

+12

CURTS

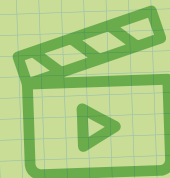
VENTANA
CINÉFILA



VENTANA CINÉFILA

GUIA DIDÀCTICA DEL PROFESSORAT

ALIEN0089



FITXA TÈCNICA

Director / **Valeria Hofmann**

País / **Xile, Argentina**

Duració / **21 min.**

SINOPSI

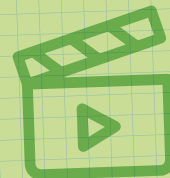
La Tina, una adolescent de 16 anys, sent que no l'entén ningú. Viu amb la seva mare i la seva germana gran, aïllada en un barri perifèric i enfrontant-se a una forta ansietat. La seva única via d'escapada és la passió que sent pels videojocs i els codis binaris, que la connecten amb un món on pot ser qui vulgui. Una trobada inesperada amb un noi posarà a prova els seus límits i la seva percepció d'ella mateixa.

SOBRE LA DIRECTORA

Valeria Hofmann és una cineasta xilena nascuda el 1988. Es va formar a la Universitat de Xile i ha centrat la seva carrera a explicar històries des d'una perspectiva de gènere, explorant temes com l'adolescència, la identitat i la violència estructural. Els seus treballs han estat seleccionats en festivals com Clermont-Ferrand, Sant Sebastià o FICValdivia.



AT SIXTEEN



FITXA TÈCNICA

Director / **Carlos Lobo**

País / **Portugal**

Duració / **14 min.**

SINOPSI

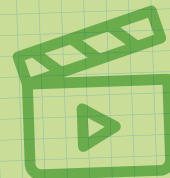
La Rita està a punt de fer 16 anys. Al seu entorn escolar, els rumors i la pressió social afecten la seva manera de relacionar-se amb els altres... i amb ella mateixa. Al llarg d'una jornada aparentment normal, la Rita mirarà de trobar el seu lloc en un món ple d'etiquetes, judicis i contradiccions.

SOBRE EL DIRECTOR

Carlos Lobo és un director portuguès que treballa entre el cinema i la fotografia. Amb una mirada intimista, ha dirigit diversos curtsmetratges centrats en el retrat de personatges adolescents. Les seves pel·lícules han estat reconegudes per la seva sensibilitat i per la capacitat de reflectir els conflictes interns dels joves en contextos realistes.



DAD'S SNEAKERS



FITXA TÈCNICA

Director / **Olha Zhurba**

País / **Ucraïna**

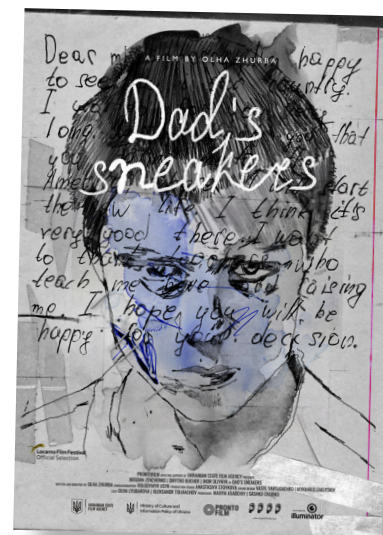
Duració / **19 min.**

SINOPSI

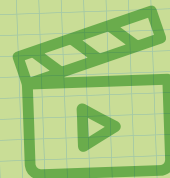
El Sasha viu en un centre d'acollida i està a punt de ser adoptat per una nova família. Però abans, s'ha d'acomiar del seu pare biològic, que surt de la presó. Unes vambes esdevenen l'últim record compartit entre pare i fill, en una trobada tan breu com emocionalment complexa.

SOBRE LA DIRECTORA

Olha Zhurba és una directora ucraïnesa amb experiència en muntatge i documental. El seu treball es caracteritza per una mirada honesta a les emocions humanes més profundes, amb una estètica propera al realisme social. Dad's Sneakers fou premiat a Locarno i és part d'una filmografia centrada en la infància, la pèrdua i la resiliència.



KAWAUSO



FITXA TÈCNICA

Director / **Akihito Izuhara**

País / **Japó**

Duració / **15 min.**

SINOPSI

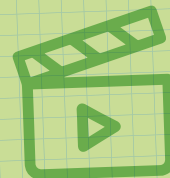
La Yui, una adolescent solitària, descobreix un animal misteriós a la riba del riu: un kawauso (llúdriga japonesa), que sembla entendre les seves emocions. A partir d'aleshores, la Yui inicia una sèrie de visites secretes al riu, on comença a parlar amb l'animal i a reconstruir la seva relació amb el món.

SOBRE EL DIRECTOR

Akihito Izuhara és un jove cineasta japonès format a la Tokyo University of the Arts. La seva obra es mou entre el realisme màgic i la reflexió íntima, amb influències del cinema d'autor i la literatura japonesa contemporània. Kawauso és el seu primer curt internacional, amb una notable sensibilitat visual.



LLUNA DE SAL



FITXA TÈCNICA

Director / **Mariona Martínez**

País / **Espanya**

Duració / **16 min.**

SINOPSI

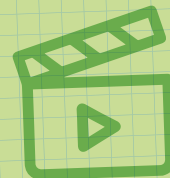
Una nena acompanya el seu pare en un viatge al sud per recollir sal. La història transcorre entre silencis, gestos i paisatges que semblen contenir el pes d'un secret. Lluna de sal és un retrat poètic sobre la pèrdua, la memòria i la manera com les emocions travessen generacions.

SOBRE LA DIRECTORA

Mariona Martínez és directora, guionista i muntadora. Formada entre Barcelona i Brussel·les, la seva obra destaca per la delicadesa formal i la càrrega simbòlica de les seves imatges. Lluna de sal és el seu tercer curtmetratge i ha estat seleccionat en festivals com Màlaga o Alcine.



THE CRIMINALS



FITXA TÈCNICA

Director / **Serhat Karaaslan**

País / **França, Romania, Turquia**

Duració / **24 min.**

SINOPSI

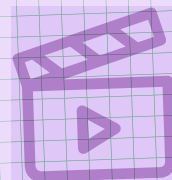
En un poble de Turquia, una parella jove busca una habitació d'hotel per passar la nit. Però el que sembla un desig innocent es converteix en un malson kafià quan les normes, el control i la desconfiança ho envaeixen tot. Basada en fets reals, la història explora la tensió entre la intimitat i la repressió.

SOBRE EL DIRECTOR

Serhat Karaaslan és un cineasta turc que ha desenvolupat la seva carrera entre Europa i l'Orient Mitjà. Format a la Sorbona i a l'escola de cinema d'Istanbul, les seves pel·lícules aborden els límits entre allò privat i allò polític. The Criminals va guanyar el Premi del Jurat a Sundance i reflecteix la seva mirada crítica sobre les llibertats individuals.



DADES D'INTERÈS



Aquesta selecció de curtsmetratges ens acosta a una diversitat de cultures, estils i maneres de narrar el món. A través d'històries breus però intenses, l'alumnat podrà descobrir temes molt presents al seu dia a dia: la identitat, la pressió social, la desigualtat, la família, la repressió o el desig de llibertat. Alguns curts fan servir recursos propers al realisme social i altres incorporen elements simbòlics o fantàstics. Les pel·lícules procedeixen de contextos molt diferents —Xile, el Japó, Turquia, Ucraïna, Espanya o Portugal— i permeten treballar des d'una perspectiva crítica, global i compromesa amb el present.

Kawano



PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



Aquesta proposta busca acompanyar l'alumnat de secundària en una reflexió profunda sobre temes clau a la seva etapa vital, a través del llenguatge audiovisual. Els curtsmetratges seleccionats funcionen com miralls d'inquietuds adolescents i també com finestres obertes a realitats diferents.

QUÈ TENEN EN COMÚ?

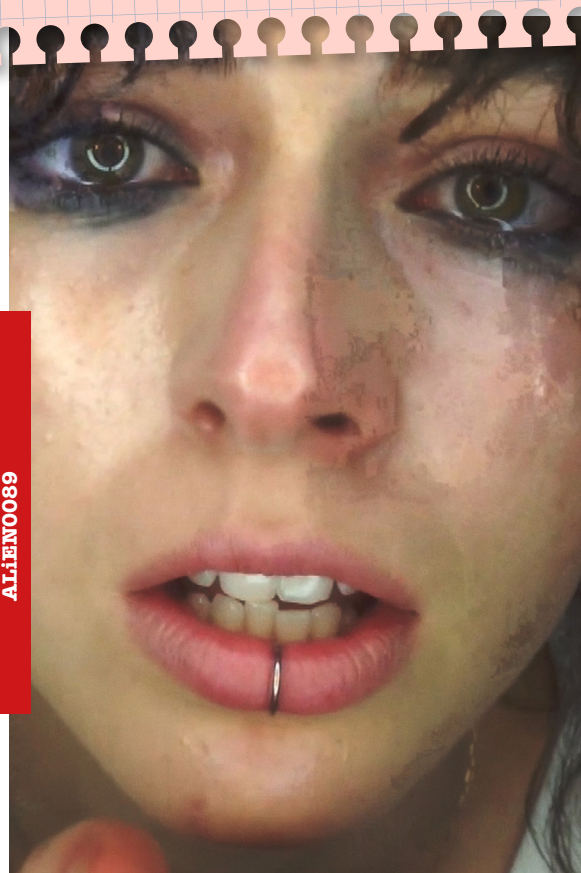
Tots els curts mostren joves en situacions de transformació. Alguns estan marcats per la tensió social o el conflicte familiar; altres, pel desig de construir una identitat pròpia, explorar el desig o rebel·lar-se

contra allò establert.

COM TREBALLAR-LOS A L'AULA?

Els curts permeten abordar l'educació emocional, la lectura crítica d'imatges, el respecte a la diversitat i la creativitat narrativa. Es recomana crear un espai de diàleg lliure on l'alumnat pugui expressar-se sense por al judici.

ALIEN0089



PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



Aquest programa es compon de sis curtmétratges amb estils i narratives propis, que aborden temes d'actualitat des de diferents punts de vista.

Procedents de diverses parts del món, aquests treballs mostren situacions rellevants des de la mirada d'infants i joves, centrant-se en dos aspectes:

1) com es veuen afectats per certs desafiaments socials, ambientals o personals, i 2) com afronten aquestes experiències des del seu punt de vista, desenvolupant actituds actives o reflexives.

Els sis films proposen lectures que conviden a l'anàlisi i al diàleg, retratant diferents realitats contemporànies a través de recursos molt variats: des de l'animació o el llenguatge dels videojocs fins al realisme o l'ús creatiu dels gèneres cinematogràfics.

CAP A UN FUTUR SOSTENIBLE

Vivim en un context global marcat per reptes ambientals, socials i humanitaris que afecten milions de persones arreu del món. Per això, resulta valuós identificar aquestes problemàtiques i promoure la reflexió i el diàleg des d'edats

primerenques.

Els sis curtmétratges d'aquest programa afavoreixen aquest propòsit, transmetent missatges universals a través d'experiències subjectives centrades en la infància i l'adolescència. A més, reflecteixen la diversitat de perspectives i criden l'atenció sobre preocupacions concretes a diferents llocs del món: el Japó, Ucraïna, Turquia, Xile, Portugal i Espanya.

Per exemple, el curtmétratge japonès Kawauso aborda les conseqüències del canvi climàtic i el deteriorament del medi ambient. Dad's Sneakers se centra en Ucraïna i en situacions d'infàncies vulnerables.

PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



The Criminals i AliEN0089 exploren, des de diferents contextos geogràfics, les dificultats i conflictes socials a què s'enfronten les noves generacions. At Sixteen i Lluna de sal situen la mirada a la península Ibèrica, mostrant diversos aspectes de l'experiència adolescent i tractant qüestions com la diversitat i les relacions interpersonals.

El conjunt de curtmetratges proposa mirar de forma constructiva i crítica el món que habitem, ajudant l'alumnat a reflexionar sobre la seva relació amb l'entorn i amb les altres persones. A través d'estratègies narratives i visuals diverses, aquestes obres volen estimular la

imaginació i la capacitat de pensar futurs possibles.

EL CINEMA, UN MOTOR PER A LA TRANSFORMACIÓ

Per la seva capacitat d'arribar a un públic ampli i divers, el cinema és una eina privilegiada per compartir històries i generar diàleg. En mostrar-nos diferents realitats i formes de vida, pot despertar en qui el veu una major sensibilitat vers el seu entorn i afavorir la comprensió de contextos diferents. Els sis curtmetratges d'aquest programa il·lustren aquesta diversitat de mirades i proposen reflexions

universals des de la perspectiva d'infants i joves, convidant el públic a explorar experiències que poden ser properes o llunyanes a les seves.

Hi ha moltes maneres diferents de portar al cinema aquestes preocupacions i així ho demostren els sis curtmetratges del programa. Tots plantegen reflexions universals des dels ulls del jovent. Però com ho fa cadascun? Per tal de dur a terme una anàlisi filmica, és important recordar que el cinema es compon de forma i contingut. El segon fa referència a l'ordre discursiu: les històries que narra una pel·lícula (el guió) i els temes que tracta a partir d'elles. Per altra banda, la forma es compon de tots els aspectes (la música, la fotografia, el muntatge,

PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



l'enquadrament, la composició, etc.) que en el seu conjunt construeixen la proposta estètica. Això és el que fa que una mateixa història pugui ser representada de maneres molt diferents. O que, com en el cas dels curtmètrages aquí estudiats, sigui possible trobar connexions discursives entre obres visualment diferents.

SIS MIRADES CRÍTQUES DES DE LA INFÀNCIA A LA JOVENTUT

Kawauso recorre a l'animació per narrar la història d'una nena que entaula amistat amb una llúdriga de riu. A través d'un ritme pausat i contemplatiu, la nena i

l'animal caminen junts, intentant comunicar-se, mentre al seu voltant van apareixent residus que transformen l'entorn en un paisatge contaminat. Aquesta premissa convida a reflexionar sobre la relació entre els éssers humans i el medi ambient, tema abordat en altres pel·lícules recents com *El mal no existe* (Ryūsuke Hamaguchi, 2023). En aquest cas, l'animació permet representar una espècie ja desapareguda de la fauna japonesa, integrant elements del folklore tradicional en una proposta que combina realitat i fantasia.

Per la seva banda, en el terreny de l'acció real trobem tres curtmètrages associats a un gènere freqüentment utilitzat per parlar de temes socials: el drama realista. En l'àmbit de l'acció real, trobem tres curtmètrages que se serveixen d'un estil proper al drama realista per explorar situacions personals complexes. **A Dad's Sneakers**, seguim el Sasha, un adolescent ucraïnès de 13 anys que viu en una casa d'acollida per a menors. El curtmètratge retrata les últimes hores abans de la seva partença als Estats Units, on es reunirà amb la família que l'ha adoptat. Durant aquest temps, la càmera es manté molt pròxima al protagonista, cosa que permet captar les seves emocions sense necessitat d'explicacions verbals, centrant-se en els

PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



els gestos, el moviment i el llenguatge visual.

Un enfocament similar s'utilitza a **At Sixteen**, on els diàlegs són quasi inexistents. L'atenció es dirigeix cap als moviments i reaccions de la Sara, que experimenta diferents emocions pròpies d'una etapa de canvis com l'adolescència: desig, nostàlgia, confusió o il·lusió. Cada escena està construïda a través d'una coreografia íntima, on el cos i l'espai expressen l'estat emocional del personatge.

Aquesta mirada a l'adolescència connecta amb **Lluna de sal**, que presenta la història de la Gala, de 15

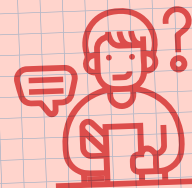
anys, i la seva millor amiga Lluna, que està diagnosticada d'un trastorn lleu dins l'espectre autista. Quantotes dues deixen de formar part del seu equip d'atletisme, la Gala entaula noves relacions i s'enfronta al dilema de com gestionar el seu vincle amb la Lluna en un entorn que canvia. El curtmetratge s'aproxima amb sensibilitat al món de la neurodiversitat, mostrant la importància del reconeixement de les diferències individuals dins dels grups socials.

The Criminals presenta una situació en què una jove parella a Turquia intenta llogar una habitació d'hotel per passar-hi la nit, però no

pot fer-ho perquè no té certificat de matrimoni. A partir d'aquest punt de partida, el curtmetratge transita per diferents gèneres —del drama al thriller, amb elements de comèdia— per mostrar les tensions que sorgeixen en determinats contextos culturals entre normes socials i noves formes de convivència.

Per últim, **AliEN0089** se centra en Sabina Maldonado, una jove que relata la seva experiència en un entorn digital després de rebre assetjament mentre participa en un videojoc en línia. El curtmetratge fa servir elements propis del llenguatge dels videojocs per explorar la relació entre el món virtual i la vida quotidiana. Aquesta aproximació s'inscriu en una tradició audiovisual

PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



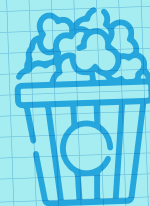
que ha estat explorada en obres com *La mecánica de los fluidos* (Gala Hernández López, 2022), la sèrie *Adolescencia* (Stephen Graham i Jack Thorne, 2025), o pel·lícules com *We're All Going to the World's Fair* (Jane Schoenbrun, 2021). A través de l'estil visual propi dels jocs en primera persona, el curt convida a reflexionar sobre com certes dinàmiques emocionals o socials poden tenir reflex en els entorns digitals, i com el cinema es converteix en un espai per representar-les i analitzar-les. I, replicant el punt de vista conegut com first-person shooter (FPS), el curt posa èmfasi en com els actes de violència es perpetuen i

es retroalimenten a tots dos mons; un fenomen que han plantejat pel·lícules com *Strange Days* (Kathryn Bigelow, 1995), amb temes com la violència sexual i la brutalitat policial, o *Elephant* (Gus Van Sant, 2003) en la seva dissecció dels tirotejos escolars als Estats Units.

PEL·LÍCULES RELACIONADES

- ③ *El mal no existe* (Ryūsuke Hamaguchi, 2023)
- ③ *La mecánica de los fluidos* (Gala Hernández López, 2022)
- ③ *Adolescencia (serie de TV)* (Stephen Graham i Jack Thorne, 2025)
- ③ *Matrix* (Lana i Lilly Wachowski, 1999)
- ③ *We're All Going to the World's Fair* (Jane Schoenbrun, 2021)
- ③ *Baby Invasion* (Harmony Korine, 2024)
- ③ *Strange Days* (Kathryn Bigelow, 1995)

ACTIVITAT ABANS DEL VISIONAT



Què és un curtmetratge?

Les sis pel·lícules que veurem en aquest programa són curtmetratges amb temes diversos, que plantegen una visió de la joventut com a mitjà per qüestionar el món i millorar-lo. Sabem què és el curtmetratge?

En aquesta activitat prèvia al visionat entrarem en contacte amb aquest tipus de producció audiovisual, que comprèn pel·lícules amb una durada de fins a 30 minuts. Plantegeu una conversa al voltant de les següents preguntes: Abans de la sessió, preguntem al grup:

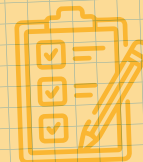
- Què són els curtmetratges?
- En què es diferencien dels llargmetratges?
- Heu vist algun curtmetratge? Si és així, quin o quins? Feu una llista amb les respostes.
- On els heu vist? Us ha estat fàcil accedir-hi en espais com sales de cinema o plataformes de streaming?
- Creus que es pot explicar una història completa en 10 o 20 minuts?
- Quins avantatges creieu que ofereix el format curt per a realitzadors emergents? (per exemple, menys cost, més llibertat creativa, etc.)

Es pot veure un tràiler, un cartell o una imatge fixa d'un dels curts. A partir d'aquí, l'alumnat imaginarà:

- De què es podria tractar?
- Quin personatge sembla el protagonista?
- Quins conflictes hi intueixes?

Objectiu: activar la imaginació narrativa, reflexionar sobre el llenguatge audiovisual i establir expectatives prèvies.

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 1. Diari d'emocions

Després de veure els curtsmetratges, cada alumne/a n'escull un amb el qual hagi connectat especialment.

Al seu quadern o en un full a part, respon per escrit aquestes tres preguntes:

- Quines emocions t'ha despertat aquesta història?
- Quina escena t'ha impactat més i per què?
- Quina pregunta o reflexió et deixa aquest curt?

En finalitzar, si el grup ho permet, es pot obrir un petit espai per compartir voluntàriament algunes d'aquestes reflexions. Escotar diferents mirades pot enriquir l'experiència col·lectiva i generar noves preguntes.

Objectiu: fomentar l'expressió emocional i la lectura personal de les obres, convidant a prendre consciència de com el cinema pot ressonar de forma diferent en cada persona.

ACTIVITAT 2. El pitch

En molts festivals de cinema no només es projecten pel·lícules ja acabades: també hi ha sessions dedicades a **projectes que estan començant**, en què els equips creatius presenten la seva idea per cercar suport. Aquesta presentació breu i oral es diu pitch, i és una eina molt habitual al món del cinema.

En aquesta activitat **simularem una sessió de pitching** a partir dels curts que hem vist en aquesta edició de Ventana Cinèfila.

Com ho farem?

1. Organització per grups

- La classe es divideix en **7 grups de 5-6 persones**.
- Un dels grups serà, per atzar, el jurat.
- Els altres sis prepararan un pitch.

2. Assignació de curts

- En una bossa o caixa es col·loquen paperets amb els títols dels **sis curts del programa**.
- Cada grup n'extreu un a l'atzar: aquest serà el curt que els ha tocat defensar.
- Tots els curts han estat ja vistos prèviament, així que parteixen d'una experiència comuna.

3. Preparació del pitch

El grup es reuneix per preparar una presentació d'entre 3 i 5 minuts sobre el seu curt. L'objectiu: **convèncer el jurat que és una obra especial, interessant i valuosa**. Poden basar-se en aquestes preguntes com a guia:

- Què ens ha agradat més del curt?
- Què el fa diferent de la resta?

- Quins temes tracta? Com els desenvolupa?
- Quines emocions o reflexions ens ha provocat?

4. Presentacions davant del jurat

Cada grup presenta el seu pitch al jurat, seguint aquestes recomanacions:

- Anar al gra: ser clars i breus.
- Preparar bé el contingut, sense llegir-ho tot.
- Fer servir un llenguatge corporal obert i segur.
- Contestar amb calma a les preguntes del jurat.
- Parlar amb entusiasme: si us agrada el curt, que es noti!

5. Deliberació final

El jurat pot fer preguntes després de cada intervenció, agafar apunts i debatre internament.

En acabar totes les presentacions, es reuneix en privat i **escull el pitch més convincent**.

Un portaveu del jurat comunica la decisió final i explica els motius de la seva elecció.

Objectiu: Practicar l'expressió oral, l'anàlisi i la síntesi. Fomentar el treball en equip. Valorar el cinema des de la reflexió i la comunicació. Aprendre com es presenten idees en el context professional d'un festival.



PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA