

TONY, SHELLY I LA LLANTERNA MÀGICA

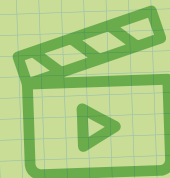


VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA

GUIA DIDÀCTICA DEL PROFESSORAT

FITXA TÈCNICA



Títol/ **Tony, Shelly i la llanterna màgica**
Títol original/ **Tonda, Slávka a kouzelné světlo**
Any/ **2023**
Durada/ **82 min.**
País/ **República Txeca, Eslovàquia i Hongria**
Direcció/ **Filip Pošivač**
Guió/ **Jan Mazanec, Filip Pošivač**
Música/ **Tibor Holczinger**
Productores/ **13ka, FILMfabriq, nutprodukcja**
Tècnica/ **Animación stop-motion**



SINOPSI



El Tony és un nen diferent. Des que va néixer, brilla amb llum pròpia. Literalment. Viu aïllat, protegit pels seus pares, en una casa on tot està regulat, mesurat, contingut. Però llavors arriba la Shelly: una nena espontània, valenta i misteriosa, que transforma per complet el seu món. Junts, descobriran un túnel secret, una llum màgica... i, sobretot, el poder de l'amistat i la diferència.

Una pel·lícula plena de llum, màgia i misteris, guardonada al festival d'animació d'Annecy amb el Premi Contrechamp.

Accedeix a la presentació de la pel·lícula realitzada per Profestivals21 [aquí](#) o amb aquest codi QR:



Scan Me



FILIP POŠIVAČ: ENTRE LA LLUM I LES PORS



Filip Pošivač és un jove director txec que s'ha especialitzat en l'art de l'animació amb un enfocament molt visual i sensible. Graduat a l'Acadèmia d'Arts Escèniques (FAMU) de Praga, s'ha dedicat a explorar temes com la infància, la fantasia i l'acceptació de la diferència.

La seva obra combina el món íntim dels infants amb una estètica artesanal, fent servir la tècnica de l'stop-motion per crear universos delicats, detallistes i plens de simbolisme. A Tony, Shelly i la llanterna màgica, Pošivač aborda

temes com la por, la sobreprotecció, la imaginació i l'amistat des d'una mirada lluminosa, poètica i transformadora.



DADES D'INTERÈS



La pel·lícula ha estat realitzada mitjançant la tècnica de l'stop-motion, amb un minuciós treball artesanal que combina il·lustració, escultura, escenografia i llum. Cada personatge, decorat i objecte foren construïts a mà per un equip multidisciplinari durant anys de producció.

La República Txeca, on es va fer aquesta pel·lícula, és un dels països més importants del món en animació artesanal. Allà hi ha escoles especialitzades i artistes que fa molts anys que creen pel·lícules úniques amb aquesta tècnica.

El director, Filip Pošivač, és també il·lustrador i ha debutat amb aquesta òpera prima, que reflecteix la seva sensibilitat artística i el seu univers visual: íntim, simbòlic i ple de textures.

La pel·lícula fou seleccionada en festivals internacionals com Berlinale Generation o Annecy, i ha rebut reconeixements pel seu disseny artístic i tractament poètic dels temes emocionals.

El treball visual de la pel·lícula destaca pel seu ús simbòlic de la llum i el color, amb una paleta cromàtica que reflecteix els estats emocionals dels personatges.

PLANTEJAMENT DIDÀCTIC



1. Una història sobre la llum i la diferència

Tony, Shelly i la llanterna màgica ens convida a entrar en un univers on allò fantàstic i allò quotidià es barregen per parlar-nos d'emocions profundes. El Tony és un nen especial: el seu cos brilla en la foscor. Aquesta llum que emet no és només un tret físic, sinó una metàfora de tot allò que ens fa únics, diferents o sensibles. Igual que molts altres nens i nenes, el Tony s'enfronta a la incomprensió del seu entorn, a la sobreprotecció dels adults i a la dificultat de trobar el seu lloc al món.

Aquesta pel·lícula permet parlar de temes fonamentals a la infantesa: la diferència, l'acceptació, l'autoestima, la por, la solitud, la necessitat de ser escoltats i la importància de l'amistat. A través d'una estètica poètica i d'un ritme pausat, ens acosta a l'univers emocional de la infància des d'una mirada empàtica i lluminosa.

2. La llum com a metàfora emocional

Un dels elements més poderosos de la pel·lícula és la llum. De vegades, el Tony brilla massa; d'altres, necessita ocultar-se o parar de brillar. Aquesta llum representa les seves emocions, la seva

vulnerabilitat, els seus desitjos i la seva energia vital. La història ens planteja preguntes essencials: què passa quan algú "brilla" diferent? Com reacciona el seu entorn? Què s'esdevé quan dues persones amb llums diferents es troben? En aquest sentit, la llum no és només un efecte visual, sinó un recurs narratiu que ens ajuda a explorar el món interior del protagonista. La pel·lícula permet als infants verbalitzar allò que sovint no saben com expressar: sentir-se estranys, tenir por de ser diferents o desitjar ser vistos i compresos tal com són.

3. El fil vermell: referències culturals i emocionals

Un element simbòlic que recorre la pel·lícula és el fil vermell que porta el Tony. En un moment de la història, el seu pare li parla del mite de Teseu i Ariadna, un relat de la mitologia grega en què Teseu se salva del laberint gràcies al fil que li ofereix Ariadna. Aquest referent cultural es pot fer servir per introduir a l'aula la noció dels mites com a formes antigues d'explicar emocions humanes. Quin és el “fil vermell” que ens guia en els moments difícils? Quines coses —persones, idees, records— ens ajuden a trobar la sortida quan ens sentim perduts? Aquest fil, a més, es pot interpretar com un símbol del vincle amb les persones que ens cuiden, de la memòria o de la força interior que tots portem dins, encara que de vegades no ho sapiguem.

4. Criatures fantàstiques i referències cinematogràfiques

El personatge de l’“esperit” que apareix a la història és una criatura que consumeix la llum i s'alimenta de les emocions humanes. Aquest ésser fantàstic connecta amb altres elements del cinema i la literatura infantil, com l'esperit del bosc a El meu veí Totoro (Hayao Miyazaki), que guia les nenes protagonistes en un moment de transició emocional. Aquest paral·lelisme permet als infants connectar amb altres obres de l'imaginari infantil i comprendre que la fantasia pot ser una eina poderosa per parlar d'emocions reals. També obre la porta a reflexionar sobre què ens fa por i per què, i com podem “alimentar” la nostra llum en lloc de deixar que s'apagui.

5. Una joia del cinema d'animació europeu

Cada personatge, objecte i decorat han estat construïts a mà, cosa que atorga a la pel·lícula una textura única i un gran valor artístic. Aquest procés tècnic es pot treballar a classe per introduir l'alumnat en el món de l'animació, el cinema d'autor i les tècniques artístiques. També pot servir com a punt de partida per a activitats creatives: construir personatges en plastilina, inventar criatures fantàstiques, escriure escenes, jugar amb la llum i l'ombra... El cinema es converteix així en una eina educativa transversal que connecta amb l'expressió plàstica, l'educació emocional, l'escriptura creativa i l'alfabetització audiovisual.

5. Orientacions didàctiques

Tony, Shelly i la llanterna màgica és una pel·lícula ideal per treballar:

- **La identitat personal i les diferències.**
- **La por i l'acceptació.**
- **L'amistat com a motor de canvi.**
- **L'autonomia enfront de la sobreprotecció.**
- **La fantasia com a via de descobriment personal.**

A l'aula, el film permet un enfocament transversal que inclou:

Educació emocional: reconèixer i posar nom a emocions com la por, la curiositat, la valentia.

Educació en valors: diversitat, respecte, empatia, col·laboració.

Educació artística: l'stop-motion, la construcció artesanal, l'ús del color i la llum.

Literatura i expressió: creació d'històries, metàfores visuals, escriptura creativa.

Coneixement de la por: els cicles naturals, la nit, la llum, l'hivern.

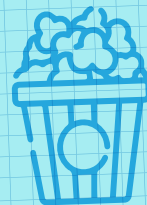
A més, l'estètica del film ens permet parlar de l'art com a eina d'expressió: com es representen les pors? Com es dona forma a allò invisible?

🌀 *La cançó del mar* (Tomm Moore, 2014)

🌀 *El meu veí Totoro* (Hayao Miyazaki, 1988)

🌀 *La vida d'en Carbassó* (Claude Barras, 2016)

ACTIVITAT ABANS DEL VISIONAT



ACTIVITAT: Aprenem sobre cinema

Abans de veure la pel·lícula Tony, Shelly i la llanterna màgica, descobrirem junts una tècnica d'animació molt especial que es diu **stop-motion**.

Sabies que hi ha pel·lícules fetes amb ninots i objectes que es mouen a poc a poc, fotograma a fotograma? Això és l'**stop-motion**. Es fan servir materials com plastilina, cotó, paper o teles, i es fan **moltíssimes fotos**, canviant lleugerament la posició dels personatges cada vegada. En ajuntar totes les imatges, sembla que els ninots es moguin sols. És com fer màgia amb fotos!

A la pel·lícula que veureu, tot està fet amb aquesta tècnica: els personatges, els decorats, fins i tot la llum. No hi ha res dibuixat amb ordinador! És com un teatre en miniatura. Fes el teu personatge amb plastilina o paper. Posa-li un nom i explica-li a un company o companya com es bellugaria o què faria si fos el protagonista d'una pel·lícula.

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 1: Llums i ombres

Treballem la idea d'identitat a través del contrast:

- Què és el que més li costa al Tony?
- Com canvia la seva vida quan coneix la Shelly?
- Què és el que més brilla en la Shelly?

Es poden representar amb dibuixos en dues meitats: una d'“abans de trobar-se” i l'altra de “després”.

ACTIVITAT 2: Què és la por?

Fem una pluja d'idees sobre la por:

- Què ens fa por?
- Com la sentim al cos?
- Què fem quan tenim por?

Podem fer servir targetes amb expressions de por o imatges per iniciar la conversa.

ACTIVITATS DESPRÉS DEL VISIONAT



ACTIVITAT 3: Com brilles tu?

Convida l'alumnat a reflexionar sobre quines coses els fan especials. Poden completar la frase:

“Jo brillo quan...”

Després, cada estudiant escriu o dibuixa en una targeta allò que el fa brillar i ho comparteix amb la classe. Podem col·locar-les en un mural amb forma de constel·lació.

ACTIVITAT 4: Construïm una llanterna màgica

En grups petits, se'ls proposa crear una llanterna de paper o cartolina decorada amb elements que representin la seva “llum interior”: aficions, somnis, qualitats, etc.

Opcional: incloure missatges d'ànim per a altres persones que “brillen diferent”.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA