



FUNDACIÓ  
**SITGES**

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGULA EL CONTRACTE DE LLOGUER  
D'EQUIPS DE PROJECCIÓ DE PEL·LÍCULES EN DCP I 35 MM AIXÍ COM EL SERVEI DE  
REVISIÓ DELS EQUIPS EXISTENTS ALS DIFERENTS ESPAIS I PERSONAL TÈCNIC PER LA  
53 EDICIÓ DEL SITGES – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA  
2020**



FUNDACIÓ  
**SITGES**

## INDEX

1.	OBJECTE DEL CONTRACTE
2.	DESCRIPCIÓ DE LES FEINES I SERVEIS A INCLOURE A L'OFERTA



FUNDACIÓ  
**SITGES**

## **1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

L'objecte del contracte és elloguer d'equips de projecció de pel·lícules en DCP i 35mm així com el servei de revisió dels equips existents als diferents espais i personal tècnic, que la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya (en endavant, la Fundació) necessita per a la celebració del Sitges 2020 - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, que tindrà lloc del 8 al 18 d'octubre de 2020 a Sitges.

## **2. DESCRIPCIÓ DE LES FEINES I SERVEIS A INCLOURE A L'OFERTA**

### **a. Característiques tècniques dels equips i personal tècnic.**

#### **– REVISIÓ DELS EQUIPS**

Durant el període de muntatge (del 5 al 8 d'octubre de 2020) es realitzarà una revisió dels equips de projecció i so de l'Auditori de Sitges, Cine Prado i Cine Retiro per assegurar que estan en les condicions òptimes per acollir les projeccions del Festival.

Aquesta revisió inclourà la realització de colorimetria dels projectors digitals, el subministrament de les actualitzacions de software per a projector i servidor o la neteja de llanternes i filtres, entre d'altres activitats.

Si durant la revisió dels equips es detecta algun material defectuós que precisi ser substituït, es comunicarà a la Fundació per tal que es faci càrrec de la seva substitució.

A més, durant tots els dies de celebració del Festival l'adjudicatari haurà de proporcionar una línia d'atenció telefònica directa amb el servei tècnic per tal de solventar qualsevol incidència que pugui presentar-se.

El personal que atengui aquesta línia haurà de disposar de coneixements tècnics suficients per resoldre qualsevol incidència.

La línia telefònica haurà d'operar com a mínim de 09:00 a 00:00 hores del 8 al 18 d'octubre de 2020.

#### **– SERVEI CINEMATogrÀFIC**

Per a les pel·lícules que es projectin al Festival en format 35 mm, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar un servei cinematogràfic de muntatge i desmuntatge de les pel·lícules, així com servei de projecció de les mateixes en les instal·lacions de l'Auditori, Cine Prado i Cine Retiro.

Així mateix es prestarà servei de projecció en format digital DCP a l'Auditori, el Cine Retiro, el Cine Prado i la Sala Tramuntana.

Aquests serveis seran realitzats per 2 operadors per cine: 2 a l'Auditori, 2 a la Sala Tramuntana, 2 al Cine Prado i 2 al Cine Retiro. D'aquests 8 operadors, almenys 3 seran tècnics digitals.



## FUNDACIÓ SITGES

### – **SERVEI TÈCNIC PROJECCIÓ DIGITAL**

Aquest servei consistirà en la presència de 2 tècnics que controlaran les projeccions en format digital, assessoraran el personal del Festival en allò que sigui necessari i solucionaran els problemes que puguin sorgir en relació amb els DCP, tant en 2D com en 3D (còpies i projeccions digitals).

### – **SERVEIS ESPECÍFICS PRESTATS A CADA SEU**

#### \* **Auditori**

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet, incloent servidor per a la projecció de DCP's de 2D i 3D, si s'escau, per a l'Auditori de Sitges durant els dies de celebració del Festival.

Aquest servei inclourà la mà d'obra del personal tècnic necessari per al muntatge i desmuntatge de l'equip, les dietes del personal, així com el transport del material.

**Almenys dos dels tècnics de muntatge tindran el certificat necessari per realitzar treballs en alçada.**

#### \* **Sala Tramuntana**

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet per a la Sala Tramuntana durant els dies de celebració del Festival. Més un servei especialitzat de projectionista digital durant la durada del Festival, efectuat per 2 operadors.

Aquest servei no inclourà la instal·lació de l'equip de so de la sala, l'adjudicatari només subministrarà el processador Dolby Digital amb les seves sortides analògiques.

Aquest servei inclourà la mà d'obra del personal tècnic necessari per al muntatge i desmuntatge de l'equip, les dietes del personal, així com el transport del material.

#### \* **Cine Retiro**

Servei d'instal·lació i desinstal·lació d'un equip de projecció digital complet de lloguer per al Cine Retiro de Sitges durant la celebració del Festival.

Aquest servei inclourà la mà d'obra del personal tècnic necessari per al muntatge i desmuntatge de l'equip, les dietes del personal, així com el transport del material.

#### \* **Cine Prado**

Adaptació dels projectors existents al Cine Prado, model Ossa i model Victoria 5, per adaptar-los al sistema de projecció rotlle a rotlle, estant llest per poder projectar el dia 8 d'Octubre.

Subministrament de 2 motxilles davanteres eixos de fricció amb embragatge amb eixos



## FUNDACIÓ SITGES

intercanviables per a la projecció rotlle a rotlle en 35 mm, composta per motor de 200V, Variach 220/0-250, eix d'arrossegar i caixa adaptable.

### – DESCRIPCIÓ TÈCNICA DELS EQUIPS

Les característiques tècniques dels equips són les següents:

#### **Auditori**

##### Equip de projecció 4K

- 1 Projector de cine digital complert segons normes DCI 4K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat a l'Auditori i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 4K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 12.000W.

##### Equip de projecció 2K

- 1 Projector de cine digital complert segons normes DCI 2K amb làmpada de 6000W/7000W de 33000 lumens, amb objectiu adequat a l'Auditori i a les mides de la seva pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 12.000W.

#### **Sala Tramuntana**

- 1 Projector de cine digital complert segons normes DCI 2K amb làmpada de 3000W/4000W, amb objectiu adequat a la sala i a les mides de pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 1600W.
- Pantalla blanca perforada de 5,37 x 2,64 metres.

#### **Cine Retiro**

- 1 Projector de cine digital complert segons normes DCI 2K amb làmpada de 3000W/4000W, amb objectiu adequat al cine Retiro i a les mides de pantalla.
- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.
- 1 Extractor d'aire per a projector digital.
- 1 Base per al projector DCI amb safates per a ubicació del servidor, switch i SAI.
- 1 Switch digital de 8 ports per a la interconnexió de dos equips.
- 1 SAI/UPS per a 1600W.



## FUNDACIÓ SITGES

### Cine Prado

- 1 Servidor DCI 2K Dolby model DCP2K4.

A més dels materials descrits, hi haurà 4 servidors Dolby model DCP2K4 addicionals, la qual cosa permetrà que hi hagi 2 servidors per a cada equip, assegurant una capacitat d'emmagatzematge suficient per als continguts que hauran de projectar-se durant les diferents sessions del Festival.

#### - **SERVEI DE CONTENT MANAGMENT**

##### - **Recepció de continguts.**

Instal·lació d'una plataforma d'alta velocitat i multi-arxius amb el software i hardware necessari Singniant o similar.

Manipulació per la recepció digital del continguts. Recepció de continguts en format físic (DCP)

##### - **Revisió del continguts.**

Control, verificació de continguts i transferència a TMS del contingents en format Digital i Físic. Inclou mitjans materials i humans. Gestió d'incidències.

##### - **Enviament de continguts.**

Lliurament dels continguts verificats, transferència a TMS (llibreria) ja sigui de forma digital com forma física. Amb aquest últim cas disposició del discs físics per fer això. El transport dels discos el realitzarà el contractista.

##### - **Gestió de KDM's.**

Administració, gestió i gestió d'incidències de KDM's. disposició d'una persona per interactuar amb les productores, assistida per un Tècnic.

#### **b. Calendari de muntatge i desmuntatge**

Es durà a terme el servei seguint el següent calendari:

- Posada en marxa de l'equip de 35 mm amb el sistema rotlle a rotlle al Prado 5 d'Octubre.
- Muntatge dels equips a l'Auditori: del 5 al 7 d'Octubre de 2020.
- Muntatge Sala Tramuntana: 6 d'Octubre de 2020.
- Muntatge Retiro: 5 d'Octubre de 2020.
- Muntatge Prado: 6 d'Octubre de 2020.
- Proves: 7 d'Octubre de 2020.
- Equips en funcionament: del 8 al 18 d'Octubre de 2020.



## FUNDACIÓ SITGES

- Desmuntatge dels equips: del 19 d'Octubre de 2020.

Per complir amb els terminis establerts les empreses adjudicatàries hauran de preveure treballar en horari nocturn i festius.

Les propostes tècniques de les empreses podran reduir-ne el número de dies de muntatge necessaris i optimitzar el calendari fixat en funció de la capacitat de recursos i viabilitat tècnica de la seva proposta. En qualsevol cas la proposta recollirà detalladament el planning de muntatge amb la indicació del dia i hora d'inici i de finalització de la instal·lació i revisió dels equips de cada espai així com els recursos que es destinaran pel seu compliment.

L'incompliment dels terminis d'instal·lació i revisió dels equips comportarà les conseqüències indicades en les clàusules 22 i 23 del PCAP.

El muntatge s'entendrà realitzat una vegada instal·lats els equips objecte de contractació amb plena satisfacció de la Fundació, el qual s'haurà de produir en els terminis assenyalats en el PPT o els que indiqui el responsable del contracte.

Si durant aquesta comprovació, algun dels equips presenta un problema, no es considerarà com acceptat, sent el propi subministrador l'encarregat de gestionar la garantia del mateix o la substitució per un altre nou.

L'esmena dels defectes observats i incidències s'haurà de realitzar per a que estiguin preparats en el calendari d'equips en funcionament assenyalat en aquest apartat. En cas de que no s'esmenin els defectes detectats en aquest termini, l'entitat contractant es trobarà facultada per resoldre el contracte o, en el seu cas, imposar les penalitzacions molt greus previstes en la clàusula 23 del PCAP fins a la total esmena dels defectes detectats.

### **c. Coodinació del Servei**

L'empresa o empreses adjudicatàries hauran de portar a terme les tasques següents:

1. Coordinació dels treballs amb les orientacions i criteris tècnics del Festival.
2. Planificació, seguiment i control dels i de les professionals que efectuen els treballs.
3. Manteniment adequat, reparació i reposició, en cas necessari, dels equips i serveis que formen aquest plec de condicions tècniques.
3. Una persona de referència, de l'empresa adjudicatària, que des de l'inici de la prestació del servei i fins a la finalització total, sigui responsable de la planificació dels



## FUNDACIÓ SITGES

treballs, del control dels equips i del seu funcionament així com de personal tècnic necessari per a dur a terme accions que es precisin de manteniment, modificació o reparació dels equips de projecció i so instal.lats als diferents espais.

4. Tots els treballs es desenvoluparan d'acord amb l'orientació i els criteris marcats per la Fundació, que assistirà a l'empresa adjudicatària en tot allò que sigui necessari per la correcta realització de l'objecte d'aquesta licitació.



Mònica García Massagué  
Directora General Fundació

Sitges, 10 d'agost de 2020