

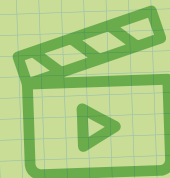
SIROCCO



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUIA DIDÀCTICA DEL PROFESSORAT

FITXA TÈCNICA



Títol/ **Sirocco i el Regne dels Vents**
Títol original/ **Sirocco et le royaume des courants d'air**
Any/ **2023**
Durada/ **80 min.**
País/ **Francia, Bèlgica**
Direcció/ **Benoît Chieux**
Guió/ **Benoît Chieux**
Tècnica/ **Animació 2D**
Música/ **Pablo Pico**



SINOPSI



La Juliette i la Carmen són dues germanes molt diferents. Un dia, descobreixen un passadís secret que les porta al món fantàstic del llibre que estan llegint. Allà coneixeran éssers extraordinaris, però també el Sirocco: un estrany personatge que domina els vents... i que sembla tenir una història molt personal amb la Juliette.

Accedeix a la presentació de la pel·lícula realitzada per Profestivals21 [aquí](#) o amb aquest codi QR:



Scan Me

En aquest univers màgic i vertiginós, les germanes hauran de trobar el camí de tornada a casa, tot afrontant desafiaments, pors i, sobretot, descobrint com n'és, de valuós, el seu vincle.

Una aventura fascinant sobre la imaginació, la sororitat i el poder de les emocions.



BENOÎT CHIEUX: UN AUTOR ENTRE EL SOMNI I LA FANTASIA



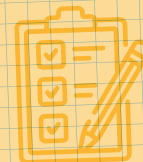
Benoît Chieux és un cineasta i il·lustrador francès que ha dedicat gran part de la seva carrera a l'animació. Ha treballat com a guionista, director artístic i realitzador de diversos llargmetratges i curts aclamats internacionalment (Tante Hilda!, L'enfant au grelot).

Amb un estil visual inconfusible, Chieux crea universos d'una gran riquesa gràfica i simbòlica, plens de colors intensos, personatges excèntrics i escenaris que semblen sorgits d'un somni.

Sirocco i el Regne dels Vents (2023) és el seu primer llargmetratge en solitari, amb el qual va obtenir el premi del públic al prestigiós Festival d'Annecy.



DADES D'INTERÈS



- Una de les referències importants de la pel·lícula és l'animació japonesa de directors com Takahata o Miyazaki. I sobretot de Paul Driessen.
- El punt de partida va ser una sèrie de dibuixos que es van anar transformant finalment en els personatges que donen peu a la pel·lícula.
- Una de les obsessions del director era ser capaç de mostrar el vent com un desafiament gràfic i conceptual.
- La pel·lícula està realitzada en animació 3D, amb un estil pictòric molt particular que recorda les il·lustracions d'àlbums infantils.
- El món fantàstic que travessen les nenes està ple de metàfores sobre la transformació, la por, la confiança i la llibertat.
- La banda sonora acompanya amb sensibilitat els paisatges sonors del vent, els moments de misteri i les emocions de les protagonistes.

PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



1. Aventures en mons imaginaris

Com en els grans relats fantàstics, aquesta pel·lícula ens convida a acompanyar dues nenes que travessen un portal cap a allò desconegut. Aquest viatge representa el pas d'una etapa a una altra, la confrontació amb allò inesperat, i també la cerca d'una identitat pròpia.

El cinema d'animació permet representar mons onírics i simbòlics, en els quals s'entrellacen la realitat i l'imaginari. Sirocco esdevé així una metàfora del creixement personal i del vincle entre germanes.

El film és ideal per reflexionar amb l'alumnat sobre com afrontem els canvis, quin paper té la imaginació en la nostra vida i com podem aprendre de les nostres pors.

2. El vent com a emoció

El Sirocco no és només un personatge: és també una força que ho transforma tot. Igual que el vent, les emocions poden ser suaus o tempestuoses, invisibles però molt poderoses.

La pel·lícula proposa una lectura emocional del vent: el que agita, el que arrossega, el que desperta. Què sentim quan una cosa canvia de sobte? Quines emocions viatgen amb

nosaltres com el vent?

Aquest símbol permet treballar a classe l'educació emocional, i convida a reconèixer el que sentim, a expressar-ho, a posar-hi nom.

3. Dues germanes, dues maneres de veure el món

La Juliette és imaginativa, somiadora i sensible. La Carmen és lògica, directa i valenta. Junes, representen dues maneres d'aproximar-se als desafiaments: des de l'emoció o des de la raó, des del joc o des del control.

Aquest contrast permet treballar amb l'alumnat el valor de la diferència, la cooperació, i la riquesa dels vincles fraternals.

La pel·lícula també planteja una pregunta clau: com canviem quan ens posem al lloc de l'altre?

4. Inspiració en els contes i la literatura

La història comença amb un llibre, i és mitjançant la lectura que les nenes accedeixen al món màgic. Aquesta idea dels llibres com a portes és molt valuosa en contextos educatius. Podem convidar l'alumnat a compartir quins llibres o històries els han fet "viatjar", quins personatges els agradaria conèixer o quins mons voldrien explorar. A més, l'univers narratiu és ple de criatures, objectes encantats i referències que ens remeten a contes tradicionals europeus i japonesos.

5. Una proposta estètica per imaginar

L'estil visual de la pel·lícula s'allunya del realisme per apostar per l'expressivitat, el color i l'element poètic. Això permet parlar de l'art com una manera d'imaginar altres mons i de representar emocions.

L'animació esdevé llenguatge plàstic: tot el que veiem està dissenyat per commoure'ns, inspirar-nos o fer-nos riure.

La proposta connecta directament amb àrees com l'educació artística, el disseny, la il·lustració i la creació de personatges fantàstics.

6. Orientacions didàctiques

Sirocco i el Regne dels Vents és una eina didàctica transversal per treballar:

- Educació emocional: por, coratge, canvi, empatia.
- Convivència i valors: respecte, vincle entre iguals, resolució de conflictes.
- Educació artística: color, forma, animació, expressivitat.
- Literatura: contes, imaginació, metàfores.
- Llengua: creació de relats, descripció de personatges, diàleg.
- Entorn natural: fenòmens naturals (vent), ecosistemes fantàstics. Els boscos i parcs naturals.
- La música i el seu poder curatiu.
- La desaparició de les persones.

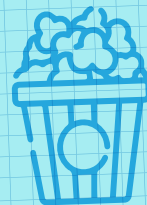
PEL·LÍCULES RELACIONADES

3 *Alicia en el país de las maravillas* (Clyde Geronimi, 1951)

3 *El viatge de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001)

3 *Ernest i Célestine* (Stéphane Aubier, 2012)

ACTIVITAT ABANS DEL VISIONAT



ACTIVITAT: Què és el sirocco o xaloc?

Opció mural:

Abans de veure la pel·lícula, parlarem sobre el vent:

“El clima d’avui a classe”, amb cada vent/emoció representat.

- Quins tipus de vent coneixes? Haves sentit mai el nom “sirocco”? I la seva forma en català, “xaloc”?
- El sirocco és un vent càlid del desert que de vegades arriba al mar i canvia el clima.
- En algunes cultures, es diu que el sirocco també pot agitar les emocions.

Activitat creativa:

Cada alumne dibuixa com s’imagina que seria un “vent amb personalitat”. Té cara? Color? Sona? Bufa suau o fort?

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 1: “Obro un llibre... i aparec a”

Imaginació i escriptura creativa.

Igual que la Juliette i la Carmen entren en un llibre, cada nen/a imaginarà que obre un llibre i entra en una història.

Quina mena d'història és? Quin paisatge hi ha? Quin personatge apareix primer?

Es pot escriure en primera persona com si fos un diari (“Avui he obert un llibre i de sobte...”). En grup, es comparteixen fragments o dibuixos del seu món secret.

Opcional: crear portades inventades amb títol, dibuix i autor/a.

ACTIVITAT 2: L'oracle dels vents

Joc simbòlic i pensament abstracte.

Com que el Sirocco sembla que sap coses que els altres no veuen, l'alumnat pot convertir-se en un “oracle del vent”: una figura màgica que envia missatges misteriosos i poètics.

Cada persona rebrà una imatge o paraula simbòlica (com ara clau, boira, llamp, cuca de llum, camí, muntanya...). A partir d'aquesta paraula, s'haurà d'inventar un missatge per a algú de la classe.

Objectiu: jugar amb la metàfora, la intuïció i el missatge entre iguals.

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 3: Què m'emporto del Regne dels Vents?

Es pot escriure en un paper amb forma de núvol i crear un mural col·lectiu.

Reflexió i diàleg

En cercle, s'obre un espai de conversa guiada:

- Quina part de la història t'ha agradat més?
- Què han après la Juliette i la Carmen en el seu viatge?
- Quin ensenyament t'agradaria guardar a tu?
- Si tornessis al Regne dels Vents, què faries diferent?

Per acabar, cada infant completa la frase: "Del Regne dels Vents m'emporto..."

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA