

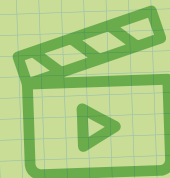
OINK OINK



**VENTANA
CINÉFILA**

**VENTANA CINÉFILA
GUIA DIDÀCTICA DEL PROFESSORAT**

FITXA TÈCNICA



Títol original/ **Knor**

Any/ **2022**

Durada/ **72 min.**

País/ **Països Baixos (Holanda)**

Direcció/ **Mascha Halberstad**

Guió/ **Fiona van Heemstra. Libro: Tosca Menten**

Fotografia/ **Peter Mansfelt**

Animació/ **Jasper Kuipers, Marike Verbiest, Mirjam Plettinx, Iris Alexandre, Quentin Haberham, Raymond Wittenberg, Zaou Vaughan**

Música/ **Florencia Di Concilio**

Companyies Productores/ **Rutger Reinders**



SINOPSI



Quan a la Babs, de 9 anys, el seu avi li regala un porquet que es diu Oink, la nena convenç els seus pares perquè se'l quedin amb la condició que l'Oink sigui criat com un cadell. Però els pares de la Babs no són la principal amenaça per a l'Oink: sense explicar-ho a ningú, l'avi s'ha inscrit en un concurs de salsitxes organitzat per la Societat de Productes de Porcí Fresc...

Accedeix a la presentació de la pel·lícula realitzada per Profestivals21 [aquí](#) o amb aquest codi QR:



Scan Me



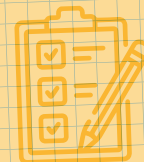
MASCHA HALBERSTAD



Mascha Halberstad va estudiar a l'Acadèmia d'Art i Disseny ArtEZ d'Arnhem, on va manifestar un gran interès pel cinema d'animació. Va dirigir els curtsmetratges d'animació Goodbye Mister de Vries i Munya in Me, així com dues sèries: Picnic with Cake (13 episodis), guanyadora del premi del Jurat de Ficció Cinekid Kinderkast, i Fox and Hare (26 episodis), guanyadora del Premi del Públic Cinekid. El seu primer llargmetratge és Oink oink, realitzat en stop-motion i inspirat en el

llibre The Revenge of Oink de Tosca Menten, que es va estrenar a la Berlinale Generation de 2022, a més de ser projectat en nombrosos festivals internacionals, guanyant tres Vedells d'Or al Festival de Cinema dels Països Baixos (Millor Pel·lícula, Millor Direcció i Millor Disseny de Producció). El 2024 va presentar el seu segon llargmetratge, Guillot i Llebre salven el bosc, que continua les aventures de la sèrie esmentada.

DADES D'INTERÈS



L'obra de Halberstad es basa amb freqüència en llibres infantils i en personatges del món animal, amb històries que conviden a reflexionar sobre el treball en equip, la cura de l'entorn o la resolució de conflictes. A Picnic with Cake, cada episodi s'explicava des de la perspectiva d'un animal diferent, i a Guillot i Llebre salven el bosc es planteja una situació col·lectiva de

protecció de l'entorn. A Oink Oink, la relació entre la Babs i la seva mascota planteja qüestions sobre la convivència amb els animals i els vincles afectius que hi establim.



PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



Actualment, vivim en un context globalitzat en què és habitual trobar aliments de diferents parts del món en qualsevol supermercat. Aquesta disponibilitat ha canviat la nostra relació amb l'alimentació, ja que sovint desconeixem l'origen dels productes que consumim o els recursos que han calgut per a la seva producció i transport. Però això no ha estat sempre així. Fins no fa gaire, el lligam amb l'entorn agrícola era molt més directe, i gran part de la població basava la seva alimentació en productes de temporada i de proximitat. Avui, els sistemes de producció i distribució d'aliments s'han transformat enormement, i també ho ha fet la nostra forma de

menjar.

Alimentació, medi ambient i drets dels animals

Un dels temes centrals de la pel·lícula Oink Oink és la relació que establim amb els animals, en especial dins del model alimentari actual. La protagonista viu en una família que segueix una dieta vegana, basada únicament en productes vegetals. Aquesta elecció sol estar motivada per una preocupació ètica pel benestar dels animals i pel desig de reduir l'impacte ambiental de la indústria alimentària.

La pel·lícula proposa, des de l'humor i la tendresa, una reflexió sobre certes pràctiques que solem veure com a normals —com un concurs d'embotits—, però que poden ocultar realitats incòmodes sobre el tracte als animals. Sense donar lliçons ni imposar postures, la història convida a pensar de forma crítica i respectuosa sobre com les nostres decisions alimentàries també reflecteixen valors i actituds vers l'entorn.

Avui sabem que els nostres hàbits de consum tenen un impacte directe en el medi ambient. Estudis recents han assenyalat que alguns models de producció alimentària utilitzen grans quantitats d'aigua, terra i energia, a més d'emetre gasos contaminants. En particular, la producció de carn és un dels sectors més intensius en recursos. Tot plegat ha obert un debat global sobre la necessitat d'adoptar dietes més equilibrades i sostenibles, tant per raons de salut com per la cura del planeta.

Els animals i l'alimentació al cinema

El cinema ha representat des de fa dècades la relació entre éssers humans i animals. De vegades ho ha fet des d'un enfocament realista o documental, mostrant com funcionen les cadenes de producció d'aliments (Meat, Earthlings,

Cowspiracy), i altres des de la ficció i la fantasia, proposant noves mirades que despertin l'empatia i el qüestionament de costums aparentment inofensius.

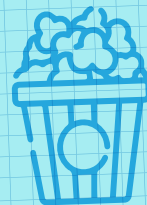
En el cas d'Oink Oink, la història se centra en el conflicte que viu una nena, la Babs, quan el seu avi li regala un porquet. A mesura que avança la història, la Babs descobrirà que els plans del seu avi no són tan innocents com semblaven. Aquest conflicte serveix de fil conductor per parlar d'afectes, costums familiars i eleccions personals, en una història divertida i accessible que connecta amb altres títols del cinema infantil com Babe, el porquet valent, La teranyina de la Carlota, Chicken Run o, més recentment, Okja.

El cinema té el poder de generar preguntes, despertar la curiositat i ajudar-nos a veure el món des d'altres perspectives, fins i tot des dels ulls d'un porquet animat.

PEL·LÍCULES ESMENTADES

- 3 *Meat* (Frederick Wiseman, 1976)
- 3 *Babe, el porquet valent* (Chris Noonan, 1995)
- 3 *Chicken Run: Evasió a la granja* (Nick Park, Peter Lord, 2000)
- 3 *Buscant en Nemo* (Andrew Stanton, Lee Unkrich, 2003)
- 3 *Earthlings* (Shaun Monson, 2005)
- 3 *La teranyina de Carlota* (Gary Winick, 2006)
- 3 *Cowspiracy* (Kip Andersen, Keegan Kuhn, 2014)
- 3 *Okja* (Bong Joon-ho, 2017)

ACTIVITAT ABANS DEL VISIONAT



ACTIVITAT: Animals, aliments i cinema: el que ja sabem

Proposta de conversa inicial en gran grup:

1. Quins animals formen part de la nostra vida quotidiana? (Poden ser mascotes, animals del camp, de contes o del cinema...)
2. Què sabem sobre com arriben els aliments a la nostra taula? (Qui els cultiva o produeix? Quins processos segueixen?)
3. Hem vist mai una pel·lícula o llegit un llibre en què un animal sigui el protagonista? Quina relació tenia amb els personatges humans?

Opcional - Treball individual o en parelles (amb paper i llapis):

- Dibuixa o escriu un record relacionat amb un animal (pot ser real o de ficció).
- Com era aquell animal? Què senties tu? Què vas aprendre d'aquell moment o història?

Tancament del grup:

Posem en comú algunes idees, sense necessitat d'arribar a conclusions. Només compartim el que se'ns ha acudit. Després veurem Oink Oink i tornarem a parlar d'aquests temes, des d'allò que la pel·lícula ens proposi.

Objectiu: Reflexionar sobre les nostres idees prèvies sobre els animals, l'alimentació i com es representen al cinema, sense emetre judicis ni conclusions. Introdueix la temàtica des de la quotidianitat, estimula el record personal i prepara el grup per a una observació més atenta durant el visionat.

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 1

Històries amb animals

En grups petits, inventeu una història protagonitzada per un animal (real o inventat). Penseu junts:

- **Qui és l'animal? Com és?**
- **On viu?**
- **Què li passa? Com se sent?**
- **Com s'acaba la seva història?**

Objectiu: Desenvolupar l'empatia i l'expressió creativa a partir del vincle amb els animals. Fer-ho inclusiu, adaptable a diferents nivells, i fomentar la creació col·lectiva.

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 2

Del camp a la taula

Per grups, escolliu un aliment (un ou, un pa, una fruita...) i representeu en un mural el seu recorregut fins a la taula. Poden imaginar o investigar:

- **D'on prové?**
- **Quins processos necessita?**
- **Quines persones hi participen?**
- **Quin transport es fa servir?**

Tancament en grup: Hi ha res que no sabíeu? Què hem après?

Objectiu: Comprendre de forma crítica i respectuosa com arriben els aliments fins a casa nostra. Fomentar l'observació de l'entorn i la consciència sobre l'origen dels aliments, des d'una mirada informada i sense adoctrinar.

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 3

Detectius del cinema

Per grups, escolliu una escena de la pel·lícula que recordeu bé (o que el professor projecti de nou) i responeu junts:

- **Quins colors hi predominen? Com ens fan sentir?**
- **Quina música hi sona? Quines emocions transmet?**
- **Com es comporten els personatges?**
- **Quin missatge o emoció transmet l'escena?**

Presenteu a la resta de la classe la vostra “investigació audiovisual”.

Objectiu: Fomentar la lectura crítica d'imatges i sons a partir d'Oink Oink. Introduir el llenguatge del cinema de forma lúdica i participativa, estimulants la sensibilitat estètica i el pensament crític.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

 **FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA