo de Kenichi Ugana, responsable de la estupenda *The Gesuidouz*.

THE HOME

La mare d'en Joel ha patit un vessament cerebral que l'ha deixat clínicament morta durant uns minuts. Quan es recupera, deixa de semblar la dona que era, fent que el seu fill sospiti que ha estat posseïda. Dement i vella, la Mònica comença a tenir estranyes visions. Terror geriàtric dirigit per Mattias J. Skoglund.

33 DÍAS

L'octubre de 2001, dos perillosos delinqüents van escapar de la presó de Lleida. Durant la fuga van disparar a dos policies a boca de canó, i immediatament després es va desplegar un dispositiu espectacular per tal de capturar-los. Aquesta minisèrie es basa en el famós cas real de Brito i Picatoste.

DELIVERY RUN

Un repartidor de comida rápida se ve envuelto en una persecución mortal por el gélido desierto de Minnesota, acosado de forma implacable por un trastornado conductor de quitanieves. Joey Palmroos firma un tenso thriller con elementos de comedia negra que evoca, en clave indie, a *El diablo sobre ruedas*.

CHIEN 51

La Salia, una agent d'alt rang, i el Zem, un policia amargat, hauran de col·laborar amb l'objectiu comú de resoldre un cas que podria revelar els secrets del sistema al qual serveixen: ALMA, una IA predictiva que ha revolucionat les forces de l'ordre. Una distopia social molt en la línia d'*Els jocs de la fam*.

DRACULA

La nova proposta de Radu Jude, el director més divertit del cinema romanès contemporani, és una curiosa barreja d'històries folklòriques sobre el mite de Dràcula. Amb forma de reflexió sobre les possibilitats expressives del llenguatge, el film juga amb la ciència-ficció, la tragèdia romàntica i l'ús gratuït de la IA.

BLACK PHONE 2

Fa quatre anys, el Finn es va convertir en l'únic supervivent d'El Captor, però ara, el malvat assassí de nens busca venjança i amenagarà a la seva germana petita amb trucades a través dels somnis. Després de l'èxit de *The Black Phone*, Derrickson torna amb un nou malson de la mà de l'insubstituable Ethan Hawke.

SANGRE DEL TORO

Desde su barroca ciudad natal de Guadalajara hasta los misteriosos rincones de París, Guillermo del Toro, cineasta minotauro donde los haya, nos guía en primera persona en un viaje iniciático a través de los enigmas que esconden sus películas. El nuevo documental de Yves Montmayeur es un fantástico paseo por los dioses y monstruos del cineasta mexicano.

ROQIA

Tras perder la memoria por culpa de un accidente de coche, Ahmed regresa a su pueblo, donde no reconoce ni a su mujer ni a sus hijos. El pequeño se siente profundamente atemorizado por culpa del inquietante rostro de su padre, completamente vengado. *Roqia* supone el debut en el largometraje de Yanis Koussim.

FIND YOUR FRIENDS

Un viatge entre amigues esdevé una perillosa aventura quan les protagonistes topen amb l'hostilitat dels homes locals. Ubicada al desert, i en aquest sentit molt en la línia amb *Revenge* de Coralie Fargeat, el debut d'Izabel Pakzad suposa un sinistre gir a la cultura de les festes esbojarrades.

BUGONIA

La nova col·laboració entre Yorgos Lanthimos i Emma Stone presenta a dos conspiranoics que segresten a la líder d'una gran empresa convençuts que es tracta d'una extraterrestre encoberta que vol acabar amb el planeta Terra. Versió actualitzada de la sud-coreana *Save The Green Planet!*, presentada a la 36a edició del Festival.

MOTHER OF FLIES

La família Adams torna a Sitges per tercer any consecutiu amb un recaragolat conte de fades sobre una dona que recorre a la màgia negra per afrontar un diagnòstic mortal. Un descens al·lucinant al dol adolescent i al col·lapse espiritual que suposa el seu film més madur: una història de fantasmes esfereïdora.

DANGEROUS ENCOUNTERS OF THE FIRST KIND

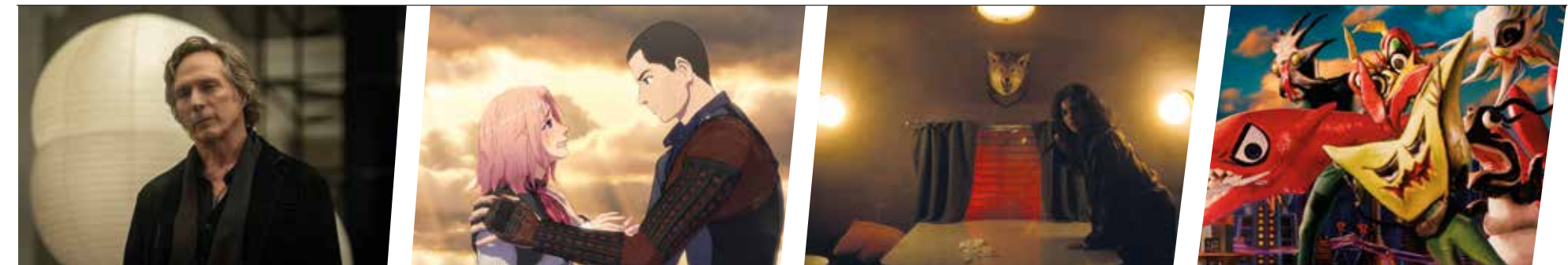
Retrat nihilista del bullici hongkonguès dels inicis dels vuitanta dirigit amb mestratge per Tsui Hark amb clares influències dels primers projectes de John Carpenter, Sam Peckinpah o Sergio Leone. Tres amics i una jove pertorbada formaran una aliança criminal amb la qual s'acabaran enfrontant a mercenaris i traficants d'armes.

MAN FINDS TAPE

Peter Hall y Paul Gandersman debutan en el largometraje con un inquietante found footage producido por Justin Benson y Aaron Moorhead. Tras recibir una enigmática llamada, una documentalista regresa a su pueblo natal en Texas para investigar unos misteriosos sucesos que nadie recuerda haber experimentado.

FORTE

Yeonji ha començat a treballar al famós Forte Studio, on descobrirà forces obscures a les quals deixarà de resistir-s'hi. Gràcies a la seva ferotge ambició, serà capaç de desbloquejar la veritable versió d'ella mateixa. Estrenada al SXSW de Londres, *Forte* compta amb una fotografia i una banda sonora absolutament delicioses.



TALAMASCA: LA ORDEN SECRETA, DE ANNE RICE + OBSESSION

Programa doble on veurem el primer capítol de *Talamasca: La orden secreta, de Anne Rice*, sobre un grup d'humans caçadors d'éssers sobrenaturals, seguit del nou film de Curry Barker, on la Niki, després de rebre un sinistre encanteri per part del desesperat Bear, el seguirà a tot arreu, donant lloc a un malson pertorbador.

REDUX REDUX

Per venjar la mort de la seva filla, la Irene Kelly viatja a través d'universos paral·lels i mata el seu assassí una vegada i una altra, tornant-se addicta de tant repetir l'acció. Thriller de ciència-ficció que demostra la bona forma del cinema nord-americà fantàstic de caràcter independent.

ATOLLADERO (4K)

Adaptando su propio cómic, Óscar Aibar entregó una de las óperas primas más arriesgadas y eclécticas que ha visto nuestro cine. En una Texas postapocalíptica, Aibar reúne un apasionante crisol de personajes que se echan a la carretera en una ruta salvaje que transita entre el western, la ciencia ficción, el cine policiaco y el espíritu rebelde del cómic. Una obra de culto tan descabellada como la participación antológica de Iggy Pop en el filme, que puede disfrutarse ahora mejor que nunca gracias a su restauración en 4K, con motivo de su 30 aniversario.

SCARLET

Després de fracassar en l'intent de venjar l'assassinat del seu pare, la princesa Scarlet es desperta a la terra dels morts, on si no aconsegueix acabar amb la seva nèmesi deixarà d'existir per sempre més. Podrà trobar la manera de sobreviure al final del seu viatge i trencar així el cicle d'odi? La nova fantasia animada de Mamoru Hosoda.

HELLCAT

Lena se despierta en una caravana en marcha, con una herida y sin saber cómo ha llegado hasta allí. El conductor se comunica con ella para advertirle que tiene una hora para acudir al médico o sucumbirá a un destino inimaginablemente terrible. ¿Miente su secuestrador o está realmente infectada?

LABYRINTH

Shiori es una chica de instituto que ansia alcanzar la celebridad en las redes sociales. Un día, después de que se rompa la pantalla de su smartphone, su yo real es sustituido por su homóloga digital. Shoji Kawamori es un maestro del anime, conocido por *Macross*, una saga legendaria creada en 1983.

IT: BIENVENIDOS A DERRY + OBEX

It: Bienvenidos a Derry se presenta como una precuela en forma de serie (de la que veremos un adelanto en Sitges) de la visión que plasmó Andy Muschietti del universo It. La sesión seguirà con *Obex*, una nostàlgica aventura sobre un videojuego que difumina la frontera entre realitat i ficció.

TAROMAN EXPO EXPLOSION

En 1970, Osaka acogió la Expo Mundial y vio nacer la imponente Torre del Sol. Décadas después, Taroman, un monstruo colosal con sed de destrucción, regresa para arrasar las construcciones del pasado. Ryo Fujii dirige un estallido entre *Ultraman* y *Godzilla*, que llega a Sitges tras su paso por el Fantasia.

VERA, UN CUENTO CRUEL

Todavía en una época complicada para las mujeres en la industria —si alguna vez dejó de serlo—, Josefina Molina se abrió camino en 1973 con su ópera prima; un inquietante drama sobre un hombre que no ha conseguido superar la muerte de su esposa, a la que sigue tratando como si aún permaneciera en la casa familiar. El gran trabajo de fotografía de José Luis Alcaine, que ilumina con maestría los espacios con luz natural, y un reparto sobresaliente con Fernando Fernán Gómez como el mayordomo que le apoya en su delirio, son argumentos suficientes para recuperar esta joya fantástica del cine español.

Pablo Ruzafa

BRAZIL

Brazil, obra primordial de la ciencia ficción de los ochenta, cumple cuarenta años, y qué mejor que celebrarlo con la visita de su director, Terry Gilliam al Festival. En un futuro distópico y opresivo, Sam Lowry investiga un error fatal que le hará caer en una red de burocracia, engaños y falsas identidades.

FF ESCAC

ESCUELA DE OFICIOS

FÓRMATE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS EN OFF.ESCAC.COM

CURSOS 100% SUBVENCIONADOS

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

IC3

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

top 15 GLOBAL FILM SCHOOLS THE HOLLYWOOD REPORTER

Hi ha llocs on només et porta el cinema.

Bé, i Renfe.

Palau de Partarrú
Estació de Llianes
Pots visitar-lo, però compte amb els amics imaginaris!

PRESENTA ESTOS CUPONES EN LA TAQUILLA VERDI O VERDI PARK Y CONSIGUE DESCUENTOS EXCLUSIVOS EN TU ENTRADA DE CINE O COMPRA DE DVD Y BLU-RAY

DESCUENTO ENTRADA DE CINE

3€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2025 POR LA COMPRA DE 1 ENTRADA ESTÁNDAR. NO VÁLIDO EL DÍA DEL ESPECTADOR, FESTIVO O VÍSPERAS DE FESTIVO. NO ACUMULABLE.

DESCUENTO DVD

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2025 POR LA COMPRA DE 1 DVD DE NUESTRO CATÁLOGO. NO ACUMULABLE.

DESCUENTO BLU-RAY

2€

VÁLIDO HASTA EL 31/12/2025 POR LA COMPRA DE 1 BLU-RAY DE NUESTRO CATÁLOGO. NO ACUMULABLE.

PM. --:-- OCT. 2025

CINES VERDI

CON SITGES

9-18 OCTUBRE 2025

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



**DEATHSTALKER
+THE CREEPS
+DEATHGASM II:
GOREMAGEDDON**

Por sesiones como esta se crearon los maratones en el Festival. La Nit Més Freak ofrece un cóctel de violència, espadas, rock and roll y muchos monstruos que hará las delicias de los aficionados gourmet del género. *Deathstalker* es el remake de la película de culto de 1983, obra de nuestro querido Steven Kostanski. Con *Deathgasm II: Goremageddon*, Jason Howden regresa al universo de su ópera prima con más metal y gore. En *The Creeps* un portal dimensional libera una horda de criaturas repugnantes que se enfrentarán al mismísimo Christopher Lambert.

EL CAZADOR DE TIBURONES

Enzo G. Castellari, maestro del spaghetti western y el poliziesco con títulos tan sugerentes como *Keoma* y *Forajidos 77*, después de exprimir hasta la última gota del cine de género, se sumó a la fiebre de los explotación de escualos con este título y *El último tiburón*, dos años después. En esta primera aproximación, y acompañado de su actor fetiche Franco Nero, filma esta delirante aventura marina en la que un cazador de tiburones debe de enfrentarse a mafiosos y malhechores en la búsqueda de un botín de cien millones de dólares hundido en las temibles aguas de una isla caribeña. Acción a raudales, buenas escenas submarinas y Franco Nero cazando tiburones con un paracaídas. No tiene desperdicio.

MEMORIA (4K)

A inicis del mil·lenni, les nacions i els científics exerceixen un control absolut sobre la població. És aleshores quan la memòria humana sembla que pot ser transferida a un altre cervell a través d'un trasplantament, experiment que es posarà en pràctica poc abans d'acabar la investigació. Malgrat això, el Dr. Ulop descobreix que l'home continua estant sol davant la seva pròpia imatge, desolat amb les seves agressivitats innates. Sitges presenta la restauració d'aquest clàssic ocult del fantàstic català.

TRISTES TROPIQUES

El guionista d'*Encontré al diablo* torna a Sitges amb la història d'uns assassins que formen part de "Tristes Tropiques", organització especialitzada en la guerra i entrenada per El Maestro, el governant de la selva tropical. Els joves executaran una venjança sagnant després d'un incident que sacseja la seva existència.

**STRANGE JOURNEY:
THE STORY OF
ROCKY HORROR**

The Rocky Horror Picture Show es, además de un icono queer, una de las películas de culto más legendarias de la historia. Ahora, Linus O'Brien, hijo del creador Richard O'Brien, indaga en el fenómeno de la mano de su padre, los actores Tim Curry y Susan Sarandon, y otras figuras que han sido marcadas por la película.

TEMBLORES

Con aroma a los clásicos de serie B de los años cincuenta, la película de Ron Underwood hace honor a las grandes monster movies con una imaginativa puesta en escena, y unos efectos especiales que ganan encanto con el tiempo. Acción, terror, ciencia ficción y comedia. Una película que lo conjuga todo ello con aparente simplicidad, síntoma de la buena mano de sus responsables. Como lo hacen los buenos filmes del género, *Temblores* —y ese indómito pueblo de Perfection— sigue siendo un lugar magnífico al que volver siempre.

Pablo Ruzafa

FRANKENSTEIN

L'amor amb què Guillermo del Toro construeix els monstres no és l'únic al·licient per veure la seva adaptació de *Frankenstein*, novel·la gòtica de Mary Shelley sobre un científic brillant que engendra una criatura deforme que s'acabarà convertint en la seva maledicció. Com a mínim, hi ha tres raons més: Mia Goth, Jacob Elordi i Oscar Isaac. Amb aquest repartiment estel·lar i la delicadesa que sempre ha caracteritzat les propostes del director mexicà, què pot sortir malament?

VIERNES 13

En pleno auge del género de terror en la taquilla estadounidense, el boom del slasher explotó a finales de los setenta y a principios de la década posterior con la llegada de *La noche de Halloween* y la primera entrega de *Viernes 13*. Sin grandes pretensiones ni riesgos considerables, el filme consiguió codearse con los títulos más prestigiosos de su época y crear una marca con hasta trece entregas que continúa en la actualidad. Esta primera parte, ya una explotación en sí misma, sigue teniendo algunas muertes sugerentes y una atmósfera malsana bien trabajada por Sean S. Cunningham.

Pablo Ruzafa

1856

M

MORITZ

BARCELONA



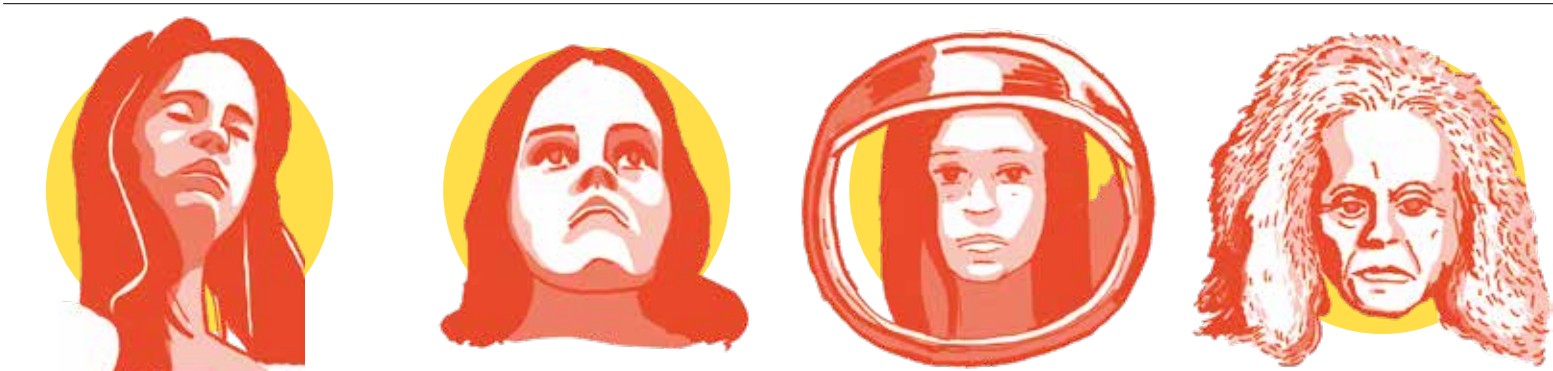
SITGES

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

CAP MÀ SENSE MORITZ

MORITZ, PATROCINADOR PRINCIPAL DE SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Moritz en recomana el consum responsable



L'angelical
La cura del bienestar

No t'esforcis a negar-ho: t'has acomodat en el llinar entre l'adolescència i l'edat adulta perquè el rotllo vulnerable t'escau a la perfecció. Si la teva habilitat secreta és ser un misteri i t'ho passes pipa banyant-te entre criatures viscoses, no busquis més: la **Hannah von Reichmerl** és la teva ànima bessona.

L'empàtica
Suspiria

Competitiva, però amb les coses clares, saps que el benestar del grup sempre va per sobre de l'interès personal. Si ets capaç d'emocionar-te amb el més petit dels drames i t'encanta resoldre enigmes, ets calçada a la **Sara Simms**: valenta, curiosa i molt amiga de les teves amigues.

La inestable
High Life

Si un dia et lledes eufòrica i l'endemà només et ve de gust estar en horitzontal, vius més a la Lluna que a la Terra i això d'obeir la teva superior ho portes regular, està clar que la **Boyse** defineix el teu caràcter volàtil però insubmis. És l'hora d'explotar el teu costat rebel: enfronta't a l'autoritat!

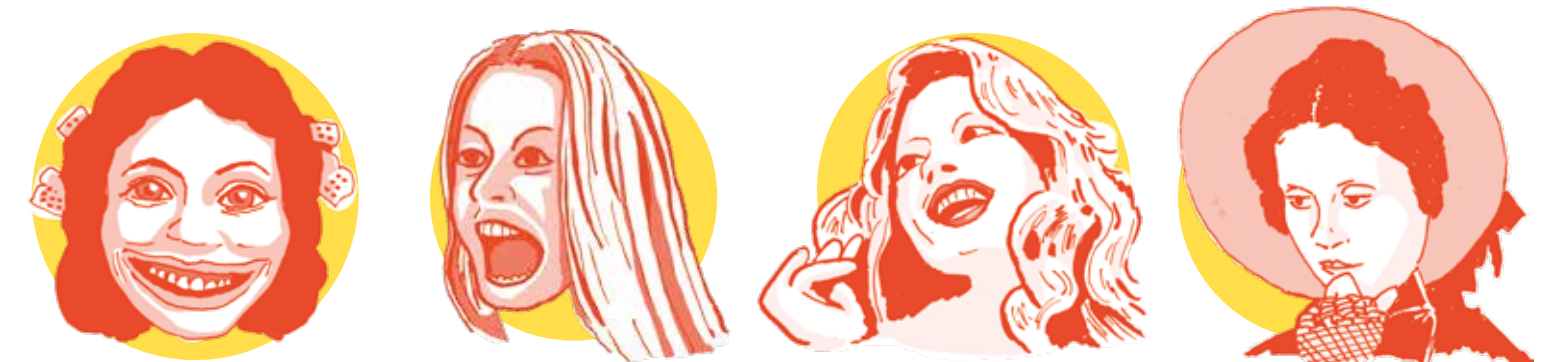
La horny
X

Cohibir-se en excés no és bo per a la salut, tothom ho sap, però pot ser que generis incomoditat amb la teva torridesa desbordant i que, fins i tot, espantis algú colant-te al seu llit sense invitació. Si això t'ha passat, sense cap mena de dubte ets la **Pearl** de gran. Però recorda: sempre amb protecció!

Quina Mia Goth ets avui?

Per Brunella Tedesco i Belit Lago

En poc més de deu anys, l'actriu amb orígens brasilers Mia Goth s'ha convertit en una de les scream queens més icòniques d'aquesta generació. Amb la trilogia de Ti West es va coronar com a reina de l'horror, i amb *Frankenstein* —la seva última pel·lícula de gènere—, continua apuntant crits i esglais a la seva col·lecció. Abraça la introspecció i descobreix amb quin dels seus personatges t'identifiques més.



La psicòtica
Pearl

Si vius la vida amb la intensitat del Tecnicolor més saturat i estàs cansada que la gent et reprimeixi i no reconegui veritablement el teu talent, la **Pearl** de jove és el personatge per a tu. Quan les ganes boges de sortir de la granja i veure el món puguin més, no t'oblidis: una bona destrat sempre serà la teva millor aliada.

La dominatrix
Infinity Pool

Com la **Gabi Bauer**, saps utilitzar molt bé els teus dots de seducció: quan cal ser dolça ho fas molt bé, però també ets capaç de fer servir el teu capital sexual per a dominar els homes (i les dones). La teva irresistible personalitat no té límits, i les despeses del teu compte corrent tampoc. Tu no vas a les festes, tu les organitzes!

L'estrella
MaXXXine

Tens aquest "X factor" que la gent busca i ho saps bé. Vas néixer per brillar i res ni ningú podrà interposar-se en el teu camí, siguin traumes passats, misteriosos assassinats o familiars conseradors. Si ets la **Maxine Minx**, cada dia quan et llevis mira't al mirall i repeteix: "No acceptaré una vida que no mereixo".

La gòtica
Frankenstein

Tothom et veu com la reina de la sofisticació, amb la teva col·lecció de vestits pomposos i lluent, però ets més freaky del que aparentes. Si despertes obsessions allà on vas i els homes et tenen tan idealitzada que fins i tot et confonen amb les seves mares, deixa de buscar: ets l'**Elizabeth Lavenza**.

Les diabòliques

IAIES

Quan pensem en vellesa i terror, a molts ens envaeix la icònica escena de la banyera de *El resplandor*. El cos d'una atractiva jove esdevé una massa decrepita, en procés de descomposició. La sensació de fàstic que desperta el moment quan Jack s'assabenta de la transformació a través del mirall hauria d'estar tipificada dins les emocions primàries. Mai ningú ha tornat a regirar-nos l'estómac d'igual manera que Kubrick amb aquella forta càrrega de pertorbació i incomoditat.

Però la vellesa no és només un cos arrugat que va deixant de funcionar, sinó també una realitat moltes vegades inacceptable, un futur no volgut que tard o d'hora cal abraçar. Tenim el cas de *La abuela* de Paco Plaza (present al Festival amb el seu fragment a *V/H/S/Halloween*), on un culte de la tercera edat tem la inevitabilitat del deteriorament físic i troba una alternativa per mantenir-se sempre jove: traslladar les ànimes a cossos esvelts en una mena de colonització de l'eufòria dels vint anys.

Dues pel·lícules amb iaies són, casualment, una de les parelles d'homonimes de l'edició. A la *The Home* de James DeMonaco, ambientada en un geriàtric, el personatge que ens interessa és la Norma. Coneixedora del que passa a la quarta planta —espai prohibit per a la majoria dels residents—, la dona intenta explicar-ho al Max (Pete Davidson), amb qui ha generat un vincle afectiu. De fragilitat física (per l'edat) però de caràcter fort, la Norma simbolitza la consciència de la vellesa, alhora que també una mirada moral respecte al tracte rebut en aquest tipus d'institucions. En el cas de la *The Home* de Mattias J. Skoglund, el retrat de la vellesa es fa a través de la Monika, també resident en una llar similar. Després d'estar uns minuts clínicament morta, es desperta i deixa de semblar ella mateixa. La demència, mostrada a través d'alcucinacions i comportaments estranys, afecta rotundament la seva personalitat: assistim al davallament de la seva identitat, que a poc a poc l'abandona. Dues propostes contra l'oblit que reivindiquen, també, la presència d'actrius grans en pantalla: Mary Beth Peils, que va treballar amb Alexandre Aja a *Reflejos*, i la sueca Anki Lidén.

BELIT LAGO

SOMOS MAS QUE CINÉ

somos vfx_somos videojuegos_somos animación
somos concept art_somos 18 años de experiencia
somos tu futuro

fx

BARCELONA
FILM SCHOOL

ANIMATION, FILMMAKING & ACTING

Carrer de Pujades, 112 Bis / 08005 Barcelona / +34 93 857 47 76 / fxbarcelonafilmschool.com



El director francès llega a la Secció Oficial
Sitges Collection con su perspectiva
romántica sobre el mítico vampiro.

Luc Besson

Por Brunella Tedesco

Para Luc Besson, *Dracula* es una historia de amor, de devoción. Si otras películas del vampiro creado por Bram Stoker se regodeaban en lo erótico o lo terrorífico, la suya se vive como una película de época, plena de opulencia visual, con un vampiro melancólico que nos sumerge en una vorágine de emociones. Un ser que, como le gusta recalcar a Besson, “*espera 400 años para volver a ver a su esposa*”. A continuación, el director francés nos da las claves para comprender su relectura del mito.

“Si te inspiras demasiado, sigues el camino de algo que ya ha sido digerido. A mí la inspiración me viene de otros lados, de mi madre, de los árboles”

Esta película surgió de conversaciones con Caleb Landry Jones, ¿me podrías comentar cómo fue el proceso?

Durante *Dogman* empezamos a pensar en hacer otra película juntos y buscamos personajes. Caleb es, para mí, el mejor actor de la década. Pero un buen piloto no puede conducir cualquier coche, le tienes que dar un Ferrari. Hicimos una lista de grandes personajes, Charles de Gaulle, Mao Zedong, Jesús... Y entonces surgió el nombre de Dracula. Cuando leí el libro recordé lo romántico que era: es un hombre que espera 400 años para volver a ver a su esposa. Ese romanticismo es lo que más me gusta, no tanto la sangre y el terror. Me interesó más este aspecto cercano a *La Bella y la Bestia*. Un poco como en *El profesional* (Léon): Léon es un monstruo, pero, al mismo tiempo, es el único que puede salvar a la niña pequeña. Siempre me ha interesado esa dualidad.

Desde una perspectiva de guion, has comentado que lo más importante para ti fue la idea de que hubiese una “continuidad emocional”.

Ese fue el gran desafío, porque él pasa por un viaje de 400 años; a veces está desesperado y a veces está lleno de esperanza. Cuando ruedas en catorce semanas y no específicamente en el orden de la narrativa, es muy difícil guiar a tu actor. A veces llegas a la edición y no puedes unir los dos momentos porque la emoción no está al mismo nivel. Tuve que tener mucho cuidado, porque nadie puede ayudarte con eso, eres el único responsable.

“Caleb abre su corazón, se lo saca y te dice que lo tomes. No hay absolutamente ningún cálculo en él”

¿Cuáles fueron los principales cambios que debías hacerle al personaje de Dracula, y también a Elisabeta/Mina, para trabajar con esta idea romántica devocional?

Tú tratas de ser fiel al espíritu del libro, a su romanticismo, pero al mismo tiempo debes olvidarte del libro en sí. Para mí fue divertido tomar algunos elementos de *Dracula* pero también jugar con otros, como cuando él dice “*por cierto, no me gusta mucho la sangre*”. Eso no te lo esperas, porque para él esto no va de la sangre. Él toma la sangre porque quiere verse más joven para su esposa.

¿Cómo desarrollaste tu visión estética para la película?

Lo más importante es trabajar con gente excelente: desde el casting, el diseño de arte, el vestuario, hasta la persona que

hacía el concept art, Patrice García, con quien trabajo desde *El quinto elemento*. Creo que lo mejor fue poner al equipo en la misma habitación una vez a la semana y que se comentaran en qué estaban y se entusiasmaran entre sí. Me interesaba que se viera cohesivo. Todos se inspiraron entre sí, y Caleb era muy consciente de la dirección que estábamos tomando. Se dio cuenta de que se trataba de un dandy, y se liberó para dejar salir su feminidad en cómo se mueve, la forma en la que toca, habla... Todo con una cierta lentitud y delicadeza.

¿Te inspiraste en algún referente en particular para desarrollar Dracula?

No, nunca. Si te inspiras demasiado, sigues el camino de algo que ya ha sido digerido. A mí la inspiración me viene de otros lados, de mi madre, de los árboles, más que de un director específico. Al director de fotografía y al electricista los envié al museo para que se alimentaran de Durero, de Modigliani, y de la libertad que tenían para crear.

Caleb tiene una cualidad que es oscuramente magnética, pero tranquila a la vez. ¿Qué encuentras interesante de él como intérprete?

Su habilidad para llegar dentro de sí mismo sin miedo y sin juicio, y ofrecértelo. Él abre su corazón, se lo saca y te dice que lo tomes. No hay absolutamente ningún cálculo en Caleb, no está preocupado por la fama, el dinero, el aspecto público del estrellato. A él le interesa la creación, trabajar con la gente. Pasamos mucho tiempo juntos y hablábamos constantemente, fue como una larga conversación de seis meses. Y él absorbe lo que le dices como una esponja, y cuando actúa, es como que no hay nada a su alrededor. Cuando finalmente encontró la voz de Dracula, nunca dejó de hablar así. Tenía miedo de perder esa voz.

¿Cómo fue trabajar con Zoë Blue y Matilda De Angelis? También son muy impresionantes en sus papeles, y son casi opuestas: una tiene una cualidad angelical y la otra es erótica, juguetona.

Ellas también son muy diferentes entre sí. Zoë es una recién llegada. Básicamente la vi nacer, es hija de mi amiga Rosanna Arquette. Estaba muy nerviosa al principio, así que pasé mucho tiempo con ella y con Caleb porque tenía que aprender rápido. No solo en lo que respecta al texto, sino también a confiar en sí misma, no tener miedo, no juzgarse. Estoy muy orgulloso de ella, de lo que le dio a la película. Y Matilda es una actriz muy consolidada, es un camaleón. Incluso estaba trabajando en otra película al mismo tiempo y, sin embargo, dio todo de sí.

“Todos partimos siempre de tres historias matriz: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, y el caballo de Troya”

Estamos viendo una nueva oleada de películas que reviven a estos monstruos clásicos. ¿Cuál crees que es el atractivo universal y eterno que tienen estas figuras?

No lo sé y no me importa. Yo hago una película y eso es todo. Cada uno hace lo que quiere, y creo que todos partimos siempre de tres historias matriz: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, y el caballo de Troya. Hagas lo que hagas, escribas lo que escribas, estarás vinculado a una esas tres cosas. Así que siempre hacemos lo mismo. Lo interesante es quién lo está haciendo. ■

Victor Frankenstein i la seva monstruosa creació han estat presents en la història del cinema des dels seus inicis. Les adaptacions, la majoria d’elles lliures malgrat que totes parteixen de l’extraordinària novella de Mary Shelley, han estat molt variades, amb aportacions i modificacions personals dels directors i guionistes que s’han apropiat a aquest mite del terror. Aprofitem l’arribada a Sitges del *Frankenstein* de Guillermo del Toro per a repassar les diferents encarnacions cinematogràfiques del mad doctor i la seva criatura.

Frankenstein (1910)

Quan el cinema fantàstic de George Méliès era la tendència del moment, J. Searle Dawley dirigeix per la companyia d'en Thomas Edison la primera adaptació de la novel·la. Un curt de catorze minuts que s'allunya una mica de l'arquetip que tenim al cap, amb en Charles Ogle com a Monstre, creat en clau body horror en una seqüència que Clive Barker repetiria per al renaixement d'en Frank a *Hellraiser*. Amb un aspecte més proper al d'un ogre de conte, potser estem davant d'una de les interpretacions del monstre més infravalorades.

La novia de Frankenstein (1935)

En la seva segona encarnació del Monstre, Boris Karloff tornava a coincidir amb en Colin Clive, una de les versions més queer del doctor Frankenstein, i el director James Whale com a cavall de Troia per parlar de relacions entre homes de manera velada a Hollywood. Transformada en icona pop, la caracterització de Karloff va traspasar fronteres i és la més reconeguda quan es parla del monstre. El mateix passa amb la breu però llegendària aparició d'Elsa Lanchester com la núvia del títol.

Frankenstein (2015)

Una de les sensacions de Sitges 2015, Bernard Rose, el director de *Candyman*, va estar present al Festival amb una adaptació situada al món actual, concretament als barris més pobres de Los Angeles. Walter Huston posava cara a un científic despiadat, i el monstre era un ésser deforme interpretat per l'actor australià Xavier Samuel (l'adolescent segrestat de *The Loved Ones*). L'aparició de Tony Todd com el cec que enten i guia la criatura és la guinda del pastís d'una pel·lícula excel·lent.

El cerebro de Frankenstein (1969)

La Hammer va produir set entregues sobre Frankenstein i els seus experiments. Amb una jugada mestra, els guionistes de la productora britànica van convertir Victor Frankenstein en un mad doctor cruel i gairebé psicopàtic, i el monstre en un ésser tràgic que creava empatia amb el públic. Peter Cushing com a Victor Frankenstein és especialment malvat a *El cerebro de Frankenstein*, una de les millors seqüeles de la saga, on el monstre apareix interpretat per un filosòfic Freddie Jones.

Depraved (2019)

Larry Fessenden és una de les figures del terror indie més rellevants dels darrers temps, també present al Festival amb *Good Boy o Blood Shine*. A *Depraved* oferia la seva personal reinterpretació amb un monstre de Frankenstein (Alex Breaux) molt més emotiu i atlètic, que aprofundeix en els aspectes més humanistes del personatge des d'una mirada contemporània, sense renunciar a l'essència del text original. Tot plegat amb una estètica marcadament indie i amb el segell gore que caracteritza Fessenden.

Blackenstein (1973)

Com no podia ser d'una altra manera, el cinema exploitation més salvatge també va entregar algunes versions delirants i totalment addictives pel seu nivell de bogeria. Un bon exemple és aquest meravellós blaxploitation de *Frankenstein*, on un veterà afroamericà del Vietnam sense cames ni braços serà convertit en el monstre. En la seva mateixa lliga juga també *Dracula vs Frankenstein* d'Al Adamson, un títol que ja ho diu tot.

Frankenstein (2025)

Jacob Elordi, actor australià que va assolir la fama amb la sèrie *Euphoria*, encarna una de les versions més humanistes de la criatura després de la de Robert De Niro al film de Kenneth Branagh, en una adaptació que Guillermo del Toro ha tingut al cap des que era un nen. El mexicà se centra, sobretot, en la part emocional dels personatges, construint un relat sobre la culpa, l'empatia i les ferides familiars. Evitant l'ús innecessari d'efectes especials, l'aposta per la construcció de decorats, vestits i maquillatge reals aconsegueixen una atmosfera gòtica impressionant.

Patir o morir? La resposta definitiva

Demostra els teus coneixements més terrorífics i guanya un Pack Fan i dues nits d'hotel al Melià Sitges per a l'edició del 2026.

LA VANGUARDIA

19 OCTUBRE 2025
SITGES
EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

*Participa del 9 al 19 d'octubre
en el Quiz de La Vanguardia.*

Quan unim energies, ens ho passem terriblement bé

Les energies de Repsol mouen el Festival de Sitges.

Energia solar

Combustibles 100% renovables

Recàrrega elèctrica 100% renovable

Recollida d'oli usat

SITGES
58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Amb tota l'energia



El cineasta britànic recull la Màquina del Temps gràcies a una dilatada trajectòria que inclou títols tan potents com *Turistas*, *In the Earth* o *High-Rise*.

Ben Wheatley

Per Guillermo Tato

Ben Wheatley és una figura vinculada al Festival des de fa anys. En aquesta edició no només rep el Premi Màquina del Temps, sinó que també presenta la seva nova proposta, *Bulk*, una pel·lícula que ha estrenat per sorpresa i que mostra el seu vessant més independent. Hem pogut treure uns minuts per xerrar amb ell sobre la seva mirada única cap al cinema de gènere.

“Les coses no han de ser perfectes per ser disfrutables”

Què sents en rebre un premi a tota una carrera com La Màquina del Temps?

Em sento molt honorat, però també una mica espantat per rebre un premi a tota una carrera. Et fa pensar: “Merda, fa molt que em dedico a això.” Però és increïble rebre’l, especialment a Sitges, perquè aquest va ser el primer festival al qual vaig venir, un parell d’anys abans de fer *Down Terrace*. Només recordo estar amb l’Andy Starke i trobar-me amb George A. Romero al bar de l’hotel. Vaig pensar: “Així són els festivals de cinema? Això és increïble.”

Per què vas decidir treballar amb tanta discreció en el rodatge de Bulk?

No m’agrada fer notes de premsa per a pel·lícules que no sortiran fins d’aquí a uns anys. Volia experimentar amb la idea que simplement aparegués de sobte. No era un secret, simplement la vam fer i ja està. Això és el que la fa especial. També he estat involucrat en molts projectes que s’anunciaven, però que mai es van arribar a fer. Després acaben a IMDb com una cosa estranya que no va passar del tot.

D’on ve la idea de Bulk?

La llibertat i el to lúdic van venir dels còmics. Fa un parell d’anys vaig escriure una novel·la gràfica, una experiència completament

lliure que vaig gaudir molt. Als còmics, el pressupost no és un problema: si algú ho pot dibuixar, pot passar. Volia fer una pel·lícula amb en Sam Riley i l’Alexandra Maria Lara, així que sabia que seria sobre una parella glamurosa. Aquest va ser el punt de partida. I llavors vaig saber que volia crear quelcom artesanal, que pogués fer a casa amb cartó i altres materials senzills. Amb *Bulk* accepto la meua música i el meu disseny perquè són meus, no cal que siguin perfectes. Les coses no han de ser perfectes per a gaudir-les.

“Volia crear quelcom artesanal, que pogués fer a casa amb cartó i altres materials senzills”

Hi ha alguna connexió visual amb el cinema de David Lynch?

Lynch és una gran influència. Sobretot després de veure i llegir sobre com va rodar *Cabeza borradora*, construint els decorats en una habitació. Vaig pensar si hi havia alguna manera d’aplicar això per fer una pel·lícula d’una altra manera. Vaig pintar moltes de les obres que surten al film, també vaig compondre la música i vaig construir la majoria de les maquetes. Hi ha molt de la meua mà en tot el projecte, i crec que això és molt lynchian: tenir un control estètic total sobre cada detall.

Com abordes la relació entre la violència física i la emocional a les teves pel·lícules?

A *Turistas* l’enfocament era agredolç, com una síndrome d’Estocolm, on passes molt de temps amb uns personatges que fan coses reprovables, però que et resulten simpàtics, i acabes implicat en la violència. Veure cinema de gènere suposa enfrontar-se a contradiccions morals. A mesura que la història avança, allò que t’agrada es torna més confús des d’un punt de vista ètic. El protagonista pot matar desenes de persones i, malgrat això, el continuem donant

suport. Però si ho penses fredament, potser aquestes morts pesen més que la de “la gran víctima” que ho justificava tot al principi.

La manera com jugues amb la tensió és un element molt comú a les teves pel·lícules.

Busco una sensació que trobo als drames d’Alan Clarke o a les primeres pel·lícules de Martin Scorsese. Té molt a veure amb talls bruscos i amb el so. Quan trenques les regles del llenguatge cinematogràfic dins de la mateixa pel·lícula —quan fas un parell de coses inesperades—, trenques també la capacitat del públic d’anticipar el que passarà després. A *Kill List*, per exemple, després de l’escena del martell, ja no cal insistir més. A partir d’aquell moment, cada escena genera tensió per si sola, perquè l’espectador tem que passi alguna cosa terrible en qualsevol moment.

“Veure cinema de gènere suposa enfrontar-se a contradiccions morals”

Amb High-Rise tenies una gran responsabilitat en adaptar J. G. Ballard. Quins reptes se’t van presentar?

Hi vam pensar molt, però alhora no pots obsessionar-t’hi. Només pots fer la pel·lícula que vols fer. Al final ens vam sentir alleujats que els seguidors de Ballard l’acceptessin, perquè si no ho haguessin fet hauria estat dur. Crec que part del respecte cap a la novel·la consistia a no situar la història en el futur, sinó tornar-la als anys setanta per mantenir-la més a prop de l’esperit original. Com més s’allunyava de l’època en què havia estat escrita, més difícil era adaptar-la sense reduir-la a la seva superfície: les baralles a l’edifici, l’acció pura. Estàvem nerviosos, és clar, però igualment preocupats de no perdre la nostra pròpia veu davant de l’obra original. ■

HORROR ESTELAR



Kim Novak

Que *Vértigo* hay que verla dos veces es algo que se dice mucho. Pero no solo para maravillarnos con cómo se tejen los engaños al centro de la película, sino también para poder valorar la gravitas y los matices en la actuación de Kim Novak, ahora protagonista de *Kim Novak’s Vertigo* de Alexandre O. Philippe, parte de Sitges Documenta. Alfred Hitchcock originalmente quería a Vera Miles y no tuvo reparos en culpar al casting de la actriz por el fracaso de *Vértigo*. Resentimientos aparte, su actuación es de las más definitivas del período tardío del cine clásico, y una de las más magnéticas de su carrera (incluso comparándola con *Me enamoré de una bruja*, donde lanza un hechizo de amor a James Stewart). En el doble rol de Madeleine y Judy, Novak domina las personalidades y los estilos de cada una así como el juego de apariencias que se esconde detrás, pero sin despertar la incomodidad o la incredulidad de quien está representando un papel dentro de un papel. Si hay algo en ella, sin embargo, es que batalla contra la falsedad de la interpretación que le imponen otros, sea Scottie o Gavin Elster. Esto se condensa en la escena de las caballerizas: tras ser besada por Scottie, y aún en sus brazos, Novak mira hacia atrás y se dirige, como hipnotizada, hacia el campanario. Dependiendo de cuándo/cómo se mire, la actriz encapsula en su gesto aterrizado ambas caras de la película: la pulsión suicida de Madeleine y la obligación tortuosa de Judy. El rol le atraía por dos motivos: primero, sentía que ella misma contenía varias personalidades, y, segundo, le recordaba a su propia carrera. Querer ser amada es algo que siempre la atormentó; con una personalidad fuerte, Novak sufría todas las demandas que le imponían los estudios. El hecho de que haya logrado retener su apellido real, de origen checo, es testimonio de su tenacidad. Se retiraría de la actuación en 1991 para volcarse en las artes plásticas, pero resulta evidente en *Kim Novak’s Vertigo* que hay algo en ella, aún hoy, que nos sigue atrayendo, como imantados, a ese campanario.

Por Brunella Tedesco

TE ESTAMOS ESPERANDO...

WWW.AULLIDOS.COM

EL PORTAL Nº1 DE TERROR Y FANTÁSTICO

NO FANTASY, NO SITGES.
NO DRIVERS, NO CUPRA.



NEW CUPRA TINDAYA
SHOWCAR



La familia más cool del cine de terror vuelve a Sitges con *Mother of Flies*, nueva propuesta de brujería y una de las sensaciones de la sección Panorama.

La familia Adams

Por Javier Parra



Desde que triunfaran en 2019 con *The Deeper You Dig*, la familia Adams ha pasado a ser un must en el circuito de festivales de género fantástico, ayudando a reescribir la historia del cine de terror independiente actual. Todas recordamos que lo más jugoso de aquella campaña de promoción fue la idea de utilizar como estrategia de marketing el hecho presentar a una familia (padre, madre e hijas) aficionada al terror que rodaba en equipo, en una sintonía digna de admiración y un más que evidente buen rollo.

John Adams y Toby Poser llevan casados desde 1998 y tienen dos hijas en común, Zelda y Lulu. El matrimonio debutó en la dirección en 2013 con *Rumblestrips*, momento en el que ya empezaron a incluir en los carteles de sus películas "A Film By The Adams Family". Partiendo de la esencia del do it yourself, encadenaron varias películas como directores, en las que las hijas hicieron sus pinitos. Como si tu padre fuese pintor y durante las vacaciones de verano te conviertes en su ayudante, o como quien tiene un negocio familiar y se pone detrás del mostrador para atender a la clientela. Tanto Zelda como Lulu tienen créditos como ayudantes de cámara en sus primeras producciones, *Knuckle Jack*, *The Shoot*, *Halfway to Zen* y *The Hatred*, además de varios cortometrajes. Dramas y thrillers de serie B que servirían para ir puliendo un estilo que acabaría floreciendo en *The Deeper You Dig*, la primera que dirigen a seis manos, entre Toby, John y Zelda, la cual también escribieron, protagonizaron, montaron y en la que también se se encargaron de la dirección de fotografía. Además, John Adams es quien se encarga de la música. En *The Deeper You Dig* empezó el idilio de la familia con la magia negra y la brujería (en la ficción), contándonos la historia de

una madre y una hija, que muere accidentalmente a manos de un vecino que oculta el cuerpo. El espectro se comunicará con la madre clamando justicia.

En 2021 llegaba *Hellbender*, también sobre una madre y una hija aficionadas al punk rock, que viven en un bosque alejadas de todo, y en la que la segunda descubre que su progenitora es una bruja. El trabajo en familia se consolidaba en 2023 con *Where the Devil Roams*, sobre un clan de artistas de circo ambulante que también son unos psicópatas en tiempos de la Gran Depresión. Con un montón de efectos prácticos que nos dieron un exquisito gore, se podía percibir una estética cada vez más cuidada, aquí con ciertos ecos al cine de Rob Zombie

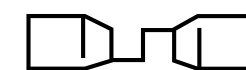
Un año más tarde, Shudder era la encargada de darle visibilidad a su nueva producción, un trabajo de encargo titulado *Hell Hole*, sin Zelda Williams en los créditos. En ella, dejábamos a un lado la magia, los rituales y asesinos, para adentrarnos en otros subgéneros. De todas formas, la serie B sigue siendo clave en este título de monstruos, donde una criatura tentacular y parasitaria emerge del hielo, cuando los obreros de una compañía de fracking perforan tierras serbias. Un monstruo durmiente desatará una pesadilla que podría servir como rip-off de *La cosa* de Carpenter, y que significó el debut como guionista de la benjamina de la familia, Lulu Adams.

El sello propio del tipo de cine que llevan años haciendo los Adams, parece tener como constante la implicación de Zelda. No es casual que sean las propuestas en las que está acreditada como co-directora, las que tratan temas como la

brujería y sean un tanto escabrosas. Sea como sea, la familia se reparte las tareas en lo que ha pasado de ser una especie de hobby familiar a una expresión artística que les ha dado reconocimiento internacional. Como siempre, siguen rodando en los alrededores de su hogar. Y, como no podía ser de otra forma, viven en una casa (una edificación de madera de tres plantas) alejada de la civilización al lado de un bosque, a dos horas en coche desde la ciudad de Nueva York, cerca del río Beaverkill. Siguen siendo una familia normal, pese a que para gran parte del mundo sean un grupo de raros con un apellido en común que pudiera sonar performativo. Nunca una familia de artistas había resultado tan interesante, y aunque lo de los legados y las sagas de intérpretes haya sido algo típico desde los orígenes de Hollywood, es interesante ver que existen sinergias artísticas entre familiares. De hecho, hay diversos ejemplos de hermanos directores dedicados al cine de género. Desde Oxide y Danny Pang, los responsables de la trilogía hongkonesa *The Eye*; a las indomables Soska Sisters, Jen y Sylvia; pasando por los prolíficos gemelos John y Mark Polonia, genios del terror de serie Z, el bajo presupuesto y el cine grabado en video; o los hermanos Daniel y Michael Philpott, la sensación del momento con éxitos como *Háblame* y *Devuélvemela*.

Zelda Adams vuelve a los labores de dirección junto a sus padres en *Mother of Flies*, nuevo acercamiento a la brujería en el que una mujer diagnosticada con una enfermedad terminal, recurre a la magia negra. Además, Lulu es una de las actrices de la película. Los cuatro miembros de la familia han vuelto a juntarse para crear este nuevo proyecto. Larga vida a los Adams. ■

T'agrada
i vols treballar
en el món
de la gastronomia?
Visita'ns!



INSTITUT
JOAN RAMON
BENAPRÈS
Sitges

Avinguda Camí de la Fita, Sitges 08870
93 894 37 12
a8043981@xtec.cat





HONG KONG

La ciudad que mira al futuro



Más información :
Hong Kong Economic and Trade Office, Bruselas,
www.hongkong-eu.org
brandhk.gov.hk

Maestros de la
comedia de terror
Vol. V

Peter Jackson

El Cecil B. DeMille del gore

Por Jorge Loser

La historia del cine es absolutamente subjetiva. Mucho antes de alcanzar la fama mundial con épicas adaptaciones literarias que no necesitan ni mencionarse, Peter Jackson era el ídolo de toda una generación de fanzineros y adictos al tráfico de VHS de estraperlo. Para algunos, ahora es un gran mago de las superproducciones cargadas de efectos especiales digitales, pero para su primer séquito sigue siendo aquel héroe del cine DIY neozelandés que labró su reputación siguiendo los pasos de Sam Raimi, levantando películas con amigos durante los fines de semana. Es en esa fase de su filmografía temprana donde encontramos la locura de sus excesos gore, que convertía la comedia de trompazos tradicional en una bacanal de miembros mutilados y pringue bajo los códigos del cine de terror.

Marcada por el bajo presupuesto y una creatividad desbordante, esta primera etapa estableció ciertas constantes que solo tendrían una norma: ir cada vez a más. Más tamaño, más litros de sangre y más repugnancia. El punto de partida fue su *Mal gusto*, ópera prima que lindaba con lo amateur donde ya había vómito a borbotones y violencia propia de dibujos animados con alienígenas convirtiendo a humanos en comida rápida. Aquí nació

el director, también de forma literal, pues es así lo afirma él mismo —simbólicamente— cuando en *Mal gusto* atraviesa a un villano con una motosierra y sale por su ano. *El delirante mundo de los Feebles* no es estrictamente de terror, pero comparte su inclinación por el humor negrísimo y la truculencia. Una perversa sátira de los teleñecos que reemplaza la inocencia por vicio, obscenidad y misantropía, haciendo un show de marionetas con sexo, drogas, enfermedad y corrupción, estirando los límites de la transgresión casi como oficio.

Dos vertientes tempranas que se consolidaron con su gran obra maestra, *Braindead: tu madre se ha comido a mi perro*, considerada uno de los filmes más sangrientos de la historia. Jackson llevó el splatter a cotas insuperables, desde la transformación de una madre en zombi a un brote de muertos vivientes que rompió para siempre los límites del género y la anatomía humana. Aún no se han superado sus luchas con miembros mutilados, torsos que caminan, charcos de sangre que impiden andar y aquella matanza final con un cortacésped empleado como arma, aunque videojuegos como *Dead Rising* se hayan inspirado en ese último momento para establecer su mecánica. Pero, además,

Jackson mantenía su espíritu transgresor con escenas de sexo y partos postmortem o curas karatekas repartiendo otro tipo de hostias.

Si aquella explosión de vísceras era tan exagerada que resultaba hilarante, Jackson decidió que nunca podría alcanzar de nuevo ese hito y probó con otro enfoque de comedia de terror con *Agárrame esos fantasmas*, ya producida por Hollywood. Aquí abordaba el subgénero de los fantasmas y los asesinos en serie con un tono irreverente y genuinos momentos de miedo. En ella planteaba su propia versión de *Doctor Sueño* con un plantel de espectros delirantes que ayudan a un alcohólico a “exorcizar” casas encantadas. La gloriosa reaparición en la gran pantalla de Jeffrey Combs, el mismísimo Herbert West que en *Re-Animator* luchaba contra intestinos vivientes, una escena que podría haber salido de *Braindead*, era el homenaje definitivo a sus referentes y cerraba el círculo antes de que Jackson se embarcara en otra misión imposible, que también requería de su capacidad de pensar a lo grande. Esa es otra historia, pero no una más importante que la de quien convirtió el grand guignol salpicón y la carcajada desagradable en una forma de arte. ■

ÚLTIMA SALIDA

BRIGADOON

Por
Javier Parra

Tal com és habitual, Imagen Death torna a tenir un dia especial a Brigadoon. Aquest any, inicia les projeccions amb Fruita Prohibida, un programa doble on tindrem el luxe de gaudir del llargmetratge *Lujuria* d'Iñaki Aguilar (guanyador del Premi del Públic al Millor Curt amb *Diente de ajo* al Walpurgis - BCN Horror Queer Film Festival) i *Martarella*, curtmetratge de M.B. Montes i Miguel Guirado. El primer es un relat que confronta les pulsions sexuals i la culpa catòlica. El segon, una història de relació a distància entre una parella un dels quals viu a Mart. Les sessions seguiran amb les seleccions Combinados de Ficción i HCLM - Degustación variada programades per l'incombustible Javier Perea i la seva marca Imagen Death.

El divendres 17, a les 14 h, tenim una altra de les sessions del Premi Nosferatu - Hugo Stiglitz amb *Tintorera* de René Cardona Jr. un dels sharksploitation que es van fer després de l'èxit de *Tauró*. Stiglitz i Andrés García són Steven i Miguel, dos playboys que estableixen un vincle romàntic amb Patricia (Fiona Lewis), una turista anglesa. Una relació a tres on la passió acabarà motivant actes de venjança envers un tauró tigre que està assetjant la zona.

Per part de Sitges Documenta no podem perdre'ns *Carlos Cardona, un ibicenco en Hollywood*, que fa un repàs a la vida d'un home desconegut pel gran públic, que va fer carrera al món dels efectes especials treballant a les primeres versions de *Ben-Hur* i la primera *King Kong*; i *Masters of the Grind*, que fa un recorregut per aquelles produccions mítiques del cinema de guerrilla. Ambdues, amb la presència dels seus directors.

19752025

CINQUANTA ANYS

FENT HISTÒRIA

SITGES

Port de Sitges
Sempre amb la cultura

50

1975-2025

PORT DE SITGES

Aiguadolç

DIJOUS, 16 D'OCTUBRE			DIVENDRES, 17 D'OCTUBRE		
08:15 TRAMUNTANA MELIÀ THE HOME (MATTIAS J. SKOGLUND) 87'	13:45 AUDITORI MELIÀ SITGES TERAPIAS Y MAZMORRAS REDUX REDUX 30'	107'	15:00 TRAMUNTANA MELIÀ ODYSSEY 110'	21:15 PRADO THE CURSE 95'	
08:15 AUDITORI MELIÀ SITGES BUGONIA 118'	14:00 CINEMA ESCORXADOR SANGRE DEL TORO 85'		08:15 PRADO DRACULA (RADU JUDE) 170'	22:15 AUDITORI MELIÀ SITGES FRANKENSTEIN 150'	
08:30 PRADO DRACULA (LUC BESSON) 129'	14:00 TRAMUNTANA MELIÀ OBSESSION 108'		08:15 TRAMUNTANA MELIÀ SCARLET 111'	22:45 CINEMA ESCORXADOR FORTE 77'	
08:30 CINEMA ESCORXADOR CURT'S NOVES VISIONS - PETIT FORMAT A COMPETICIO II 107'	15:00 PRADO MOTHER OF FLIES 92'		08:30 CINEMA ESCORXADOR FORTE 77'	16:45 CINEMA ESCORXADOR VERA, UN CUENTO CRUEL 92'	23:15 TRAMUNTANA MELIÀ THE CURSE 95'
10:00 TRAMUNTANA MELIÀ ROQIA 94'	16:15 TRAMUNTANA MELIÀ DOLLHOUSE 110'	125'	10:15 CINEMA ESCORXADOR TREMORS 96'	17:00 PRADO ATOLLADERO (4K) 107'	23:15 PRADO FIND YOUR FRIENDS 91'
10:30 CINEMA ESCORXADOR THE FIN 85'	16:15 CINEMA ESCORXADOR DANGEROUS ENCOUNTERS OF THE FIRST KIND 95'	100'	10:30 TRAMUNTANA MELIÀ IT: BIENVENIDOS A DERRY OBEX 90'	17:15 TRAMUNTANA MELIÀ NIGHT PATROL 103'	00:30 CINEMA ESCORXADOR NIGHTMARE BUGS 97'
10:30 AUDITORI MELIÀ SITGES DRACULA (RADU JUDE) 170'	16:30 AUDITORI MELIÀ SITGES TRISTES TROPICS 118'		10:30 AUDITORI MELIÀ SITGES FRANKENSTEIN 150'	17:30 AUDITORI MELIÀ SITGES CHIEN 61 106'	01:15 PRADO THE BOOK OF SIJJIN AND ILIYYIN 99'
11:00 PRADO MEMORIA (4K) 86'	17:15 PRADO SHE HAS NO NAME 94'		11:30 PRADO BRAZIL 142'	18:45 CINEMA ESCORXADOR VIERNES 13 95'	01:15 PRADO UT LAN THE GUARDIAN DEMON HALABALA 112'
11:45 TRAMUNTANA MELIÀ OSIRIS 107'	18:15 CINEMA ESCORXADOR THE HOME (MATTIAS J. SKOGLUND) 87'		12:30 TRAMUNTANA MELIÀ LA SONRISA DEL MAL (THE HOLY BOY) 122'	19:15 TRAMUNTANA MELIÀ TAROMAN EXPO EXPLOSION 105'	01:15 AUDITORI MELIÀ SITGES BRICK BOY 10'
12:15 CINEMA ESCORXADOR CHAO 90'	18:30 TRAMUNTANA MELIÀ FIND YOUR FRIENDS 91'	19'	12:45 CINEMA ESCORXADOR CHUPACABRAS EL CAZADOR DE TIBURONES 7' 97'	19:30 PRADO HELLCAT 91'	01:15 AUDITORI MELIÀ SITGES DEATHSTALKER THE CREEPS 103'
13:00 PRADO DELIVERY RUN 84'	19:00 AUDITORI MELIÀ SITGES TALAMASCA: LA ORDEN SECRETA, DE ANNE RICE (CAPÍTOL 1) OBSESSION 60' 108'	86'	13:30 AUDITORI MELIÀ SITGES RAFAELA Y SU LOCO MUNDO (CAPÍTOLS 1, 4, 5) 70'	19:45 AUDITORI MELIÀ SITGES BLACK PHONE 2 114'	01:15 AUDITORI MELIÀ SITGES DEATHGASM II: GOREMAGEDDON 117'
			14:45 PRADO LABYRINTH 116'	21:00 CINEMA ESCORXADOR STRANGE JOURNEY: THE STORY OF ROCKY HORROR 90'	01:15 TRAMUNTANA MELIÀ HOLD THE FORT TOUGH ME LOVE KILLS 76' 99' 95'

BRIGADOON			BRIGADOON		
14:00	FRUITA PROHIBIDA	100'	20:00	TODO PUEDE OCURRIR	105'
16:00	COMBINADOS DE FICCIÓN	95'	22:00	ESCENARIOS MALDITOS	72'
18:00	HCLM - DEGUSTACIÓN VARIADA	95'			

● Última projecció

Consulteu els horaris al web abans d'assistir a les sessions. Podeu consultar les activitats paral·leles i presentacions a www.sitgesfilmfestival.com

25 ANYS PREMIS SGAE NOVA AUTORIA 2000 - 2025

SECCIÓ NOVES VISIONS

Aquest dissabte!

Projeccions dels Premis SGAE Nova Autoria 2025

18 d'octubre a la Sala Tramuntana Melià Sitges

18.45 h

MILLOR MÚSICA ORIGINAL

4 min

Animació 3D

Matcha
Es projectarà abans de la pel·lícula *Todos los males*.
Direcció i guió: Carla Flores > Música original: Sergio Rojas > Sinopsi: La Mats, una dona gran que acaba de perdre el seu marit, s'enfronta al buit de l'absència. A través de la cerimònia japonesa del te, converteix el dol en una coreografia silenciosa i catàrtica de memòria, comiat i renaixement. Un curt íntim sobre l'amor, la pèrdua i la bellesa dels petits gestos. >> L'Idem Animation School

21.00 h

MILLOR DIRECCIÓ-REALITZACIÓ + MILLOR GUIÓ ORIGINAL

18 min 42 s

Ficció

Fúria
Es projectarà abans de la pel·lícula *Verano Trippin*.
Direcció i guió: Fran Moreno Blanco i Santi Pujol Amat > Sinopsi: L'Eric viu en un centre de menors. Intenta reconstruir la relació amb la seva mare per tornar a viure amb ella quan faci els 18 anys. Quan ella no accedeix a visitar-lo, s'escapa per anar a casa seva. Allà descobreix que té una nova família i que ha refet la seva vida sense ell. >> Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

Segueix-nos a:

www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org

facebook.com/sgaecat

[@SgaeAudiovisual](https://twitter.com/SgaeAudiovisual) | [@fundacionsgae](https://twitter.com/fundacionsgae)

[@sgae_cat](https://instagram.com/sgae_cat) | [@sgaeaudiovisual](https://instagram.com/sgaeaudiovisual) | [@fundacionsgae](https://twitter.com/fundacionsgae)

#autoriaSGAE

#SGAEActualidad

#25anysNovaAutoria

#PremisSGAENovaAutoria

sgae

fundació

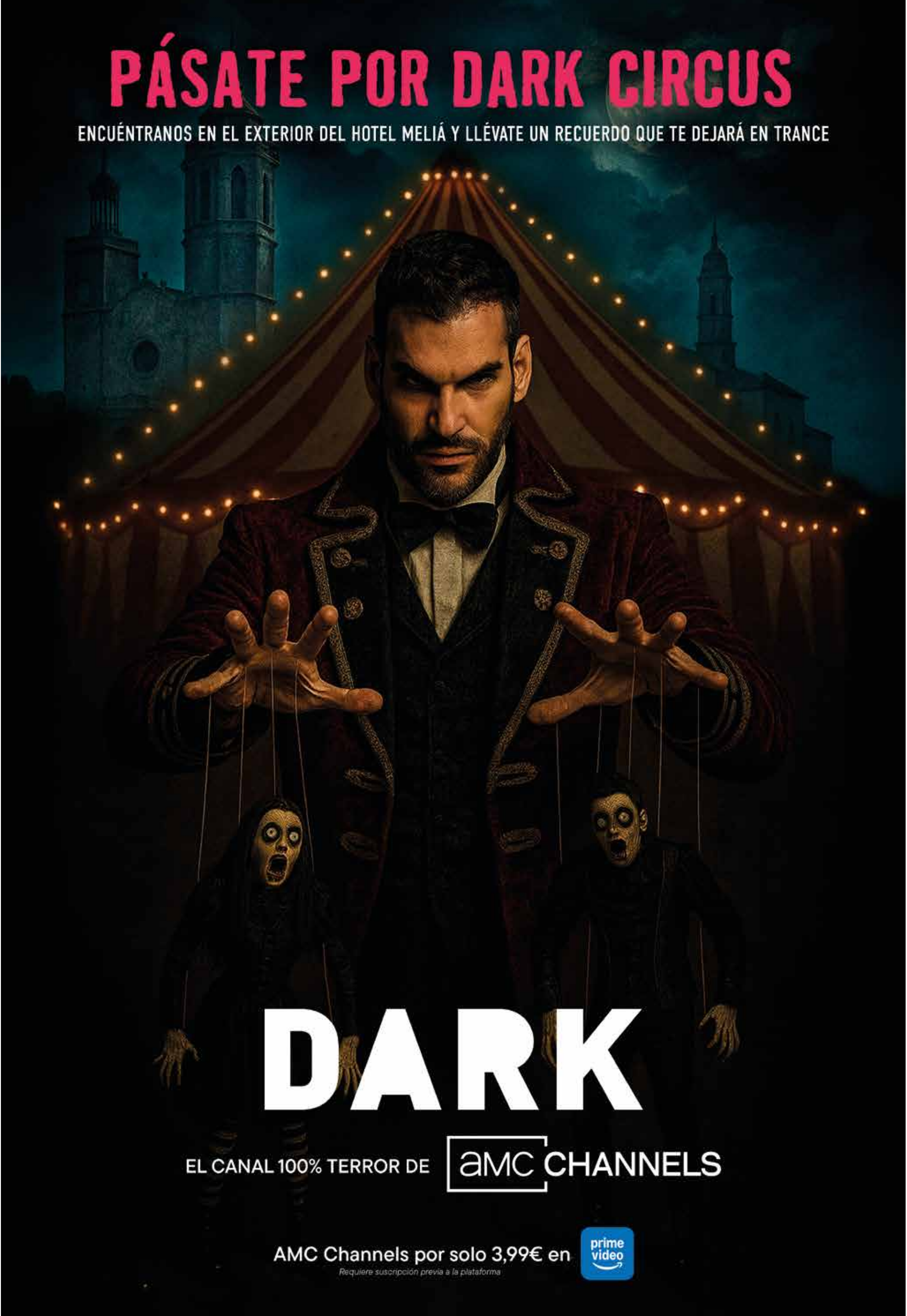
sgae

25 ANYS PREMIS SGAE NOVA AUTORIA 2000 - 2025

SITGES

PÁSATE POR DARK CIRCUS

ENCUÉNTRANOS EN EL EXTERIOR DEL HOTEL MELIÁ Y LLÉVATE UN RECUERDO QUE TE DEJARÁ EN TRANCE



DARK

EL CANAL 100% TERROR DE

amc CHANNELS

AMC Channels por solo 3,99€ en

Requiere suscripción previa a la plataforma

